

CURIERUL ROMÂNUL

Prețul prenumeratiei pentru Curierul Român împreună cu Buletinul Oficial, este de doi galbeni pe an; iar în parte anual câte un galben.

Abonarea se face în Bucuresci, la

Gazeta

POLITICA, COMMERCIALA,
SI
Litterară.

Redactie si la D. Iosifu Romanovu; la judece la CC. Cărmuiri si la DD. Profesori.

Aqueastă fôie ese de doê ori pe septémână, Lunea si Joia, iar Buletinul de patru ori.

ANUL XVIII. N^o. 8.

BUCURESCI.

MIERKURI 23 IANUARIE 1846.

TOLEDO.

(urmare.)

Doméniko Barbaia I-nă a domnit, așa dar, în tr'un kin ca acesta atbt de kompakt și atbt de essoult patru-zeci de ani. Eră un om de o talalie de mijloc, dar indesatb da Erkulae, un pent lat, șpalle p... și kă p... de ferră. Kapla îi eră p... komun și trbștiala kinzavî nă i se îndbndoșta de vre o mare regularitate; okii insb îi skintea de spirit, de p... și de r... .

Goldoni ia prevezysse skriind pe «Arđbosza f... de vine.» Eră kă o inimă eschalentb, dar kă manierele celale mai brșche, karakterba cel mai violent și cel mai iute din lume. E kă nepșindb a traduce în vre o limbă diktionarba înșurelor și vorbelor grosolane kă kare traktă pe artișii teatrului sby. Toti insb nă le bba atbt în seamă și le sfferia, kbi eră siguri kă la cel mai mik sșches, Barbaia e de fađb spre ai învrbidna kă entusiasm, la cea mai mik kbdere spre ai konsolă kă delicatețe, la cea mai mik boalb spre a vegia zi și poante kă o tinerețe și solichitdine kă adevbpat paterne.

Pornind dela un kafeș din Milan, unde se află în calitate de feđor, așznsesse a diređe tot de o datb teatrele dela San-Karol, dela Skalaa și dela Bienu, a domni fbrb kontestadie și fbrb kontrola preste p... italian și preste p... german, adikb preste doș p... , din kare zbza trece de karpicios și adzba de cel mai difficia din lume. Dșp che și a adunat soldai kă soldai averea sa, Barbaia apoi o kelzba, povămente în dșziri regale și în peneroase binefaceri. Avea un pant spre dokinda artișilor, o vilalb spre a și traktă amičii și f... p... spre

netrecerea lumii. Peniș kăadevbpat estrordinara și instiktiv, kbi neșind vre o datb a skrie niči o litterb, a deschfă niči o notb, miđi trbșea, posđior kă cea mai perfektb minte sșpșoasb, p... librettelor lor, kompositorilor alaleșerea kbtetelor; dșzit din cher kă glasba cel mai diștor și cel mai dissonant, forma prin konsiștiala saale pe cei d'antb kbtetori ai italiei; pe diind a vorbi de kbt țergba sby milanes, se fba înșales de minșne ređior și impbrađior kă kare traktă zba și zba.

Ea și fba învoielale pe sinșzba kbtint, și fbrb a pșimă niči o datb cea mai mik kondiđe. Nă putea ține-ba de kbt sș se lase în voica și în diskređia lui Barbaia. Ea tot d'zba și avea la indemșb kă che se remșnereze kă penerositate și kă che sș pedenseaskb kă cea mai mare severitate. Daka o četate se arbtă mșadșmitb din partea dekorșilor, daka un p... inkurađia pe devștanđi kă cea bine voindb che întreieđe mijloașele artișilor; daka un guvern nă și întzria sșvenđia; în datb četatea și p... și guvernba întră în favoarea și în građiale impresarișavî, che le trimetea nșmai de kbt pe Rșvini, pe Pasta, pe Labaș, fdoarea trșpei saale: iar daka din kontra vre o altb četate se arbtă foarte pretenđioasb, daka vre un alț p... abză de dreptba sby de a flveră, kșmpbrat dela zba intratei, daka vre un alț guvern arbtă oare kare pretenđii neste mșșrb: atunđi Barbaia pe datb da dșzmba rezșzavî kbtetoriilor sby kbișilor sby dșp kșm îi pșma ea print' o espressie enerđikb, pșnea sș le spargb zrekiale într' o stađșne întrearb, și askzala și p... și flveratele pađenđilor kă așalași sșpșe reče kă kare un impbrat roman assista la șpektakolba țirkzavî.

Trēzba sș vazb ține-ba pe povăzba impresariș

stând în pазкѣ съѣ din aintea scenei, în фада ределѣи интр'о сарѣ де prima reprezentăcie грав, impassibilă, întоркѣnduse кѣнд кѣтре актерѣи кѣнд кѣтре пѣвалѣк. Дака вре зп artist фѣчеа вре о гре-шааб, Барбана чеа д'ѣнтѣѣ ѣд импѣрѣмѣрия ку'о se-beritate de Бѣтѣс, арѣкѣndѣи зп « can di Dio » де каре се кѣтрѣмѣрѣа сала. Iar дака дѣн контра пѣвалѣкѣа н'авеа дрепѣте, Барбана се скѣла ка о вѣперѣ шѣ и репезна ин гѣра mare зп: « Fioli d'una vacca! о съ тѣчѣдѣи о датѣ? артициѣи аѣиа нѣ sunt de pasăа vosteră. » Iar дака дѣн интѣмпѣларе ределѣе шѣи зѣта д'а ампѣлазѣи знде се кѣвине, Барбана стрѣм-торат арѣка дѣн змѣре, се скѣла шѣ ешна вѣфѣнд дѣн пазкѣа съѣ.

Барбана нѣ се инкредеа ше нѣмерѣи де аѣ форма трѣпа. Шѣи авеа де принцип кѣт ва нѣтеа съ нѣ импѣче артициѣи кѣноскѣдѣи, кѣчѣи о репутăcie кѣнд аѣзпѣче ин фѣларкаса, инчѣне де аѣи а шѣи дескреѣче, шѣи кѣ нѣче таленте преа фѣймоасе ел маѣ мѣлат авеа д'а перде де кѣт а кѣѣпѣрѣа. Лѣи маѣ мѣлат иѣ пазѣчеа а ле креѣа сингѣр шѣи шѣи инчѣнеа маѣ tot д'азна еспѣриѣндеа ин anima vilă.

Еатѣ кѣм шѣи рекѣрѣта ел артициѣи.

Ешна ин кѣте о фѣймоасѣ дѣмѣнеаѣ де Маѣ саѣ de Septembrie шѣи зѣчеа кѣкѣрѣгѣлѣи (vizităgălăi) съ'а дѣкѣ ин коачѣи шѣи 'н коло ин преѣнѣрѣа Неаполѣи. Sosind аа вре зп sat, се да фѣос дѣн калѣскѣ, да дрѣмѣта сатениаор съѣи, шѣи ел о лѣа сингѣр аа пѣчѣр зпѣ реѣеркареа лѣи ut дѣн пѣпт. De интѣмпѣна вре зп kontadino (дѣран) маѣ фѣрѣмос аа кѣн, вѣне фѣкѣт шѣи индѣстѣа де лѣпеш ка съ поатѣ фѣче дѣн ел вре зп tenor, се ампѣронѣа де ел кѣ вѣне-воинѣ, иѣ пѣнеа мѣна не змѣре шѣи инчѣнеа вѣрѣа кам ин терменѣи змѣторѣи:

« E bene, amico mio, нѣ е аша кѣ лѣкѣрѣ е oste-nitor батѣ'а съ'а батѣ? чѣне маѣ арѣ пѣтере съ маѣ арѣче а сарѣ? — Еака stam шѣи еѣ аѣи, есче-ленѣѣ, съ маѣ мѣ odihnesc. — Шѣи! шѣи! дѣранѣа наполитан се tot odihнеѣче вѣет. — Bezăi кѣ е шѣи о кѣладѣрѣ преа mare, шѣи апоѣ ѣа пѣрѣлапѣк де пѣ-mint е аша де tare! — Еѣ мѣ prinz кѣ тѣ трѣвѣе съ аѣи зп глас преа фѣрѣмос, нѣмѣк нѣ интѣреѣче атѣт шѣи съ деа колеа кѣраѣѣ омѣлѣи ка пѣдѣкѣ мѣ-sikъ, на кѣнтѣ'мѣи зп кѣнтѣк. — Еѣ, sinioare! еѣ н'ам кѣнтат де кѣнд сънт. — Asta ва съ зѣкѣ кѣ гласѣа нѣдѣи е ostenit. — Вреѣи съ гласѣеѣи! — Năci de кѣм, воѣ съ те азѣ. — Шѣи че кѣѣпѣр еѣ дака м'аѣ азѣi domnia ta? — Че шѣи? де'мѣи ва

пазѣчеа гласѣа тѣѣ, атѣнѣи сканѣи де мѣнкѣ, кѣ те наѣ кѣ mine. — Fecior în kasъ? — Чева маѣ мѣлат. — Бѣкѣтар? — Чева маѣ мѣлат, иѣи снѣѣ. — Апоѣ че? интѣрѣбѣ дѣранѣа кѣ оаре каре кѣriositate маѣ mare. — Че'дѣи пасѣдѣе? тѣ кѣнтѣ шѣи апоѣ вѣи vedea. — Tare съ кѣнт оѣи маѣ инчѣт? — Кѣт еѣ пѣтеа де tare шѣи маѣ virtos deskide вѣне гѣра. »

Дака непорѣчѣта авеа нѣмаѣи зп глас де bariton saș de baso, impresariuа се интѣрѣча репѣде ин кѣл-кѣѣеле салаа, лѣсѣндѣи кѣте о инвѣдѣтѣрѣ кон-солатоаре съ се ампѣче де лѣкѣрѣ, арѣтѣндѣи фѣрѣчи-rea вѣеѣи кѣмпѣстре; iar дака Барбана ерѣ порѣчѣт ин зѣа аѣеа съ нѣче мѣна не вре зп tenor, іа лѣа кѣ sine шѣи дѣ'а зѣрка... дѣн дѣрѣтѣа трѣсѣрѣи.

Ел нѣ risgia нѣчѣи де кѣм не artistăi.

Дака ерѣ вѣрѣа съ се инвоаскѣ кѣ вре зп вѣрѣват: « че'дѣи трѣвѣе ѣе вѣѣете? » іа интѣрѣва Барбана, кѣ ѣа глас вѣзск шѣи кѣ ѣа ton de gogoridъ. Шѣи е de-stăа ѣе чѣнѣи-зѣчѣи фѣранѣи не лѣпѣ ка инчѣпѣтор. Pantofăi пѣнѣрѣ инкѣладѣмѣнте, зп авѣт съ те ако-пѣрѣи, макароане съ мѣпѣпѣчѣи кѣт вѣѣи, че чеѣи маѣ мѣлат? Фѣте маѣ зпѣтѣѣ artist mare, шѣи атѣнѣи имѣи вѣи да тѣ лѣѣи, акѣма иѣи даѣ еѣ ѣе. Шѣи bezăi аеа е рѣѣ кѣ asta о съ вѣе кѣрѣнд, кѣчѣи 'мѣи аѣ fost авѣнд зп глас фѣрѣмос, шѣи прова тоатѣ este кѣчѣи те-ам prinс ин контракт. Minte шѣи пѣрѣчѣере iar аѣи, кѣчѣи те пѣрѣчѣенѣи де мѣнѣне съ чеѣи маѣ мѣлат, съ мѣ сърѣѣѣѣи, хоѣзѣе. Askătatъ, каро mio, пѣнѣте не лѣкѣрѣ шѣи аѣеапѣтѣ, кѣчѣи фѣрѣчѣеа иѣи ва veni кѣнтѣнд. De'дѣи аш да нѣмаѣи де кѣт ванѣи мѣлѣдѣи, нѣмаѣи де кѣт о съ инчѣнѣи а те импѣодоноа, а те dikisi, а те имѣѣта ин toate зѣлѣеле, шѣи а'дѣи перде гласѣа нѣмаѣи ин треѣи съпѣтѣмѣнѣи.

Кѣ femicăe, раѣионаментѣа ерѣ кѣ мѣлат маѣ skurt шѣи маѣ simpat.

« Kopălăа mea, ѣе нѣдѣи даѣ нѣчѣи зп soldăș, кѣчѣи тѣ ар трѣвѣи съ'мѣи пазѣтеѣи. Нѣ bezăi тѣ кѣ еѣ иѣи даѣ toate мѣѣлоачеле а'дѣи арѣѣта ин пѣвалѣк toate фѣрѣмѣсеѣіае? Тѣ еѣи белѣѣ, де вѣи авеа шѣи talent, аѣзпѣѣи преа кѣрѣнд ин капѣт; iar де нѣ вѣи авеа, вѣи аѣзпѣче шѣи маѣ кѣрѣнд. Lasъ те не mine, о съ'мѣи мѣлѣдѣѣеѣи тѣ интѣр'о зѣи кѣнд вѣи аѣзпѣче съ аѣи маѣ мѣлатѣ еспѣриѣндеѣ. De аѣ авеа чева ванѣи акѣм аа debutarea ta, 'дѣи ар пѣеснѣи ин кап съ те мѣрѣѣи, шѣи аѣ лѣа саѣ зп хорист каре 'дѣи ар свѣнтѣа спѣтеле де вѣѣаѣе, саѣ зп пѣрѣнѣ каре тѣ ар addѣче ин stare съ ѣмѣлѣi deskăлѣѣ. »

Конѣиншѣи пѣнѣнѣр'о лоѣѣкѣ кѣ атѣѣта аѣнѣнѣи, arti-

stii se învora pe чинчи-зечи франчи не дупъ; însă mai adesea se întemпла ка дупъ primăla trimestrу съ насъ datorii пинъ да шаше miî франчи не да вре yn dovîndar. Атунчи Барбана ка съ нѣи да се а мерце да inkisoare, де шаша binisor datoria ши ле soldă kontă.

Жѣт ам stat еѣ prin Неаполе imi sursseгъ кѣте-ва anecdote асупра ачестѣи mare impresariѣ care ши deskriѣ не om întreg кѣм егá ши даѣ о esaktъ мѣсѣгъ despre кѣношинеде лѣи асупра musicăi,

Нѣ шиѣ care markis neapolitan, а кѣгѣи inflexiōndъ егá mare да кѣрте, и rekomandasse о fatъ кѣ ар fi авънд о mare вокацие pentru teatru, ши кѣ ар annunçă чел mai frumos viitor. Барбана, фѣкѣ о mishcare foarte semnificativъ ши ши inciesă амъндоъ мѣпеле in възупареле besteî de mankin, ачеста егá кѣноскѣта лѣи attitudinea кѣнд нѣ пѣта сѣши деа yn кѣгъ liber miniei

«Beî vedea, каро miu, адрогъ markisă ка yn aer assigурѣтор ши indetălat care ши mai муат inferninta fierea terribilășăși impresariѣ, asta е о аdevăratъ minune! — Bine, bine! сѣ vie мѣне да mine.»

А доази, да ога prescrie debutanta ши пѣне rokiea чеа mai frumosă, ши на каieteде, ши алабѣгѣа кѣ о муѣ eternъ де care нѣ mai пот скѣпа fetede, се infundășășă да налатă лѣи Барбана.

Directoră orchestrai егá ачи да чимбаа, Барбана се презѣмла in дѣнг ши in адрг in salon.

«Signor impresario, zisse вътрѣна дѣпъ о profundъ reverençă, este datoria unei мѣне, datorie relaçioasă, ачи арѣта кѣ ачестѣи копилалъ, fiind курать ка kristală, ши timidъ ка о колуѣбъ... — Am incerut рѣѣ, прогнсе repede Барбана; да teatru нѣ мерг адрѣгиле асѣа, treбѣ сѣ fie sfruntatъ. — Dar еѣ нѣ воѣ сѣ индѣлелг....

Însă impresariă întorкѣндăși spatеле, се апропие де fatъ ши и zisse кѣ yn ton indetălat де перѣдѣтор: «на сѣ vedeam, кара mia, че о сѣ mi kьпчи тѣ.»

Еа ичи ар fi tьtăit ши не реçina in persoană. «Signore, ingнѣ debutanta, rohindăse пинъ in алабѣла okiador, ам ачи рѣгѣчѣнея Normei... — Ч'аи zis?! strigъ Барбана кѣ yn glas тѣпѣтор; дѣпъ Ronzi кѣтези тѣ а те инчерка кѣ рѣгѣчѣнея Normei? Mare кѣтезаре! — Воѣ кѣнтá dar, дака веî вреа, Cavatina din Бѣрвьер. — Cavatina din Бѣр-

vier! дѣпъ Fodor че prostie! — Iartъ-шѣ, signore, zisse fetimoara tremurând, оѣ черкá dar romança din Сауа. — Romança din Сауа! дѣпъ Malibran че profanaçie! — Apoi dar нѣми mai remăn de кѣт нѣне solfeçe, угнѣ viata debutantъ inpekать in sьrige. — A! bine: solfeçe tot mai bine!»

Fetimoara ши мерце адрѣгмеле, муѣ-са и strecoarъ да грекие о vorbъ де konsolaçie; аккомпаниаторѣа о inkuraçeazъ, ши копилала ese in капѣт де minune: ниçи о datъ solfeçe п'аѣ fost mai bine esekutate.

Fisionomia лѣи Барбана се ашминѣ, fruntea и се deskreçă, yn surpris de satisfacçie рѣтѣи не възеле лѣи.

«Ei! bine domnăe! strigъ муѣа in чел mai mare neastъmнѣгъ, че кѣцеçă despre fiie-mea? — Хе! гласѣа нѣ е ниçи де кѣм урѣт, însă, да дракѣ, п'ам индѣлелг ниçи о vorbъ.»

Алѣ datъ егá in miezăa iernei, се repeta о оперѣ пѣгоъ ши акторѣи inkьркаçă кѣ примеле роде, kodindăse сѣши асѣе куакунѣла, venia tot тѣрзиѣ. Барбана, furios, се frurse de кѣсара а пѣне сѣ палѣаскѣ amenda не чел d'ăntăș che нѣ ва veni да timpъ, ши кѣр insăși не tenor saș не prima Dona ка сѣ деа yn esemplă.

Repetiçia incene, Барбана се депѣртеазъ пѣçin кѣтре fiindă unei куaise ка сѣ черте не makinist; де о datъ гласѣае так, orchestra стѣ, ачѣанта не care çine.

«Che este? strigъ impresariă, renezindăse in ainte. — Nimica, signore, rezultă primăla violon. — Che аинсеçe? воѣ сѣ шиѣ. — Linseçe yn Re. — La amendă.» (străf, глосѣбъ.)

Кѣ toate ачестѣа Dominiko Барбана, еа некреѣ не Lavalăș, Тамѣгѣини, Рѣбини, Donzellă, Колѣрона, Pasta, Fodora, Donizetti, Bellini, ши in sьши не Rossini, ача не мареле Rossini. Чѣлле mai mari капете-d'оперѣ алае maestruăși sьверан s'аѣ компѣс pentru Барбана, ши Dumnezeѣ пѣмай шиѣ кѣт аѣ kostat не вѣетă impresariѣ, рѣгѣчѣни, violiçе ши амѣçиçă ка сѣ strigъ ши сѣ sforçe да адрѣ не çeniă чел mai liber, чел mai пѣпѣсѣтор, ши чел mai ferice, din кѣте аѣ плапа вре о datъ не sьbt черѣа чел бел да Italiei.

Воѣ addiçe ачи yn esemplă care caracterisъ ши не impresariѣ ши не kompositor.

OTELLO.

Rossini sosisse în Neapole și în aintea lui îi sosisse o mare reputație. Prima persoană ce înțâmpline, covorînduse din țărșur, fu fîr în-două, impresariul de la San-Karol. Barba a-lergî înainte masa mea, și cu brațele și cu inima deskise, și fîr aî mai da nas de a mai nainta să a scoate vre o vorbă:

« Benî, zisse ea, aîi face trei propoziții, și brez că nu vei refuza nici una din trei. — Ascult, respunse Rossini cu acea surprisă în ce îl cunoașed. — Îi daș ospedala meș pentru tine și oamenii tăi. — Îa priimesc. — Îi întinz în aintea masa mea pentru tine și amicii tăi. — Priimesc. — Îi propun de a scrie o operă nouă pentru mine și teatrul meș. — Asta n'o priimesc. Ce fel! nu vreîți să lăkrezi. — Nici pentru dămneata nici pentru nimeni. Nu mai voș muzik. — Tu ești nevîn, caro mio. — Sunt cum am avut oțoarea aîi o șune. — Și ce 'mi ai venit să faci la Neapole. — Am venit să măprik la makaroane și la giedat. Asta 'mi e acum toată pasiunea. — O să pui să'i fakă giedate limonadierul meș care e чел d'ântuș în Toledo; și makaroane îi voș face eș insu'mi. — A! daka e așă; așă sunt lăkreșle serioase. — Însă tu însimăi să'mi dai o operă. — Să vedem. — Iadî o lăp, doș, șase lăni, ori căt îi va plăcea. — șase lăni destă, ne-am învoit. — Aide să chinăm.

Însuși din acea seară toată kasa lui Barba fu în dispoziția lui Rossini; proprietarul eklausisse cu toată și făimosul maestră nuțea akrede că se află la ea a kasă în cea mai striktă însemnare a vorbei. Toți amicii să și челле mai simла cunoșinde че întâна în преѣмлаге ера имитадъ фъръ черемоніи ла маса lui Barba, kьpora Rossini ле фчеа опоріе кз чеа май перфектă indestăare și кувиндъ. Къте о datъ се și plăнеа maestră кь n'a нутт află mai младі amici ка сѣі поftea-скъ ла ошедеа lui Barba. Кънд дъпъ нице invitări стързіоаре аша нуțea adună vre о doi-șpre-zече, чинчі șpre-zече оашеді, ачпчі се plăнеа кь а авт о зі үрті.

Кът pentru Barba, ea стързітор și kredinčios folăvî de вкьтар че ші impussesse singur, înventa ne toată zioa къте үп fel de вкate нуоș, дешърта буталіе челле май vekî din півница са, și ошұта ne тоді некъnosкудіи че і adducea Rossini ка ші кънд ar fi fost чеі май vñi amici аі tatăvă үй. Къте о datъ нумаі ne ла каптъа mesei, к'үн

aer nestrimtorat кь îndemăpare фъръ марціи, și кь surprisă în гуръ lăsă între паръ și кашкавал сь і se strecoare къте-ва vorbe аșupra оперей че і se фърдăsisse și аșupra сучеслăвî neapărat че treбуа сь айб...

Însă, ку тоатъ ача delicate прекаудіе oratorie кь care se кълнă vietă onest impresariș spre a rekіema оашелăи сь datoria че kontraktasse, кь toate ачестеа ачелле пудіне vorbe чеі еша din marșinea бзелор, продучеа аșupra maestrăvî ачелаші ефект ка ші челле trei terribіае vorbe алле оспѣдлăвî lui Baalazar. Prin үrmare Barba, акърна fiindъ de factъ fusesse sfferitъ пінъ ач, фз în челле дъп үрмъ poștit ку binіșoră de кьtre Rossini ка сь fakă vine сь nu se mai arate ne lăngă masă ne la desert.

Кь toate ачестеа lămăе trecea, libretă ера finit de млат, și нич үп semă nu se vedea ъккь кь kompositoră s'ar fi determinat a se пунне ne лăкръ. Прънзуріе ера үрmate de преѣмлагі, преѣмлагіе de partite ла даръ. Внѣтоареа, peskūtă ekitađia, ші имѣрцăш între sine опере de plăчере și de репос алле nobіlăvî maestră; și нз ера vorbă нич de чеа май микъ потъ. Barba de къте doș-zechі de ori ne зі іа апъка friguri de фурорі, krispađii de перве, і веня фуріи ne гьdarea са, вреа сь spargъ тьчереа ші s'o глп о datъ; însă iar se mai stimpăra, кьчі nimeni ка дънșă n'avea атѣта înkpedere аșupra neasemănatăvî ъениș ал lui Rossini.

Barba тьк, тьк вре о чинчі лăп, resignađia lui ера din челле май esemplare; însă în dimineața primei zіlăе а lănei а șasea, възнд кь нумаі е timpș de perdut нич а май lăa лăкръ кь вилеа, trasse ne maestră ла о parte ші іі інчепъ în kină үрмѣтор.

« Caro mio, ші тз кь нз нă аș май remas de кьт вре о doș-zechі ші nob de zіlăе пінъ ла епоха determinatъ?—Care епохъ? zisse Rossini ку mirarea үнші om кърна іі face чінева вре о черере neіndel-leasъ lăvndъ d'rent аlă. — 30 Маі.—30 Маі!»

Ачеші pantomimъ.

« Nu'mi аі promis тз о оперă нуоș кь се ва жѣка în zioa ачеша? — A! am promis? — Nu e vorba ач сь'mi faci ne үimită, strigă impresariș а кървî pađienđ ера în каптъ, am ацентат терменă чел май дъп үрмъ, інкрезндүмъ ne ъениșă тьш ші ne minunata faсilitate ла лăкръ кь care te-a d'ăvuit і d'ămnezeș.

(үрмеазъ)