

CURIERU ROMANU

Prețul prenumerății pentru Curierul Român împreună cu Buletinul Oficial, este de doi galbeni pe anu; iar în parte unul câte un galben.

Abonarea se face în București, la

Gazeta

POLITICA, COMMERCIALA,

SI

Litterară.

Redacție și la D. Iosifu Romanov; la judece la CC. Cărmuirii și la DD. Profesori.

Această foie este de două ori pe săptămână, Lunea și Joia, iar Buletinul de patru ori.

ANUL XVIII. №. 9.

BUCUREȘTI.

JOI 24 IANUARIE 1846.

G R E C I A.

În L'Impartial din 9 Ianuarie se citește următorul articol asupra discușiilor coroanei:

Jurnalul grecesc ne prezintă de ostensibilă oare căpota observații ce ne propunem a face asupra discușiilor propunțat la 22 Decembrie, de rețede Otton la adoa deskidere a sessiei legislației a greției. Eacă ce zice despre dînșta Κυριεγυλ Ατенеϊ:

«Diskyryta koroanei a dъsat o întințire tristă asupra amicitiei vunei gъndrelei; mi aчasta, mai mult prin ceea ce ea se ferește cu mare grijă de a anunțată de căt prin ceea ce ea exprimă.

«Amă precum trebua ține-vă să amente, ținargă n'a dъnsit de a'd komentă (a'i face esplikaii); mi kritika, fъrg a dъsă d'onarte ne a unei foi ministeriale, a fost mai mult să mai puțin severă: ade-vъrgă e că puțin acum nici un ținargă n'a dъat'o a-sunț'și sine a'd apгă.

«Bom examină mi noi diskysyta aчesta.

«Πραιοї mai țintă, de mi un diskysyta ad koroanei trebe să rezume mai înainte de toate situația din țințry a țerii, aчesta ține intru aчesta o țiere din țeade mai profunde. Aчeastă reserвă eгă, în țeade de ne țimț, neapțrat; țyčї, neunțnd sune ničї o fantă onogavid, ničї o imțințire, ničї un progres oare-kare, asemenea eгă neste unțnd de a zice că dețide eгă respectate, că sigyritatea domniă în tot țeagă, țnd toatъ dъmea ție că sigyritatea nu se aфлă ničї insunї în kapitală, unde poliția, în dok de a întințina țyryie, imї assigyrasse mo-pyoda dor, că viganțayra nytieme țeaga, că țigo-gă (strъnnicia) dețedor se indeninisse cu întrevi-nyaga mai desne a țerțyior cu gъmada mi ч. д., mi ч. д. Fie-kare poate ințeade că într'o asemenea imțeayre, țea mai vup țartit de imțdınat eгă de a țyca asupra strїї din țințry a țerii, mi tok-mai amă a mi fъkyt redaktorya diskysytaї. Noi iї țyayrim, țyčї sunt rapnyta aчesta, ar fi țyryt sune mințynї daka ar fi vorbit, mi amă, țkъnd n'a suns ničї o mințynь.

«Dunț introdųcere care formează primă paragraф, vine paragraфă în care dorește sessiei artıale de a se insură de aчesamї ințeayre, de aчesamї patriotism care a karakterisat pe țea precedent. Cu adte vorbe, diskysyta au-

plauț de la toate idlegaitryie kommise cu okrasia verifikaiiei nyteriior, la violaiia (siayira, țkakarrea) manifestă a deții elektorale. Ia aчї D. Koletti ar fi trebuit țarșї să țakъ, daktъ ar fi vut țel puțin să fакă a țrede pe patronii sei că ea respectă moada țybaikt. Akum onposiția dъnd drent art aчeastă țyryisire neesurimat în termini formali, dъnyryi, poate proklamă în țyra mare că daktъ kammera s'a ny în sessia din țimț deasupra dețior, aчeastă a fost dntъ indenmıta ministryayı care kycazъ akum a anplayda la aчest skandal.

«Că totya departe de a kontestă că primii panї ai unї țyberu dıby s'ar nytea țeayla într'o singură mi aчesamї zi, noi bom zice țakъ mai mult, că țnd un țyberu, dıby saї nu dъ ea insunї esemıay țkakarri dețior, esemıaya nenensirei krimelor, esemıaya inkryariї fъktyior de țeade, mașta sei nu se va ințentă ničї o datъ. Ușnynd țyrgarea aчesta se va țyrystıy derrav saї mai țyzy, dar neșmit, intr'un asis din care toatъ ințeayre țmanь n'la va nytea skote.

«Diskysyta koroanei aratъ insă mızokya de a se feri de aчest țerko, țnd zice că țayrina poate deveni mai fačılă daktъ se va ținea ține-vă cu skımpțate în kondiții insemnate de martъ. D'anoi atunčї, bom ințeva a ky e țyana (vina) daktъ țyberıa tot'dayna a vut să casș diu aчeste kondiții? Pedıçile da care diskysyta țache adysie mi care imї promitte de ale invidie sunt ničї un rapnyrt nu se pot imıayta ponyayı, care totodată viktima mi a aчesamї ađenyior sčpnyrei mi vuntıyior vıganzıior inkryariї prin țerțyї mi insunї prin reslațyї akordate krimıalıor, tot'dayna a inokat ađaditate fъrg a fi ayzit. Prin țymare preçentya de a se ținea cu skımpțate în kondiții insemnate în martъ ar trebui să fie drent deçe mai mult minestryayı, care se țare a'd fi țitat, de căt ponyayı care ničї odatъ nu s'a derytat de dınyta.

«Am vrea mi noi să țytem dъa parte la vıca satisfakçie ce ințeayre ministerya desure țarega reayıior noastre cu kabınetede strıine; țyčї un stat mik ka ad nostry trebe mai înainte de toate a'mї ekonomisi vına voinç a marelor nyteri. Mi ar isvyti țrea desne intru aчesta daka țyberıa, în dok de a'mї suneayre polițika sa unor kombınaiї strıine care mai tot'dayna adyk dunț dinșe de losii mi inkryayı, ar adontă netted o polițikъ țyrgat greakъ. Dar din nenoyçire nu se țmeazъ asfel: simnatiide personale adde D. Koletti, țuite cu

sistema amnăţitoare ce ţinează, ne ţine în nişte komplicaţii fâneste (nenorocitoare), care strică bunele dispoziţii ale celorlalţi prieteni. D. Koletti îndarn se nevoieşte a ascunde aceste neînţelegeri săvâşite în discuţiile sale, kăci toată lumea de aici; mi totuşi adăptărilor amice ai tronului mi ai pегii de pазог кy aty mai mult, кy кyт chestiunea datoriei statului care se ţine de acestea dă pгicini la intervenţii (mizaoriri) care nu pot fi alt fel de kăci numai în paguba neaţiingării noastre naţionale.

«Paragraful atіngător de relaţiile noastre кy ţn stat veşin ar fi destul de konsolaator (măngăitor) dakъ ar fi întemeiat pe adevăr; dar adevărul este кy viganziy, kariй prin crimele lor kommise (svărguite) ne pămăntul ottoman, pгicinuissery pазneri din partea Porţii, îndată ce аy fuyit în Grecia, аy аflat nu numai o iertare rata, dar mi kiar postyri ne la frontiere. Noi neam fi onrit de a mai da la dămăp aceste impregnări dakъ mаnginerea rapporturilor de vзып veşinătate nu ar fi dупь diskursy koroanei mi konvikţiile noastre, neapărat pen- trу interesele komunne ale acestor doь statyri.»

Курьеру Атеней дупь че май trece în revistъ mi аate paragrafuly ale diskursului; mi termenъ kрiika кy aceste vorbe:

«Ni se promitte mi nişte pгoşete de lege atіngtoare de întărigea liniştei pублице, sigyritatea pгoprietăţii private mi konservaţia pădurylor. Trebuinţa acestor legi rekynoskыt de minister ne dovedeşte, print'o îndyhere кy totу natyralъ, кy liniştea pубликъ mi sigyritatea pгoprietăţii nu se афлă niçi dekъ. Азыра ачестea ne ынim mi noi; dar аy doarg neафynsуа legilor че се афлă akym în vigoare este pгicina ачестei triste стьри а дхкyриlor, сау neаnliкация lor mi аbysуа iertări- lor? Къ sigyritatea este primуа element аа industryei, аа kommerçiyului mi аа kredityului публик аста este akym ын adevăr investit mi ne care la şie mi чеi mai de гнд oamenі, dar se vede кy numai ministrya care; şydekъnd dупь fautele saale, se pare кy n'уа kynoşea kъnd inkreşia crimele mi inkredină ynor viganzi mi а ynor хоуі ninъ mi kiar sigyritatea dokytorialor kаnita- lei.»

«Nu vom zice nimik desyre kommissia respăti- rilor care în definitiv а fost şydekать de toate şyг- palele, insymі de şyгpaуа ministeria.»

«Konkavsiya diskursului manifestъ о палин inkre- dere în viitor mi invoakъ афytorуа divineй Pгovedinşe. Noi ne asociem din inimъ mi din şuffaet la ачea- le doriri şii la ачeaşe speranşe, кyчи dakъ starea în care се афлă akym деара s'ar mai pгedynиi ылкъ kыt va timp, numai о minşne near пtea skъnă de о katastrofъ че è mai mult de kыt sigyгъ.»

Ізъм дупь întămларе къте-ва pasayиyи dint'yn artikola дyг din Амикъа Пополуауі, ne iertăndyşe şnaşya ачестei foй de а face niskaй ытаşii mai întinse din ачea şyгpaл. Koroana се esprimъ асфел.

«Deskizъnd кy афytorуа а Tot Пyternikyуа а «doa sessie parlamentary, n'am чеа mai mikъ indo- «oalъ кy дупь esemпayа чедліи pгecedente ea се va «insură de ачeaşni інделенчяне, de ачедлаш amor «sinşer аа patriei.»

«Інделенчянеа mi amorya de patrie, observъ А- микъа Пополуауі, че kammeride аy manifestat în чеа din ынъ sessie nu pot fi de dorit de kыt numai pentru inaminiy чеi mai інвешунаşii аy martei. Eskavsiya denyтарior leyitimi, pгiimirea în postyri ачедlor ne pгiimiyi de lege, mi кyакъгиде skanda- loase ale leyii електорале, sunt konsiderate în diskursy ка nişte акте дьдabіde mi prin ынmare vrede- nice d'a fi imitate în sessia aktуalъ (de akym). Blasphemуа че firyгаeazъ în kapуа diskursului ne да- съ а şydekă desyre чедлелалте.»

«Primiy namy аy ынyй gyvern libry nu se vor nu- «tea îndrentă de kыt ш. ч. а., ш. ч. а.»

«Nimeni nu kontestъ adevărul ачesta; dar kъnd чеi kariй gyvernъ korymne sistematikmente попоуа prin аbysyri de пytere, kъnd nedrentatea mi nelera- ditatea sunt sigyride resortyri (mizaorşe) ale gy- vernului, kъnd legea fundamentală è kыkать în ni- şioare de кytre insymі ачea kъгога ді sa inkredinşat paza lor, кyм poate sokoti чине-вă кy margыа по- поуауі кytre libertate съ n'уа pгъпъstyaskъ în каа- деа nerderii?»

«Relaţiile меде кy чедлелалте pteri ынмеазъ «а fi tot amikale ш. ч. а., ш. ч. а.»

«Prin ачeastъ assiryranşy, ministrya komпо- mitte demnitatea koroanei în фаа representanşilor puterior аліате. Dakъ ministrya s'ar mьryini а zice кy relaţiile noastre кy кyгиде Germaniei, а Franşiei, а Romei mi аator pteri italiene sunt а- mikale, ачыч ачест paragraф аа diskursului ar fi fost, prin esşenyie, ын adevăr intr'atşea ате frase care nu sunt adevăryri. N'ar zice оare чине-вă, аbъnd în vedere ачесте vorbe, кy публикы imoarg (nu şie nu kynoşre) komunikayıle чедlor doь pteri а- ліате? mi ministri kred-ei оare кy nimeni nu pгeve- de ынşyride че ачесте komunikayı ar пtea s'ad- dyкъ?»

Амикъа Пополуауі се skoalъ май алес кy вьрyте în kontra paragrafuly diskursului regal care promitte pгoşete nyoi de lege аbъnd drept обьeт întăpirea liniştei публице, sigyritatea pгoprietăţii private, konservaţia пăдurylor konsy- mate de inşindisyri. Dakъ деара се афлă în а- парше, а кyи è кyла, dakъ nu а ministrya а кьpyи навъзъ се întinde кy атыта vзыпtate аш- пра фькьторior de реале? Protestaşiiле tipa- rşyи în kontra ommyryrilor, violaşilor pгoprietăţii, арderii пăдurylor, аş n'аy fost totd'a- şna representate de gyvern ка nişte şromote minşinoase mi de partide? Koroana è nevoitъ în чедле de ne ынъ а mьptyrisi adevărul азыра ын- nei атыт de triste sitşayii. «Noi asemenea pгe- «кyм тоуі gpeşii, інкеie Амикъа Поколу- «ауі, nu ne amestekъm speranşele noastre de «кыт numai азыра viitorуауі în care avem kre- «dingъ; dar speranşele ачестea mi ачeastъ kre- «dingъ care привеşе numai ne viitor аş nu do- «vedesk-але miseriale noastre de akym? Чин- «datъ dorire! Ми s'o баде чине-вă преа vine «de seamъ кy nu esprimъ opposişia ачeastъ tris- «tъ veritate, чi insymі gyvernуа care, prin gy- «ра реşelşyи, întăpreşе intr'yn kп solemnă tot

« че с'а zis despre sistema de акум. Este ade-
 « върват къ divina Проведингъ нъ не-а abandonat
 « (първсит) ниčí odatъ, къ ea a спрѣжинит Гречия
 « in momente foarte крѣде; dar ачeastъ Прове-
 « дингъ нъ се сковоаръ пинъ in пунтѣа де а'шѣ
 « perde timpѣа а indrentá periovииае шѣ греша-
 « деле гѣвернедор impoante (ненвѣдате, фъръ
 « щингъ) шѣ стрѣкате. Бреѣ ка попорѣа съ се
 « inkredingeze къ despre чеа че s'attinge де
 « вѣиторѣа съѣ крезѣ in divina Проведингъ? Res-
 « перктъ drentatea, оноаръ virtutea, респлатеѣе
 « meritѣа, шѣ fií pendърѣтор pentрѣ фапта реа.
 « Фъркѣтаѣ чева din toate ачестea pentрѣ ка попо-
 « рѣа съ те креазъ шѣ съ те оноаре? Фаптеа таа-
 « ле шѣ копѣингѣа та мърѣтѣрисек destѣа де tare
 « къ п'аѣ фъркѣт нимик!»

OTELLO.

(чрмаре шѣ капѣт.)

Акум имѣ е кѣ непѣтингъ съ те маѣ аѣент; имѣ
 треѣе опера. — Нъ с'ар пѣтеа съ интокмеаскъ чѣ-
 не-ва вре о оперѣ векие, skimбѣндѣѣ titлѣ? — Аѣ
 аваа пофѣтъ? шѣ artistii че сѣнт impierаѣ in адѣнс
 ка съ фѣоаче in оперѣ пѣоѣ? — Пѣнеѣ ла amen-
 дѣ. — Дар пѣбаикѣа? — inkide teatrѣ. — Дар ре-
 ѣеде? — дѣѣ demissia. — Toate vin пѣн' ла чѣ
 док; insъ шѣ кѣар дака ниčí artistii, ниčí пѣбаикѣа,
 ниčí реѣеде пѣ пот а мѣ sforѣа съ мѣ ѣѣ де
 кѣвѣнт; дака еѣ мѣ ар треѣе кѣ ведереа, нъ по-
 чѣ еѣ, domнѣа, сѣ мѣ iert о asemenea аваттере;
 'мѣ ам дат кѣвѣнтѣа шѣ domeniko Барѣаа нъ шѣ а
 кѣакат ниčí о датъ кѣвѣнтѣа сѣѣ де оноаре. — Атѣн-
 чѣ аатъ ворѣѣ. — Аша тѣ имѣ промѣѣ а инчепе мѣ-
 пе. — Мѣпе, е кѣ непѣтингъ; ам о partitъ де
 пескѣит ла Fusero. — Преа вѣне, zisse Барѣаа, in-
 десѣндѣ'шѣ мѣпѣае in вѣзѣнар, нъ маѣ ворѣѣм пѣ-
 мик, vom vedea че partit имѣ ремѣне а лѣа.

Шѣ се депѣртѣ фъръ а маѣ аѣѣога ниčí о ворѣѣ.
 Seара, Rossini чѣнѣ кѣ чѣ mare appetit, шѣ фър-
 кѣ опорѣае ла masa impresariѣаѣ ка шѣ кѣнд ар
 фѣ ѣѣтат кѣ totѣа diskvssia де dimineаа. Retрѣ-
 рѣндѣсе in kammera са де кѣакат, zisse kamariерѣ-
 аѣ сѣѣ сѣ'а скоале кѣм се ва ibi де zѣоѣ, шѣ сѣѣ
 аѣѣ аѣ о баркѣ intr'адѣнс inkiriатъ сѣ'а дѣкѣ ла
 Fusero. Пѣсе кѣпѣа не перѣѣ шѣ addormi som-
 нѣа drepѣаор.

A doa zi, сѣпá прѣвѣзѣа ла кѣте чѣнчѣ сѣте кам-
 панае че posedѣ де треѣ орѣ ferichita ѣелате а Неа-
 полѣи, шѣ kamariерѣа лѣѣ Rossini ниčí къ се сѣѣ-
 се ѣпкѣ ла domнѣа сѣѣ; soареае имѣ dardá ra-
 zeае pintre persiene. Rossini, се деѣентѣ ресѣ-
 рѣнд шѣ скѣлѣндѣсе пе мѣзѣт in патѣа сѣѣ, инчеп-
 пѣ а'шѣ фрекá окѣи шѣ сѣпѣ; коарда клопоѣеаѣаѣ
 ѣѣ ремасе in мѣнѣ.

Инчепѣ а стрѣга дѣпѣ fereastrа че да in кѣте;
 палатѣа stá мѣт интокмаѣ ка чѣ serаѣ.

Инчепѣ а сѣдѣѣѣ чѣша kammerеѣ; чѣша пѣ вреа сѣ
 ѣѣе де сѣдѣѣѣае лѣѣ: ерá inkisъ пе din аѣарѣ!

Атѣнчѣ Rossini, venind ла fereastrѣ инчепѣ а
 стрѣга: сѣрѣѣѣ, аѣѣтор, м'аѣ трѣдат, м'аѣ inkis!
 insъ п'авѣ ниčí konsolаѣѣа сѣѣ respunzъ inkáѣ ек-
 хо ла атѣтеа пѣлѣпѣерѣ: палатѣа лѣѣ Барѣаа ерá
 ѣел маѣ сѣрд din кѣте палате esistъ асѣпѣа гло-
 вѣаѣѣ.

Нѣ маѣ ремѣнеа де кѣт чѣ синѣр мѣѣлок, де
 а сѣрѣ адѣкъ din аа патѣлеа план (kat); insъ
 треѣе а о спѣне, in лѣаѣа лѣѣ Rossini, къ ачea-
 стѣ idee пѣ 'а venit ниčí о датъ in вѣаѣа лѣѣ.

Дѣпѣ о орѣ вѣпѣчѣкъ, Барѣаа имѣ арѣтѣ skѣѣа
 де бѣмѣак дела о fereastrѣ din планѣа аа треѣ-
 леа. Лѣѣ Rossini, че нѣсе маѣ deslínisse де лѣп-
 рѣ fereastrѣ, ѣѣ vení акум сѣѣ арѣнче о кѣрѣ-
 midъ in кап, се мѣлѣдѣмѣ insъ де о kam датъ аѣ
 trimitte о плоаѣе де impрекаѣѣ.

«Пофѣѣѣ чева? ѣа интрѣѣ impresariѣа кѣ чѣ
 ton патеаѣн. — Воѣ сѣ es акум in моментѣа а-
 честа. — Веѣ ешѣ кѣнд опера ва фѣ terminатъ. —
 Asta dar е о sekvestраѣе арѣтрарѣ. — Арѣтрарѣ,
 зѣѣ, кѣт нѣсе маѣ поате; мѣе insъ имѣ треѣе о-
 пера. — Мѣ воѣ пѣлѣѣе ла тоѣѣ artistii, шѣ а-
 тѣнчѣ vom vedea. — Ыѣ воѣ пѣне ла amendѣ. —
 Воѣ да де ѣѣре пѣбаикѣаѣѣ. — Воѣ inkide teatrѣ.
 — Мѣ воѣ дѣче пѣнѣ ла реѣе. — имѣ воѣ да de-
 misia.»

Rossini имѣ addusse а мѣнте къ е прѣпс акум in-
 сѣшѣ in лаѣеае саале. Прѣн чрмаре ка чѣ om маѣ
 пре sѣs де аѣѣѣ, skimбѣндѣ'шѣ in датъ tonѣа шѣ
 манѣереае, инчепѣ а ворѣѣ кѣ чѣ глас foarte лѣн.

«Прѣimesк гаѣма шѣ пѣ мѣ сѣпѣр; insъ по-
 чѣ сѣ ѣѣѣ кѣнд мѣ се ва да libertatea? — Кѣнд
 мѣ се ва да in мѣнѣ ѣлѣма сѣенѣ а опереѣ, res-
 пѣнse Барѣаа скоѣндѣ'шѣ skѣѣа. — Преа вѣне tri-
 mite astѣ seарѣ сѣ ѣѣ ѣvertѣра.»

Пе seарѣ кѣ адеѣрат се dette лѣѣ Барѣаа чѣ
 katern (foѣѣе) де мѣsikъ пе каре ерá skris in
 littere маѣ «UVERTURA DELA OTELLO.»

Сааонѣа лѣѣ Барѣаа ерá пѣп де ѣеаѣрѣѣѣѣ
 мѣsikале in моментѣа кѣнд прѣимѣ прѣмѣа ман-
 дат дела prisonиерѣа сѣѣ. Се пѣссерѣ in датъ ла
 чѣмѣаа, инчепѣрѣ а desѣifra пѣоѣа кап-d'оперѣ,
 шѣ inkienарѣ къ Rossini нѣ este чѣ om, чѣ къ ase-
 мenea лѣѣ Dumnezeѣ, еа крѣеа фъръ а лѣкра шѣ фър-
 рѣ а се sforѣа, прѣн синѣрѣа акт аа воѣнѣѣ саале,
 Барѣаа пе каре вѣкѣрѣа маѣ ѣа impеѣнѣisse, smѣлсе
 хѣртѣа din мѣпѣае admiratoriаор шѣ о trimisse ла
 копѣеторѣѣ. А doa zi прѣимѣ чѣ аат katernѣ, пе
 каре се чѣтѣа: PRIMO ATTO D'OTELLO шѣ ачест
 katernѣ фѣ asemenea in датъ trimis ла копѣѣѣ,
 карѣ имѣ impлѣнаѣѣ дatoria кѣ ачea сѣпѣнѣере мѣтѣ

(*) De nisikъ вѣлѣдѣ.

și pasivă cu care îi depinsese Barbaa. În trei zilele partitura din Otello era dată și copiată.

Impresariuța nu se mai putea ține de băcurie; se aruncă de ritua lui Rossini, și îi făcu scusele cele mai umilate și atințătoare pentru stratațema ce a fost sforțat a face și la rugă de ași termina cu întreprindere fapta, venind și la repetiții.

Măi dăde eș însuși pe la artiști, respunse Rossini cu un ton liber, și voise pune ași repetă rolul în aintea mea. Cât pentru domni ai ai orchestrei voise avea onoarea ai priimi la mine. — Prea bine, caro mio, tu poți a te îndelunge cu dănișii, fiindcă mea de față nu e necesarie și eș iși voi admiră capta d'operă la repetiția generală, încă o dată te rog să mă ierghi de maniera cu care m'am purtat. — Niți o vorbă nu mai voi asupra ačesteia, săi mă minii. — Așa dar, la repetiția generală? — La repetiția generală.

În celele dăpă urmă veni și ziua repetiției generale. Era în ajunul aчелашii faimos 30 Mai care kostasse pe bietul Barbaa atătea vârti de inimă. Cântătorii era la posturile lor, muzicanții șii dăgară dok în orchestră, Rossini se așeză la chimbă.

Câte-va dame elegante și câți-va bărbăți privelețiați okkupaș načkuriile din aintea scenei. Barbaa, radios și trizmător, șii frecă miniele și se preșembă flăuerbând prin teatru.

Se esekută, cum șiiși, mai ăntăi zvertura. Applaude frenetice sгăduia volăile lui San-Karol. Rossini se skulă și saulă.

« Bravo! strigă Barbaa, să trechem la kavatina tenorului. »

Rossini se reășeză la chimbă, toată lumea trăcă, primula violon ardikă arkușă și reinčenăre nar zvertura. Aчеллаші applaude și mai entziaste, de s'ar fi putut, se sparseră la capăta pedei.

Rossini se skulă și saulă.

« Bravo! bravo! strigă Barbaa, să trechem acum la kavatina. »

Orchestra inčenă de a țena-oare tot avertura.

« A! va! strigă Barbaa în neastămpăr. Uvertura e de minune, însă n'avem timp a sta aci năi minie. Veniți o dată la kavatina. »

Cu toată stăruirea imperioasă a impresariului orchestra ținea țna zvertura în ainte. Barbaa se rьneză atăci asupra primului violon și dăndu'la de guler îi strigă la țrekie:

« Ma ke diavolo avete, de a tot țreka aчелашii dăru și tot aчелашii, e țna țna ora! — xe! doamne! zisse violonula cu o flăgă che ar fi făcut onoare țnu țerman, țrekmă firește aчeа che ne aș dat. — ci intoarчedi o dată foaiea neroziar! — să tot intoarчem foaiea, că năi e de căt zvertura. — Che fe! e năi zvertura! strigă impresariuța pьăinduse; asta e o atroče mistifikatie? »

Rossini se skulă și saulă.

Însă Barbaa kьzusse pe țn țytolăi țreț mișkare. Prima dona, tenorula, toți din teatru se adunară impresariuța lui. La inčenă toți krezură că e dobit de o apoplezie flăuerbătoare.

Rossini, desolat că țăuа lui o țurură așă de serioasă, se apropié de dănsul cu un adăbrat neastămpăr.

Însă vьzdu'la, Barbaa, săi ca țn deș și inčenă a țra căt îi ținea țra.

« Du-te, țreți d'aci trьdătorțale că... zăi năi țreț che fak. — Tați, tați! zisse Rossini, sьrriand, na să vedem, poate va fi vre țn leak. — Che leak? rideo! Nu șii că minie e prima reprezentatie. — Dar prima donna dăka s'ar aчeа indispuș? mьrură Rossini inčet la țrekie impresariuța. — Nu se poate, îi respunse aчeа cu aчеллаші ton; nu krez săi țeară inima ași țrațe asupă resbьnareа și portokalele pьăăkău. — Dăka ai vrea să o roți țudin? — Sьrda ori-чe țrețăne. Tu nu țnoți pe Kolbron. — Eș te kredeam mai bine cu dănsa. — Tokmai de aчeа. — Vrei să mă dai voie a чerkă eș? — Fă che vrei, însă iși spuș că iși perzi țimpu. — Poate. »

A doa zi se țita pe kartalele (afimele) dela San-Karol, că prima reprezentatie a lui Otello s'a amьnat pentru indispușia primei donne.

După opt zile se țreț Ottello.

Lumea intreargă țnoaște astă-zi opera aчeа; n'avem che să mai adăbrăm. Opt zile țreț deșle lui Rossini ca să fakă a țita lumea kapă d'operă adă Shakspeare.

După cădereа kortinei, Barbaa plăngănd de mьlta emogie, cătă pretutindenі pe maestru ca să'la străniș la inimă; însă Rossini impins de aчeа modestie che stă ată de bine trizmătoriar, se strekьrăse printre mьlăime și perisse.

A doa zi Domenico Barbaa, sьră kiemănd pe sьffloră care a kasă îi imăina țrețăle de kamarier, fiind bietul impresariuș nerbădător de a inьđușă oaspeții săi felicitățiile de dekьscare.

Sьffloră intră.

« Du-te și roargă pe Rossini a se da țreș năi la mine, îi zisse Barbaa. — Rossini eș parțito, respunse sьffloră. — kome parțito? — a pornit la Bologna din revьrsatula țioriar. — Să se dăcă țreț săi zikă nimik! — Ba nu, domnule, țre a lьsat adio. — Du-te dar și roargă pe Kolbron, săi deа voie a mă sьi la dănsa. — Kolbron? — Așa, Kolbron, che sьră eș astă-zi? — Cu voiea dămitale, dar Kolbron e parțita. — Nu se poate! — Uite aș pornit amьndoi în aчeаші trьssьr. — Svintьrata, mă dăș ca să devie amoresa lui Rossini. — Ba nu, iertare, domnule, e femceа lui, s'ă țrețnat. — Ah: m'am resbьnat! » Zisse Barbaa.