

ADEVĂRUL

de **CLUJ** ziar independent

ANUL III NR. 296

SIMBĂTA—LUNI

26—28 IANUARIE 1991

4 PAGINI 3 LEI

TELEX

● Americanii nu trebuie să se aștepte ca războiul să se termine în câteva zile, că acesta va fi presărat cu creșteri și scăderi, cu victorii și surprize ale inamicului, cu zile în care vor fi și pierderi ale aliaților — a declarat purtătorul de cuvânt al Casei Albe, citindu-l pe președintele George Bush (relatează agenția France Presse).

● Mica insulă kuveitiană Qarava a fost eliberată din mfinile trupelor irakiene în urma unui atac cu elicoptere efectuat de forțele americane. Cu acest prilej au fost făcuți prizonieri 29 de militari irakieni ce se aflau pe insulă. Alți 22 de irakieni au fost capturați de pe un dragor de mine. În largul apelor kuveitiene — a declarat un purtător de cuvânt american la Riad.

● Potrivit unei știri difuzată de agenția sovietică independentă de știri „Interfax”, preluată de agenția Reuter, Saddam Hussein a ordonat executarea prin împușcare a comandantului șef al forțelor aeriene irakiene, nefiind precizate motivele deciziei. Știrea a fost infirmată de Irak.

● Ieri în jurul orei 16 (GMT), Israelul a fost atacat pentru a cincea oară cu rachete irakiene. Au fost auzite explozii la Ierusalim și Tel Aviv.

● Atacul forțelor aliate împotriva Gărzilor Republicane (unități irakiene de elită) a reprezentat un succes iar obiectivele militare irakiene au fost bombardate succesiv — a anunțat Departamentul Apărării al S.U.A. În altă ordine de idei, căpitanul de marină David Herrington, specialist în contrainformații, a declarat preselor că trupele aliate nu au tăiat complet comunicațiile dintre conducerea militară irakiană și trupele irakiene aflate în teritoriul Kuveitului — informează agenția Reuter.

● Războiul trebuie imediat oprit iar Bagdadul să își retragă trupele din Kuweit — s-a opinat la sfârșitul convorbirilor purtate la Teheran între vicepreședintele Siriei și Iranului, ambele părți arătând că unitatea teritorială a Irakului trebuie menținută.

● Mai mulți oameni de știință britanici au afirmat că bombardarea instalațiilor nucleare irakiene ar putea genera un dezastru ecologic de dimensiune apropiată celui de la Cernobil, mai ales în cazul în care un atac ar atinge nucleul reactorului. Dacă nucleul reactorului nu va fi atins, riscul contaminării este mai redus.

● Turcia va riposta în același mod dacă Irakul o va ataca — au scris zările turcești de ieri după alocuțiunea rostită de președintele Turgut Ozal. În altă ordine de idei, până în prezent Turcia nu a răspuns notei adresate de Tariq Aziz, ministrul de externe irakian, omologului său de la Ankara, Ahmed Kurtcebe Altemocin. În nota irakiană era lansat un avertisment privind consecințele pe care le va avea de suportat Turcia pentru faptul că a permis avioanelor de luptă americane să lanseze misiuni de bombardare de pe teritoriul ei. Aziz a calificat politica Turciei în criza din Golf „ca rușinoasă și fără precedent în istoria relațiilor dintre cele două țări” — transmite Associated Press.

● În numărul de vineri, ziarul „Washington Post”, relatează despre eșecul unui raid aerian aliat care viza un „obiectiv” unde serviciile de spionaj americane presupuneau că se afla Saddam Hussein. Conform celor relatate de cotidianul amintit, o echipă specială a C.I.A. urmărește în permanență mișcările lui Saddam Hussein, dar acesta se deplasează noaptea și folosește mai multe sosii, pentru derutarea inamicilor.

În pagina a 2-a: BUNKARELE LUI SADDAM HUSSEIN.

Centia

S-au dat publicității concluziile comisiilor parlamentare constituite pentru cercetarea cauzelor și desfășurării evenimentelor din martie de la Tîrgu Mureș și din 13—15 iunie din București (și Miercurea Ciuc). Publicarea lor este urmare a presiunii exercitate din exterior, pentru a fi prezentate unui parlament vest-european, și nu a nevoii resimțită de populația țării de a afla adevărul despre întâmplări în care mulți români au fost implicați și mulți dintre ei au avut de suferit. Și dacă în cazul întîzierii raportului referitor la evenimentele din 13—15 iunie ar putea fi invocată scuză timpul scurt și a complexității faptelor petrecute în privința celui alt raport o asemenea scuză nu este valabilă pentru simplul motiv că el era gata întocmit de mai multă vreme. De ce s-a întîrziat publicarea lui este greu de știut. Se pot face doar speculații. Prima și cea mai probabilă ar fi dorința autorităților de a amîna confruntarea populației cu concluzii neplăcute, dar ea cade deoarece textul citit la televiziune este departe de a fi un raport care, dezvăluind adevărul, poate duce la tulburarea climatului social. Așa-zisul raport caută, cu mijloace specifice, adevărul, de fapt îl învâluie într-o ceață prin care se văd prea puține lucruri. Cel mai bun argument în acest sens îl constituie modul

pueril în care trei dintre autorii lui au încercat joi seara la televiziune să îl explice. Strădania lor, pe parcursul a zeci de minute, s-a mărginit la a-l ataca pe domnul Ion Minzatu, care, cu o seară sau două înainte, a spus despre raportul comisiei parlamentare că ascunde adevărul. Sintetizînd, într-o bună măsură, părerea majorității celor ce-l ascultaseră în prezentarea domnului N.S. Dumitru în fața Parla-

brance, realitatea în haina cuvintelor rostite cu emfază și suficiență. Dacă autoritatea de stat a luat cunoștință de conținutul acestui raport înainte de actul publicării lui (greu de admis, totuși) și a fost mulțumită de el, atunci e foarte grav. Pentru că aceeași autoritate de stat nu a luat, la vremea potrivită, măsurile care să preîntîmpine evenimentele de la Tîrgu Mureș. Dacă s-a știut de conținutul rapor-

nu cuprinde concluzii decât cele formulate cu mai mult timp în urmă, atît de către autorități, pe de o parte, cît și de opoziție, pe de altă parte? Nu era nevoie de somația venită din partea Parlamentului vest-european, de agitația internă provocată de întîrzieră finalizării raportului, puteau fi așternute pe hîrtie textele respective și înaintate nerăbdătorului parlament. În acest fel, autoritatea putea să evite discuțiile provocate de somația politicoasă a primului-ministru, precum și speculațiile în legătură cu o criză a puterii, iar opoziția nu trebuia să facă efortul de a coopera în amintita comisie timp de mai multe luni.

Dincolo de toate acestea, este foarte interesant că o realitate cunoscută poate fi interpretată în două sau în mai multe feluri. Ori nu s-a dorit, de către oparte sau alta, la ajungerea la un rezultat comun, și asta din motive ce țin de strategia partidelor reprezentate în comisie, ori membrii comisiei respective n-au avut capacitatea de discernămint necesară în elucidarea cauzelor și modului de desfășurare ale unor evenimente. Probabil, prima variantă este cea adevărată și, tot probabil, aceeași explicație este valabilă și în cazul raportului de la Tîrgu Mureș. Astfel că ajungem la concluzia că două evenimente care au zguduit „lumea românească” de după Revoluție n-au putut fi cercetate din cauza existenței, în aceeași lume, a unor interese care doresc menținerea în umbră a adevărului sau chiar ascunderea lui. Este doar sarcina istoriei să-l afle? Valer CHIOREANU

RELATIVITATEA UNOR ADEVĂRURI... PARLAMENTARE

mentului. În consecință, cei trei s-au referit la persoana domnului Minzatu, considerînd probabil că în acest fel își apăra propriul raport și au argumentat dreptul de a emite teorii despre un fenomen care se putea petrece oricînd și oriunde, nu implicîndu-se în elucidarea cauzelor care au favorizat producerea exploziei de ură de la Tîrgu Mureș și desfășurarea unor scene pe care orice minte sănătoasă le credea imposibile. Pledoaria părea mai degrabă o discuție într-un spațiu ireal, resimțită în cele din urmă ca o batjocorie a sentimentelor celor care au păținit la Tîrgu Mureș. Părea că se dorește acreditarea ideii că o minte diabolică a imaginat scenariul unei cercetări și alcătuirii unui raport care să im-

probabil s-a încercat o minimalizare a faptelor și, implicit, a răspunderilor.

Cît privește textul, de fapt, textele paralele (opoziție — grupare majoritară) ale celui alt raport, privitor la evenimentele din 13—15 iunie din București (și Miercurea Ciuc), lucrurile stau puțin alfel. În sensul că poate nici n-ar fi trebuit să se alcătuiască respectiva comisie de cercetare, faptele și concluziile cuprinse în cele două variante erau cunoscute de multă vreme. De ce a fost nevoie de atîtea intervenții și discuții pe marginea raportului respectiv, cînd despre el se spunea cu mai multe luni în urmă că nu va conține adevărul și, în consecință, reprezentanții unor partide nu-l vor semna? Cînd forma finală

NU E BINE, DOMNILOR!

Nu am fost și nu sînt împotriva efectuării unor analize la nivel de județ, municipiu, oraș sau comună pe diferite teme de larg interes atunci cînd ele se justifică. Este o practică veche, de cînd lumea. Dar atunci cînd se fac fără a obține un anumit rezultat, înseamnă pierdere de vreme.

astfel de activitate o reprezintă întîlnirile periodice care se realizează cu participarea unor cadre de conducere din comerț și din unele întreprinderi care oferă produse alimentare. Am scris cu mai multe luni în urmă, că asemenea întîlniri, la nivel de județ, nu rezolvă mare lucru. Acum întîlniri de acest gen au loc și la nivelul municipiului Cluj-Napoca iar prin ele se pierde și mai

mult timp. În primul rînd pentru că organizatorul — Primăria municipiului — nu are nici o putere de decizie asupra unor unități județene: I.C.R.A., Industria laptelui, Industria cărnii, „Avicola”, „Piscicola”, întreprinderea de morărit și produse de panificație, întreprinderea de legume și fructe etc.

Nu pun la îndoială competența și buna credință a domnului viceprimar Moraru, care a coordonat discuțiile, dar analiza la care am participat zilele trecute a fost o întrunire unde s-a vorbit mult și practic fără rost; prin ce s-a povestit acolo, nu vom avea mai multă carne, lapte, preparate din astfel de produse, pîinea mai bună, suficientă făină de grîu sau de porumb etc.

Spuneam că și înainte se practica astfel de activități, în special la nivel de județ. Ceva se mai rezolva din teama directorilor de a nu-și pierde scaunul. Acum ei nu se mai tem de nimeni; probabil nici de Cel de Sus.

Problemele aprovizionării cu produse agroalimentare ne preocupă pe fiecare. Se pare că va deveni o obsesie, deoarece resursele se împușcă și iar o mafă invizibilă, maturizată prin libertatea și democrația de după Revoluție, tinde să monopolizeze un atît de important sector economic cum este cel al producției și comerțului cu produse agroalimentare.

Este adevărat că nu avem suficientă marfă deoarece se munceste mai puțin, deoarece facem greșeli nepermise. Nu cred că vom avea în '91 mai multe produse agricole după mîntule

care s-au întîmplat în aproape toate comunele din județ. Cu siguranță nu vom avea mai multă carne de pasăre sau ouă prin divizarea întreprinderii „Avicola” în 6 societăți comerciale; nu vom sta mai bine cu pîinea, avînd două societăți în loc de una; alimentația publică nu „va intra în Europa” mai bine după ce s-a constituit în două societăți. Din toate aceste „minuni” ale economiei de piață s-a cîștigat un singur lucru: s-a înmulțit numărul de directori, directori adjuți, contabilii șefi.

Mă îngrijorează faptul că foarte mulți din cei care au răspunderi în domeniul produc-

Ion GOIA

(Continuare în pag. 11-a)

LIBERTATE ȘI DEMOCRATIE

Anul 1990 a fost anul libertăților noastre — libertăți de toate felurile, întinse ca un gumilastic, uneori pînă dincolo de limita de elasticitate a acestuia și conducînd la tragedii individuale și drame naționale; libertăți mari pentru cei care știu să bată cu parul ori măcar cu pumnul în masă — dar și pentru cei care știu să minuiască vorba cu viclenie, să promită ce nu au și să obțină dintr-al altuia; libertăți pentru furt, tîlhărie, burșă neagră și alte nenumărate ilegalități; libertăți pentru toți cei care știu să-și schimbe pielea, dar năravul ba; libertăți pentru Putere, libertăți pentru Opoziție; libertăți pentru cei care ne apără firava „democrație”, dar mai ales pentru cei care ne înjură; toate acestea explicîndu-se prin adevărul că o revoluție poate inventa structuri noi, dar nu poate schimba caracterul.

Într-un articol de anul trecut scriam despre teroarea democrației, despre teroarea impersonală a Legii statului de drept. Mulți nu vor nici acum să accepte că în fața legii sîntem cu toții atît de egali, înclt cel obișnuit și cu ocolenscă legea au toate motivele să fie. Inspăimînt-

tați. (Mi amintesc de cazul reprezentanților unor sindicate care volau să obțină rapid mărirea de salarii, pînă nu apare legea salarizării, neînțelegînd că salariile nu le va mai da statul — care stabilește doar limita lor inferioară — ci unitatea economică la care lucrează fiecare.) Iar dacă unii au început să simtă teroarea legilor deja apărute (bune sau rele, dar perfectibile) și intuiască implicațiile legilor ce vor veni — e semn bun! E semn că — pas cu pas — oamegii încep să înțeleagă mecanismele adevăratei democrații: că urmele accepțiunii primitive, comuniste a democrației, ca egalitarism absolut, se sterg, lăsînd loc ideii de stratificare socială, în care fiecare trebuie să-și vadă, lungul nasului, în funcție de calitățile pe care și le poate fructifica.

Trebuie, deci, să înțelegem că a venit vremea să trecem de la „libertăți” anarhice la adevărata democrație, să ne împăcăm cu gîndul că ne vom cam restrînge libertățile pentru a face loc legilor democrației. Teamă mică că mulțora nu le convine deloc...

Ilie CALIAN



OPERA IN ACTUALITATE

„Teatrele muzicale cu repertoriul tradițional n-au putut face față crizei”

Compozitorul Dan Voiculescu, profesor doctor la Academia de Muzică din Cluj-Napoca, a fost ales după Revoluție membru în conducerea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Emiliu Dragea: Criza operelor este un fapt de necontestat. Teatrele muzicale au și săli goale, uneori chiar cu programări de soliști buni. Cum apreciezi acest fenomen?

Dan Voiculescu: Opera rămâne în continuare un gen suprem al culturii umane, unde își dau mina toate sublimele arte. Nu poate fi vorba decât despre o criză a operelor, iar nu despre „moartea” ei. Opera nu poate și nu trebuie să rămână un muzeu populat cu marile titluri ale trecutului. Teatrele lirice care s-au rezumat la cultivarea repertoriului vechi, tradițional, nu au putut face față crizei de public.

E.D.: Cu mulți ani în urmă Opera Română din Cluj-Napoca a încercat o înnoire a repertoriului cu opere vechi. Regretabil însă că nu s-a continuat, atunci, o înnoire reală a repertoriului.

D.V.: Se cere un repertoriu nou de mare valoare și de amplă diversitate, de la dimensiuni, până la mijloace fonice utilizate, de la tematică și accesibilitate, până la rezolvări scenice, tocmai pentru a alcătui „un capital” de creații din care publicul spectator poate alege în timp.

E.D.: Dar ce se întâmplă cu creația românească de operă?

D.V.: Muzica românească enumeră contribuții deosebite în evoluția genului. „Oedip” de George Enescu, „Noaptea furtunoasă” de Paul Constantinescu și „Mesterul Manole” de Sigismund Toduță pot fi considerate momente de mare împlinire a unei culturi. Lipsește, însă, a-

proapă cu desăvârșire opera cu subiect contemporan. Este nevoie de o revitalizare a operei și îmbogățirea cu creații noi, servite de montarea scenică și de interpretare. Desigur, capodoperele nu apar oricând și oricum, e nevoie de emulație, de încurajare. Fără un repertoriu excepțional nu se poate conta pe adeziunea publicului. Contemporaneitatea a găsit debusee speciale, cum ar fi opera de televiziune sau opera radiofonică, beneficiind de tehnici de compoziție aparte. Aceasta cu atât mai mult cu cât muzica contemporană tinde să-și restructureze mijloacele în sprijinul adeziunii publicului. Se așteaptă o nouă sinteză de limbaj, o simplificare și o clarificare a tehnicilor de scriitură. Nu trebuie uitat că publicul se înnoiește continuu și noi sperăm că școala își va aduce un aport mai puternic în pregătirea noului public pentru receptarea muzicii. Forțe interpretative avem, dar sînt folosite în mod ineficient. Din păcate nici un spectacol de Mozart nu ni se oferă într-o variantă de acuratețe stilistică atrăgătoare, ori acest lucru ne duce cu gândul la modul în care interpretarea trebuie să se implice, cu responsabilitate sporită în abordarea repertoriului nou.

E.D.: Interpretarea muzicii de operă este în discordanță cu evoluția în general a fenomenului interpretării muzicale. Mulți dintre soliștii noștri copiază efectele vocale ale discurilor de demult. Sensibilitatea artistică nu este un dat imobil, ea primește înăcrătura timpului. „Vocele goale” nu mai rezistă timpului artistic de astăzi și trebuie să recunoaștem că ele au contribuit „cu-cotă aparte” la criza operelor.

Emiliu DRAGEA

Apa simbetei

• **SANCTIUNI.** Profesorul Ion Minzatu a fost sancționat în fața națiunii, de către senatorul Gelu Voican Voiculescu și compania, pentru concesiile politice pe care le-a făcut „tiraniei” în timpul odioasei dictaturi. Nu pun la îndoială autenticitatea datelor prezentate. Sînt convinși, însă, că la un nivel mult mai înalt alora li se pot găsi astfel de concesiuni, dacă nu cu mult mai grave. Totuși, sînt sancționați (moral, desigur) numai cei care îndrăznesc să aibă o opinie separată, altfel decît cea oficială. Cumintenia a devenit, de la un timp, o dimensiune însemnată a valorii morale!

• **CLAUZA ȘI DEMOCRATIA.** Mongolia și Bulgaria au obținut de la americani clauza națiunii celei mai favorizate. Bravo lor! Bravo și americanilor care apreciază, în acest mod, minunata democrație mongolă! Noi mai

stăm la rînd fiindcă, din punctul de vedere strategic (atenție la războiul din Golf) nu prezentăm prea mult interes. Cel puțin deocamdată. Proverbul turcesc cu interesul care poartă fesul este, se vede treaba, valabil și pentru continente mai îndepărtate.

• **BECURI.** Criza de becuri a devenit altă de populară încît nu mai îngrijorează pe nimeni. Cumpărăm de la bișnițari, călcîndu-ne pe conștiința care ne interzice să încurajăm specula, plătind leul și watul. Problema fiind minoră, este neglijată și de parlament și de guvern, iar noi ne chiorim și ne risipim energia înjurîndu-i pe cei ce uită de nezdurile noastre. În locul lămiilor stricate, mai bine ar fi adus comerțanții noștri becuri care, dacă nu se furau în porturi sau în stațiile C.F.R., ar fi ajuns nealterate la beneficiari. Dar, să mai răbdăm puțin. Poate că din miliardul dat de F.M.I. se vor găsi bani și pentru mult așteptatele becuri.

M. SANGEORZAN

BUNKĂRELE LUI SADDAM HUSSEIN

Potrivit revistei britanice specializată „Jane's Defence Weekly” (reluată de agenția France Presse), capacitatea irakiană a rezistat bombardamentelor aliate datorită unor rețele vaste de adăposturi subterane construite în anii '80 cu ajutorul întreprinderilor... europene.

Trei bunkăre gigant au fost construite la Bagdad pentru a permite comandantului armatei să reziste timp de 6 luni, unul dintre ele fiind construit la o adîncime de 90 metri; altul se găsește în apropierea sediului comandamentului aviației militare (acesta fiind atins de bombardamentele aviației americane în primele zile ale războiului. Dar avariile au fost limitate la partea superioară a adăpostului). Forțele aeriene irakiene sînt amplasate în circa 300 de adăposturi repartizate în opt baze, în special în nordul țării. Adăposturile sînt foarte eficiente (apreciere a

inginerilor britanici care au participat la construirea lor), fiind prevăzute cu uși blindate avînd grosimea de 60 centimetri și o greutate de 40 de tone. Ziduri antibombă au fost construite la 40 de metri de intrare pentru a preveni eventuale atacuri frontale. Responsabilul unei firme belgiene a confirmat postulul de radio B.B.C., că la construirea adăposturilor au participat firme belgiene, franceze, britanice și italiene.

În ce privește bunkărul lui Saddam Hussein, acesta a fost construit la începutul anilor '80, la Bagdad, de către întreprinderea germană „Boswau und Knauer” (preluată ulterior de societatea „Walther-Thosti-Boswau”). Bunkărul a fost construit sub palatul prezidențial, cu pereți din beton armat grosi de 2 metri și care ar putea rezista unei explozii nucleare de intensitate bombei aruncate asupra Hiroșimei.

60 de zile pentru absolvenții învățămîntului preuniversitar și superior, respectiv 30 zile pentru persoanele care au terminat serviciul militar obligatoriu.

Conform art. 5 alin. 1, lit. c, nu beneficiază de ajutor de șomaj persoanele cărora li s-a oferit loc de muncă corespunzător pregătirii și nivelului studiilor, situației personale și stării de sănătate, situat la o distanță de cel mult 50 km de localitatea de domiciliu, sau li s-a recomandat de către oficiile forței de muncă, în scris, să urmeze cursuri de calificare sau recalificare și au refuzat nejustificat oferta sau încadrarea.

În perioada în care unei persoane i se plătește ajutorul de șomaj, aceasta beneficiază de alocația pentru copii în aceleași condiții ca în perioada anterioară șomajului, precum și de asistență medicală gratuită (art. 12 din Lege)

Perioada pentru care o persoană este îndreptățită să primească ajutorul de șomaj constituie vechime în muncă și nu întrerupe vechimea în muncă în aceeași unitate (art. 13).

Beneficiarul ajutorului de șomaj este obligat ca, de două ori pe lună, pe baza programării efectuate, sau ori de cîte ori este solicitat, să se prezinte la oficiul forței de muncă.

Persoana care primește ajutor de șomaj și se încadrează în muncă sau începe să realizeze venituri din terenuri agricole, surse proprii, venituri din activități autorizate etc. are obligația de a înștiința în termen de 3 zile oficiul forței de muncă. Aceeași obligație revine și persoanei juridice sau fizice care a efectuat angajarea.

Ajutorul de șomaj se plătește lunar de către direcțiile de muncă și protecție socială și nu este impozabil.

Citiți în ziarul nostru de marți, la rubrica „Am consultat pentru dumneavoastră”: NOILE REGLEMENTĂRI LEGISLATIVE PRIVITOARE LA COMERCIANȚI.

LEGEA PRIVIND PROTECȚIA SOCIALĂ A ȘOMERILOR

ȘI REINTEGRAREA LOR PROFESIONALĂ (III)

MARIMEA ȘI PLATA AJUTORULUI DE ȘOMAJ

Conform art. 3 din lege, ajutorul de șomaj constă într-o sumă calculată diferențiat, pe categorii de persoane și vechime în muncă, luîndu-se, ca bază de calcul salariul minim pe economie, indexat, sau ultimul salariu tarifar, indexat, după cum urmează:

a) 60% din salariul minim pe economie (indexat), pentru absolvenții școlilor din învățămîntul preuniversitar, profesional sau de ucenicie în vîrstă de minimum 18 ani împliniți, precum și a celor care au o vechime în muncă sub un an;

b) 70% din salariul minim pe economie (indexat) pentru absolvenții învățămîntului superior;

c) 50% din ultimul salariu tarifar lunar, indexat, dar nu mai puțin de 75% din salariul minim pe economie, indexat, în cazul beneficiarilor de ajutor de șomaj.

mai care au o vechime în muncă între 1-5 ani;

d) 55% din ultimul salariu tarifar lunar indexat, dar nu mai puțin de 80% din salariul minim pe economie, indexat, în cazul beneficiarilor de ajutor de șomaj care au o vechime în muncă între 5-15 ani;

e) 60% din ultimul salariu tarifar lunar, indexat, dar nu mai puțin de 85% din salariul minim pe economie, indexat, în cazul beneficiarilor de ajutor de șomaj care au o vechime de 15 ani și mai mult.

În toate cazurile, conform art. 7 și 8 din Lege, ajutorul de șomaj se plătește, la cererea persoanelor îndreptățite, conform legii.

Cererile pentru plata ajutorului de șomaj se adresează direcțiilor de muncă și protecție socială, județene și a municipiului București.

Conform art. 6 din Lege, persoanele care au fost încadrate în muncă au dreptul să primească ajutorul de șomaj:

1. Din momentul încetării contractului de muncă, sau după caz, a calității de membru în cooperatia meșteșugărească, în condițiile prevăzute de art. 2 din Lege, dacă s-au înscris la Oficiul forțelor de muncă în termen de 30 de zile de la încetarea activității.

2. De la data hotărîrii definitive de reintegrare (a dispoziției sau hotărîrii definitive de a chitare ori a depunerii în libertate) pentru persoanele prevăzute la art. 2, lit. d din Lege, dacă s-au înscris la Oficiul forțelor de muncă în termen de 30 de zile de la data respectivă (a hotărîrii definitive).

De menționat, că în toate cazurile, dacă, înscrierea se face în afara intervalului celor 30 de zile de la încetarea contractului de muncă, respectiv a hotărîrii definitive, de reintegrare, plata ajutorului de șomaj se calculează începînd cu data înscrierii, (nemaifîind admisă plata retroactiv).

Persoanele care nu au fost încadrate în muncă, conform art. 6; 3, dobîndesc dreptul de a primi ajutor de șomaj după o perioadă de 30 de zile de la data la care s-au adresat oficiilor, forței de muncă (pentru încadrarea într-o muncă corespunzătoare pregătirii profesionale), acest termen începe să curgă după expirarea termenelor de

NU E BINE DOMNILOR!

(Urmare din pag. 1)

ștel și aprovizionării cu produse alimentare vîd activitatea lor exclusiv sub aspectul câștigului imediat și cu orice preț. Sigur că e eficientă cît mai înaltă este scopul oricărei activități economice, dar nu în detrimentul cumpărătorului. „Avicola” se supără pe noi deoarece nu vrem să cumpărăm tocătură de pasăre: în unele unități „Aprozăr” se vînd cartofii numai cu sacul, motiv pentru care în unele zile nu găsim cartofi. Unele produse care ar trebui vîndute prin „All-

mentare” (conserve, citrice, ulei de măsline etc.) se vînd uneori prin restaurante la prețuri, firește, mult mai mari. Așa ceva este, nepermis acum cînd poporul este sărac, cînd leul este din ce în ce mai slab. Am împărtășit acest punct de vedere conducerii unității care se ocupă de comerțul cu ridicata de produse alimentare și ei nu a fost contestat. Din contră, Dar, se pare că cineva vrea să ajute pe unii din comerț să realizeze salarii mari fără prea multă muncă și pe buzunarul nostru găurit. Nu e bine, domnilor!

AGENDA

EXPOZIȚIE

Gruparea „SIGMA”, alcătuită din artiști care, căutînd sensul vieții îl găsesc în Cristos, deschide prima expoziție de pictură și sculptură luni, 28 ianuarie a.c., ora 13, în sala de expoziții a Bibliotecii Centrale Universitare „Lucia Blaga”.

FILME

PROGRAMUL FILMELOR ÎN SĂPTĂMINA 28 ianuarie — 3 februarie 1991

• **SEXMISSION** (9; 11,30; 14; 16,30; 19) — Republica • **SUSPECTUL** (9; 11,30; 14; 16,30; 19) • **DRUMUL SPRE SUD-VEST** (11; 13; 15; 17; 19) • **DESENE ANIMATE** (10) — Dacia • **KARATE KID** (9; 11,30; 14; 16,30; 19) • **VARA RECE A LUI '53** (12; 14; 16; 18) • **DESENE ANIMATE** (10) — Mărăști • **DRAGOSTE SUBLIMĂ** (seriile I-II), (9; 12; 15; 18) — Victoria • **DESPRINDEREA** (Despre revoluția română din 1989) (9; 11; 13; 15; 17; 19) — Arta • **LAMA ZIMTATA** (12; 14,30; 17) — Muncitoresc • **TATAL STICLETE, FATA PUNK-ISTA** (9; 11; 13; 15; 17; 19) — Favorit • **I SE SPUNEA „BULDOZERUL”** (11; 13; 15; 17; 19) • **BAIATUL CU RICSĂ** (9) — Timpuiri noi • **UN POLITIST INCOMOD** (11; 13; 15; 17) — Capitol.

RADIO

SIMBATA: 6.00—8.00: „Bună dimineața” — actualități și muzică; 10.00 — „Week-end” — reportaje și muzică la sfîrșit de săptămînă; 11.00 — Revista revistelor; 11.15 — Music Shop — revistă muzicală radio; 12.00 — Biblioteca din Alexandria; 12.20 — La hora satului — melodii populare; 12.50 — Glose lirice; 16.00 — Clubul gazetarilor; 17.00 — Trenul melodiilor; 17.30 — Liceenii; 20.00 — Top Transilvania — muzică populară.

DUMINICA: 8.00 — Unversul creștin; 8.30 — O poveste muzicală; 8.50 — Eveniment. Săptămîna politică; 9.00 — Top Transilvania — clasamente de muzică populară; 12.00 — Teatru la microfon. „Vizita nocturnă”; 13.00 — Top 10 — muzică ușoară; 16.00 — Ocolul pămîntului; 16.20 — Tutti Frutti — magazin muzical; 17.00 — Undă pentru minte, inimă și literatură; 17.30 — Miracolul sunetelor; 20.00 — Din grădina cu flori multe — muzică populară; 20.30 — Lumea sporturilor.

LUNI: 6.00—8.00: „Bună dimineața” — actualități și muzică; 10.00 — Interpelări; 10.20 — Cîntece și jocuri populare; 10.50 — Cîntec șoptit — moment poetic; 11.00 — Radiomagazin științific; 11.30 — Globul muzical — muzică de film; 12.00 — Bursa ideilor; 12.20 — Muzica secolului nostru; 16.00 — Meridiane și paralele în lumea de azi; 16.30 — Reprize muzicale; 17; Buletin de știri; 17.10 — Biblioteca din Alexandria; 17.30 — Odissea artei lirice; 20.00 — Top 10 — muzică ușoară.

SPECTACOLE

OPERA ROMANA prezintă duminică, ora 10: HANSEL ȘI GRETTEL. În rolurile principale: Carmen Oprisan, Doina Neculce, Simpetrean, Monica Matei, Marius Truiculescu, Mariana Marc David, Maria Filip, Mirela Drăghici Cișman. Conducerea muzicală: Emil Maxim. Regia artistică: Viorel Gombosiu și Ioan Pinteau.

TEATRUL NATIONAL prezintă azi, ora 18, PREMIERA: DIVORT ÎN STIL ITALIAN după „Fiumena Marturano” de Eduardo de Filippo.

TEATRUL DE PAPUȘI prezintă duminică, orele 11: — FRUMOASA DIN PADUREA ADORMITA (secția maghiară); orele 12.30 — PITICUL CEB URIAȘ (secția română).

MOZAIIC

O PLIMBARE PRIN CENTRU, ÎN 1939 (I)

De fapt, Crăciunul și Revelionul din decembrie 1939 au fost ultimele noastre sărbători de iarnă petrecute în libertate. În anul fatidic 1940, totul arăta deja altfel în Cluj, cred că evenimentele sînt prea bine cunoscute. Intr-una din ultimele zile ale anului 1939 mă găseam în Piața Unirii, unde parcă timpul încrămenise pe loc, cu toate că tăvălugul războiului acționa puternic în alte părți ale Europei. Stăteam cu câțiva colegi de la Seminarul pedagogic universitar în fața magazinului de coloniale Gilovits Pabst (azi salon de cofură, lângă Anticariat) și fixam frumosul portal gotic al Bisericii Sf. Mihail, unde se iscaseră o animație ciudată. Un grup de ofițeri polonezi, înalți și blonzi, purtînd pe cap arhicunoscutele lor „ciapca” de formă pătrată, tocmai părăsiseră biserica. Pentru ei — refugiați în ultimul moment prin Maramureș — războiul se încheiase, oarecum, în Cluj. Autoritățile românești au organizat în cea mai mare grabă cazarea sutelor de refugiați polonezi în internatele școlare ale urbei noastre. Scriitorul Victor Papilian, compozitorul Nicolae Bretan și Janovits Géza, directorul Teatrului Maghiar, nu departe de noi, priveau și ei cu tristare către polonezi. Incolo, viața își urma cursul nestingherit în Cluj. Prăvăliile erau tic-

site cu mărfuri variate, iar reclamele luminoase te îmbiau să cumperi ciocolată Suchard, Stollwerk sau Meinl. Chiar alături, la Bijuteria „Henry Braunfeld S.A.” erau expuse ceasuri moderne Doxa, Tellus, Longines etc., iar un automat în formă de cioară înmuia un ceas de mîna subacvatic. Într-un borcan mare de apă pe care era scris: „Ora e-

curiozități CLUJENE

xactă!”. Toate prăvăliile din Piața Unirii dispuneau de firme colorate din tuburi de neon, aspectul centrului orașului era cît se poate de frumos și de atrăgător în acel decembrie 1939/ianuarie 1940. Pe zăpada proaspătă „luhecau” sâniș cu zurgălăi (exact ca și cele din cîntec), ducîndu-i pe clienți spre gară sau spre alte cartiere ale orașului. Puteai lua și un „autobuz „Rapid” sau un taxi Chevrolet sau Ford, dacă erai cumva grăbit. În vitrinele librăriilor din centrul orașului, cărțile apărute la București erau expuse aproape concomitent cu Capitla. Pe stîlpii groși din beton erau lipite afișele multicolore ale Operei Române, ale Teatrului Național și

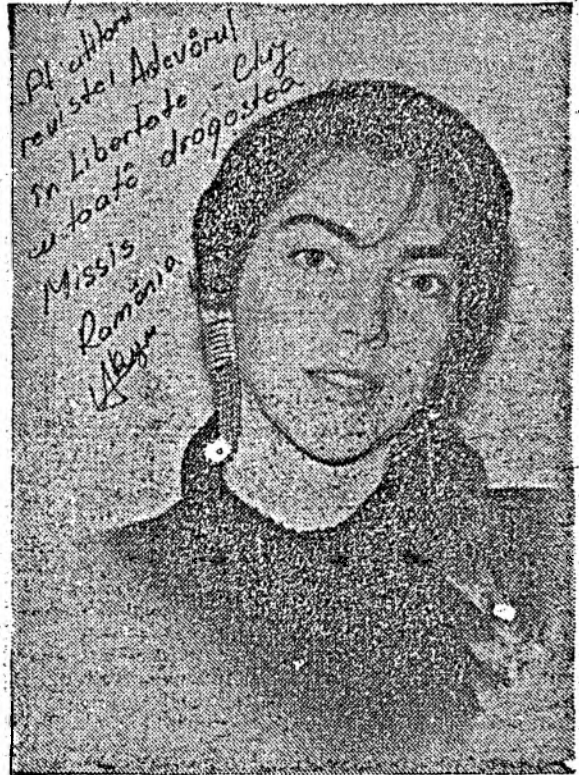
ale Teatrului Maghiar, precum și ale celor 7 cinematografe care se întreceau în prezentarea unor filme bune, de obicei americane. Teatrul Național anunța pe niște afișe mari, galbene, reușirea premierelor din stagiunea 1939/1940, ca de pildă „Timpul și familia Conway” de Priestley, „Casa Hervey” de C.R. Avery, „Mama” de Carei Capek, „Zile senine” de Claude André Puget, „Magda” de H. Sudermann (în rolul titular: Lily Bulandra), „Luna vinovată” de Masimo Bontempelli și altele. „Aida” figura mereu în repertoriul Operei Române (cu Mimi Nestorescu, Lya Pop, Traian Nicolau-G. Simionescu). La 1 Decembrie s-au sărbătorit 20 de ani de la înființarea Teatrului Național și a Operei Române. Cu acest prilej s-a prezentat „Poemul Unirii” de Zăharia Bărsan și opera „Aida”. Au vorbit Victor Papilian, directorul Naționalului clujean, Mihail Nasta, directorul Operei, prof. univ. Onisifor Ghibu, I. Gherghel și Nae Dimetriu din partea personalului artistic. Cele două coruri bisericesti (ortodox și greco-catolic) au dat multe concerte reușite în oraș, un numeros public în frunte cu I.P.S. Lor, episcopii Iuliu Hossu și Nicolae Colan umplînd sălile pînă la refuz (Filarmonica nu exista încă!)

Gh. ISAC

ATENȚIE, FETE FRUMOASE!

Organizatorii concursului de frumusețe „Miss Mărțișor '91” reamintesc tuturor celor care doriți să vă prezentați la concurs că ultima zi de înscriere

este 31 ianuarie a.c. Am mai aflat pentru dumneavoastră că întreprinderile care sponsorizează manifestarea intenționează să selecționeze din rîndul participantelor modele pentru prezentarea în viitor a produselor lor.



Prin amabilitatea colegilor de la revista „ANA” din București, avem astăzi ocazia să vă prezentăm pe câștigătoarea concursului „MISSIS ROMANIA”, concurs care a avut loc la București în decembrie 1990. Frumoasa doamnă din fotografie este Anişoara Bujor din București, în vîrstă de 26 de ani, de profesie manechin. Are înălțimea de 170 cm și cântărește 50 kg; este căsătorită din 1989, soțul fiind inginer iar, în timpul liber, voleibalist la „Rapid”. Doamna Anişoara Bujor a reprezentat România la concursul „MISSIS EUROPE” desfășurat la Viena.

EPIGRAMISTUL IOAN POP

CĂSNICIA

Implinește în luna ianuarie „primăvărată” — vîrstă de 54 ani, lucrează ca bibliotecar la Biblioteca județeană Cluj. A absolvit Facultatea de filologie în 1967 și a publicat epigrame începînd cu anul 1962. În prezent este președintele cenaclului epigramiștilor clujești „Satiricon” și redactor-șef al revistei cu același titlu. A publicat epigrame și texte satirice în ziare și reviste din țară, a colaborat la culegerile de epigrame: „Epigramiști români de azi”, „Epigrame alese”, „Dansul săbiilor”, „15 ani de epigramă”, „Cascada epigramelor”, „Dicționar de epigrame” și „Eterna epigramă”, vol. 1 și 2. Din vara trecută pînă în prezent a obținut trei premii la festivaluri de epigrame: Înțînirea epigramiștilor de la Brăila, pe tema „Parlamentare” — locul III; Concursul de epigrame și rondeluri „Femeia — eterna poveste”, la Iași — Marele premiu, și concursul Clubului epigramiștilor „Cincinat Pavelescu”, din București, pe tema „Bisnița și bisnițarii” — premiul special al revistei „Scail”.
Ioan POP

Nu-i așa precum se speră și realitatea doare — Fericea-i efemeră, Soacra doar nemuritoare.

ETERNA PARVENITA

Între grotesc și-ntră sinistru, Femeie fără de rușine, M-ai înșelat chiar și cu mine, Sperînd că o s-ajung ministru.

HOLTEI BĂTRIN

Fetițele cu mers sprintar de la liceul teoretic poartă ciorapi din fir sintetic, culoarea fumuriu amar.

Se pierd în lumea lor frenetic și tu admiri cam în zadar fetițele cu mers sprintar de la liceul teoretic.

Te multumeste doar estetic fătura lor de chihlimbar și plîngi în strofe fără har cînd-își găsesc cite-un besmetic fetițele cu mers sprintar.

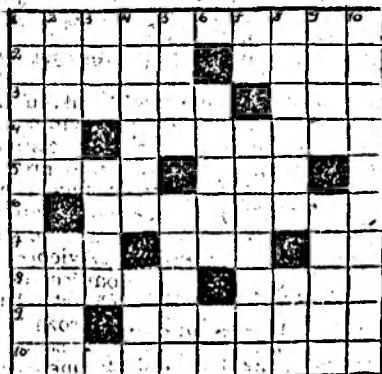
Cuvinte încrucișate

DELECTARE

ORIZONTAL: 1. Din timpuri străvechi ● 2. Ascunsă (fig.) — „Patru frați într-un coșor îmbrăcați” ● 3. Larghețe păgubitoare — Zero (masc.) ● 4. Două-trei legături — Imitatoare clasică ● 5. Ulcea — Sistem de plătă fără...bani ● 6. Bine alcătuit ● 7. Sporadic — Din nou — Locotenent! ● 8. Aducătoare de moarte — Siglă pentru întreprinderea de transporturi Internaționale auto ● 9. Timid la început — Ca un nou născut (fig.) ● 10. Creează bună dispoziție.

VERTICAL: 1. Trecută prin găuri mici ● 2. Pădurea nordului — Domol ● 3. Hohot...sălbatic — Conducătoare personale pentru aer ● 4. Vioi — Terci ● 5. Port-act — Serpi vegetali ● 6. Nu-i dîncolo — În cont! ● 7. Părțile scaunului — Cătăstif ● 8. Celebri paznici de femei — Obraz ● 9. Apărător — Mișcare (rég.) ● 10. Nenorocire.

Dezlegarea careului SA - AVEM PARDON: apărut săptămîna trecută: INFORMATII — PALTOANE — V — OMORI — TREI — NETA — EFMUR — TAVERNA — TI — IREALE — I — STOC — ETC — GHIONTI — AU — LA — RAI — UNI — AMBITIOASE.



Nicolae ZGLOBIU

Repere sentimentale

Există multe orașe pe care le vizezi, pe care ți le imaginezi cu mult înainte de a le vedea sau de a ști că le vei vedea. Pentru mine un astfel de oraș a fost și Heidelberg. Dar clișeele pe care mi le confecționasem cu gîndul la el s-au dovedit a fi total neconforme cu realitatea. Bătrînul burg de pe Neckar, cam de genul Sibului nostru, fusese pînă la sfîrșitul secolului al XIV-lea un modest și pașnic sat de pescari. În anul 1386, un inspirat principe elector pe nume Ruprecht, profitînd de unele conflicte iscate la Sorbona — instituție deja cu faimă — întemeiază la Heidelberg o universitate, prima din Germania. Orașul este, desigur, și un important centru industrial, aici producîndu-se mașini, textile și instrumente de precizie. El rămîne în istorie prin evenimentul din 1906 cînd, aproape de hotarele lui, s-au descoperit resturile fosile ale unuia din strămoșii omului: „Homo erectus heidelbergensis.” Toate acestea pălesc însă în fața importanței orașului ca și centru universitar, ca mătcă a avinturilor pe care doar anii de tinerețe le pot crea și întretine.

Un scriitor român nota undeva: „Heidelberg e unul din cele mai bogate orașe germane... Un ușor acces de mondenitate se simte și pe străzi; invadat de bijuterii, automobile de lux și de limbile franceză și engleză, ale căror silabe diseminate în văzduhul orașului îi creează un fel de halo sonor.” Pe timpul verii, însă, puține lucruri confirmă tradiția multicentenară a orașului sau alura lui de mondenitate. Săliile, amfiteatrele, aulele sînt pustii, laboratoarele triste: studenții sînt în vacanță. Cei puțini pe care, totuși, îi întîlnim circulă în Mercedesuri sau BMW-uri. Unii sînt turiști dar alții lucrează ca șoferi pe taxiuri, angajați temporar. În mijlocul unei străzi accesibile doar pietonilor, două fete, studente la Conservator (după cum, scrie pe o tă-

ZILE LA HEIDELBERG

blită din imediată lor apropiere) cîntă: una la flaut, cealaltă la vioară; exersează în aer liber bucăți clasice. Adună și citeva monezi pe o scoarță împletită. Ce e rău în asta?

Pentru ziua în curs avem însă o îndatorire nostalgică: să căutăm clădirea în care și-a sfîrșit viața, în exil, marele nostru compatriot A. I. Cuza. O găsim fără greutate. Aici a fost montată, pe zidul elegantului hotel de astăzi, „Europäischer Hof”, o placă comemorativă cu textul: „În această casă a locuit, în ultimele zile ale vieții, marele om politic și patriot Alexandru Ioan Cuza, primul domnitor al Principatelor Unite Române, militent de seamă pentru fărîmarea Statului Român modern, stîns din viață aici, la Heidelberg la 15 mai 1873”. Am aflat apoi că la primăria din Heidelberg se păstrează actul de deces al domnitorului și că o mare arteră din centrul orașului a primit numele „Cuza Ring”.

Urcăm apoi pe străduțe liniștite, cu case mici, colorate, idilice, spre vestitul castel început în secolul al XIII-lea și terminat doar peste patru sute de ani. De mare interes turistic este „Muzeul farmaciei”, amenajat în subteranele castelului, care degajă un aer sepulcral, constituînd un decor excelent pentru un posibil film cu titlul „Doctor Faustus”.

De pe „Alte Brücke”, vechiul pod al orașului, privim apoi apa limpede a râului Neckar și nu ne putem stăpîni emoția la gîndul că de pe același pod au privit apele Lenau, Hölderlin, Schiller, Goethe, Musset, Hugo, Eminescu, Blaga. Ființele lor trecătoare au răzicit pe aceleași străduțe ale orașului, s-au oprit o clipă la umbra aceluiași copaci, au urcat sau au coborît sutele de trepte ale colinei, s-au bucurat, au gîndit și au scris pe aceste meleaguri.

Dorin ALMAȘAN

MAGAZIN ARHIVISTIC

ÎN CLUJUL DE ACUM 400, 300, 200 ȘI 100 DE ANI

1591 CLUJUL ȘI ALEGEREA CNEZULUI DIN FELEACU

După un vechi obicei, la alegerea cnezului din Feleacu în fața Sfatului orașenesc, la 26 februarie 1591, economistul orașului Cluj, a dat românilor felecan un flonin pentru a se cînsti cu băutura. Un flonin valora, conform Socolitelor orașului din 1591, una din următoarele echivalente: 12 cupe de vin, 16 cupe de pelin, 4 găleți de vin 13 plini, 20 pînișoare, 5 cupe de unt, 5,5 cupe de miere, 16 cupe de oțet 20 casuri, 20 fripturi de vită, 50 lămsii, 20 pui de găină, 10 giste 10 porcei; 4-5 miei, 8 potirnicli,

10 pfunzi (=5 kg) ulei, 25 pfunzi (=12,5 kg) stîncă, 10 pfunzi castane, 2 pfunzi (=1 kg) ghimber, 0,5 pfunzi (=0,25 kg) cuișoare, 0,3 pfunzi (=0,15 kg) șofran, 1,25 pfunzi (=0,62 kg) piper, 52 table de sticlă achiziționate de municipalitate pentru baia comunală, un car de cărbune, o cărăușie cu doi cai pînă la Dej, plata țiganului călău pentru o spînzurare sau pentru „luarea unui cap” etc.

1691 RELIGIA ROMÂNEASCĂ ÎN CLUJ

Bogatului negustor „grec” (aromân) Cozma Buczi, cetățean clujean, i s-a intentat proces în

27 aprilie 1691 pentru că a introdus religia românească (ortodoxă) în Cluj printr-un popă român. El se dezvinovățește spunînd că nu a știut că religia românească nu face parte dintre cele recepte (recunoscute legal). I se atrage atenția că el nu este cetățean nou în acest oraș și că dacă se va mai întîmpla să procedeze astfel i se va retrage pe veci cetățenia și nu va mai putea fi înscris în locuitorii Clujului. În anul următor, pe listele de impozit ale Orașului Cluj, Cozma Buczi nu mai figurează printre locuitorii clujești.

(Va urma)

Vasile LECHINTAN

**INSTITUTUL DE CERCETARI SI PROIECTARI
MINIERE PENTRU SUBSTANTE NEMETALIFERE
CLUJ-NAPOCA**

Str. Tudor Vladimirescu nr. 15-17

organizează în data de 30 ianuarie 1991, ora 9, la sediul institutului, concurs pentru ocuparea unui post de:

CONTABIL ȘEF

Cererile de înscriere se depun la biroul Personal, până la data de 28 ianuarie 1991.

Informații suplimentare se pot obține la telefon 8-60-16, int. 119. (121)

**AGENȚIA „TRANSMAR”
anunță**

începerea intermediilor pentru obținerea contractelor de muncă în străinătate, cu începere din 1 februarie 1991.

Informații: telefon 7-71-26. (20042)

MICA PUBLICITATE

ANIVERSARI

● Pentru draga noastră **AURITA PATAKI** cu ocazia împlinirii frumoasei vârste de 18 ani îi dorim multă sănătate, fericire alături de un călduros „**LA MULȚI ANI**”. Cu simpatie Aurora și Gelu. (20560)

● Cu ocazia aniversării a 60 de ani îi dorim scumpului nostru soț și tată **IOAN POP**, din Bărați, multă sănătate și fericire în viață și **LA MULȚI ANI** Soția și copiii. (20456)

VINZARI

CUMPARARI

● Vind videorecorder National G-12, electromotor, pompă benzină, stop stînga, aripă față dreapta, bieletă, volan, contacte bord pentru „Oltcit Club”. Boxe J.V.C. 40 W, 8 Ohm. Telefon 6-59-13. (20565)

● Inchiriez sau vind pe valută, apartament 2 camere, condiții deosebite, antenă parabolică. Telefon: 7-29-73. Seara tirziu.

● De vînzare radiocasetofon japonez „Sharp”, nou, stereo. Telefon 1-63-51. (20013)

● Vind transformator sudură 300 A. Telefon 8-70-21. (19910)

● Vind medicamente Plati-diam, Romcis, Leucotrofina 100, Aminohorm, Ake 2000, Sterop. Str. Maramureșului 50 A. (20477)

● Vind lefter: televizor alb-negru ecran mare, aragaz electric 2 ochiuri și rolă, mașină cusut pentru piese. Telefon 1-47-62, seara. (20054)

● Vind CEG Dacia 1300, 1987. Telefon 3-15-14. (20493)

● Vind TV color Grundig. Telefon 1-86-50, între orele 17-21. (20065)

● Vind televizor color. Telefon 5-45-96, între orele 9-21. (20070)

● Vind televizoare color. Cumpăr. valută. Telefon 3-95-23. (20071)

● Cumpăr garsonieră sau o cameră și bucătărie. Telefon: 6-25-12. (20014)

● Cumpăr o mașină de injectat hidraulic. Telefon 3-06-95. (20316)

● Cumpăr teren în vederea construirii unei case. Preferențier Grigorescu. Plata în lei sau valută. Anunțați telefon 5-39-92, două orele 16. (20342)

● Cumpăr obiecte vechi, păpuși cu cap de porțelan și celuloid, mobilier și veselă pentru păpuși, jucării din tablă. Telefon 924/2-78-94. Accept taxă inversă. (19881/B)

● Cumpăr pat supraetajat cu saltele, pentru copii. Telefon: 7-71-26. (20042/A)

● Cumpăr valută vest. Telefon 5-69-46. (20458)

● Cumpărăm mașini de cusut de orice tip pentru piese. Telefon 6-15-01. (20058)

● Cumpăr număr înscriere televizor color import cu ridicare imediată. Telefon 2-40-64. (20059)

● Cumpăr valută vest. Telefon 8-22-41, orele 15-21. (20501)

● Cumpăr dormitor „Felicia”. Telefon 5-67-32. (20482)

● Caut casă particulară sau apartament în Cluj și în sat pitoresc apropiat. Forme interesante de plată. Telefon 3-28-34. (20504)

● Cumpăr apartament 3-4 camere, zona Mănăstur Nord. Telefon 7-63-14, după ora 16. (20099)

● Cumpăr medicamentul Sultanol Rotadisk. Telefon 7-35-59. (20097)

● Cumpăr înscriere TV color cu ridicare imediată. Telefon: 6-33-58. (20084)

● Vind Ford Taunus 1,6 metalizat, maro, stare excelentă. Preț informativ 3900 mărci. Str. Parîng 12, ap. 34. (20284)

● Cumpăr număr înscriere televizor color cu ridicare imediată. Telefon 5-03-05. (20103)

Schimb LOCUINTA

● Schimb garsonieră ultracentral (lingă hală) cu apartament 2-3 camere. Telefon 1-15-93. (20017)

● Schimb apartament 3 camere Zorilor, cu apartament 4 camere. Exclus Mănăstur. Telefon 2-43-33. (20269)

● Schimb apartament 3 camere, etaj IV, Oradea, pentru Cluj-Napoca. Telefon 4-30-81. (41324/A)

● Schimb apartament proprietate, 4 camere, etaj I, Zorilor, cu îmbunătățiri deosebite, cu 2 apartamente mai mici. Informații telefon 2-34-30. (20467)

● Schimb apartament 3 camere, confort I, cu apartament, 2 camere plus una garsonieră confort I. Informații telefon 7-05-88. (20456)

● Schimb casă particulară 2 camere, dependențe grădina, posibilitate garaj, Oradea, cu similar Cluj-Napoca. Informații Cluj-Napoca telefon 4-86-16, orele 16-20. (20027)

● Schimb garsonieră ICRAL, confort I, zona Calvaria, parter, cu similar Piața Mărăștii, Ghergheni, Pata, centru. Telefon 4-04-28. (20086)

**DECESE
COMEMORARI**

● Draga noastră Diana, ne-a părăsit mult prea tînră, lăsînd în urmă suferințele noastre pe veci îndurerate și un șir de amintiri frumoase. Lacrimile și florile noastre te vor însoți pe ultimul tău drum. Colegii de clasă, promoția 1979. (20481)

● Regretul și amintirea rămîni vii și de neșters pentru cel care a fost **OVIDIU, CRISTEA**. Soția. (19966)

● Pios omagiu de dragoste și recunoștință dragilor noștri părinți **VASILE și PARASCHIVA ȘOMLEA** din Frata, la 14 ani respectiv 4 ani și trei luni de la deces. Dumnezeu să-l odihnească. Familia. (20000)

● Prezență mereu în inimile noastre, păstrăm neștersă amintirea neuitatei noastre fiice, soții și mame **GRETE DIACONU** de la al cărei deces s-a împlinit un an la 26 ianuarie 1991. Chipul ei blînd nu-l vom uita niciodată. Soțul Marin și fiul Adrian cu familia. (20377)

● Cu aceeași nemărginită durere anunțăm împlinirea a șase săptămîni de cînd ne-a părăsit pentru totdeauna scumpa noastră soție, mamă, soacră și bunică **MARIA CUIBUS**. Slujba de pomenire va avea loc duminică 27 ianuarie în locașul sfînt din cartierul Iris. Dragostea noastră să-i vegheze somnul veșnic. Familia. (20297)

● Acum 2 ani, Dumnezeu a luat dintre noi pe scumpa noastră soție, mamă, soacră și bunică **SUSANA COJOCNEAN**, lăsînd în urma ei lacrimi și deznadejde. Chipul ei blînd va rămîne în vechi cu noi. Familia. (19830)

● Bunătatea soției și a mamei **CATALINA POP** nu le vom uita niciodată. Îi plîngem moartea. Aureliana, Călina, Tudor. (41622)

● Un gînd pios, o lacrimă, o floare, pentru cel care a fost cel mai bun, tată, soț, bunic **GHEORGHE PETRAȘ**, acum, la împlinirea a 3 ani de cînd a plecat dintre noi pentru totdeauna. Te vom păstre cu drag în inimile noastre. Parastasul va avea loc în 27 ianuarie 1991, la biserică din Someșeni. Soția și copiii. (41531)

● Azi, 26 ianuarie se împlinesc 5 ani de cînd soarta nemiloasă l-a răpit pe iubitul soț și tată, **JAKAB ZOLTAN**. Nu-l vom uita niciodată. Soția și copiii. (41230)

● În 26 ianuarie se împlinesc 2 ani de lacrimi și durere de cînd ne-a părăsit pentru totdeauna scumpa noastră soție, mamă, soacră și bunică **ANA HULDUSAN**. Nu te vom uita niciodată. Dumnezeu s-o odihnească în pace. Soțul Simion și fiicele Lucia și Mărioara cu familia. (41370)

● Cu mult regret ne despărțim de dr. **MARIA BUSU**, medic veterinar, specialist în diagnostic de laborator, de înaltă competență profesională și cu deosebite calități umane. Sincere condoleanțe familiei. Colectivul Direcției Sanitar-Veterinare Cluj. (20030)

● Mulțumim din suflet rudelor, colegilor, vecinilor și cunoscuților care au fost alături de noi în momentele grele pricinuite de moartea scumpel noastre mame, surorii și bunicii **MARIA CHIOREAN**. Dumnezeu să o odihnească. Familia îndoliată. (20052)

● Șase săptămîni triste au trecut de la plecarea în veșnicie a lui **ANDREI POJAR**, din Jucul de Mijloc. Dumnezeu să-l odihnească. Soția și cei șapte copii cu familia. (41597)

● Sintem alături de Beana și Iuliu Hossu în aceste clipe grele, prin pierderea mamei dragi. Fam. Ranta, Vagner și Vișan. (20081)

● Cu durere în suflet anunțăm împlinirea a 7 ani de la moartea fulgerătoare a celui care a fost **IOAN GHINEȚ**. Familia mereu îndurerată. (20046)

● Sintem alături de colegul nostru **Gheorghe Chioresan**, în durerea pricinuită de pierderea tatălui său. Corul Operei Române. (20502)

● Cu durere în suflet ne despărțim de colega noastră dragă **DIANA TUȘA GRECU**. Colectivul Farmaciei nr. 5. (20484)

● Un ultim omagiu iubitel noastre colege, farmacistă **DIANA TUȘA GRECU**, plecată prematur dintre noi. Condoleanțe familiei îndoliate. Oficiul Farmaceutic Cluj. (20484/A)

● Sincere condoleanțe și întreaga noastră compasiune familiei conf. dr. **Ioan Grecu** la dureroasa despărțire de fiica dragă, **DIANA**. Familia S. Toader. (20486)

● Colegii din Facultatea de Farmacie exprimă sincere condoleanțe și întreaga compasiune familiei dr. **Lucia și conf. dr. I. Grecu**, în nemărginita durere pricinuită de pierderea scumpel lor fiice farmacistă **DIANA TUȘA**. (20487)

● Azi se împlinesc doi ani de cînd inima soțului, tatălui și ginereului nostru **GORE UILECAN** a încetat să bată. Fie-l țărîna ușoară. Maia, Doru și fam. Radu. (20480)

● Dragă **Luci și Neiu Grecu** sintem alături de voi în marea durere. Familia prof. I. Hodășan și dr. S. Ducea. (20495)

● Transmitem sincere condoleanțe familiei **Ioan Miliș** în greaua încercare prin care a trecut la decesul tatălui drag. Locatarii bloc V 1, str. Padina nr. 26. (20494)

● Un ultim omagiu sincer farmacistă **DIANA TUȘA** (Grecu), fosta mea studentă, nemilos răpită dintre noi. Condoleanțe familiei îndoliate. Prof. H. Popescu. (20491)

● Colegii și prietenii din cadrul de farmacognozie împărtășesc adîncă durere a doamnei dr. **Lucia Grecu** și familiei pentru pierderea neprețuitului fiice, cea care a fost farm. **DIANA TUȘA**. (20490)

● Sincere condoleanțe și întreaga noastră compasiune familiei conf. **Ioan Grecu** la decesul fiicei dragi. Fam. Sabău Simion și Emilia. (20063)

● Cu inimile zdrobite de durere anunțăm încetarea din viață după o lungă și grea suferință a scumpel noastre mame, soții, bunicii și străbunicii **SUSANA LADIU**, de 81 ani. Inmormintarea va avea loc în 27 ianuarie 1991, la cîmîtirul din Gherla. Va rămîne veșnic în inimile noastre. Familia îndurerată. (20508)

● S-a scurs un an de lacrimi și durere de cînd ne-a părăsit pentru totdeauna iubita noastră mamă **ANA IANCU**. Îi vom păstra o veșnică amintire. Copiii și nepoții. (20080)

● Un pios omagiu celui care a fost dr. **MARIA BUSU**. Fam. dr. Cocriță. (20078)

● Zdrobiți de durere și în vechi nemărginatăm anunțăm încetarea din viață, după o lungă suferință, a scumpului nostru soț, tată, soț și bunic **TEODOR POJAR**, de 73 ani. Inmormintarea va avea loc duminică, 27 ianuarie 1991, ora 12, în Jucul de Mijloc. Familia îndurerată. (20079)

● Sintem cu tot sufletul alături de familia conf. dr. **I. Grecu și Ing. Tușa**, greu încercate prin decesul iubitel lor **DIANA**. Sincere condoleanțe. Familia Trandafolu. (20096)

● Un ultim omagiu fostului nostru coleg **VIOREL LAZA**. Colegii de muncă din L.R.E. Cluj - C.D.U. Cluj-Est. (20094)

● Un ultim omagiu fostului colocatar **MERJEI TIBERIU**. Familiei greu încercate, sincere condoleanțe. Asociația de locatari str. Mehedintzi nr. 31. (20088)

● Pios omagiu distinsului prof. univ. dr. **NERVA PAINA**, caracter rar și deosebit. Fratele și nepoții cu familia. (20087)

● Sintem alături de colegul nostru **Teodor Pojar** în momentele de grea încercare prin care trece la pierderea părintelui drag. Colectivul Secției T. 9 - Hidraulică. (20515)

● Sintem alături de colegul nostru **Ioan Tușa**, în încercarea grea prin care trece, acum la despărțirea pentru totdeauna de nora sa **DIANA TUȘA** și transmitem pe această cale sincere condoleanțe familiei îndurerate. Lacrimi și flori pentru sufletul ei tînr. Colectivul Complexului „Napoca” hotel și restaurant. (20514)

● Regretăm dispariția fulgerătoare a vecinei noastre **SIMONKA PALNE**. Sincere condoleanțe familiei. Vecinii din bloc. (20518)

● Cu inimile zdrobite de durere, anunțăm încetarea din viață a celui care a fost cel mai iubit soț și tată **FLAVIU FLUREȘ** în vîrstă de 54 ani. Chipul lui blînd și bunătatea lui sufletească nu va fi niciodată uitată. Fie-l memoria binecuvîntată. Soția **Margareta** și fiii **Flaviu, Romi, Iuliu și Aneta**. Cu simțențe îi vom păstra amintirea. Inmormintarea va avea loc în data de 28 ianuarie 1991, orele 13 în cîmîtirul Mănăstur. (20107)

● Cu adîncă durere ne despărțim de **DIANA TUȘA**, trecută în neființă la numai 30 ani. Condoleanțe familiilor **Grecu și Tușa**, **Simona și Vali Mirel**. (20104/A)

● Împărtășim durerea familiei conf. dr. **Ioan Grecu** la dispariția tragică și neașteptată a fiicei lor **DIANA**. Sincere condoleanțe familiei. Familia Secherneț Ioan. (20104)

● Sintem cu toată inima noastră alături de familia conf. univ. dr. **Ioan Grecu** în greaua pierdere pricinuită de trecerea întru neființă a neprețuitului fiice **DIANA** și ne rugăm lui Dumnezeu să-i întărească pentru cele ce vor urma. Familia prof. **Puiu Popescu**. (20528)

● Sintem alături de prietenul nostru dr. **Dumitru Suciu** în durerea pricinuită de pierderea tatălui său **George Cipăianu**, **Ștefan Csucsua**, **Gheorghe Iancu**. (20531)

● Cu profundă durere anunțăm încetarea fulgerătoare din viață a dragului nostru fiu, frate, soț **JAKAB GHERALD**, chimist. Inmormintarea va avea loc marți, 29 ianuarie 1991, ora 14, din capela cîmîtirului Central. Familia îndurerată. (20550)

● Cu durere în suflet anunțăm încetarea din viață a scumpului nostru soț și tată, după o grea suferință **LAZA VIOREL** la numai 30 ani. Vom fi alături de tine, cit vom trăi și mormîntul îți va fi veșnic înălțat și încoronat cu flori. Soția **Rodica** și fiica **Andrada**. Inmormintarea va avea loc la data de 28 ianuarie 1991, ora 11 din capela nouă a cîmîtirului Mănăstur. (20568)

● Nu sînt și nu vor fi cuvinte care să exprime tristețea și durerea celor pe care i-ai părăsit dragul și iubitul nostru soț și tată **La**, șase luni de la trista despărțire durerea este la fel de mare. Comemorarea luni, 28 ianuarie 1991, la biserică Calvaria, ora 17.30. Soția **Mimi** și copiii **Karin și Ralph**. (20516)

COLEGIUL DE REDACȚIE: Ilie Călian (redactor șef), Dan Robreanu (redactor șef adjunct), Traian Bara (secretar general de redacție), Valer Chioresanu, Emil Luca, Ion Rus, Maria Sîngheorzan, Radu Vida.

REDAȚIA: Cluj, str. Napoca nr. 16. TELEFOANE: 1-10-32 (redactor șef); 1-75-07 (redactor șef adjunct și secretariatul de redacție); 1-74-18 (secția culturală); 1-73-07 (secția probleme sociale-economice); 1-74-90 (secția probleme cetățenești); 1-73-04 (administratia ziarului). Mica publicitate se primește zilnic, între orele 10-16, numai la administrație, str. Napoca nr. 16 (la parter). Sîmbăta și duminica închis.

26.800