

# CURIERU ROMANU

Gazeta

POLITICA, COMMERCIALA

SI

Litterară.

Pretul prenumerății pentru Curierul Român împreună cu Buletinul Oficial, este de doi galbeni pe an; iar în parte anul câte un galben.

Abonarea se face în București, la

Redacție și la D. Iosif Romanov; la județe la C. Cărmăni și la DD. Profesori.

Această foie este de două ori pe săptămână, Marțea și Sâmbăta, iar Buletinul de patru ori.

ANUL XVIII. N<sup>o</sup>. 57.

BUCUREȘTI.

MARȚI, 9 IULIE 1846.

## TURCIA.

La 18 Iunie s'a ținut la înalta Poartă un konsilău estraordinar, la care au assistat toți miniștrii și toți funcționarii, și în care s'a citit de E. Sa Remid pasha, ministrul treburilor străine, și Hat attinător de kâladoria ce a fost Statanua, și îmbrățișându-l ce a ordonat a se introduce în provinciile ce a prețuia. Măria Sa Imperială presidă konsilău acesta.

Hatua Imperială, după ce arată felicitățile treburilor ce s'a deskonorit că ar avea provinciile prin care a trecut M. S. I. sfârșindu-le prin aceste vorbe în ceea ce s'attinge și de luminarea poporului:

«Купноащеді солдичидinea și doringa ce am ca «ignoranța și neaște din Imperiu meu și ca instrucția să se respîndească pretindenea. Măsturele «pronuse în celale din urmă sankciunii medele împeregiade au avut aprobacia mea: amă dar, kiar de «akum să se și okune konsilău a de regularisă «și a de pune în dukare. Eș rog pe Dymnezeș «să reverse vine-kivintăriele lui prestre toți aceia «karii sînt favorabilă drentelor medele kuceșii.»

Ferice e domnitorul acheda care și cunoaște adevărata sa misiune și glorie! și o mie de ori e ferice poporul acheda al kărgia domnitor este pătuns de adevărul că numai singurul respîndirea luminoasă este vântul și cea din urmă neaște a edificău socială și tot odată și întărire trupului său. Respîndirea luminoasă este izvorul veșnic al tuturor bunurilor omului, kăci la lumina adevărului, cea kăci numai are nici o putere; la lumina adevărului, întunecău mincunii pere și omul tekupnoaște pe om în toate drenturile lui și pe Dymnezeș în toate atribuțiile lui.

— Smirna. La 25 Iunie, pe la 6 ore seara toată cetatea fu kufundată într-o adîncă spaimă de o groază sordidă de kătreț de pămînt, care din porocire a ținut numai două sekunde. Această sordiditate, adăcă kărgia kăntințuții merșeș desne nord-vest spre sud-est, au fost peneșe de alate două sordiditate mai șnoare, și, nekărg kăci au ținut urea puțin, a

pricințit însă o murgime de pagube în cetate. Pretindenea mobilăle au fost restituate și sfărșimate, peneșii la o murgime de kase s'au kărgat foarte rău; două kase s'au plecat să se dărim, și numai din porocirea poate a oamenilor dintr'însa, s'au surșeșit în celale din fața lor, și ei au putut skăpa teferi. În bazar amezemibitla unți tenturier s'a derșat în parte, două minarelele au kărgat, în sfărșit o murgime de kase sînt atît de sdrușinate în kăt nu se mai pot duki. Br'o ținți persoane fuge vănerate. Nu e nici un vîrtă în Smirna care să și addukă aminte să fi mai simșit br'o dată un kătreț amă de tare.

## GRECIA.

Atena 20 Iunie. Konsul ministerială kărgii se afă într-o mare tăvțare. Nișe eșekuri la senat, o notă de la Rusia asupra îmurtătuții, skămbarea ministrului treburilor străine din Bavaria, țerreriele nekărmate de a se kompactă kabinetul, aceștea sînt pricințele peșinșii lui.

Kătre aceștea brigandăuă kărgii 'n'adăat avșintă nekărg se așentă. Îndată ce prin pșăikăcia skrisorii lui Frikis s'a dat la lumina proiectul pșăikării asupra pșăintăuții ottoman, și care prin urmare a kărgat, vandele fșăktorialor de reade ce se pșăteșă pșăntă viedii dukitorii din Tesalia, fșăreșe treșăă a kărgă a se desșărgă în pșăntău regatului. Pșăă akum s'a și arștat o vandă în veșăntatea kăntalei, și numai la o depșătare de o oră a onrit pe dukesa de Plăisance ce se dukă kărgă-va persoane la kăstăuă ei de la Rododafne pe muntele Pentelik. După ce au onrit'o și au skovorit'o din trșărg, briganzii 'i-au pronus să se reskămpere kă 150 de mi de franșă, dar după mai multele desbatere s'au kărgămit kă 5 mi, și akum dukesa și trimisese un biat la bankierul ei pșăntă acește șănt, kănd țeranii de prin pșăntă, între karii dukesa este foarte pșălărg, afănd desne aceșta, au venit arșă în așătușă ei și au fșăkt pe briganzii să fșărg. Se zice că brigandăuă Bibisi, care skăpasse, este kărgă, din inkășărie Navăiei și care așăntă am-

nistia dela D. Koletti, era mi ea din numbrul acestor briganzi.

O aalt vandb ky myat mai numeroasb a onrit da Megara ekipazela mi oamenii reuelai ce se intyruay da kyrt; dar fiind kb ei ny aveay syne asypra dor ay fost kvii ky oare-kare gelle-tractyri. Se assigryt kb acaastb vandb este kompyt in parte din kondam-natii ce ay skynat din inkisorile Rionayri, kasteaya din Moreca, mi kb intre dinshii se afab mi ychidto-ga vietayri bankier Kanvdas.

## SUVVENIREA.

### I.

Tyche pretynideni... Natyra toatb'i linb,  
Shi nymai Lamba poncii vegoazb kolo-sys.  
Nichi ayra monteyce, nichy frynza ny sysniob,  
Nichi byxa ny mai palyce; chi... totya doarme dys,

Dar, vai! inima'mi tristb moment ny aromeazb,  
Nichi kyar da sinyd poncii repaos neryind.  
Kymb tot se dinireyce, ea sinytgb vegoazb;  
Shi Soarede o afab sh'o dasb yar verind.

O! ty, fbykaiob a poncii, ce dyminali odatb  
Poteka solitayb ce kondycea a'Amor,  
Ty imi rekieny cea noante, kymb, nentry 'ntyash datb,  
Ystasb din kyba viedii nektar nemyritor.

### II.

Chi-minte d'ayca noante, selanb amoroasb,  
Kymb, sinyri in veriere, Natyra admiram?  
Asha erai, Natyrb, de dydche, de frymoasb,  
Kymb patimele melde da sinyri konfidam.

Aichi, stelada ayi Benys o razb arqintie  
Ne kreasta invezitb de agbori revbrsa:  
Sh'asemenea Bestadei, k'o frunte verynie,  
Speranca mi Kredynca in inimi deqenta.

Kodò reflettà riyd in ynda'i kristalinb  
Globycele de ay ne cher ce likycea:  
Shi zefirii svydaanichi, ky-a dor syfflage linb,  
Ky-a flogiaor profyme fiinca vlyasbmea.

Se ayz fazyryama ne krete de movide;  
Shi kyinii in chetate din kymb in kymb d'byra;  
In krybg kynta prin tyfe mai myate filomide;  
Shi riyd, kodò 'n valde, ky fermek myymyra.

Iar Lyba, ka o vabkb p'a dakyalu syfayb,  
Palyia misterioasb ne cheryd fbyb por;  
Shi Stelade in yiry'i, ky o seninb fayb  
Nyreay ka nyce racyi ce 'nchinye ne Amor.

### III.

« O cher! — zise Narysa, in gandyri avsoyitb,  
Kym toate in Natyrb sysniob' amor, palycheri!  
Emblem'a fericyrei, o noante myat nyitb,  
Prin tine ey reskymnyb mai myadi ani de dyreri.

« O! ty, che'n kyba viedii, de lakrim' toatb palyb,  
Ai nys o nykytyb de nektar in zei,  
O! fb ka astb noante, in kyrycea ei linb,  
Asemenea momente sb ryste'n infinyt!

« Dar, ny! momente astfel da nymbr synt pygine!  
In kyryta viedii noastre o datb de rystym;  
Urmeaz' apoï desyryta, apoï yitayca vine,  
Apoï... ne cheryd groanei din visb ne deqentym!

« Sire noantea de morminte, inynsb foarte tare  
D'aa anniaor chei gnyei torrent nystitor,  
Palybnda noastrb bakb ny va nytea-ca oare  
Mai myat timy se repose in portya ayi Amor?»

### IV.

Ama vorbea Narysa, kymb mlyai tremyryndb,  
Kymb okii de Gazelab chedekryta din ei da,  
Kymb byza ei de miere, de racyi syryzyndb,  
Pe padida mea frunte ymor se amezà...

Narysb, ayca noante atb de 'nyknytoare  
In yinerea'mi de minte eternb va esista.  
O! toate in viany'mi dya-vor o skimbare,  
Iar ty, in ori-che vlyrstb, mai vie imi vei sta!

Shi ty, racya poncii, ne kare-a mea dyrege  
Te avy drent konfidentb da ched mai mik sysniob,  
De'mi vei vedea Kodlytmba palybrynd mi in veriere,  
O razb de speranby, ah! dbyi dintr'ad tby siny,

Shi snye'i sb'mi svbyie d'ayca noante frymoasb  
Kymb dob inimi yna prin nod cherysk s'yni;  
Shi nye sb'mi konfide viany'i dzyreoyb,  
Ka'n tine, ka'n oglyndb, sb pochb soarta'mi chy.

Din parte'mi inyb snye'i kb kyda'i despyryge  
Repaos, fericyre mi tot dyb ky ea:  
Kb syfflady'mi se nyce ky skymnai svbvenire  
Che sinytgb ayca mi 'n cheryi va avea.

C. D. ARICESCU.

## DIN SCRISORILE LA SOFIA. \*)

### Scrisoarea VII.

Despre mishkare.

Ferice kare din sekretele akestyri nybers  
mare imi face dizinyd sydet ad divinelor sadde  
kyryerte! Achelaa ky akkordyri tot d'ayna nyoi

\*) Bezi N° 40, 42, 43, 49, 50, 51, 52 mi 56.

інкэнтэ ўзекіае noastre, mi in pompoasele  
 лўі verstгі reprodyче tot d'ayna minyні. Вое-  
 ще-еа съ зигъваскъ okiаor ачае глов га-  
 dios, чентру аа ynivercyaдi ми реде стръау-  
 чит аа чергiаor? атычi еа s'ayнкъ in cнyа  
 дyminei, onreче кy mindrie ne зexа in ka-  
 riera са, ми пpивеце феаyriteле дyмi, инъг-  
 tiодyсе in феаyrite timnyгi, in пpечнyа сеѣ;  
 пpимнтyа, in кyгсyа дyи ne аксхi инкaiнат,  
 пpиминд чеi natyг timнi кaгii импpъдеск а-  
 нyа; ми дyна, кpедiнчiоасъ гловyаyи че еа  
 yгmeазъ, кy о дyкyаге дiнъ дyминънд фiе-  
 kare поанте. Еа шie пpиn че мiзaок in вiг-  
 фyа пyнцiаor апа се intoарче да iсвoгyа сеѣ,  
 ми шepnyеце ne кyмпii; кyтn магеде очан,  
 дъсат in воieа вiжeлiаor, се inадъ кyтpe  
 чer ne фiе-kare zi, ми indатъ, tras fiind de  
 гpезitate са, каде нагънi ne пyнд, се гoс-  
 troгодеце, кaокoтеце, ми акoпeре цepмyа.  
 O! mусe kare тъ инспiрацi, воi yнкъ n'ay дyоat  
 de ne кyамiнеа Елiкoнyаyи yn аввънт аты де  
 пpъгeц. Еѣ кyтaт, пpивiam, admiram Na-  
 tura, dar indemerт инчepкaт а фачче фyмоа-  
 саi дескpиe. Еi vine, пpивинд стръаyчiеа  
 ynivercyaдi, кyтезай а тъ инъаца нiнъ да  
 кpеатoгyа сеѣ: кyтезай а чeдeбгa кy о voce  
 coдeмнeаъ ачeасъ дyтe кaге пpеъмeаъ yn  
 дpым вeчiнiк, ми, аmmестepънд in кyнyгiае  
 мeдaлe кyтe-вa дiн чeдaлe маi дyлчi дeцiи, воi  
 кyнтa дiвeзиaе, флoгiае ми сечepишyгiае. Пpъ-  
 дyгi, пpимипi-тъ сyнт дeсeлe вoастpe yт-  
 вpагe! инфлoгiцi да voceа мeа, синyгpateче  
 дyмвpагe! III воi воioасe въi, yнде апа,  
 in о сyтъ de кoтiтyгi, фyгe, се гътъчeце  
 ми нагънi се intoарче пpеaтyндy'ми кyгсyа,  
 adesea-огi тъ вeцi vedea гътъчit ne дiнiцi-  
 тyа bostrъ цepm кiемънд мyса дyи Delille,  
 ми, пpиn кyтe-вa сyнете skoасe дiнт'yn фayгe  
 armonios, десъвaind секpетeде пpимнтyаyи ми  
 ааде чергiаor.

Asфeа in тъчeгeа пoпцii имi инъацам деbiа'м  
 voce. Ачeдaлe стeдaлe фъгъ пyтъг, ачeдaлe цyгyгi  
 radioасe, ачeст пpимнт импiнс in снаpиѣ ка о когъ-  
 bioаръ in мiзaокyа Oчeанyаyи, пpъгyндeаѣ сyфaеtуа  
 мeѣ de о адiнкъ мiраге; тъ silcam а индeдeцeче тъ-  
 rimeа ачeдaлyи че ne пyсе innainte атыtea спектаколе  
 тpъгeце. Стyдиам мiшкapeа дyмiаor ми а ачeдaлiи маi  
 мiчi инсекте; ачeдaлe плaпeтe кaге yмeаъ, съ зiк а-  
 шa, интp'yn дешepт, фъгъ а се депъгта дiн дpымyа  
 дог ничi oдатъ, ми добитoкyа инзестрат кy resortyгi  
 пpънтpаде ми ne кaге догiнцeде дyи iа дyк дeдa yn  
 док да аaтyа; in сфирmit Омyа, а кyгъна кyцетаре,  
 yнкъ ми маi де мiраге, стръbate снаpиѣ фъгъ ка  
 когнy'i ne кaге еа iа инстфeдeцeче s'o noатъ yгmа in  
 дешepтateде еi къдaлъtoгii. Чeдaлe доъ мiшкъгi ааде  
 пpимнтyаyи, yна ne ossia са, чeсaдaлт импpецiтyгyа  
 soareдyи, ми се пpъгeаѣ yна дiн чeдaлe маi магi vine-  
 фаччepi ааде Кpеатoгyаyи: vine-фаччepi ne еспiкate  
 пpиn ничi yна дiн дeцiае фiсичeи: аттракцiа траче ми  
 цiне когнyгiае, dar пy де дъ ми im пiнцeгeа, мiш-  
 kapeа. III цiне n'ar admirа oаге гапoртyгiае кaге

се афъ inтpe ачeдaлe мiшкъгi ми тpeвyнцeде Омyаyи  
 ми ааде Natyгeи? Пpимнтyа, rostoroindyсе ne аксyа  
 сеѣ, имi инфъцiмaзъ ne гънд чeдaлe доъ пpъгi soa-  
 reдyи кyгъна este dator фyмоаса импpъдiге а зiдaлe-  
 дог ми а пoпцiаor сaдaлe, iar мiшкapeа кaге iа дyче  
 in снаpиѣ iа фаче съ се вyккyгe пepънд de чеi natyг  
 timнi аi анyдyи.

Dar маi painte de а inтpа in маi магi амънyн-  
 тyи асyгpa фeнoмeнeдoг мiшкъгiи, воi инчepкa а'цi  
 агъта, кyт се вa пyтeа маi ne скyтt, oаге-kare дiн  
 дeцiае еi. Чeа yнтъie копpиnde къ, yn когн oаге-  
 kare oдатъ пyс in одixнъ гeшъne in вeчi  
 in одixнъ, дакъ вp'o пpицчiнъ стръiнъ пyд  
 вa пyтpe in мiшкape; iar чeа а доа: къ yn  
 когн oдатъ пyс in мiшкape пъstreазъ in  
 вeчi ачeа мiшкape кy ачeсaшi пpъдaлъ ми  
 in ачeсaшi дiрекцiе дакъ пy вa фi импe-  
 декат de вp'o адъ пpицчiнъ. Пe ачeстe доъ  
 пpопoзицiи, аты де simple ми totодатъ аты де адiнчi,  
 este intemecатъ тоатъ цiнyа мeхaнiчeи.

Toate когнyгiае, зиче Еyлер, сyнт in одixнъ саѣ in  
 мiшкape. Oгi кyт de invederat de ni s'ar пpъгeа ачeст  
 пpицчiн, este инсъ пpеа аневоie de а фyдекa дакъ yn  
 когн este интp'o stare саѣ интp'адaтa. Xъгiа че въд ne  
 масъ'ми ми се пape а фi in одixнъ; dar fiind къ tot  
 пpимнтyа се мiшкъ кy о mare нyдeалъ, тpeвe пeаъ-  
 rat ка ми xirtia mea, masa ми kasa съ се инviteаскъ  
 ми eдaлe кy дiнсyа: апа, tot че ni се пape in одix-  
 нъ are ачeсaшi мiшкape ка ми пpимнтyа, ми пy este  
 in адевъг de кът пyмаi интp'o одixнъ пpъгyтъ. Un  
 когн este in адевъгaтъ одixнъ пyмаi кънд стъ  
 in ачeдaлaш док, пy in пpивiнцъ кy пpимнтyа, чi in  
 пpивiнцъ кy ynivercya. Soareдe ar фi интp'o адевъ-  
 гaтъ одixнъ дакъ пy s'ar инвeртi ne ossia са, ми да-  
 къ n'ar фi импiнс (чeа пyрiн дyнъ кyтn sokotiа Har-  
 schel) дiн пpеyпъ кy toate плaпeтeде сaдaлe кyтpe  
 konstelaцiа дyи Егyгaе.

Се deосiвeчe yнкъ адевъгaтa саѣ абсодyтa  
 мiшкape дiн чeа пpъгyтъ саѣ гeдaтiвъ. Пeскаpгa,  
 in дyнтpeа са ne кaге о дaсъ in вoнa кyгсyаyи гiдyи,  
 vede фyгiнд цepмyа, ми i се пape а фi еа in одixнъ:  
 eака чeа че се пyтeчe мiшкape пpъгyтъ. Dar фi-  
 сiкyа, шeзънд ne маpшiнеа гiдyи, пpивeчe ачeа вap-  
 къ дyсъ кy гeпeзичъne ми фyдекъ къ мiшкapeа еi  
 este адевъгaтъ саѣ абсодyтъ: пyмаi ne ачeасъ  
 дiн yгmъ мiшкape сyнт intemecate пpицчiнyгiае цiнyгeи.

Aкyт дакъ цiне-вa да vederea yнyи когн in одix-  
 нъ вa inтpeбa дака ачeстa вa ста tot-d'ayna in одixнъ,  
 саѣ дакъ вa инчeпne а се мiшкa, апоi fiind къ пy  
 este ничi о пyтepе кaге с'а trаръ интp'o parte саѣ in-  
 тp'адaтa, поате цiне-вa инкiеа къ in кът timи вp'o пpиц-  
 чiнъ de дiнафapъ пy вa дyкгa асyгpa дyи вa гeшъпeа  
 in одixнъ, de yнде yгmeазъ ачeасъ дeчe че маi сyс  
 am insemнат: Un когн, o датъ in одixнъ, гe-

инъ не инвечи ин одихнъ, дакъ вг'о причинъ стрѣинъ н'а ва пунне ин минкаге.

Oare-kare fisici к'у пунинъ цининъ н'н импротв' esemnaz vnei petre spinzirate de o sfoarg. Este sigur к'ъ ачае неатръ се афлъ ин одихнъ, ми к'ъ дака веі т'на sfoaga, неатра каде, ф'ргъ s'о fi б'ринч'ит ка s'ъ се минче; даг ц'иі ак'ум к'ъ г'режтаеа са'ѣ attraugerea este singura причинъ а к'деріі еі.

Ч'ине-ва інт'реавъ ъркъ дакъ ын когн н'с одач' ин минкаге требуе s'ъ п'ъstreze tot-d'ауна ач'еаши н'д'еалъ ми ач'еаши дирекціе; даг ф'инд к'ъ ч'ине-ва н'у поате інц'еал'еге пентр'у че s'ar деп'рт'а ед д'ин д'рум'а се'ѣ, ми 'ш'ar skimba н'д'еала, к'ъч'и нимік н'у се інт'ималъ ф'ргъ к'в'инт, аноі поате ч'ине-ва інк'іеа к'ъ ач'ел когн ва ым'а а се минка ин в'ечі, дакъ вг'о причинъ стрѣинъ н'а ва інц'едек'а.

Este адевр'ат к'ъ, к'ънд о в'ілъ este ім'инс'ъ пе ын в'идіард, минкагеа еі се ім'пуніеазъ д'ег'ае, ми к'ъ індатъ інтръ нагъши ін одихнъ. Даг дакъ вом л'а сеама ла ф'рекагеа еі пе постав, ми дакъ вом консідера к'ъ аер'а іі пунне о мік'ъ peddick, десне вом інц'еал'еге к'ъ, ф'ргъ тоате ач'есте педіе; минкагеа в'идеі аг ым'а пентр'у tot-d'ауна. Astfel s'unt довезіе пропозіціеі поастре чеі де адоілеа: Un когн одач' н'с ин минкаге о ва п'ъstră в'еч'инік к'у ач'еаши н'д'еалъ ми ін ач'еаши дирекціе, дакъ н'у este ім'педік'ат де вг'о аалъ пр'ич'инъ стрѣинъ. Ач'еастъ деце д'ин ым'ъ іці есп'ік'ъ к'ум д'уміе д'усе ін сп'аци'ѣ п'ъstreazъ де ш'еае м'іі де ані ач'еаши н'д'еалъ ін ач'еаши минкаге. Ач'еаста este децеа консерваторе а універс'ауі!

S'ъ vedem ак'ум в'іне-ф'ач'еріеа партикуларе каге п'аск пентр'у поі д'ин ач'еастъ деце д'енегалъ.

Basinua m'rigilor ф'ѣ амежат ін п'ъріеа ч'елде маі де ж'ос аале главуауі, пентр'у ка г'іг'іеа а к'ърога іс-воаре s'unt н'усе ін п'ъріеа ч'елде маі іпоате s'ъ поатъ к'уц'е інтр'інсуа. Дакъ г'іг'іеа аг ф'і ст'ыт не л'ов, ат'нч'и аеле стр'ік'андусе аг ф'і addrs моарте ін док'т'ин'а омуауі: даг D'umnezeu де dette пунинъ минкаге, ми аша еале addx д'ин протівъ гекогеаала ми ім'в'іеаш'эгаеа. К'ът'ъ п'реведере ін форма basinuauі m'rigilor, ін дек'аінта каге д'ухе інтр'інсуа тоате г'іг'іеа д'уміі, ми ін минкагеа аер'ауі каге де addyche нагъши пе в'іф'г'іеа м'ур'іаог!

Rigile н'у вог ім'ілеа м'рг'іеа; ми ісв'огаеде дог н'у вог сека н'іч'і одач': д'ин сінуа ач'еааог ане s'ьга-те ми амаре, ка'в'іте де ф'ау'к'с ми де реф'ау'к'с, ч'ел В'еч'инік ва ц'іі s'ъ ridiche ане д'ухач'и ми к'у'гате пентр'у геког'іеа к'ъмп'іаог поастре.

Minicare н'у контр'ев'еще пунін ла ф'г'м'уседеа Nat'rei: о к'ъмп'іе, ын неісап'ѣ, о д'ум'бравъ, ын аг-в'уре ф'ргъ минкаге s'unt triste ми моарте. Е'ѣ інс'ъ s'ъ s'uffle ын zefir д'ин p'iatre ф'г'нзе; s'ъ в'ед о passare св'г'ънд пе о гамм'гъ, деб'еде ф'ак'андусе пе аеле д'иніп'іте аале ын'і дак, о т'г'мъ г'ы'г'инд

ін ф'унд'а ын'еі в'іі, о каг'ъ се'лваік'ъ s'g'ind s'g'ind ten de пе ын коау де ст'інк'ъ пе аал'а ми індатъ пар к'ъ тоатъ Natura п'ріемеце ын snirit de в'іеау'ѣ; пунін-тік'ъ минкаге індатъ skimba да ок'іі nostri тоатъ фаца таблоуауі: ат'т' де м'у'ат омуауі іі плаче а аф'ла d're-xtindenea ач'ел simtiment de в'іеау'ѣ каге ф'аче п'т'е-геа ми м'рг'іеа л'зі!

Daг nimik н'у поате ф'і маі д'у'аче де к'ът ф'ершекуа че Омуа resuіндеце ін п'реп'ур'а се'ѣ. Este вг'о д'і-в'аде пе каге ын дану де п'ъstorіе s'ъ н'о фак'ъ маі в'еселъ; о s'ituаіе posomorіt'ъ, stinche п'е'п'ероае, к'ъ-рога інф'ьд'ишагеа ын'і п'ъstnik с'ъ н'у деа о vedere маі меланкодік'? Ох! к'ът де м'у'ат vederea ф'г'м'усеціі інс'uff'ла ідеі де amor ми де f'erіg're!

Un інц'еллент, поате s'askyate ін м'ізло-куа ын'еі к'ъмп'іі інф'лорите м'ур'м'у'а аелдог; поате admira, поате studia; s'uff'лет'а се'ѣ, к'у л'воаре аміте да к'ъмп'енеле таблоу'г'і чеі інф'ьд'ишеазъ д'івезіеа, се поате да ач'елдог п'а'ч'ер'і че s'unt tot-d'ауна п'тоі; нимік н'у се паре а'ї п'т'еа т'г'в'г'а в'ісагеа. Даг дакъ д'ин інт'ем'іаге, ін вг'о д'ум'бравъ, са'ѣ ін ф'ун-д'а в'г'неі в'іі, се івеце о н'імф'ъ к'у та-ла-ла елегантъ, к'у о f'isionomie д'у'аче, к'у ын п'іог м'ітеа, ми каге, к'у ын нас ынор а-в'іа ат'інг'ънд газон'а, аасъ ін воа zefir-ла'ї інк'рег'іт'г'іеа рок'іеі саале ындоінде, ін-датъ ат'нч'и інц'еллент'а ім'і simte ф'удеката ім'п'ідатъ ми, ын'д' п'ъгаеде, п'д'уг'еде, в'е-де'аа, іnnіма'ї се деск'іде ла в'о'д'х'п'ате, ми інс'ун'і ін м'ізлок'а Nat'rei, ед н'умаі в'еде де к'ът н'умаі пе ач'еа н'імф'ъ.

(S'f'g'іmita ва ым'а ін н'у'м'г'а в'ііог.)

К'уц'ет'г'і.

Т'ік'лоасъ кр'еат'г'ъ требуе s'ъ f'іе ач'елла каге се поате в'ук'г'а інтр'у іnnіма са к'ъ н'умаі еа а ц'і'в'т а се ф'одосі де аад'іі ми н'іміні де д'інсуа, ми к'ъ а ц'і'в'т ка ын інок'іт гаф'інат ми ка ын м'ішеа, а спекул'а кр'е-д'у'аіт'еа ми сінч'еріт'еа к'іар а ын'і амік, ми а ын'еі amante пе кар'і 'ї-а ам'ь'іт.

Н'у кр'едегі tot-d'ауна пе ч'ел каге з'іче к'ъ н'у'ї па-с'ъ де ч'еа че в'орв'еще д'ум'еа де д'інсуа; ач'елла este ын інок'іт, ми аге др'ентатеа s'ъ н'у'ї п'есе: еа се ц'іе к'ът п'рег'в'еще.

Ferice ач'елла каге аг п'т'еа з'іч'е сеага ми d'іm'іеа-на к'у м'ъна пе іnnімъ: « Doamne, т'у 'мі к'у'п'ноці « ф'аутеле ми ц'іі к'ъ л'еам ф'ькут ін коп'ціон'ц' к'у'га-« т'ъ: де ам г'г'еніт ін ч'е'а, наг'т'мъ ми м'ъ д'ум'іеа-« з'ъ; Doamne, т'у 'мі к'у'п'ноці к'уц'етеле ми dorіg'іеа, « d'ъ'мі d'z'ub іnnіма mea! »

R., I. D. N.