

# GAZETA TRANSILVÂNIEI

PROPRIETARĂ: ASOCIAȚIUNEA „ASTRA” BRAȘOV  
Apare de două ori pe săptămână prin îngrijirea  
unui comitet de redacție.  
Atelierele tipografiei „Astra” Tf. 1102.  
Pagini 4-6-8 Lei 3.

STEAG RIDICAT LA  
1838  
GHILBARIȚIU ȘI SPINȚIT DE LUPTELE PURTATE SUB CUTELE LUI  
DE ATĂȚIA URMAȘI, ÎN FRUNTE CU MUREȘENII

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA  
BRAȘOV.  
B-dul REGELE FERDINAND Nr. 12 Tf. 1513  
Abonamentul anual lei 300 Autorității și Societății lei 600.  
Anunțuri și reclame după tarif.

Nr. 31 Inreg. Trib. Brașov S. II No. G. II. 71/942

23 Aprilie 1942

Anul 105

## Ziua biruinții

de V. Branisce

Iarna neobișnuit de lungă și timpul rece și ploios au făcut ca în anul acesta să nu putem prăznuim pe marele mucenic Gheorghe în mijlocul naturii, așa cum o cere datina noastră strămoșească.

Ziua Sfântului Gheorghe, purtătorul de biruință, s'a împletit în vieța poporului nostru și s'a legat de numeroase tradiții, legende și obiceiuri.

Și faptul acesta se explică cu ușurință. În clipe grele, în clipe de hotărâtoare răspântii istorice, pilda luminoasă a mucenicului, căzut jertfă sub sabia necruțătoare a prigonitorului, a luminat pașii neamului, ajuns în cercare.

Asemenea ostașului dărz și hotărât în dreapta-i credință, care a suferit cazne, loviri nedrepte, umiliri, dar nu și-a plecat capul în fața călăului ci a susținut cu tărie învățăturile Mântuitorului, neamul nostru a ieșit învingător din toate încercările la care a fost supus. Pentru că biruința adevărului este biruința credinței și dreptății asupra nedreptății.

Trupul mucenicului a fost doborât de sabia necredinciosului Dioclețian. Dar dușmanul nu a putut să sdrobească decât ceea ce era pământesc.

Puterea credinței nu se poate învinge nici cu sabie, nici cu lanțuri, nici cu robie.

Ea răsare dincolo de prigoană tot mai vie, tot mai strălucitoare. După aproape două milenii, poporul român sărbătorește în mijlocul naturii — pe vrednicul ostaș al Domnului.

Și când te gândești că împăratul nădăjduia ca prin această executare să pună capăt creștinismului!

Dar sfântul Gheorghe ne este atât de aproape și pentru felul cum a știut să răpună pe lacomul balaur din Iezerul Sirofinichiei.

Balaurul acesta era o adevărată năpastă pentru locuitorii Viriului. Faima lui înspăimântase Palestina. Și nimeni nu putea ca să-l răpună, pentru că balaurul răspânda în jurul său un duh otrăvii, omorînd pe toți cei ce se apropiau de el; iar lăcomia lui era de nesăturat.

Pentru ca să scape pe fiica împăratului, sortită și ea să fie răpită de balaur, sfântul Gheorghe a ridicat sulita și cu ajutorul Domnului a răpus acea fiară spurcată.

În semnul acestei minuni s'au ridicat la noi nenumărate lăcașuri de închinare, în semnul acestei minuni cerem noi astăzi ajutorul slavei cerești, pentru ca să scăpăm din ghiarele balaurului suflete nevinovate, căzute jertfă lăcomiei lui prădalnice.

## Educație nouă

de I. Bozdog

Mi-a sosit zilele acestea un prieten vechiu pe care nu-l văzui mai bine de un an și jumătate. A rămas să nfrunte valurile negre ce s'au abătut asupra satului său de naștere și să-și apere instituțiunile de binefacere create cu trudă grea și puse în folosul multimilor, fără deosebire de limbă și lege.

Cât de schimbat l-am revăzut și câtă amărăciune nu se desprindea din fiecare cuvânt stropit cu lacrimi și câtă căință

Ceea ce am reținut din spovedania lui nu este tortura sufletească pentru durerile lui personale, ci, altceva îi contracta mereu toți nervii feței: atmosfera de prea multă omenie, pe care-o respira de câteva ore, îl sufoca.

Că ni s'a spus nouă că de aceea am fost drepti și blânzi, fiindcă eram siguri de trecătoarea noastră stăpânire pe aceste meleaguri — o înțelegem, — atunci când mâinile ne sunt ferecate, gurile amuțite și oasele strivite, dar să v'o repete și vouă celor ce ați fost înjosiți și alungați, iar voi să închideți la toate ochii... asta este ce mă sufocă mai mult chiar decât tot ceea ce e dat atătora încă să tragă... când voi sunteți liberi și frați ai noștri.

Mi-a povestit apoi cazul lui Dorinel, fiul bunului meu prieten Gavril.

Dorin este un ingeraș, cu bucle mari, aurii, cu ochii albaștri și vioi, care iubește toate găzele și găngăniile

din lume. L-am văzut de atâtea ori la moșioara bunicului său alergând în capul gol, cu fața îmbujorată, cu cămășuța descheiată și pierzându-și sandaluțele prin ierburile de coasă după fluturi și cărăbuși, pe care ajungându-i din urmă îi desmierda cu ochii, le gângurea mângându-le aripile și incurajându-i să nu se teamă că nu le face nimic. Și Dorin, a fost găsit în sala de clasă cu picioarele legate cobză, cu mâinile la spate strânse în fulare, iar în jurul gâtului înfășurat alt fular mai gros mai lat și strâns peste cuier. L-a găsit servitorul școlii, își pierduse conștiința și trupul era vânăta de loviturile colegilor săi din clasa I primară.

## Ultimele zile de ascenziune



FOILETONUL  
„GAZETEI TRANSILVÂNIEI”

## CRONICA LITERARA

Abătându-ne dela drumul obișnuit, vom reproduce astăzi, din ziarul Acțiunea cu data de 31 Ianuarie 1942, cronica literară semnată de d-l Perpesicius, laureat al Premiului Național de literatură și critică recunoscut, despre volumul *Moartea lui Pan* de Aurel Marin, colaboratorul nostru. Volumul a apărut în editura „Gazeta Transilvaniei”.

Moartea lui Pan este un poem, nu numai de inspirație, dar și de factură clasică. El amintește, în deosebi, poezia decorativă și de clare contururi a parnasienilor iar din lirica noastră resuscită ecouri din poezia, de forme și tonuri antice, a unui Macedonski și Duiliu Zamfirescu. Mai interesant este

însă a observa în ce măsură această nouă orientare a poeziei d-lui Aurel Marin se integrează celei dinainte și care este, în realitate, nebănuita verigă de unire. Căci poezia de până acum a d-lui Aurel Marin a fost cu osebire poezia de notații și de melodii intime ale unui spirit ce se complăce mai mult în singurătate. „Insemnări despre lume, prieteni și moarte” se numea una din ultimele culegeri poetice ale d-lui Aurel Marin și titlul caracterizează de minune esența acestei poezii, care nu aleargă după străluciri exterioare și nici după teme excepționale. Un intimism, de calitate, care se reflectă și în forma atât de discretă a stihurilor —

## Era de aur a Europei

de A. A. Muresianu

Recentul articol al d-lui Maurice Morel, membru al Institutului Franței, în interesul unei împăcări franco-germane este unul din numeroasele manifestări din timpul din urmă ale marelui nostru surori latine dela Apus care ne umplu de nădejdea apropierei, „erei de aur a Europei”, visate de înaintașii noștri. D-sa observă cu drept că tratatul franco-german dela 6 Decembrie 1938, semnat „cu cele mai mari speranțe” și cea „mai bună credință” de guvernul Reichului și de reprezentantul Franței, ministrul Georges Bonnet, a rămas literă moartă din cauză că „Conducătorii francezi care-și primeau inspirațiile lor pe de o parte din Anglia, pe de altă parte din Moscova, au rămas surzi la acest glas prietenos și inteligent.” D-sa citează și următoarea declarație făcută atunci, în limba franceză de d-l Hitler unui ziarist francez: „Dacă mi-ar reuși apropierea franco-germană, așa cum o vreau eu, atunci aceasta va fi singura corectare demnă de mine. Eu voi descrie motivarea în marea carte a istoriei”.

Problema franco-germană a fost mult timp considerată drept problemă capitală pentru viitorul și pacea Europei. Evenimentele ultimilor ani au dovedit însă importanța mult mai mare pentru reorganizarea și pacificarea viitoare a Europei, a problemei monstruoasei alcătuirii de stat dela răsăritul ei semiasiatice, care a avut și în trecut o influență atât de fatală asupra evoluției politice ei.

— Continuare în pag. 3 —

iată categoria lirică de care ține poezia d-lui Aurel Marin.

Paralel însă cu struna aceasta, și poate chiar suprapusă, poezia d-lui Aurel Marin a cântat plăcerile singurătăților carpatice, atmosfera de reculegere și de mister a peisajilor silvestre, majestuoasa tăcere a catedrelor frumoase. O atare predilecție trebuia, în chip natural, să-l ducă a cânta sufletul tănuț al pădurilor, pe Pan însuși, surprins în ultimele lui clipe, de decadență și amurg. Urmând pe linia mitologică, moartea lui Pan este însoțită de reveniri la vieță și de brusce întineriri, pe care poemul d-lui Aurel Marin le înregistrează în stihuri luminoase și gravate, pare-că în marmoră. Două-trei strofe vor da o vagă idee despre calitățile formale ale poemului, ca și despre simbolurile într'nsul închise:

O mână neștiută l-a 'mbiat  
Cu poame și cu rouă de pe flori.





