

REALITATEA

ilustrată



BCU University Library Cluj

A început culesul viilor

Prețul 8 Lei

Citiți în acest număr :

“Mergi cu mine 'n lună?”

Carnet de toamnă

M'AM pomenit în zori trăgând pătura în juru-mi, înfiorat ca un adolescent la prima întâlnire. Așa dar, veni toamna. Aseară, în grădina cu chelneri melancolici și cu lăutari cari cântau de inimă albastră, o frunză veștedă a căzut în paharul ce îl ducem la gură.

O frunză de aramă, ca un ban de aramă pe buzele unui mort nevoiaș care, până în clipa când va plăti tributul vămilor de pe urne, își maschează cu gologanul, dantura cariată.

Huhu, veni și toamna...

Bonjour, Madam, veniși?

Se cuvine să te întâmpinăm protocolar. Doamnă romanțioasă cu palori în obraji, cu ochi îngândurați, marchiza trubadurilor, cari nu erau fizici, ar fi voit să fie. Marguerite Gauthier care, când n'ai sângerat balista cu-o garoafă din piept, ai fost totuș prezintată așa, — căci e frumos, o, Doamnă, să punctezi cu o chintă declarația curtezanului sau jurământul tău.

Se cuvine să spunem bun rămas grădinelor de vară cu tarafuri exuberante, femeilor frumoase cari răspândeau în juru-le o aromă de pâine caldă proaspăt scoasă la brutărie, plimbărilor nocturne, și cerului albastru, și stelelor de foc, și gadistului scandalizat de larva cheflilor la patru dimineața.

Hu-hu, e toamnă azi...

Să luăm din raft cartea adolescenței, cu eroi cari trăiau cu o lacrimă 'n gene și cari mureau cu un zâmbet pe buze. Cări iubeau frumos și cari trădau frumos.

Werther, Manon Lescaut, Graziella și Dama cu camelii, — prieteni și prietene, noi v'am uitat de multi...

Și, totuș, într-o vreme împărțeam durerea voastră, când iubita cerea altfel decât deobicei să fie servită cu un pahar cu apă, și mureau cu voi când ea spunea: Adio.

Suferind cu voi eram curați ca voi și găseam fericirea chiar în nefericire.

Hu-hu, e vânt afară...

Haide, să frunzărăm romanul incântător și trist al existenței voastre pentru a regăsi în paginile cărții ceva din candoarea adolescenței noastre. Pentru a regăsi în carte nădejdiile noastre, elanurile noastre, iluziile noastre.

Pentru a găsi în ea decepțiile noastre...

Domnul meu, te-am văzut astăzi mai puțin zorit, mai puțin agresiv. Nu l-ai alungat pe ceșetorul care, uituc, se oprise iarși la masa d-tale.

Doamna mea, ai fost astăzi mai puțin nervoasă decât deobicei.

Da, da, e toamnă, și-ai simțit și voi o 'nfiorare. O frunză veștedă a lunecat, poate, și în paharul vostru, și ați coborât în momentul acela în voi înșivă, și o clipă sufletul nostru a tresărit candid și generos ca pe vremea lecturilor cu eroi candidi și generoși.

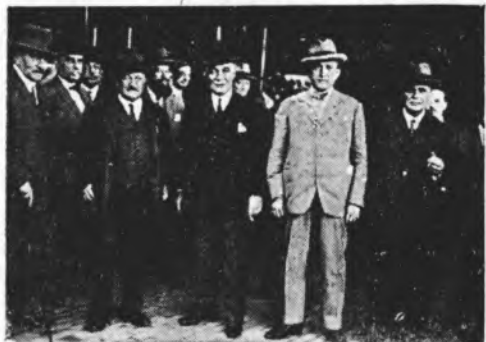
Nădejdiile voastre, elanurile voastre...

De ce-i chelnerul melancolic? De ce cântă țiganul de inimă albastră?

A mai căzut o frunză, și-au simțit și ei o 'nfiorare, și-au meditat și ei.

Hu-hu, iluziile lor, decepțiile lor...

ION PAS



Două concepții la C. F. R.: d. general Văleanu, fost ministru de comunicații, autorul cl. IV" și d. Teodorescu, actualul director C. F. R., autorul „Rapidelor”.

BULETIN SĂPTĂMÂNAL

SITUAȚIA politică, la noi, continuă să fie agitată. Chestiunea imprumutului și chestiunea neregulilor petrolifere, au creat o stare de spirit întru totul defavorabilă guvernului și, împotriva comunicatelor oficioase, eventualitatea unei schimbări apropiate de regim apare tot mai evidentă.

Intrebarea e: cine vine la cârmă? Desigur, versiunile circulă și se bat cap în cap, pornite din locuri interesate.

În spațiul modest rezervat acestui buletin, nu se poate stăruii mai mult asupra acestor versiuni, și dealtminteri ele nu pot prezenta interes decât în măsura în care realitatea faptelor le va justifica și le va confirma.

Deocamdată: cine vine la cârmă?

DEOCAMDATA e toamnă și trebuie să pregătim pentru iarnă. Se impune aprovizionarea cu lemne și legume pentru lunile reci, înghețate, cu zăpadă și viscol, pentru lunile când legumele devin o raritate.

Din păcate, gospodarii nu se pot aproviziona fiindcă totuși scump. E extraordinar de scump, e nepermis și scandalos de scump.

Niciodată specula nu s'a arătat mai evidentă decât în aceste vremuri, când nimic nu o îndreptățește. Un ziar a făcut o anchetă și a arătat că, de exemplu, piața e abondantă dar că prețurile diverselor articole sunt exorbitante.

Aceasta, pentru că speculanții sunt lăsați să-și facă de cap, nestingheriți de nici o ordonanță și de nici un control.

Creдем că-i timpul ca autoritățile în drept, să intervină și să aducă la simțul realității, o categorie de negustori, a cărei poftă de câștig nepermis, agravează situația economică, și-așa destul de gravă.

CĂCI, e fapt, situația economică justifică serioase îngrijorări. Un complex de împrejurări asupra cărora nu putem stăruii, a creiat o stare de lucruri cât se poate de tristă. Comerțul se sbate într-o criză

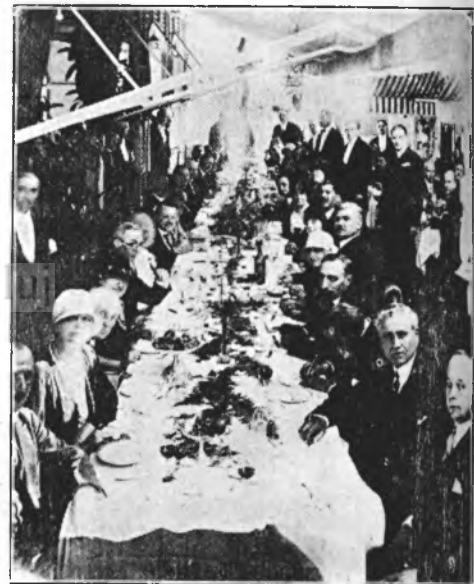
cumplită și zinic presa înregistrează prăbușiri de firme cari nu mai pot face față situației și cari, deși vechi, deși cu prestigiu, cad învinse în marea bătălie ale cărei urmări se restrâng asupra vieții noastre de stat.

Curg falimentele!!!

În București, la Iași, la Galați, la Cluj, pretutindeni se produc falimente care sporesc neliniștea, care accentuează temerea, care complică și mai mult situația.

LA Geneva s'a hotărât ca, în chestiunea optanților, Ungaria să intre în tratative directe cu România, pentru găsirea unei posibilități de înțelegere. E ceea ce și România a cerut, animată de un spirit conciliant. E ceea ce Ungaria refuzase, animată de un spirit de hărăț care găsea, în această chestiune a optanților, un pretext de agitație, cu scopul mărturisite și nemărturisite.

Banchetul „Fidac”-ului



După ședința de deschidere a congresului „Fidac”, organizatorii au oferit congresiștilor un banchet, la care s'au rostit mai multe cuvântări.



Comemorarea lui Aurel Vlaicu

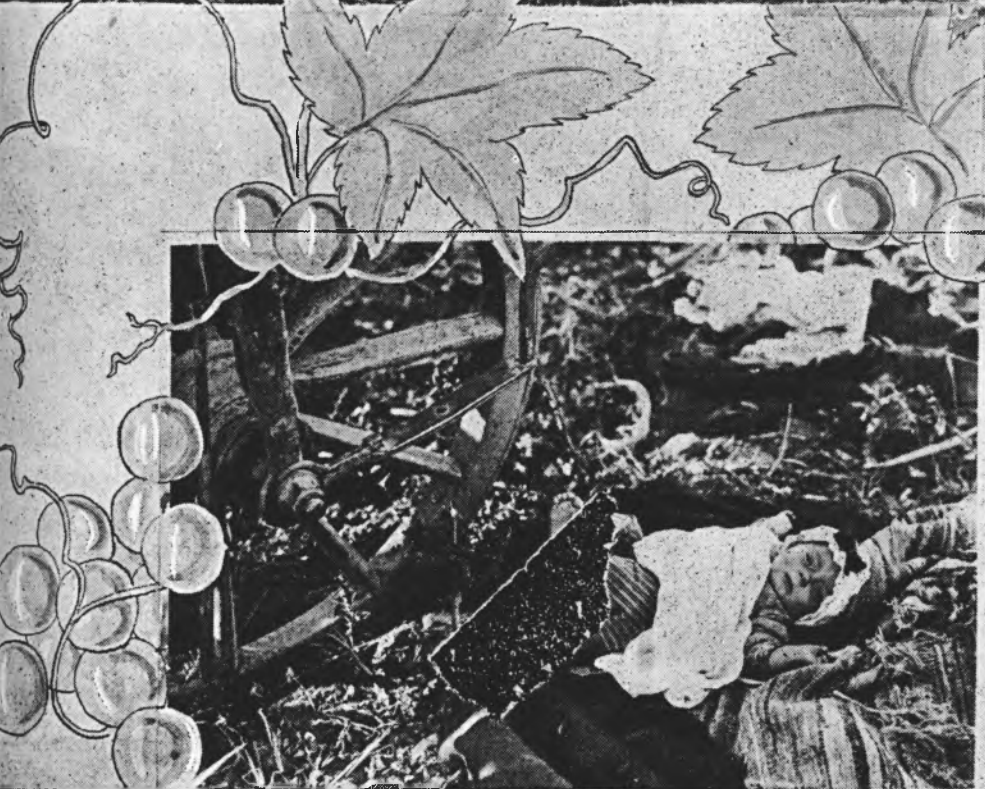
Duminică 16 Sept. c., a avut loc la Bănești (Prahova), comemorarea de 15 ani de la moartea lui Aurel Vlaicu.

A asistat un public numeros și oficialitățile.

Fotografiile noastre, reprezintă: la stânga mătușa eroului pionier al aviației române, Anastasia Vlaicu, împreună cu nepotul aviatorului, la dreapta: oficialitățile în fața „Troitei lui Vlaicu”.

(Foto George Dincl)

A ruginit frunza din vii ...



Misterul băețelului furat

O MAMA NU-ȘI MAI RECUNOAȘTE COPILUL

O stranie întâmplare pasionează la culme Statele-Unite.

Acum vreo câteva luni o doamnă Christine Collins, din Los Angeles, reclamă poliției, că fiul ei Walter, în vârstă de 9 ani, dispăruse misterios de acasă.

Cercetările poliției au rămas infructuoase până acum vreo 3 săptămâni, când micul dispărut a fost găsit în statul Illinois.

Poliția a chemat atunci imediat pe d-na Collins pentru a-și recunoaște copilul.

Senzaționalul s-a petrecut însă în sala poliției, după ce copilul declarase că îl chieamă exact ca pe cel dispărut și semăna aiddema cu fotografiile publicate în ziare.

La vederea copilului, d-na Collins a exclamat după o clipă de cercetare a trăsăturilor băețelului:

— „Nu, acesta nu poate fi Walter al meu!”

Perplexi polițiștii au întrebat atunci pe copil:

— „Nu e mama ta, doamna aceasta?”

Walter care se uita zâmbind la d-na Collins până atunci se turbură și murmură:

— Ba da! Așa cred. A mai slăbit puțin, dar e mama mea!”

— Băiatul meu era mai înalt, aproape cât mine de înalt. Părul și ochii sunt ca ai copilului meu, dar nu e Walter, nu e copilul meu...

Și cu toate că i-a răspuns destul de bine la multe din întrebările, ce i le-a pus, pentru a se încredința că e fiul ei, micul Walter nu a fost recunoscut de mama lui, care a plecat acasă disperată și fără el, plângând.

Poliția caută din răspuțeri să clarifice această enigmatică afacere, iar opinia publică americană urmărește cu un interes ajuns la paroxism amănuntele poveștii unei mame, care nu-și recunoaște copilul după câteva luni de dispariție.

Un original album de autografe

RAIMOND Mc. Kee actor în compania lui Mack Sennett și cunoscut din „The Smith Comedies”, are mania autografelor, binefetele ale colegilor de cinema. Dar având mare oroare de albumul obișnuit, legat în piele, care este prea „burghez”, el preferă să vadă numele artiștilor celebri pe pieptul său.

Iscăliturile foarte numeroase și diferite ca forme, de pe pieptul său ne reevează următoarele nume:

Pauline Frederick, Lon Chaney, Adolphe Menjou, Viola Dana, Johnnie Walker, May Mc. Avoy, Pauline Starke, Constance și Norma Talmadge, Gloria Swanson, Charlie Chaplin, Ben Turpin, Harry Langdon, Mack Sennett, Buster Keaton și al micuții Mary Anne Jackson care nu are decât vârsta de 4 ani.

Excentricul colecționar de autografe a declarat unui ziarist curios, că dacă nu vor mai încăpea iscălituri pe piept, va pune și spinarea la dispoziție.



Walter Coolins, cum e acum



Walter Coolins înainte de dispariție



Un avion de vânătoare al aviației civile engleze, destinat a servi la controlul polițienesc al sborurilor. Iată și reglementată și circulația aeriană!

„Lepădarea păcatelor”

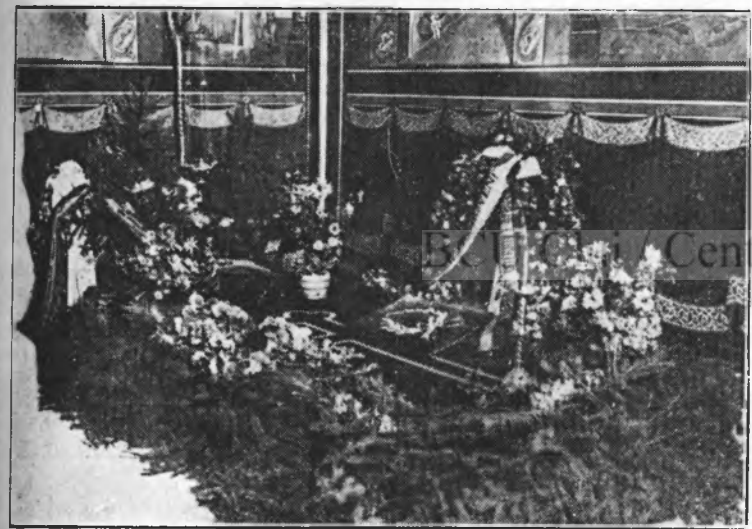


„Lepădarea păcatelor”, se face la evreii cu un ritual deosebit. Acei cari vor să se curețe de păcate, se duc pe malul unei ape la „Rosch-Hasana” (Crăciunul) unde fac rugăciunile prescrise de lege. Instantaneele noastre, reprezintă: La stânga: un grup izolat pe malul Dâmboviței, la oficierea rugăciunilor. La dreapta: Un grup mai numeros, care „se leapădă de păcate”.

Desvelirea Monumentului Eroilor la Roșiorii-de-Vede



La dreapta: M. S. Regina Maria, urmată de A. S. R. Princesesa Ileana și de oficialități, depune flori, pe mormintele eroilor din cimitirul orașului. La stânga: Monumentul Eroilor, după desvelire. La mijloc: văduvele de război asistând la desvelirea monumentului.



Mormântul Regelui Ferdinand I la mănăstirea Curtea de Argeș



M. S. Regina Maria, A. S. R. Princesesa Ileana și d-nii amiral Scodrea și prefect Slăvescu, se imbarcă pe iachta „Ștefan cel Mare”, la T.-Măgurele, după desvelirea monumentului eroilor, la Roșiorii de Vede.



Sosirea congresiștilor „Fidac”-ului, în fața „Fundatiei Carol I”, unde au avut loc desbaterile congresului.

CELE MAI FANTASTICE

SCAMATORII

ARTA MAGICA

SCOATEREA OUALOR
DIN GURĂ.

DESFACEREA LAN-
TULUI FERECAT.

APARIȚIA UNUI TRAN-
DAFIR LA BUTONIERA

INELELE JAPONEZE.

12 PRODUȚIUNI DIN
CELE MAI INGENIOASE

COMPLETE CU APARATE SE EXPEDIAZA CON-
TRA LEI 95 RAMBURS. CEREȚI GRATIS NOUL
CATALOG ILUSTRAT LA

BAGHETA MAGICĂ BUCUREȘTI IV.
STRADA DUMITRU RACOVITZA, 26

Figurile ecranului

Monty Banks

MARIO BIANCHI, — cum se numea înainte, cunoscutul comic Monty Banks, — s'a născut la Casena, un mic orașel din nordul Italiei. Primul debut pe scenă, l-a avut la vârsta de 10 ani, când a jucat într-o pantomimă, la Casena. Mai târziu îl găsim la Milano, unde reuși să-și creeze o situație, ca figurant la teatrul Verdi; dar în timpul disponibil Monty Banks lua lecții de coreografie. În 1911—la 16 ani—Monty Banks devine dansator profesionist, în care calitate, face parte din trupa de vodeviluri „Compania Baro”, dela care trece în 1917 la o altă companie engleză, care dădea reprezentații la „Alhambra” din Londra. Aci își revelează rarele sale calități de comic. După câțiva ani părăsește Londra pentru New-York și se angajează ca dansator de tango și de specialități la M-lle Jeanette Garnier.

Aptitudinile sale pentru cinema au fost descoperite de Henry Lehrmann regisor la Pathé Exchange N. Y., care îl hotără să meargă în California pentru „a face film”.



Dar la primele încercări Monty se răni de câteva ori așa de grav, că trebui să rămână în spital câteva săptămâni. Totuși nu se descuraja și când se restabilea, reîncepea lucrul. Dintre primele lui comedii, cea mai bună a fost Casa cu mii de scandaluri, turnată de Lehrman. Au urmat: The Fliwer Wedding, His Dazzy, Bride et Groom, Peaceful Alley și altele.

După aceste filme Monty Banks a devenit propriul său producător și primul film a fost The Racing Luck. În afară de acesta a mai turnat alte nenumarate filme, dintre cari citim: Play Safe, Keep Smiling, Horse Shoes, A Perfect Gentleman și Au Ace In The Hole. Actualmente Monty Banks se află la Londra unde turnează pentru B. I. P. câteva filme.

Jocul lui, este dintre cele mai interesante. Lipsit de gesturi și sărituri vulgare, fără haine sau alte ornamentații caraghioase, el reușește totuși să-și provoace un râs sgonotos. Spirit latin, toldeaua în vervă, din care isvorește situații foarte comice și care nu frizează niciodată vulgarul, iată în câteva cuvinte cheia succeselor din ce în ce mai mari ale lui Monty Banks.

Moda câinilor

N'am dus niciodată lipsă de animale sacrificate pentru un capriciu al modei. Recentă noutate americană sunt paltoane din piei de câine. După cum vestesc ziarele americane, de câteva săptămâni se importă cantități enorme de piei de câine din China în America. Blana lucrată din aceste piei seamănă mult cu astrahanul. Câinii chinezi sunt deci jertfiți în masse, pe altarul modei.

Noi filme românești

Cu toată lipsa de atenție pe care statul nostru o acordă producțiilor naționale, filmul românesc a luat în ultimul timp un avânt care deschide calea unui strălucit viitor.

În afară de cele două filme care au fost realizate la Viena, unul de d. Ion Șahigian, iar al doilea de d. Jean Mihail, vom mai asista în toamna aceasta la premiera unui al treilea film, acesta am putea zice „pur românesc”. E vorba de „Iancu Jianu” al casei „Clipa-film” care a fost lucrat într-un an de zue. Subiectul acestui film cuprinde — după cum spune și titlul — câteva episoade interesante din viața mareui haiduc național, Iancu Jianu.

Scenariul a fost compus din legende și documente necunoscute încă de noi. Regia aparține d-lui Horia Igirosanu, iar primii interpreți sunt: D. Sireteanu, Stanca Alexandescu și Iva Dugan.

Restul distribuției a fost completat cu elevii și eleevele academiei de mimodramă. Cinematografierea aparține unui operator de la „Ufa”.

Tot „Clipa-film” va mai produce și un alt film, acesta cu caracter social, și care se va intitula **Alcoolul**.

Scenariul a fost compus de d. colonel Petrescu și conține o mișcătoare acțiune dramatică. Prologul, care arată toate boalele ce bântuie la sate și orașe, a fost scris de d. dr. Obreja. Regia revine tot d-lui Horia Igirosanu, iar distribuția va cuprinde toate elementele academiei de mimodramă.

Un sărut la licitație

INTRUN mare hotel al unei localități balneare mondene, se luă inițiativa unui festival cu scop de binefacere. În timpul serbării, pentru sporirea fondului s'a propus să se aleagă regina festivalului, iar aceasta să liciteze o sărutare. A fost aleasă cea mai frumoasă femeie și licitația a început. S'a remarcat că oricât se licita, un domn mai în vârstă care nici aer de Don Juan nu avea, concura mereu. Un tânăr cavalier, care văzu că sărutarea era aproape să se adjudecă încăpățanatului concurent, pentru 100 de franci, fu atârșat și oferă mai mult. Și lupta începu între tânăr și bătrân. Tânărul intrigat mereu urcă până la 300 franci și câștigă. Urcându-se pe estradă, sărută cavalereste mâna „reginei” și se declară mulțumit.

— „Dar atunci de ce ați concurat așa de aprig” îl întreba d-na.

— „Domnă să-ți spun drept, am dorit să te scutesc a fi sărutată în mod mai puțin cavaleresc, de domnul cel bătrân.

—Îți mulțumesc în orice caz, dar d-le bărbatul meu...!

Ecouri cinematografice

O veste bună ne-a parvenit. Ion Sireteanu, artist al T. Național și al soc. „Clipa-film”, pentru care a interpretat rolurile principale din cele două filme ale ei, ladeș și Iancu Jianu, a fost angajat de marea firmă germană „Ufa”.

Sperăm, ca în curând să-l admirăm pe aceeași treaptă cu ceilalți compatrioți ai noștri, cari au început să devie valori reale pe ecranele străine.

DOI reprezentanți ai „Ufei” au sosit la Belgrad pentru a organiza o mare întreprindere de filme, căci până în prezent Jugoslavia n'a produs nici un film. Se pare că în urma convorbirii care a avut loc între d-nii Paul Martin, regisor și Wladimir Gaidaroff — reprezentanții „Ufei” — și delegatul guvernului din Belgrad, s'a ajuns la un rezultat pozitiv, căci în a doua jumătate a lunii curente se va începe turnarea primului film sârb. Interpreți principali vor fi Wladimir Gaidaroff și soția lui. Subiectul filmului e luat din istoria Serbiei și va fi montat în atmosfera locală.

STATISTICE. În 1927 s'au realizat în Europa 439 de filme, repartizate astfel: 241 germane; 74 franceze; 44 engleze; 16 vieneze; 10 suedeze; 6 daneze; 4 italiene și 44 alte țări.

Toate aceste filme au înglobat o cheltuială de 400.000.000 franci fr., ceea ce revine la 2.400.000.000 lei, calculați la cursul zilei.

ÎN cursul acestui an se va construi la Elstree Hollywood-ul englez — 3000 de locuințe pentru personalul din industria cinematografică.

Clădirile vor fi edificate în stil modern și vor cuprinde pentru distracția locuitorilor o piscină, terenuri de tennis, cluburi și un frumos cinematograful.

Poșta Cineaților

Grecu. — 1. Gennica Missirio, Gennica Athanasiu, Eliza La Porta, Maria Florescu etc. 2. Nu. 3. Nu cred. 4. Nu-i menționăm în nici un almanach. 5. Adresa Ossiei Owalda o găsiți la răspunsul Al. cc. 6. Mary Astor: c/o The Standard Casting Directory, 616 Taft Building, Hollywood Boul., Hollywood, Calif., U. S. A. și John Barrymore: c/o United Artists Studios Hollywood, Calif.

Dumitru Ciobanu-Iași. — Iată câteva adrese mai importante: Columbia Pictures Corp., 1438 No. Gower St.; Famous Players Lasky Corp., 5451, Marathon Star; Fox-film Corp., 1401 Western Ave; Tiffany Prod., 1965 S. Vermont. Toate Hollywood, Calif., U. S. A. Metro-Goldwyn-Mayer Corp., Culver City, Calif., U. S. A. First National Pictures Inc., Burbank, Calif., U. S. A. și Pathé-Exchange Inc., 35 W. 45 th. New-York, U. S. A.

Julia — P. Neamț. — Ronald Colman și Doug as Fairbanks nu sunt una și aceeași persoană.

Blondă sau Brună



Din depărtare mulți bărbați au impresia că văd o femeie frumoasă — când, apropiindu-se, sunt cuprinși de o groază decepție, văzându-se față în față cu un nas lucios și a unei epiderme grase și lucioase. Înaintea de toate se cere un ten frumos! — blondă sau brună, aceasta e o chestiune de preferință personală.

UN TEN SURPRINZĂTOR PENTRU CAȚI VA FRANCI

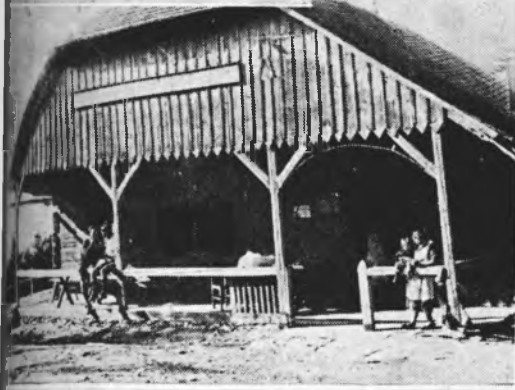
Amestecați o mică cantitate de spumă de cremă pură cu pudra de orez a dv. și ea va adera pielii dv. tot timpul zilei în ciuda vântului, a timpului ploios și a transpirației din timpul dansului — nasul lucios orcât de urât ar fi el dobândește o nouă și minunată frumusețe; tenul cel mai defectuos este reacoperit de un strat invizibil de o trumusețe imposibil de a fi descrisă și pielea cea mai aspră devine catifelată și mătăsoasă la pipăit. În Pudra Tokalon spuma de cremă cea mai pură este amestecată științificeste cu produsele de frumusețe cele mai ideale. Această pudră de orez, cea mai mare descoperire făcută în ultimii 50 de ani în ceea ce privește tenul, se bucură de aprobarea unanimă a familiilor frumoase.

Pudra TOKALON se găsește în comerț în două feluri: Pudra Tokalon de sub denumirea „Fascination” este de o aplicație aproape invizibilă și Pudra Tokalon „PATALIA” ultraaderentă, recomandată pentru soanelor cărora le plac o pudră puțin grasă. Ambele aceste pudre conțin cele mai prețioase ingrediente cari contribuie la conservarea și înfrumusețarea epidermei, — fiind preparate după ultimele perfecțiuni tehnice chimice cunoscute până acum.

PUDRA TOKALON se mai găsește în comerț și sub formă compactă în cutii de metal elegante precum și rezervele lor în toate nuanțele.

NOTA. — Pudra Tokalon, fabricată de Compania „Tokalon” Paris, se găsește la farmacia, droguerii și parfumerii. Ambel pudre se vând la prețul de Lei 80. — cutii de mărime obișnuită și Lei 120. — cutii dublă care conține în doita cantitate a celor obișnuite costă respectiv prin mandat poștal la PARFUMERIA ELITEI, București, calea Victoriei No. 39.

„Cămin de adăpost „Negolul” din Mun-
ții Făgărașului (Foto C. Naumescu).



Prin munții Făgărașului



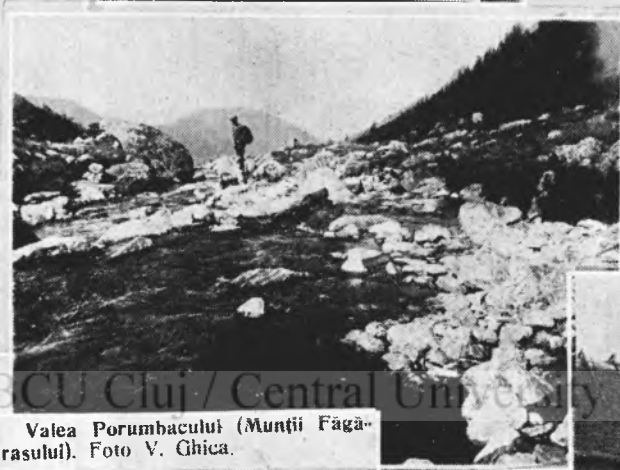
Pe stâncă dracului (Munții Făgăra-
șului) Foto C. Naumescu.



„NEPOTII. ORĂTĂNIILE ȘI FU-
SUL”. Mărgineni (Făgăraș) Foto I.
Teulea.



Lacul Căltun (Munții Făgărașului).
Foto V. Ghica.



Valea Porumbacului (Munții Făgă-
rașului). Foto V. Ghica.



„SPERANȚA VIITORULUI”. Copii
din Mărgineni (Făgăraș). Foto V. Ghica.



ACELE CLEOPATREI. (Alt. 2308
m.) din munții Făgărașului. Foto
V. Ghica.



„BALAN. CU..... BĂLANA”. Șinca
Nouă-Făgăraș. Foto I. Teulea.



La Mărgineni, în Făgăraș. (Foto I.
Teulea).



Lacul Urlei (Munții Făgărașului) Foto
Rudeanu.



Muntele „Viștea Mare”-Făgăraș. Fo-
to Rudeanu.

**CONCURSUL DE FOTOGRAFII
AL
REALITĂȚII ILUSTRATE**



Valea Belei
Foto Rudeanu

Mergi cu mine'n lună ?

O călătorie care nu e câtuș de puțin fantastică și pe care o vom face în anul 2000

In spațiile interplanetare. — Astronauții și răul de cer. — Zece km. pe secundă. (De autorul articolului „Extraordinarele aventuri ale lui Svante Perenlus“).

„D-nii Robert Esnault-Peletiere și André Hirsch au fixat un premiu anual de 5.000 franci fr., care să fie dat de către societatea astronomică a Franței, recompensă pentru cea mai bună soluțiune științifică, propusă în problema navigațiunii interplanetare“.

Nu vreau să plec singur. Mi-e teamă că-mi va fi prea urât în cele de două ori 24 ore cât va dura călătoria de aci până la lună dus și întors. Și pe lângă aceasta am nevoie de unul sau două ajutoare.

În definitiv, domnia-ta, iubite cititor, nu te ai plictisit străbătând în lung și'n lat — fie numai cu imaginația — acest pământ prea mic ?

Polul Nord și cel Sud mai erau singurele puncte interesante de pe glob, pentru că nu știam prea multe despre ele. Dar acum, Amundsen — eroul care s'a pierdut căutând expediția lui Nobile — ne-a descris cele două ținuturi polare! Despre Polul Nord știm tot ce se poate ști: despre cel Sud ne va raporta aviatorul Byrd, de îndată ce se va înapoia (peste vreo doi ani) din expediția pe care o întreprinde.

Să treci deasupra oceanelor cu avionul, să străbăți pustiiurile Africii, să te cățeri pe Cordilieri Anzi, înseamnă să calci căi de multe ori bătute. Mult mai interesant e să te avâți în spațiile interplanetare, să te elberezi de pe acest pământ, pe care suntem robi și să vizitezi ținuturi pe unde n'a călcat nici pasăre măiastră.

MERGEM ÎN LUNA

Deocamdată eu propun un drum în lună. Satelitul pământului e atât de apropiat de noi! Distanța dela locul de unde vom pleca, până la lună nu e decât de 384.000 km. (de vreo trei sute de ori cât e drumul de fier dela Constanța până la Sighetul Marmației). Și dacă vom alege o zi potrivită, distanța aceea se mai micșorează cu vreo 27 de mii de km., căci luna descriind în jurul pământului o elipsă, tot la două săptămâni se apropie de globul pământesc, până la distanța de 356.727 km.

Spre a străbate acești 384.000 km., dela pământ până la lună, luminii nu-i trebuie decât o secundă și un sfert. Noi vom merge mai domol.

NU E O FANTEZIE

Trebue să precizez, scumpe tovarășe de drum, că această călătorie pe care o întreprindem nu se aseamănă întru nimic cu toate acele povești fantastice ale lui Jules Verne, Wells și alții, care au pornit-o în lună doar pe aripile imaginației lor.

Noi vom să plecăm cu tot dinadinsul, în încăperi confortabile și de aceia, în loc de a mă extinde — așa cum fac acești poezi, asupra lucrurilor presupuse vrednice de văzut, ce s'ar afla pe satelitul nostru, mai degrabă îți voi lămuri, pe cât mai amănunțit, felul cum va decurge călătoria și voi descrie cum e construit motorul care ne va duce într'acolo.

PITORESCUL DIN LUNA

Dar ca nu cumva să-ți tragi cuvântul înapoi, gândindu-te că luna nu merită poate cheseala călătoriei, voi înșira aci câteva din curiozitățile cu totul demne de văzut ale satelitului nostru.

Imaginați-vă un glob de vreo 50 ori mai mic decât al nostru, alcătuit trei sferturi din câmpii întinse, cum e bărganul, lipsite

de apă și de viață cufundate în cea mai adâncă tăcere și brăzdate din loc în loc de prăpăstii imense.

Primi selenografi (cei cari au studiat luna) izbîți de aspectul cenușiu, uniform al satelitului nostru, au socotit că petele din lună erau mări, la fel cu oceanele noastre. Dar în lună nu există pic de apă după cum nu există nici aer. Noi în mașina cu care



ne vom înălța, vom lua șampanie ca să ne potolim setea și o rezervă de oxigen pentru r spirăție.

După părerea lui Wells, în timpul zilei, ar exista aer în lună, dar îndată ce soarele apune, frigul devine atât de intens — temperatura se apropie de zero absolut, adică de minus 273° Celsius încât aerul se licheface și apoi se solidifică, devine la fel cu gheața. Astfel noaptea în lună nu există aer și domnește frigul cel mai groaznic ce se poate imagina, iar în timpul zilei gheața de aer se topește se face cald ca la tropice și câteva ore am putea respira.

Dacă de fapt pe lună nu e aer — lucru de care noi ne vom convinge (până acum n'am fost nici eu și n'am putut constata care-i adevărul) atunci acolo nu se aude nici un șmopot: pietrele care se prăvale depe munți, vulcanii cari uneori izbucnesc, nu scot nici un sunet. În tăcerea cea mai deplină vom sosi cu vehiculul nostru, în tăcerea cea mai perfectă vom pleca de aci. Uruitul motoarelor îl vom auzi numai de dinăuntru din camera de aer în care călătorim.

Un lucru curios este că greutatea noastră în lună va scădea în mod considerabil. Acolo toate obiectele sunt de aproape 6 ori mai ușoare. Dacă te vei fi cântărit înainte de plecare și vei fi constatat că ai 70 de kg., care nu-ți va fi mirarea observând că în lună nu ești mai greu ca 13 kg. Când faci un pas, trebue să eș seama — căci o-

bișnuit cum ești să umbli pe pământ, în lună poți să cazi — vei sări deodată zece metri.

Dacă pornim din câmpiile în care am descins (din așa numita mare a ploilor) și mergem cam 100 de km. — pe lună această primblare e un fleac de drum, mult mai puțin oboseitoare ca din oraș la gară — vom da de munți înalți pe cari îi putem sui cu ușurință.

Privelștea încântă ochiul prin noțtatea ei: Aici nu există penumbră: intensitatea luminii e de neîndurat, parcă ar proveni dela un arc voltaic cu o colorațiune albastruie. Acolo însă unde nu pătrund razele soarelui, domnește întunerecul cel mai profund, și nu se poate distinge nimic. Nu există trecere dela alb la negru. Cele două culori intense, alb albastrui sau negru ar încânta desigur ochiul pictorilor impresionisti.

Corul pare un abis întunecat. E ziua mare, după cum se vede pe întinderea câmpiilor orbitoare de lumină, dar lucru straniu, pe fondul de cerneală al cerului, stelele lucesc toate ca ochi mari deschiși, iar discul soarelui strălucește atât de puternic, încât lumina lui e dureroasă. În jurul său se desenează perfect vizibil flăcările roșietice ale chromo-sferei, iar mai departe coroana lui de foc. Tabloul e feeric, de o frumusețe neasemuită și merită să fie văzut.

Deaceea socot că nu te vei răzgândi, iubite cititor, și vei dori să fi cel dintâi, care să admiri cu adevărat spectacolul încă nevăzut de nimeni.

ASTRONAVA

Și acum, scumpe tovarășe de drum, vreau să-ți descriu vehiculul nostru, ca să te conving că vom călători destul de comod.

Desigur că nu ne putem sluji de aeroplan sau de balon ca să ajungem până în lună. Am spus că până la satelitul care e ținta călătoriei noastre sunt 384 mii km. Unui heliicopter, dacă s'ar putea ridica drept în sus cu o viteză de 120 km. pe oră, i-ar trebui 132 de zile, cam patru luni și jumătate, ca să ajungă până la țintă. Și aceasta numai în mod teoretic, căci un heliicopter la fel cu avioanele obicinuie sau balcanele, nu poate naviga decât în aer.

Unui obuz, cu viteză de 900 m. pe secundă, i-ar trebui cinci zile treisprezece ore și 30 de minute ca să ajungă în lună. Dar și el va cădea, fără greș, înapoi pe pământ îndată ce va ajunge la câțiva km, înălțime căci n'are înțeață inițială necesară“.

Ce înseamnă aceasta ?

Mă explic numai decât, și voi face fără ecuațiuni matematice, ca să nu sperii pe nimeni.

Globul nostru, la fel cu ceilalți aștri, exercită asupra tuturor corpurilor o putere de atracție, „gravitațiunea“. Această forță face ca lucrurile să cadă la pământ. Voi mai spune — pentru cei cari nu cunosc acest lucru — că orice corp lăsat să cadă din infinit, nu sosește — cum s'ar putea crede — cu o înțeață tot mai mare, ci ajunge pe pământ, cum ar ajunge dealțul oricare planetă cu o înțeață determinată de

* Vezi „Realitatea Ilustrată“ No. 23, 26, 28.



**MUSTARUL DE MASĂ
„FLORA“ E NEINTRECUT**

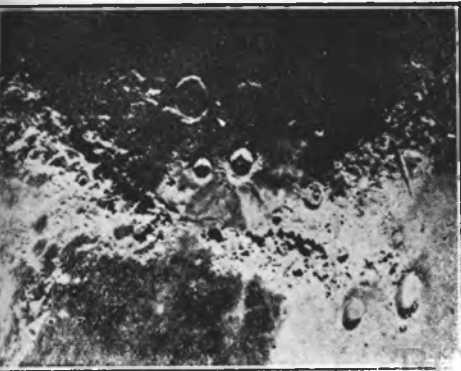


11.180 metri pe secundă. Veți înțelege acum de ce nici un corp nu poate scăpa de forța de atracțiune care-l reține pe pământ decât dacă-i asvârlit în sus cu o iuteală de cel puțin 11.180 metri. Nu există obuz care să aibă această iuteală.

Și atunci vehiculul nostru? Cu aceasta povestea stă altfel. E un soi de avion rachetă adică are un motor care funcționează așa fel încât își poate accelera mereu viteza cu care a pornit. Plecând domol de jos el va începe să meargă tot mai iute și după vreo 25 de minute va ajunge la iuteala de 8.180 m. pe secundă. Cu forța cu care pornește e calculat astfel că în acest moment se găsește la înălțimea de 5.780 km. În acest moment noi vom înceta de a mai accelera iuteala, deși n'am atins încă viteza de 11.180 m. pe secundă. Aceasta pentru că mergând mai departe cu 8.180 m. pe secundă chiar dacă pământul prin forța gravitației va căuta să ne tragă îndărăt și se va opune ca o frână înaintării noastre în clipa când scăpăm de puterea de atracție a pământului și începe să se simtă forța de gravitațiune a lunii.

Astfel cu ajutorul unei iuteți tot mai accelerate noi putem părăsi sfera de gravitație a pământului.

Imediat ce am ajuns în sfera de gravitație a lunii, iuteala vehiculului nostru în-



Fotografia unei porțiuni din lună, așa cum apare în telescop

cepe să se mărească iarăși, căci ne atrage luna spre dânsa, cădem în lună.

Ca să nu ne izbim, căci dacă ne-am lăsa în cădere liberă, dela înălțimea la care ne aflăm (față de lună) noi am sosi la țintă cu o iuteală de 3.060 metri pe secundă și praful s'ar alege de noi și de racheta noastră, vom schimba imediat direcția motorului, așa că el să se opună căderii. Aceasta o vom face cu trei minute și patruzeci și șase de secunde înainte de sosire, adică pe când vom fi la 250 km. deasupra lunii.

GUM E PUSA IN MIȘCARE ASTRONAVA

Singură racheta e capabilă să ne ducă în spațiile interplanetare. Știți că atunci când un obuz e aruncat din țevă, tunul are o mișcare de recul (de mers îndărăt).

Făcând să explodeze o pulbere într-o cameră specială, și dând drumul gazelor, aparatul nostru va fi aruncat cu o mișcare analoagă.

Nu se poate întrebuința pulberea obișnuită, fulnicotonul și cloratul de potasiu, căci ne-ar trebui o cantitate prea mare din aceste explozibile spre a putea transporta aparatul nostru cu iuteala necesară.

Energia pe care o liberează metalul radiu, prin explozia atomilor săi, ar fi potrivită, dacă am putea provoca această explozie după voie. Dar noi nu putem interveni în procesul intraatomic care se petrece și de aceea am fost nevoiți să recurgem la un alt izvor de energie. În rezervorul de explozibil al aparatului nostru veți găsi o cantitate suficientă — pentru dus și întors — de hidrogen atomic lichefăcut.

Hidrogenul e un gaz ușor, care slujește la umplerea baloanelor. Atomii de hidrogen, adică cele mai mici particule de materie care alcătuiesc această substanță, au tendința de a se uni doi câte doi spre a forma molecule de hidrogen. În stare de atomi, hidrogenul e o substanță nestabilă

extrem de explozibilă. L-am obținut în această formă cu ajutorul unor catalizatori și după ce l-am lichefăcut, spre a ocupa un volum cât mai mic, acum îl putem face să explodeze după voie, spre a ne sluji de energie pe care el o desvoltă.

Aparatul nostru împreună cu toate accesoriile, și socotindu-ne și pe noi, cântărește



Pământul văzut din lună (de pe munții Alpii lunoși)

500 de kg. Pentru călătoria dus și întors la lună, am calculat că ne trebuie 10 tone de hidrogen atomic.

Observați că vreo câteva ore vom merge relativ foarte domol cu o viteză de numai un kilometru pe secundă. Aceasta pentru că frecarea aparatului nostru cu aerul are ca efect încălzirea lui. Dacă am merge cu trei kilometri pe secundă temperatura aparatului s'ar ridica la 266 gr., iar cu zece kilometri pe secundă am atinge temperatura de 754 gr. Se înțelege că asemenea temperaturi nu le-am putea suporta.

De îndată ce vom ajunge însă la înălțimea de 200 km vom putea fără teamă să mărim viteza până la 10 km. pe secundă. Aerul la această înălțime e atât de rarefiat, încât aparatul nostru se va răci tot atât de repede pe cât de iute se încălzește.

Menționez că în vidul interplanetar temperatura nu prea e suportabilă. Sunt 275 gr. de frig, adică zero absolut. La această temperatură nici o substanță nu poate rezista: toate gazele sunt solidificate, totul e mort și înghețat. De aceea am construit aparatul nostru așa încât pe o parte să fie negru, iar pe cealaltă alb lucios. Vom îndrepta spre razele solare partea neagră a aparatului, ca să absoarbă razele de căldură, atunci când ne va fi prea frig, sau partea albă și lucioasă, care respinge razele de căldură, când ne va fi prea cald.

RAUL DE CER

O singură dificultate. Senzația căderii nu prea e plăcută. Și noi, de îndată ce vom opri accelerația motorului nostru ne vom continua drumul în cădere liberă. Un căpitan din aviația americană și-a dat drumul cu parașuta dela 8.000 metri, hotărându-se să nu deschidă parașuta decât atunci când nu va mai putea suporta căderea. După 600 metri el n'a mai putut îndura senzația.

Cum vom face noi pentru cele câteva sute de mij de kilometri? Este singurul lucru care ne va determina să mai amânăm nițel plecarea noastră. E vorba de a găsi mijlocul de a merge meru în viteză accelerată, cu ajutorul dezagregării atomilor de radiu. În acest caz n'am mai simți senzația căderii care produce „răul de cer”.

ȘI ACUM

După cum vedeți totul e pregătit. Vom lua și colecția „Realității Ilustrate”, ca să ne putem distra omorând timpul cât va dura străbaterea spațiilor interplanetare și dacă ni se va părea destul de plăcută călătoria în lună, nimeni nu ne va opri să pleăm mai departe spre Venus sau în Marte.

Parfumul strict individual

TOTDEAUNA femeilor le-au plăcut miromezmele plăcute mirosului. Din cele mai străvechi timpuri, istoria ne spune despre obiceiurile frumcaselor vremii de a întrebuința parfumuri, uleiuri distilate din flori sau alte mirodenii, ca ambra, smirna, etc. Timpurile noastre prin perfecționarea mașinilor și prin succesul descoperirii lor chimice, ne-au dat frumoasele parfumuri sintetice.

Se pare însă că de totdeauna dorința unei adevărate cochetă a fost, să-și aibă parfumul ei personal, misterios și nepătruns de o emanație naturală a corpului bine îngrijit.

Pentru a atinge la realizarea acestui deziderat feminin, cele cari au posibilitatea materială, nu s'au dat înapoi de la adevărate sacrificii bănești pentru a-și asigura exclusivitatea unui produs al cine știe cui celebru parfumiș.

Lumea bună engleză, așa numită „genry”, a găsit o ingenioasă formulă în acest sens. A hotărât să-și aibă grădinele ei de flori, precum și chimistul special, care să-i distileze mireazma personală. Ducea de York, soția celui de-al doilea fiu al regelui regale engleze, a fost prima care a dat onor. Dânsa întrebuințează acum un delicios parfum de „bruyere” și „chevreuil”, flori crescute în grădinile castelului Glamis, unde a locuit mai toată vara cu soțul ei și cu mica principesă Elisabeth, care va fi odată regină a Angliei, dacă regalul ei unchiu, prințul de Wales va persista până la sfârșit, în dorința de a nu se însura.

Lady-ile engleze au ca deviză: să nu dai nici cel mai infim strop din acest parfum prietenilor, spre a-ți rămâne „o suavă emanație strict personală”.

Ele au rezolvit așa dar problema individualității absolute, cel puțin întrucât privește parfumurile...

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

revistă săptămânală

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA

București str. Sărindar 7-9-11

Telefon 306 67

PREȚUL ABONAMENTULUI

Pe un an întreg Lei 300
Pe o jumătate an „ 160
Pe trei luni „ 85

PENTRU STRĂINĂTATE

Pentru America „ 800
Jugoslavia și Cehoslovacia „ 400

Director redacțional
NIC. CONSTANTIN

TEATRUL INTIM

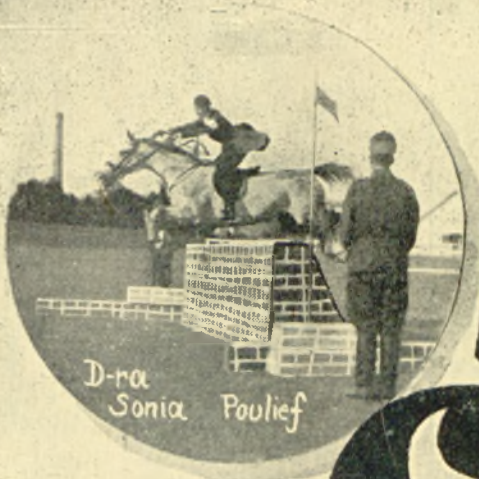
Vineri 5 Octombrie, ora 9 seara,
deschiderea stagiunii cu

„Amantul de Carton”

Comedie în 3 acte de J. Deval, tradusă de Ionel Țăranu. În rolurile principale, Costică Toneanu, Leon Leifer și Marieța Rares

**FABRICA „FLORA” GARANTEAZĂ
PREPARAȚIA NATURALĂ A CONSERVELOR EI.**

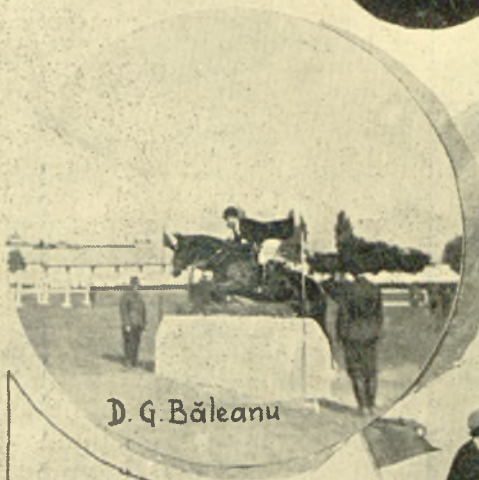
Marele Concurs



D-ra Sonia Paulief



Col. Ranetti



D. G. Băleanu



Lt. Popeia

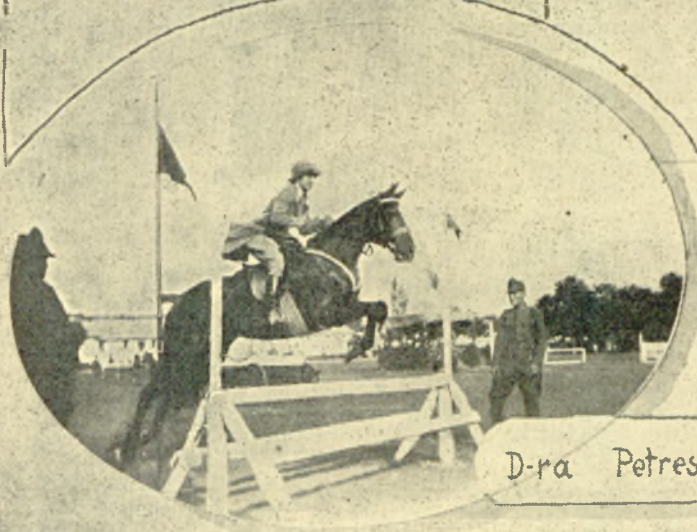


BCU Cluj / Central University Library Cluj

D-ra Miclescu
la parcurs obisnuit
de doamne.

In zilele de 8 si 9 Septembrie crt. a avut loc la Iasi pe platoul regimentului 7 Rosiori al patrula mare concurs hipic.

Dela stanga la dreapta:
D-na Elena Bratianu, D-ra
Dr. Ilescu, Principea



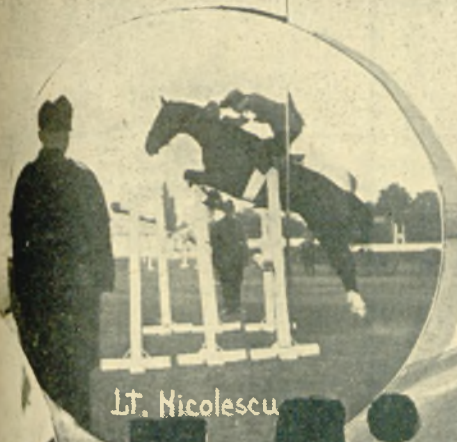
D-ra Petrescu



D. Colonel Ranetti
la dresaj



D-ra
la parcurs



Lt. Nicolescu



Lt. Gotcu

Hippic

de la

Jasi



Lt. Gotcu



Lt. Corbeanu

D-ra J. Giurgea-
Negri



Cluj / Central University Library Cluj

sevici, General Portocală,
Colonel Ghika, Colonel Naum,
Lt. Paulian.

Fotogra-
fiile noastre
trimise de dl. L.

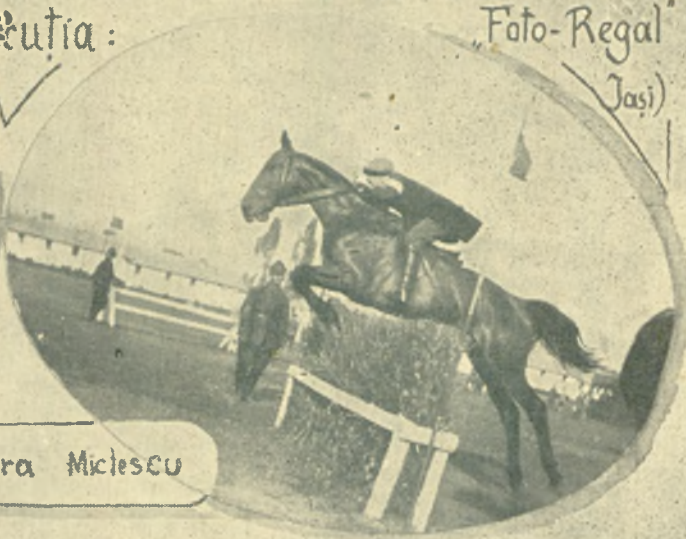
Paul - Jasi reprezintă momentele ce-
le mai interesante ale concursului.

(Execuția :

Foto-Regal
(Jasi)



D. Locotenent Andrei
la dresaj



D-ra Miculescu

PAGINA SPORTIVĂ

Match-ul de Foot-Ball

Armata Română — Armata Polonă
2 — 2

PENTRU cimentarea legăturilor de prietenie, cari ne unesc cu vitejii noștri vecini de la nord, s'a angajat pentru Duminică o întâlnire intermilitară de foot-ball. Disputa s'a desfășurat pe stadionul O. N. E. F. din Capitală. Cele două armate au susținut un match aprig. Partida s'a terminat la egalitate: 2—2.

În prima repriză, polonezii, în a căror formație figurează mai mulți internaționali reputați, desconcertează liniile adverse.

După numai două minute coechibierul Dr. Kuchar deschide scorul. Portarul român, Stroek, părăsește rânil terenul și este înlocuit cu *Loebel*. În minutul 34 *Taenzer* (România) marchează.

După pauză, oasii noștri își strâng rândurile. Cu toate acestea nu pot distruge perfecte atacuri adverse.

Reumann reface în minutul 12 handicapul pentru oaspeți. În minutul 21, o învâlmășeală la poarta polonă, restabilește situația.

Ca factură, jocul nu a atins nivelul unei dispute internaționale. Ambele echipe au năcătuil prin lipsa de inițiativă în fața porții. Formația vecinilor a fost în schimb mult mai bine organizată. Liniile de mijlocși a stabilit o legătură solidă între atac și defensivă. Înaintași, prin combinații reușite au lăsat impresia că se antrenează de mai mult timp împreună, ceea ce nu este cazul cu echipa noastră. Individuali noștri mișcări noștri sunt tehnicieni buni. În ansamblu nu au fost însă capabili să-și concentreze activitatea.

Dintre toți numai *Taenzer* s'a relevat. Remarcăm pe *Luxemburg*, *Reumann* și *Wojcechowski* în team-ul advers.

La ordinele arbitrilor s'au aliniat echipele:

POLONIA: *Szumiec*, *Gatecki*, *Olejniczak*, *Ptak*, *Wojcechowski*, *Dutschmann*, *Luxemburg*, *Kuchar*, *Reumann*, *Nawrocki*, *Szaller*.

ROMANIA: *Stroek*, (*Loebel*), *Columban*, *Steiner*, *Szabo*, *Steinbach*, *Csaika* (*Taco*), *Taenzer*, *Kiss*, *Kemeny* (*Toerek*), *Rafinski*, *Buza*.

Săptămâna sportivă

LA București reprezentațiune internațională: matchul polono-român de care ne ocupăm în alta coloană.

Înainte de amiază, inerențele partide amicale: *Macabi* cedează *Unirii Tricolor* cu 1—2 și *Sp. Studentesc* este distrus de *Juventus* cu 9—2.

În campionatul promoției, două matchuri oficiale și tot atâtea surprize: *Vcl-Vârtej* reușește a termina la egalitate cu *C. A. D.* (1—1) iar *Pr. Mihai* dispune de *Belvedere* cu 7—2.

Olimpia, la Ploiești, înfruntă pe *Tricolorul* obținând 7—2.

ÎN ARDEAL, ploaia abundentă întrerupe mai multe jocuri: *Chinezul-Banalul* încheie un bilanț neterminal cu 1—0 iar *U. D. R.* și *Fratelia* opresc matchul în stadiul de 2—1.

LA CLUJ: *R. M. S.*—*C. F. R.* 1—0 și *K. A. C.*—*Muncitorii* 2—0.

ORADEA: *Stăruința*—*C. Sp. Satonta* 3—1.

ARAD: *Tricolorul*—*A. M. T. E.* 5—3 și *C. A. A.*—*Voinea* 3—1.

LUPENI: *Jul*—*Gloria C. F. R.* 2—0.

BOXUL și-a îmbrăcat haina ade-untă a- notimpului inaugurându-și activitatea în sala Eforiei.

Moți Spakow nu ne înșală așteptările: opus apreciatului reprezentant german *Klausch*, care are la activ o seamă de victorii internaționale *Moți* obține de izia 14 puncte, leși în ultima repriză își fracturează mâna dreaptă.

Michel Riond suferă prima-i înrângere pe ringul românesc, fiind descalificat în fața englezului *Young Spears* pentru lovitură nepermisă, deși involuntară. Amatorul *Cobaci*, din clubul *C. F. R.*, campion național, dispune în mod ireproșabil de profesionistul *De Santo*.

ÎN piscina „*Tirului*” reuniunea de închidere organizată de ziarul „*Dimineața*” obține un succes desăvârșit. Numeroși concurenți se prezintă la start. *Nați Perlmann* doboară recordul regional pe 400 m. stil brasse. *Bark*, înoată 200 m. stil liber în 3 min. 3/5.

CERNAUTH declară „forfail” în matchul de atletism care urma să-l opună la București reprezentanților Capitalei.

Beneficii!

Beneficii fabuloase: 215 mii de dolari anul trecut, adică circa... 35 milioane lei s'au încasat de cunoscuta universitate din Yale. Să nu credeți poate că din taxele pe cari le plătesc părinții studenților. Sunt sume agonisite din diferitele matchuri disputate de așii mării citadele universitare la atletism, vâsle, natație, box, foot-ball.

Se înțelege de la sine, că numai din sportul amator.

Vedem deci, că studenții din Yale, în loc de a învăța carte, îndeplinesc oficial de „cai de cursă” ai instituției.

Sportul toamnei vânătoarea

PESTE tot, acolo unde aristocrația de sânge sau de bani, își poate permite luxul nobilului sport al vânătoarei, ea se adună acuma toamna, când frunzișul ruginește, pentru a porni în galopul cailor peste câmpii, spre misterul pădurilor pe-cetluite de mâna nebruitei morți.

Vânătoarea fracului roșu sau *parforce*, ea își are obârșia în tradițiile măndrelor case regale.

Astăzi, numai în Franța, Anglia și în ultimii ani, într-o măsură mai mică, și în Germania, se mai țin asemenea vânători de mare envergură.

Franța are în frumusețea mării societăți vânătoarești, pe bătrâna ducesă d'Uzès, decana amazoanelor franceze și care cu toată vârsta ei înaintată, la parte activă la toate vânătorile *parforce*.



Armatele de câini, necesari unei asemenea vânători, mai sunt și azi, în baza unei străvechi tradiții, binecuvântați printr-o slujbă specială de un sobor de preoți catolici.

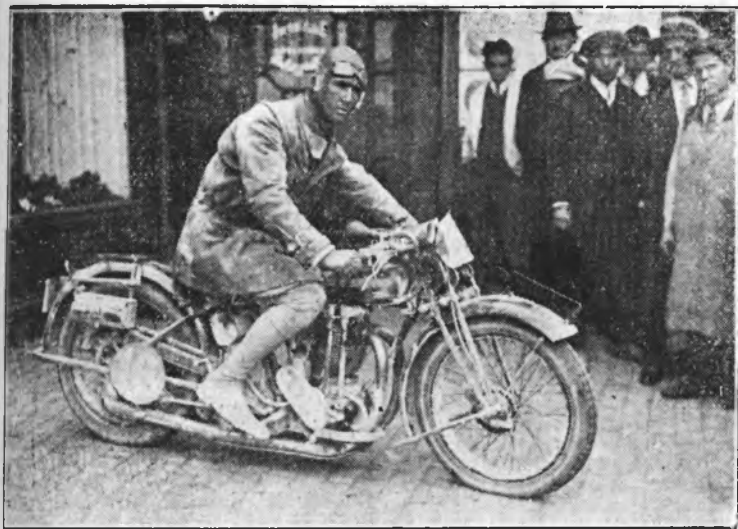
**NU VĂ ALIMENTAȚI NUMAI CU CARNE,
CONSUMAȚI ȘI CONSERVELE „FLORA”**



Echipele adverse, sunt salutate de organizatorii militari.



Echipele poloneze



RAIDUL CUPEI „NEGEL”

București — Ploești — V. de Munte — Brașov — Bran — Rutu — Câmpu-Lung.



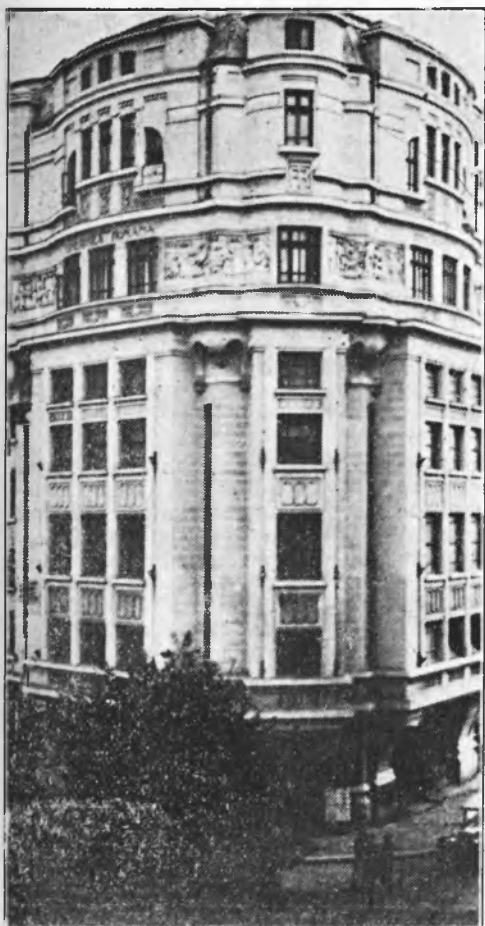
Caravana de automobile, care a străbătut Africa de la Capetown, — având ca țintă finală Stockholm — asosit în București. Ii redăm mai sus, în fața hotelului unde au descins.



Un grup de sportivi cari au dat concurs la serbările de înot, organizate de aeroclubul „Albastru”.



Pentru a evita alunecăturile pe străzile Berlinului, municipalitatea a hotărât pavarea străzilor cu asfalt „grunjos”.



TEATRUL INTIM

Înainte de stagiune

TEATRUL INTIM

Vineri 5 Octombrie are loc deschiderea noului local de spectacole: „**TEATRUL INTIM**”.

Situat pe bulevardul Schitu-Măgureanu No. 4, aproape de colțul făcut din această arteră cu bulevardul Elisabeta, noul teatru are avantajul de a fi deservit de numeroase linii de tramvai electric.

Noul local este o construcție nouă și cu totul modern **special** pentru teatru. Va cuprinde 1.400 locuri, repartizate la parter și trei balcoane.

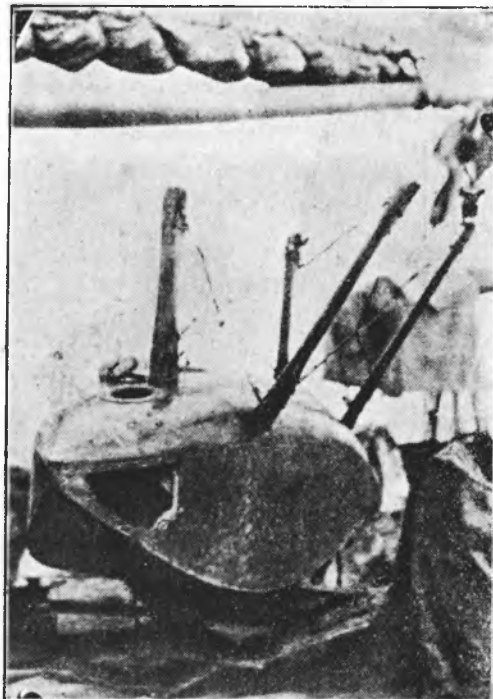
Va fi cea mai comodă sală, nouă foaier pentru public, patru garderobe, două bufete, două scări, două ascensoare, etc. etc.

Teatrul este pus sub direcția d-lui **Costică Toneanu**, creatorul de mare succes al lui „**Moritz al II-lea**”.

În afară de d. **Costică Toneanu**, mai fac parte din compania de comedii care va juca la acest teatru, d-nele Marietta Rareș, Marietta Sadoveanu, Vevé Cigallia, Sanda Țăranu, Tantzî Săndulescu, Liana Constantinăscu, Suzana Pienaru, etc. și d-nii Leon Lefter, G. Carussy, Jenică Constantinescu, S. Sidery, N. Stroe, I. Brădulescu, I. Aricescu, etc.

Prima piesă, cu care se va face deschiderea, este „**Amantul de carton**”, o delicioasă comedie în 3 acte de J. Deval, tradusă de d. Ionel Țăranu și în care rolurile principale vor fi jucate de d-nii Costică Toneanu, Leon Lefter și de d-na Marietta Rareș.

Un fapt laudabil e că s'au fixat prețuri foarte modeste. Vor fi locuri de la 10 lei până la 100 lei.



Floteur-ul avionului „Latham”, cu care au dispărut Amundsen și Guilbaud la Polul Nord.

CETIȚI:

„Adeverul Literar și Artistic”

revistă scrisă de cei mai de seamă reprezentanți ai literaturii române
APARE în fiecare săptămână

Cel mai straniu rege din lume

Cine este regele Bwatomai. — Un ținut cufundat în sălbăticie. — Un rege pe care-l hrănesc trei fete. — Neveste cu capetele rase. — Un sistem ingenios de telegrafie. — Pedepse îngrozitoare. — „Lingușitori” și „bârfitori”. — Ceremonii, obiceiuri curioase.

Guvernul Marelui Britanii a socotit că sosit vremea ca să înduplece pe regele exoticului ținut *Bunyoro* din Uganda (Africa), să-și mai schimbe unele obiceiuri sângeroase și să renunțe la câteva din prerogativele regale.

Fără îndoială, că această intervenție va trebui făcută cu mult tact, fiindcă în Uganda, Anglia exercită doar un oarecare protectorat, neavând drepturi de proprietară.

Așa că chestiunea se va desbăte în mod prielensc, între regele George al Angliei de o parte și confratele său, monarhul al Ugandei, de cealaltă. Va trebui în special să-l sfătuiască că nu poate și nu trebuie să mai continue cu obiceiuri cum sunt acelea de a tăia urechile muzicanților, cari nu cântă tocmai pe placul melomanului suveran. Sau să taie mâinile telegrafiștilor tribului, atunci când fac greșeli în transmisiunea importantelor comunicări regale.

Bineînțeles că nimeni nu se așteaptă ca sfaturile regelui George să fie pe placul monarhului negru, se speră totuși că acesta va da ascultare, pentru că a aflat poate că George al Angliei a câștigat, nu de mult, un mare război și că dispune de un imens număr de luptători. Se crede că va fi destul de inteligent ca să nu dea loc armatei engleze să-și vâre nasul în petecul lui de regat sau să-i smulgă umbrela regală, așa cum luptătorii reginei Victoria, au făcut unuia din predecesorii lui.

Ținutul *Bunyoro* este situat la Nord-Vestul Ugandei și cuprinde pădurile din *Budongo* și *Bugoma*, păduri cu adevărat virgine, ele neputând încă fi exploatate.

În aceste păduri abundă cimpanzeii și o anumită specie de elefanți, extraordinar de sălbateci, cari fac regiunea vestită. Se spune că pe porțiunea din nord-estul ținutului s'ar



fi găsit aur. Aceasta însemnează că nu va reze multă vreme și omul alb va veni și să pună stăpânire pe aceste meleaguri. Măi însemnează însă că acest fapt va aduce neplăceri Angliei, căci călătorii „umanitariști” vor denunța Marea Britanie drept continuatoarea omuciderilor.

Palatul regelui Bwatomai ca și întreaga sa capitală, se mușă după fantezia a cestuia. Dar, fantezia se dovedește, întâmplător de folos, pentru că oamenii din *Koyoro* cu cât stau mai mult într'un loc, cu atât se bălăcesc în mai mare murdărie. Cele trei vaci sfinte, care sunt mulse numai de către cele trei fete sacre, au permisiunea să se plimbe chiar prin încăperile palatului bordei al regelui. E considerat un adevărat sacrilegiu dacă cineva fie chiar și regele — atinge cele trei vaci miraculoase. Dacă, din întâmplare vreuna din ele se va tolăni pe culcușul Majestății Sale, acesta nu va putea face nimic și va trebui să aștepte până când vaca va binevoi să se

ridice și să plece în altă parte, sau va trebui să trimeată după una din cele trei fecioare sacre, care singură are voce să alunge vaca.

Aceste trei fete dețin un rol care depășește câteodată chiar puterea regelui. Ele sunt deosebit de exotice la înfățișare. Pe lângă că au fețele pudrate, mai sunt și mășgălite cu alb pe umeri și pe solduri. Poartă părul tuns până aproape de pielea capului. Numai ele au permisiunea să mulgă vacile sacre, să prepare și să servească hrana regelui.

Niciunul din servitorii palatului n'are voie să porniască la vre-o muncă, până nu-și spală mâinile. Câte odată chiar de două ori. Ideea curățeniei, oricum s'ar aplica n'ar fi deloc rea, în mijlocul murdăriei care domnește la palat. Dar și aci trebuie respectată o

anume tradiție: numai cele trei fete au dreptul să toarne apa pentru spălat...

Dacă cumva se abate nenorocirea pe capul tribului și se întâmplă ca una din fecioare să moară, atunci se fac ceremonii de purificare care țin luni de zile, și la terminarea lor se alege o succesoare.

Dacă vre-un bărbat tânăr va uita cu totul ce-l așteaptă — și lucrul s'a întâmplat — declarând dragoste unuia dintre cele trei fete, mai întâu dânsa va deveni nevrednică pentru funcțiunea importantă pe care o are, aceea de mulgătoare și hrănitore a regelui. Chestiunea este însă extrem de serioasă pentru tânăr chiar dacă e observat că a zâmbit doar fetelor, va plăti sacrilegiul cu viața sa. De obicei, dacă se ivesc asemenea nefericiți, dânsii fug și dispar pentru totdeauna, prin pădurile învecinate. Majestatea sa e foarte zelos pentru respectarea virtuții celor trei fete sacre ale sale.

Faptul acesta dă naștere câteodată la o adevărată teroare pe care nevestele o exercită împotriva bărbaților lor. Căci, dacă

vre-un bărbat nu se poartă uneori destul de atent față de consoartă-sa va fi deajuns ca dânsa să-l amenințe cu înfricoșătoarea acuzare că „se gândește” la dragoste cu vreuna din fetele sacre și veți vedea cum Don Juanul cel negru va cădea îndată în genunchi, implorând îndurare. Acuzarea aceasta e absolut identică cu rețezarea sigură a capului celui învinuit. Regele nu știe ce însemnează judecată sau milă. Aceste foarte dese execuții au determinat pe britanici ca însăși să intervie.

Va fi însă foarte greu să se desbare tribul de obiceiurile acestea, care datează desigur din întunericul vremurilor trecute, pentru motive religioase a căror urmă s'a pierdut pe vecie.

Deși Anglia e o monarhie liberă totuși, dacă vre-odată se va rătăci o vacă prin Castelul Windsor și va ajunge chiar la patul regal, nimic nu va justifica, ca nepoftita



PALATUL REGAL

să nu fie lovită și alungată chiar de regele George. Nici măcar societatea pentru protecția animalelor, nu va avea nimic de zis. Se speră că dacă se va da această pildă regelui Bwatomai, mândria națională îi va determina poate să se dezbrace de exoticul obicei.

Bărbile albe false au o mare importanță ceremonială la curtea din Bunyoro. Atunci regele cât și sfetnicii săi și le atarnă pe față, oricând discută chestiuni naționale sau dau sentințe de moarte.

Călăul umblă tot timpul în preajma regelui. Și dânsul poartă o lungă barbă falsă. Ar fi cu totul anticonstituțional dacă ar proceda la vre-o execuție fără să poarte barba.

Din fericire obiceiul bărbii nu are nevoie să fie reformat, pentru bunul motiv că și în Anglia există curiosul obicei ca judecătorii să-și îmbrace imaculate peruci albe.

Muzicanții din Bunyoro sunt de două feluri: toboșarii și suflătorii din cornuri, cari scot sunete asemănătoare saxofonului. Dacă regelui nu-i place vre-un concert al muzicanților, dânsul ordonă să li se taie urechile.

Călăul își îmbracă barba și execută ordinul pe loc.

În țările civilizate, dacă telegraful transmite vre-o depeșă, cu unele greșeli, sau dacă unele litere lipsesc, cel păgubit nu poate să facă mare lucru împotriva faptului acesta. La Konyoro însă, lucrurile se prezintă cu totul altfel. Când vreun telegrafist — și veți vedea anume, mai la vale, ce însemnează la ei „telegrafist” — de-al lui Bwatomai face o greșală, mâna care a greșit trebuie să cadă. E foarte severă pedeapsă, dar din fericire se dă destul de rar, pentru că „telegrafiștii” la Konyoro sunt foarte atenți.

Telegraful african e o afacere cu unde care lucrează cu eficacitate surprinzătoare, după principiul rezonanței sunetelor. Se fabrică, cu mare băgare de seamă, niște bețe pentru tobă, care lovite, produc un sunet ce poate fi auzit la o depărtare de 10—12 mile, în timpul nopților liniștite. Sunetul va fi auzit de un al doilea toboșar care va prinde înțelesul bătăilor și va transmite mesagiul

mai departe. Nu e de mirare când, în nopți cu totul liniștite, asemenea comunicări se execută dealungul unui drum de 1000 mile, prin locurile acestea sălbatice.

Deși penalitatea unei erori a telegrafiștilor e foarte aspră, totuși slujba e una

tribul și despre mijloacele ce s'ar cuveni să le ia un rege adevărat.

Majestatea-Sa trebuie să asculte toate acestea fără să crânciască și n'are dreptul să ordone călăului ca să se atingă măcar de-un fir de păr al bărfitorului, căci per-



Regele își primește hrana

dintre cele mai disputate; fiindcă privilegiile ce se acordă sunt de mare importanță.

Regele se poate distra cu oricâte neveste ar dori. Actualul monarh se mulțumește totuși numai cu două.

Și ele sunt creaturi cu capetele rase, frumuseți negre inzorzonate. Regele va fi mai clement cu acela care i-ar fura una din neveste, decât cu nemernicul care ar îndrăzni să flirteze cu vre-una din cele trei fecioare.

Sunt, fără îndoială și mai multe alte neveste neoficiale, care vin și pleacă dela palatul regal, după plăcerea Majestății-Sale. Deși viața asta familiară este nițel cam neregulată, totuși Anglia nu se va amesteca și aici.

Doă alte curioase instituțiuni au fost observate la Bonyoro, și în vre-o alte două centre necivilizate din Africa, sunt „lingușitorii” și „bărfitorii” regali. Lingușitorul exercită funcțiunea unui fel de deșteptător agreabil. Vine în cortul regelui, înainte de se ivesc zorile și-l deșteaptă cu rugă și prosternări umile, laudându-l că ar fi cel mai mare, mai bun și mai binecuvântat suveran, ce-a existat vre-odată. Oricine pătrunde mai întâiu în cort exercită această funcțiune. Răsplata e în legătură cu dispoziția pe care o are regele când se trezește. De multe ori nu acordă nici un fel de răsplată.

Bărfitorul regal ocupă însă o slujbă din cele mai importante și mai lucrative. Slujba e păstrată din tată în fiu. După masa de dimineață, când lingușitorul și-a văzut de drum, e rândul bărfitorului. Acesta vine și spune Suveranului, în ton provocător, că e un păcătos grav și leneș, cel mai netrebnic rege pe care l-a avut vreodată Konyoro. După această introducere, bărfitorul vorbește despre rănilor care fac să sângereze

soana criticului e sacră. Călăul veghiază însă dacă cineva din grupul auditorilor desfățați de cele spuse face vre-un gest de aprobare. În acest caz bărfitorul poate înjura surugește pe acel care aprobă, iar călăul să-i facă de petrecanie.

Când moare regele, trupul său e uscat la soare până devine mumie. Maxilarul inferior e desrădăcinat și păstrat împreună cu maxilarele predecesorilor săi.

Să așteptăm să vedem ce roade vor produce „sfaturile prietenești” ale regelui George al Angliei.

(din englezește de N. L. ROTEANU)

Frumusețea femeii

este titlul unui volum de 150 de pagini ilustrate, și în care veți putea afla cum puteți fi frumoase și cum să puteți păstra frumusețea.

Această carte nu trebuie să lipsească din nici o casă și se vinde la librării și chioscuri de ziare, cu 60 lei volumul.

MOBILE de PRIMUL RANG

și anume: dormitoare, sufragerii, garnituri de salon, șezloane, scaune, etc. în mare asortiment permanent la

Depozitul de MOBILE „VICTORIA”

CRAIOVA

Str. Unirii Palatul Minerva

Invităm pe mult stimații amatori de mobile din CRAIOVA și OLTEŢIA în prăvălia noastră spre a vedea mobilele noastre.

Prețuri și condițiuni avantajoase.

Realitatea zâmbeste...



M. G. SAPHIR

Cronică matrimonială

Dragostea și durerea de măsele

Dragostea și durerea de măsele!
Două dureri de nesuferit, pentru acei cari le simt; două lucruri neînsemnate pentru acei cari nu le simt.

— Ce ai?
— Sunt amorezat... Sau:
— Am durere de măsele!
— Dacă e numai atata, nu-i nimic!
Acestea sunt păreri obicinuite despre dragoste și durere de măsele.

Dacă într-o casă suferă cineva de dragoste și durere de măsele, fiecare membru al familiei, știe alt mijloc de vindecare. Tata zice:
— E reumatism, asta trece dela sine.
Unchiul zice:
— E răceală; să stai lângă foc.
Guvernanta zice:
— Cel mai bun lucru e, nici să nu te gândești la ea.

Verișoara zice:
— Scoate măseaua și pune alta'n loc.
Un vecin înțelept zice:
— Astupă-ți urechile, că-ți trece.
Scurt și cuprinzător: nu-i nici un om pe lume, oricât de prost ar fi, să nu știe vreun mijloc în contra dragostei și a durerii de măsele.

Cele mai multe leacuri le cunosc matroanele, care de multe măsele pierdute și de multă dragoste pierdută, au rămas fără dinți în gură și fără inimă în piept.
Toți oamenii, cari și-au pierdut și și-au găurit măselele cu dulciuri și inima prin plăceri, nu cred în durerea măselelor bune, fiindcă bineînțeles, n'o mai pot simți nici în inimă, nici în măsele.

Dragostea și durerea de măsele au particularitatea comună, că durerea lor ne cuprinde mai ales noaptea și ne zăpăcește atât de mult, că o luăm razna, cu ochii la ună, ca somnambulii.

Dar care e mai puternică: dragostea ori durerea de măsele? Dacă ne îmbolnăvim odată de amândouă, pe care din ele le simțim mai puternic?
Voyons!

În catul I al unei case din Berlin, locuia un poet înamorat și acela eram eu.

Ea era fata unui avocat. Și era și ea înamorată. Asta e tot ce pot destăinui cititorilor, din relațiunile noastre personale. Pot să mai spun încă atât: era foarte cochetă și foarte geloasă; asta e partea istorică și de aceea o istorisesc și eu. Cochetăria e ca un păun: cu cât îmbătrânește, cu atât slăbește; gelozia e însă ca un crocodil: cu cât îmbătrânește cu atât prinde puteri.

Care dintre ele e cea mai puternică: cochetăria ori gelozia, când se unesc la unul și acelaș individ?
Voyons!

Vis-à-vis de fereastra mea, pe colțul celălalt al străzii, erau lipite toate afișele de teatru și de concert.

Ea se plimba de obicei, în fiecare dimineață cu mamă-sa și amândouă se opreau în colț, să citească afișele de teatru. Când se oprea, ca și când ar fi vrut să arate mamei sale ceva, și când arăta cu degetul locul unde era scris:

„Inceputul la ora 8”,
eu, care stam după perdele cu binoclul la ochi, știam că ora hotărâtă era opt.
Când ridica apoi un deget în sus, așa ca din întâmplare, știam că-i mai trebuie un ceas și că era hotărâtă ora nouă, etc., etc.
Toate le puteam ghici după deget.
Dragostea născoceste de toate!
Era ora opt, stam la locul știut și așteptam. Așteptai; ea nu veni; așteptai încă; ea se încăpățâna să nu vie și așa fi mai aș-

teptat mult și bine, dacă un elev de școală n'ar fi trecut pe lângă mine, aruncând o nucă la picioarele mele, dispărând apoi.

O ridicai; era o nucă găunoasă, dar nu era goală, fiindcă avea un bilețel în ea:

„Nu pot veni. Celebra Anatolia (așa se numea cea mai mare modistă), s'a întors azi dela Paris și trebuie să mă duc la ea, până nu vinde tot. Adio, dulcele meu iubit”.

Desigur că în contra modistei, dragostea luptă zadarnic! Eu, dulcele, simții că sufletul mi-e acru și plecai amărit acasă.

După două zile, mă apucă durerea de măsele. Parcă mă înțepa cu ace. obrazul mi se umflase și-mi închidea ochiul stâng; semănam cu un măr, roș pe o parte.

Tocmai atunci se opri și ea în colț, puse degetul pe:

„Inceputul la ora 8”,
și se depărtă, însoțită de mama sa.
Chemai îndată dentistul și-i spusei:

— O afacere grabnică mă silește să es. El mă povățui să nu es la aer, altfel voi căpăta o roșeață pe obraz.

Eram desnădăjduit și mă hotărâi să-i scriu.

Îi descrisei îndoita mea durere și simpla mea disperare, în culorile cele mai înflăcărâte; îi descrisei focul dragostei mele și a obrazului meu stâng și o rugai să mă ierte. Apoi trimisei scrisoarea...

Eram pierdut! Ar fi trebuit să mă duc! Ar fi trebuit să-i pun la picioare obrazul meu umflat; ar fi trebuit să mă duc, chiar de aș fi știut că o să mă întorc mort!

În ziua următoare, primii o sticlută, care era însoțită de un bilețel roz:

Poe'me plin de simțire!
Desigur că durerea de măsele e mai puternică decât dragostea! Ce-i mai fierbinte, decât un obraz aprins? Ce-i o inimă aprinsă, pe lângă o buză fierbinte? Când cineva iubește astfel și-l doare măseaua atât de tare, trebuie să nesocotească tot, afară de balsamul pe care ți-l trimiț și care dorese să-ți aline toate durerile. Unge cu el scrisoarea d-tale de dragoste, leagă-te cu ea peste obrazul umflat și după aceea freacă-te pe cap, cu scrisoarea, flaconul și toate jurămintele pe cari mi le-ai făcut și dă-ți foc, căci nu meriți altceva.
În flacon, era... benzină. N. N.

Inginer, avere trei milioane, doarește căsătorie cu dotă corespunzătoare.

(Mica publicitate a unui ziar)

*De gusturi nu prea se discută
Când este vorba de cucoane.
X moare după o fată slută,
Iar Z. trăește cu vădane.
Sunt unii ce vor doar blonde,
Sau vor soții cu caracter.
Preferă alții, gospodine...
Dar d-ta, fiind inginer,
Faci o invenție sublimă:
(Progresul tehnicii, ce vrei?!)
Nevasta-i fleac și se suprimă
Căci numai dota are preț.
Când de soție ți este silă
Și ceasu 'nsurătoarei sună,
Lei zestrea la starea civilă,
Te însori cu ea, și pace bună!
Urează noiei căsnicii,
Un unchiu, sau altă rudă-avută:
„Să vă 'nmulțiți, iubiți copii,
Cu douăzeci și cinci la sută.”
În suflet tu nu-ți ții nevasta,
Când ești un june 'nsurățel..
Ce importantă are asta,
Când poți s'o ții în portofel?
Aștept acum cu nerăbdare
La nuntă ca să mă inviți
Sub forma:*

Inginer Cutare,
Let 3.000.000
Logodți

DUDUIA GRĂDINARIȚA

LA TEORIE

Instructorul: Ce condiții trebuie să îndeplinească cineva, spre a fi înmormântat cu onoruri militare?

Recrutul: Să fie mort.



AGITATORUL

Dubla existență a unei americane

**ZIUA STUDENTĂ, IAR NOAPTEA
DANSATOARE**

TANĂRA Miss Joan Kent din Baltimore. ar fi continuat să-și ducă mai departe, în taină, dubla ei existență, dacă n'ar fi invitat câteva colege studente dela universitatea Columbia din New-York, să meargă împreună să vadă câteva spectacole.



Miss Kent, studiază la această universitate, urmând cursurile facultăților de psihologie și științe economice. Dar colegele au descoperit că dânsa duce o dublă existență și anume că face parte, în calitate de dansatoare binișor cotate, din personalul artistic al unui mare teatru de reviste din metropolă.

Când s'a făcut valvă în jurul acestei descoperiri, Miss Kent se credea foarte nenorocită. Dar repede și-a revenit împăcându-se cu universitatea, pe când direcțiunea teatrului, bucuroasă de publicitatea ce s'a făcut în jurul cazului, i-a mărit de îndată salariul.

Probabil că această dublă existență n'a fost decât o aplicare practică a învățăturilor economice pe care le căpătase Miss Kent la universitate. Ea se datorește însă și faptului că studenta era înzestrată cu un talent coreografic.

Când Miss Kent a venit din Baltimore la New-York, ca să urmeze facultatea, dânsa își dădu seama că viața în marele oraș necesită fonduri apreciabile, pe care dânsa nu le avea. Aflând că se găsește un loc vacant într-o revistă, dânsa se prezintă direcțiunei și fu angajată ca figurantă. Curând



însă a fost remarcată și i se încredință un rol mai important, avansând încet, dar totuși avansând.

După fiecare spectacol venea acasă și se apuca să-și prepare cursurile, stând și învățând până noaptea târziu. În zilele când la teatru erau matineuri, dânsa lipsea dela cursuri.

Într-o seară, mai multe prietene ale ei, dintre care dânsa se desprinsese, au venit întâmplător să vadă revista, unde juca și Miss Kent și astfel se făcu descoperirea. Când voi să părăsească teatrul, Miss Kent fu întâmpinată de colege și nemai având încotro, mărturisii complet dubla ei existență.

Epilogul a fost un dincu de onoare, pe care i l-au oferit studentele colege. Iar dubla existență o continuă și astăzi.



Primul dirijor de orchestră femeie d-ra Gertrud Hrdlitzka, a fost numită dirigoare a orchestrei de operă la teatrul municipal din Augsburg.



Azorică, după ce a luat câteva lecții de conducere, va concura la campinatul de bicicletă al regiunii București. Are toate șansele... să rămână pe jos.



Cine are voe să facă masajii faciale?

MARE fierbere la Viena, în rândurile marilor case de coafură și institutelor de înfrumusețare. Patronii sunt furioși, de oarece sunt pe cale de a-și pierde cea mai mare parte din clientelă: doamnele de ..o anumită vârstă, care cer „figaro”-ului modern, în afară de aranjarea sau tunderea părului lor, împodobit cu ondulațiuni mai mult sau mai puțin permanente și stergerea „insultelor, (altă dată ireparabile!) ale vârstei, prin delicate și complicate masajii faciale.

Și de ce anume? Fiindcă o parte din medicii dermatologi, s'au sezizat de faptul, că asemenea operațiuni depind de meseria lor, mai mult decât de cea a coaforilor.

Corpul medical vienez, a și început demersurile necesare, pentruca doleanțele lor să fie ascultat și să li se facă dreptate.

Motivul principal, pe care își bazează această plângere, este acela, că un coafor, neavând cunoștințe de structura anatomică a mușchilor faciali, riscă să-și desingureze prea încrezătoarele lor clientele.

Evident, aci au dreptate. Totuși nu se poate nega nici realitatea, așa cum există și anume: prin exercițiul, pe care „specialiștii dermatologi, lucrând la institutele de înfrumusețare, prin experiența și prin practica zilnică făcând de ani de zile, au ajuns adevărați maeștrii în arta lor.

Și doar știm, că în toate meseriile și profesiunile practice, rutina — dacă vrei! — nu e nici ea de lepădat!

Totuși lupta dela Viena, — fără să facem pronosticuri prea sigure, — credem, că se va încheia printr'un compromis, semnat de amândouă taberele.

Vienezele nu vor avea însă nimic de pierdut. Dimpotrivă, această ceartă va duce sigur la o stimulație strălucită, și unii și ceilalți, căutând prin perfecțiunea „lucrărilor”, să le convingă, ca medicii, sau că ceilalți, sunt mai tari, în redresarea mușchilor faciali!

Lorgnete în onoare la Londra

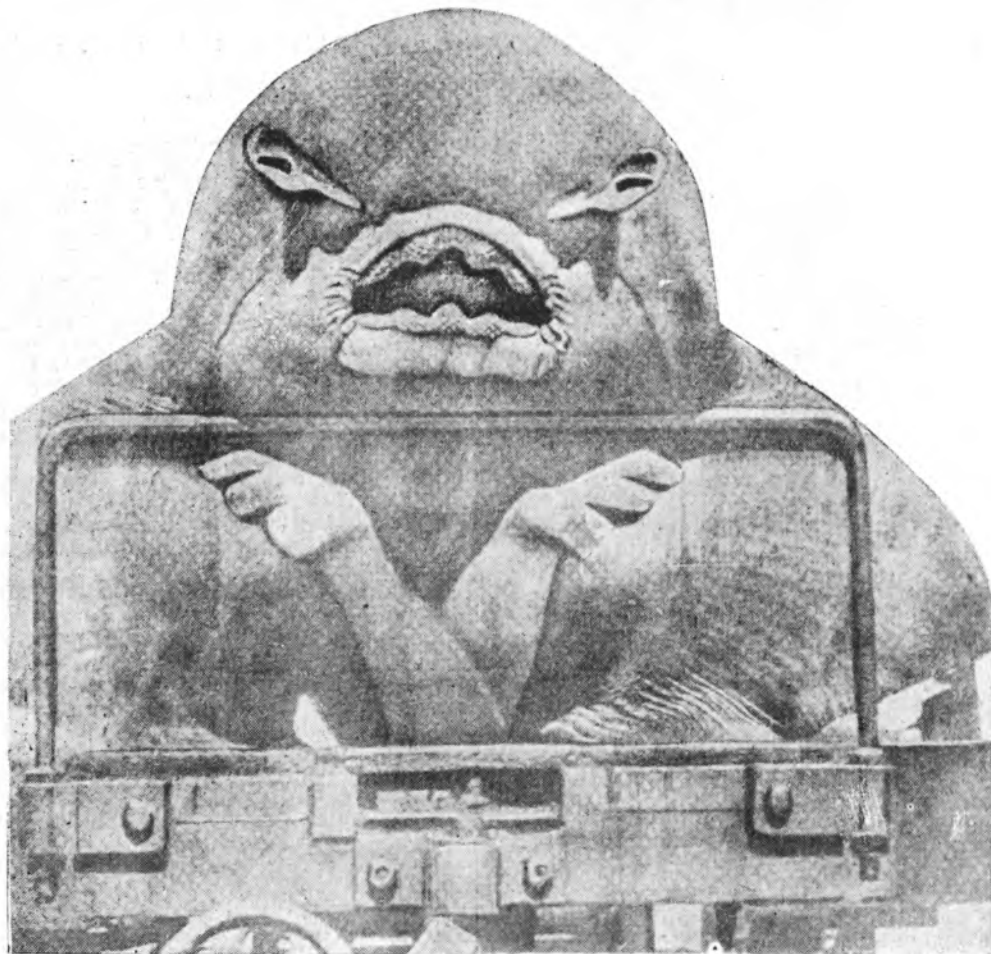
ULTIMA modă londoneză și care nu durează decât de vreo două săptămâni, e lorgneta, utensilul cocheteilor, cu vederea mai mult sau mai puțin scurtă, și care nu se mai „purta” de la moartea reginei Victoria.

În sala faimosului Berkeley — Restaurant, unde iau masa câte-odată chiar membrii familiei regale, acum vreo săptămână, într-o seară, a fost un adevărat match de lorgnete. Unele mai frumoase decât celelalte, nu existau două doamne în întreaga sală, care să nu arboreze o lorgnetă de baga, smălțuită în rubine sau smaralde.

Unele erau lucrate în întregime în platină, atârinate de gât, cu lanțușoare fine, tot de platină.

Aspectul sălii, din cauza acestei vogi neașteptate, era cu adevărat inedit și amuzant.

Un pește moloch care cântărește două tone



UNUL dintre cei mai stranii pești ce au fost vreodată capturați pe mări sau pe oceane, e fără îndoială peștele diavol care a fost pescuit de curând în marea del nord-vestul Australiei. Greutatea acestui pește trece de multe ori de 2 tone și când a fost încărcat pentru expediție, a ocupat spațiul complet al unui vagon de cale ferată. Avea un aspect sinistru și, după cum se poate vedea și din fotografia pe care o reproducem, acest pește diavol are o asemănare izbitoare cu idolul numit zeul „Moloch” și în cinstea căruia vechii fenicieni, își sacrificau copiii, pentru a fi arși în cuptorul care ardea zi și noapte, reprezentând stomacul zeului.

Strania creatură marină, a fost prinsă de un grup numeros de pescari profesioniști, cari se ocupă mai ales cu pescuirea monștrilor marini, abundenți prin mările Australiei.

Când monștrii înnoată liniștiți la suprafața apei, apar ca niște sirene legendare. Pescarii iscuțiți lovesc cu cângile și nu fără greutate, reușesc să-i tragă la țarm.

Numele științific al peștelui diavol încă nu a fost găsit, dar oamenii de știință, sunt preocupați cu studierea acestor monștrii.

Când peștele a fost pescuit, pescarii credeau că au de-aface cu un rechin uriaș, dar apropiindu-se de pradă, și-au dat seama, că au în fața lor un specimen cu totul necunoscut. Când ajunseră aproape de tot au putut auzi cum peștele scotea sunete stridente, asemănătoare tipetelor unui copil rănit.

Peștele diavol e mult mai mare și mai greu decât cel mai mare rechin. Are o gură enormă și două brațe scurte cari sunt încrucișate pe un piept de mărime colosală.

Deși de o putere extraordinară, totuși peștele n'a opus o prea mare rezistență și a fost tras pe țarm fără multe dificultăți.

Molochul a fost ținut mai multe zile pe țarm în care timp a fost studiat în amănunțime de specialiști. În urmă a fost încărcat și expedit unui muzeu australian, unde va fi împăiat și expus.

Se spune că prin apele unde s'a făcut această captură, s'ar găsi și alte animale marine cari oferă subiecte de legende fan-

teziste. Astfel unii marinari afirmă că au întâlnit pe acolo pești imenși, cari cântă în tocmăi ca și oamenii. Se crede că aceștia nu sunt altceva decât sirenele clasice din vremea lui Ulyse.

Prin mările acestea, se găsesc tigrii și lupii de mare și fundul este centrul pescuitului de perle. Dar coastele sunt foarte greu de atins și de-aceia expedițiile de pescari sunt rare și întâmpină nenumărate primejdii.

Școala de Electro-Mecanică București Bd. Mărășești No 44

Scopul școlii este de a forma
Conducători-Deservitori tehnici pentru
serviciile Statului (C.F.R. etc.) și industrie.

Ca elevi sunt admisi numai ab-
solventii gimnaziului sau cei cu stu-
dii echivalente: Arte și meserii, In-
dustriale, etc.

Currucule școlii sunt predate
prin corespondență, astfel că elevii
pot urma școala fără părănirea
ocupărilor.

Condițiunile de admitere și progra-
mul de studii se tripit gratuit la cerere.

Deslegările jocurilor se primesc la redac-
ție până la 10 Oct. cor. Fiecare joc acor-
dă deslegătorului un număr oarecare de
puncte. Cel care obține numărul cel ma-
mare de puncte, prin deslegarea celui ma-
mare număr de jocuri, din numerile 33, 34
35 și 36, va primi un premiu de 1000 lei
Premiul al doilea e de 500 lei; premiul al
treilea 300 lei. Următorii șapte deslegători
primesc câte un volum din operele autori-
lor renumiți. Deasemenea vom publica ne-
lele tuturor deslegătorilor. Premiile se vo-
listribui la 20 Octombrie 1928.

Joc No. 1 „Olimpic“

Cuvinte încrucișate
de VASILE TURCULESCU, Craiova
(10 puncte)

Orizontal: 1) Filozof german (1742-1804).



VASILE TURCULESCU - CRAIOVA

4) Notă muzicală, 5) Pronume, 6) Metal, 10) Provincie a Spaniei, 11) Vechiul oraș în Si-
cilia, 12) Regină a Angliei (1515-1558), 13) Literă slavonă, 14) Monegă (unv.), 16) Păzi-
tor, 18) Broască (Tr.), 19) General polonez
(1795-1850), 20) Matematic norvegian (1802-
1829), 22) Vacă cu un uger, 23) Promontoriu
în Grecia veche, 25) Rege al Herulilor (493),
26) Domn al Munteniei (1446-1452), 28) Oraș
în Rusia, 32) Adverb, 33) Provincie a Spa-
niei, 34) Conjunție, 35) Notă muzicală, 36) Fluviu în Europa, 37) Poet spaniol (1562-
1635), 38) Oraș în Europa, 41) Animal, 42) Rang de boer.

Vertical: 2) Oraș în Spania, 3) Nume mas-
culine, 6) Geniu rău la Perși; 7) Amănare,
8) Sprinter, 9) Bastiment de războiu, 10) Măsură, 11) Fluviu în Europa, 15) Pasionat
(fig.), 16) Oraș în România, 17) Oraș în Per-
sia, 18) Oraș în Jugoslavvia, 21) Alchimist
și filozof englez (1214-1294), 24) Zână, 25) Poemă, 27) Principe troian., 28) Secol, 29) Zeu, 30) Unguent, 31) Verb, 32) Teolog și is-
toric englez (673-735), 38) Literă grecească,
39) Preot la Perși, 40) Oraș în Europa.

Joc No. 2 Cuvinte încrucișate

de VASILE TURCULESCU, Craiova
(10 puncte)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10								
11								
12			13				14	
15		16				17		
18			19		20			
21			22	23			24	
25		26					27	
28								

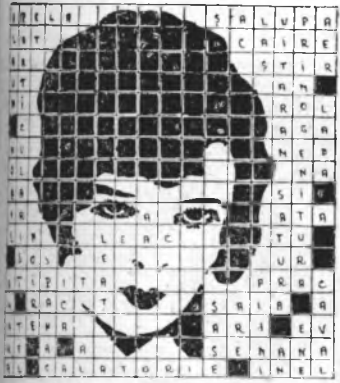
Vertical: 1) Table astronomice, 2) Nebu-
natic, 3) Adverb, 4) Actori la Romani, 5) Dis-
tins, 6) Nume feminin, 7) Făr, 8) Obligator,
9) Neutre, 16) Posed, 17) Conjunție, 19) Și-
ruri de note, 20) Filozof antic sec. VI a. Cr.,
23) Trei litere din: Campion, 26) Două litere
dân: Cama, 27) Pronume.

Orizontal: 1) Poet și filozof grec, 10) In-
esnit, 11) Suprimate, 12) Pronume, 13) Plan
(fig.), 14) Conjunție, 15) Personaj biblic,
17) Posesiune spaniolă 18) Divinitate indi-
ană, 20) Bastiment, 21) Pronume (iad), 22) Paradis, 24) Pronume, 25) Pânză de bum-
bac, 28) Intunecare.

Jocurile „Realității Ilustrate”

Sub conducerea d-lui CONSTANTIN MASSU

Jocul la Poarta (10 puncte)



Jocul Nr. 2. Stile încrucișate (10 puncte)



Jocul Nr. 3. Joc de stiluri încrucișate ilustrate (15 puncte)



Jocul Nr. 5. Joc de cuvinte (10 puncte)

CIRTO
CIRTA
SIRTA
SIRIA
SORIA
SONIA

Jocul Nr. 4. ENIGMA (5 puncte)

AA-RON

Jocul Nr. 5. ENIGMA (5 puncte)

MASSE-NET

Jocul Nr. 3. Anagramă (5 puncte)

BURSA-
CURSA-
MURSA-
SURSA



Jocul Nr. 3. Cuvinte antonime (10 puncte)

AFUND
PACE
RUP
OBIECTIVA
PROMULGATOR
IRIT
ASEMENEA
TABIET

Apropriat-Deapărtat

Jocul Nr. 4. Cuvinte sinonime (10 puncte)

SCUTIT
ODIALE
LAGUM
INAMICITIE
DOMN
IMPORTAN
TAMADUITI
ATAC
TAINICI
EROGARE

SOLIDITATE - TENEINICIE

Jocul Nr. 5. ENIGMA (5 puncte)

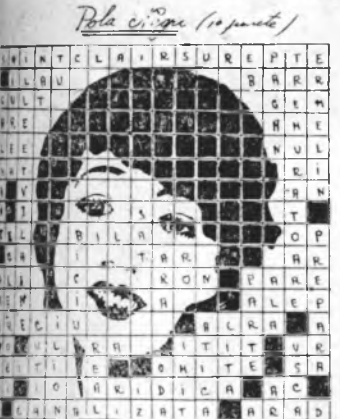
IO-NATAN

Jocul Nr. 3 - CH. LOGOGRAF (5 puncte)

CERCELAR
CERCELA
CERCEL
CERC
CER
CE

Jocul Nr. 4. LOGOGRAF (5 puncte)

COMPARA
OMORRA
MARRA
ARRA
RA
A



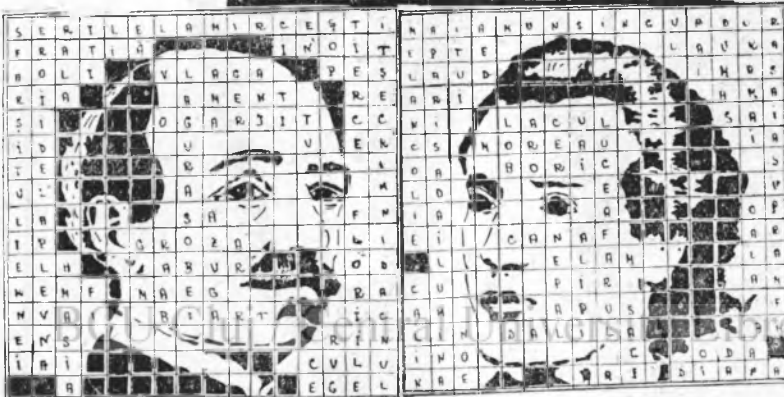
Jocul Nr. 3. Răsun (10 puncte)

Deasupra și în jos în soba
Măcar înțea că suntem doi.
Nu mai stăcu ei ac vorbă.
Nu mai uităd căle nevoi

SARAZA
ANA-NAS

Jocul Nr. 4. METAGRAMA (5 puncte)

LORD
BORD
NORD
NORD
CORD
FORD
NORD



Deslegătorii pe luna August

Au intrunit numărul cel mai mare de puncte (165), rezolvând exact toate jocurile următorii trei:

Emil Teodorescu-Pitești, câștigătorul premiului de 1000 lei; Virginia Gabor-Timișoara, câștigătorul premiului de 500 lei; Ionel Pietrararu-Iași, câștigătorul premiului de 300 lei.

Au câștigat câte o carte:

Titu Ghițescu 155 puncte, București; George Caiserliu 145 puncte, Bacău; Ionel D'Ally 145 puncte, Buzău; Paul Enescu 145 puncte, Craiova; Elena Stoiculescu 145 puncte, Craiova; Gheorghe N. Roman 145 puncte, Tândărești-Ialomița; Const. P. Horjea 145 puncte, Câmpina.

Albota-Argeș: Ștefan Ștelănescu 120. Arad: Ionescu I. Constantin 110. Alexandru Iasomie 75. Rusescu Gh. 85. Mandache Ion 80. Urziceanu Vasile 100. Urzeanu Camelia 75.

Bacău: Gheorghe Caiserliu 145. Const. Palade 120.

Bacău-Dărmănești: Stoian Popovici 125. Bercu Engelberg 100.

Bacău-Schineri: Const. Mardare 70.

Bacău-Valca Rea: David Solomon 10. Gh. Mihalcea 10.

Balint-Banat: Mircea Petrescu 100. Linica Petrescu 100.

Bărlad: Alexandru Dobrinescu 15. Ella Căpitan Zamfir 15.

Bazargic: Gh. Dumitru 110. Boznic Alexandru 115.

Botoșani: Albert Gross 100. Cohn Samuil 95.

Bistrița: Aurel Moldoveanu 50.

Bistrița-Năsăud: Zoe Buțureanu 135.

Brăila: Maria Trandafirescu 70. I. Carol 110. Eustațiu Galatis 55. Arthur Popescu 95. Theodor Stamate 130.

Brașov: Alexandru N. Ivan 105. M. Abramovici 100. Bubi Schäfler 85. Paraschivescu Dumitru 97. Alecu Popescu 110.

București: Vasilescu Ivan 95. Mardale Gh. Lucia 25. Maria Iltu 25. Ionel Wittner 50. Emilian Wittner 50. Socrate Panaitelescu 35. Traian Periețeanu 125. Gică Ionescu 137. I. D. Răducanu 35. Mișu Tevi 105. Pantelie Romanitoiu 105. Nicu Gheorghiu 130. Gică Gheorghiu 130. Jeana Ionescu 135. Titu Ghițescu 155. Alexandru Pârvolescu 130.

Bușteni: Ionel Munteanu 100.

Buzău: Trăienel Gh. Roman 130. Ionel D'Ally 145. Nicu Zamfirescu 75. Romeo Schneidero 95.

Călărași: N. N. Dumitrescu 105. Caltaora: Bunescu Ovid 10. Dănescu Nicolae 75.

Câmpina: Mioara Maxim Constantin 25. Nicu Slavu 135. Gh. D. Ionescu 120. Cernătescu Petre 97. Const. P. Horjea 145.

Chișinău: Aurora Popovici 135. Panaitelescu S. 100.

Cluj: Puia Magda 75. Costescu Alexandru 100.

Constanța: Chiril Economu 130. Ananel Salvador 135.

Craiova: Corneliu Puțureanu 145. Constantin Diaconescu 135. Bică Pisoski 130 Tudorică Nicolau 115. Mircea Trestianu 125. Paul Brădișteanu 130. Elena Stoiculescu 145. Paul Enescu 145. Aurel Enescu 145. C. Georgescu 100. Oscar Tell 110.

Făcșani: Nicolae Iliescu 135. Constantin Cojean 150. Nicolae T. Nicolau 135. I. Fetrică 120.

Galăți: Heinrich Herșcovici 120. I. Popescu 130. Apostol Dănilă 115. A. Iacob 120. Nicolai I. Dumitriu 135. Auflessungen 135. Cicerone A. T. Palade 135. Moses Fender 100. Constantin Stoian 85. Anton Logo-

Giurgiu: Carmen Dragoș 10.

Iași: P. Turcanu 15. N. Reisman 15.

Mizil: Horia Virgil Georgescu 75.

Ochiuri-Dâmbovița: Bădulescu I. Dumitru

45. Ocna Sibiului: Emil Albu 130.

Odobești-Putna: Iancu Avram 135 și Iosif Avram 135.

Oradea Mare: Deprin Andreescu 135.

Pitești: Vasilescu Dumitru 95. Haralam-Polizu 130.

li Merani: 95. Popescu Constantin 110. In

Ploești: Lia Popescu 50. Milu Marsoha 90. Alexandru Marinescu 90. Mărgăritescu Valeriu 90.

R-Vâlcea: Grigore Lebădă 55. Mircea Lebădă 55. Gicu Arsenescu 120. Puica Drăgușanu 100. Titu Rădulescu 75.

Roman: Plut. Bucătariu 30. Marioara Bonta 105. Corneliu Bonta 105.

Roman-Gherăești: Ionel Gheri 60. Vladimир Gheri 60.

Romanați-Ogoga: Traianus N. Gagu 100. Ghiță Cojoacă 86 și Florea Ioanișescu 75.

Trg. Mureș: Mircea Berindei 115.

Tr. Ocna: Mauriciu Herșcovici 120. Engelberg Natan 115. Gusti Segal 75.

Tândărești-Ialomița: Gheorghe N. Roman 145.

Teleorman: Bubi Popper 120. Mitică Popescu 75. Onică Popescu 75.

Timișoara: Isăceanu Constantin 85.

Tulcea: Zamfirița V. Anghelescu 20.

Slatina: Ionel Theodoreanu 110. Polichroniade 65.

T-Severin: Potopceanu Romulus 140. G. Gh. Mircea 130. Olimp 55. Constantin Oateș 115.

Vâlcea Drăgășani: Guța Erdely 115. Etta Erdely 115. Ungurel Aragon 135.

Vâlcea Dăești: Dimitrașcu Nicu 120.

REALITATEA

ANUL II, No. 37
29 Septembrie 1928

ilustrată

20 PAGINI
Apare Sâmbătă



CLIPA

INDUSTRIE DE FILME

O scenă din „Iancu Jianu“, film românesc, realizat de Horia Igiroșanu pentru „Clipa-film“ (Iancu Jianu—D. Dumitru Sireteanu și Sultana—D-ra Iva Dugan). (Foto Romanacher)