

PUNCT

No. 2

REVISTĂ DE ARTĂ CONSTRUCTIVISTĂ INTERNATIONALĂ

DIRECTOR: SCARLAT CALLIMACHI

30 NOEMBRIE 1924



SCARLAT CALLIMACHI de MARCEL IANCU

SALA SINDICATUL ARTIȘTILOR

BUCAREST — 30 NOVEMBRE

PREMIÈRE EXPOSITION INTERNATIONALE DE PLASTIQUE
MODERNE ORGANISÉE PAR LA REVUE CONTEMPORANUL
TOILES — GRAVURES — SCULPTURES

VICTOIRE EN BLEU

*La grande folie de ma libération
allume lampes au fond de ma tête
où des nageurs font leurs plongeons
parmi les rires ménéus des crocodiles.
Me situer au milieu de l'Europe
sous les trajectoires des avions de M. Blank
on entend dans la nuit les crapauds du Danube
quand il fait clair comme un cliquetis de squelettes
— me dilater vers la mer Notre et la Lune.*

ION VINEA

NEVA

curge ca lumina noptilor polare
și privește, cu ochi limpezi,
la tăcerea sepulcrală
inegrită în a pietrelor priviri.

UMBRE

trăc pe poduri halte
căutând ceva în grabă.

CLOPOTE

plâng în turle îngrozite
de sânge.

NEVA

curge ca gândirea
celor ce-au murit de mult.
Câte-un sloiu de ghiată gême
ca un suflet fără tihna.

NEVA este un sir de lacrimi...

SCARLAT CALLIMACHI

Petrograd.

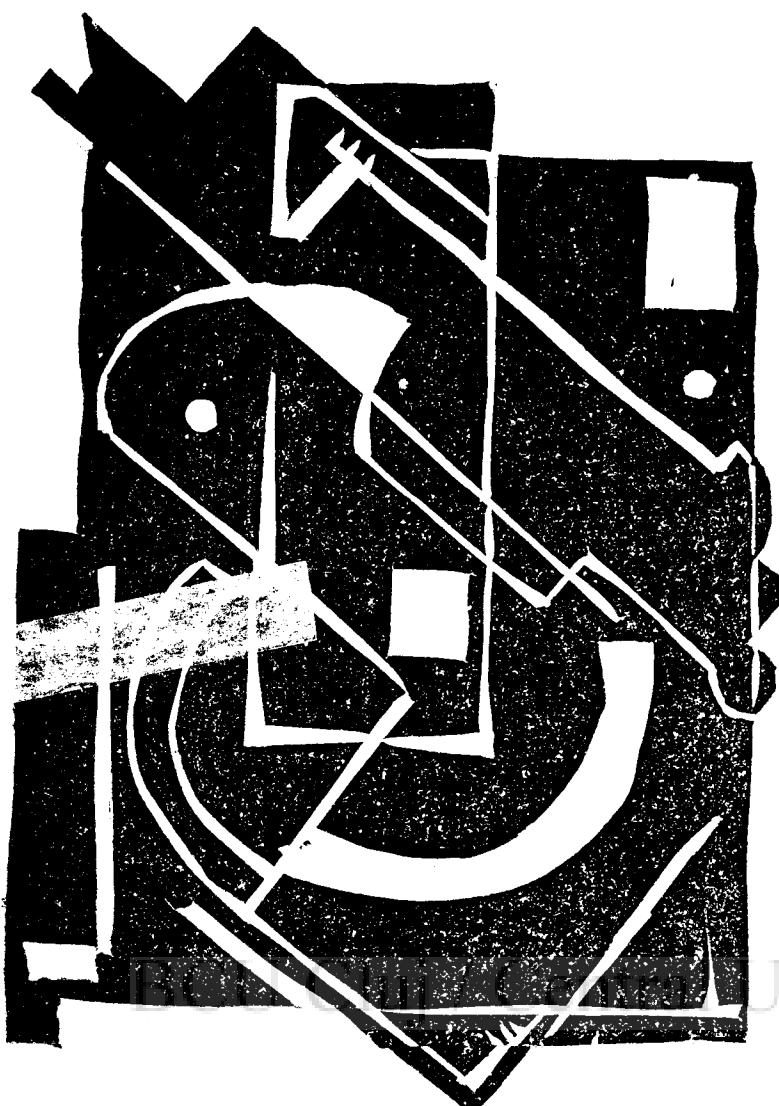
CONSTATĂRI

Dela apariția revistei „H. P.”, problema curentului nou, a devenit, pentru toate publicațiile bucareștene, acută. Niciumu nu a avut modestia să înregistreze mișcarea, pasiv, toate și au grăbit să acorde curentonios diagnostic rețete de circumstanță. Dacism, constructivism, futurism, au fost rostite de reporterul grabit, cu aceeași usurință ca urcarea prețurilor la tramvaie. „Să prețuitindeni o neliniștitioare neprincipiere, o ignoranță penibila. Caracteristic totuși un fapt: 75 H. P. a deschis brusc la noi chestiunea unei mișcări.” Înaintea lor nu cunosc nici o revistă aici reprezentând o ideologie proprie, altare, în Franța de pildă fiecare etapă de evoluție subiectivă sau artistică își are tribuna ei. Pentru generația lui André Gide, „Nouvelle Revue Française”, pentru aceea anterioară „Mercure de France”, pentru cea de azi „Feuilles libres”. Cănt revista însemnat la noi naturalism, romanticism sau neoclasicism. Căut. Niciumu. Toate se prăvălesc într-un amalgam noroios împreunându-și reverentios versurile stercorene sau proza băloasă ca plăcăntarii penituirine emblema. Nicajieri cuvântul izbucnind în salt mortal, dansator pe fringhi, pestle case, nici un diamant sticla vremii. Taxe mari pe import n'au stăvilit aducerea ţinutiei de praga și totuși importul curvinelor lăsat liber n'a răzbătit încă: nici un strigăt larg de peste granit n'a ajuns pînă aici. Lamentabilă ignoranță a scriitorului nostru e deci leșne de înțelies.

Singur temperamentul de arc depăin al D-lui Ion Vinea n'a căzut rapid de mediocritatea națională; puninul lui a izbit în crozătăță, de sărma ghimpată a talentului său pantalonii criticei nerenu se vor rupe. „Contemporanul” D-lui Ion Vinea a răspuns cu antene sigure, chiar de cei 5-6: Argezi, Minulescu, Adrian Maniu (din „Paharul cu otravă”),

sunt singuri pe cari ei vor mai suporta și vîrba diapazonul său de creat literaturii europene. În afara lor nici un glas n'a vibrat diapazonul său de cîmpie, la noi erau cele dintâi încercări de stiluri. Cele 6 nume de mai sus inseamnă desigur o izbândă. Lor, generația nouă va alătura ailete. Părțile și liniile care să le supună cîteva modificări. Totuși sunt singuri pe care orice ar surveni); D-l Ion Vinea și Adrian Maniu, și încearcări de stiluri, această reținere a necompetenței cade. Zaraful ori vânătorul de galosi și lătrătorul de război, oprit dinaintea unui tablou, au nomenie Politică sau de Drept Comercial, lucrurile ar mai fi mers făță de cîmpie. Astăzi sunt un pisoar public. În definitiv, literatură sunt un leucocitul intelectual artistic și în aceeașă direcție fiecare purta în sânge manifestări, să o priceapă pe vor spectatorii care au educația celeilalte manifestări, și și „75 H. P.” au fost avalanșa de ghiată care, brutal căzând a rupt întricii cerebrale, e dat lui, insalivat de cronicarul îngâmfat și incapabil, exponiții de anul trecut), anul acesta deplina expoziție a D-lui Victor Brauner, an fost trecute aproape sub tacere.

Nepregătirea scriitorului dela noi, pentru lucruri demult prețuite aiurea e din sibiili. Căci, desigur, între artistul creator și spectatorul nu vom avea curajul să spusă: „În sensul dezvoltării și cinstitei informațiuni, rostul „Mîscării Literare” a Uniunii Rebreanu, și ar descrie precis. Deocamdată „Mîscării Literare” a Uniunii Rebreanu face înșă dintr-o dată. Literatura și plastică nouă cer o sensibilitate asigurată de către magistral al D-lui Marcel Iancu. Să astă e mult inițierea nu este, dar o intelectuală aparte. În plus, comentul cât mai repetat cu sufletul de aici, „Continuă cu carul cu boj; noi vom stăru în insulă să utilizăm avionul



Construcție: VICTOR BRAUNER

„*Vremea vodouca*

NEGUȚATORUL DE GÂNDIRI

Şade,
strivit de umbrele
dughenii provinciale,
neguțatorul de gândiri.

Vinde,
cernind pe micle-i balanțe
invizibile,
esențe de gândiri.

Nebunului
— din casa de nebuni fugit —
gândiri subtile,
incolore,
urlătoare,
imobile.

Femeii
— cu doi săni ca norii frământați —
îi dă,
într-o pastilă semi-obscură,
gândul minciunii
în iubiri.

Și fratelui,
îndrăgostit de acrele parfumuri
ale trupului de soră,
îi vinde,
într'un pahar pătrat,
o băutură de smaragd,
uitată.

Idiotului,
cu părul lung,
cu mâinele tremurătoare,
cu unghile negre, roase,
îi dă,
privindu-l cu smerenie fictivă,
ceva din gândul-pastă
— de creieri, ori de suflet —
într-o cutie albă,
de carton,
cu eticheta: geniu.

Vinde,
neguțatorul de gândiri,
esențe,
clientilor în haine de burgheji.

Dugheana e a lui,
dar
el e marele necunoscut
în eu-l celu ce a târguit
la *el*.

SCARLAT CALLIMACHI

1924

TÊTES

Cherche, à retrouver l'inconnu
dans ces tâches
de neige jaune.

Tu y verras des faces glabres
à l'expression multicolore
de tes yeux.

Compte ces têtes pareilles à la tienne:
ce sont trois âmes de dieux
clouées dans des ruines de temple.

SCARLAT CALLIMACHI

1924

CONTIMPOANUL

75 H. P.

DER STURM H. Walden Berlin
MERZ Kurt Schwitters Hanovra
DE STIJL T. van Doesburg Olanda
BLOK Varșovia
MA L. Kassak Viena
FEUILLES LIBRES M. Raval Paris
MANOMÈTRE E. Malespine Lyon
G H. Richter Berlin

REVISTA PUNCT

apare săptămânal

Abonamente		în țară	300 Lei
		în străinătate	30 Fr.

REDACȚIA VICTOR BRAUNER
STRADA SUTER №. 21

BINOMUL CU EXPONENTUL DE ARGINT

(c'est un conte à dormir debout que il y a trois jours me télégraphia de Venise et de Philibert Le Voyer seigneur de Lignerolles et de Bellefille ma nourrice nommée la Sultane aux seins de fine ouate), inventează prohibiție unea în nocturn cu ambalaj megaloman, scena reprezentă un om — linda dama en la cama. le binôme est un bonhomme à quatorze abonnés 3, 7, 8, 11, c, M, x, f, ut, fa, mi bémol, Londres et 100 cartes de visites. o dar pieptanul matrimonială e complet tifos. îngerul mecanic plăcăt în omnibus maniac de aceea domnul meu, mylord, sénor, mein herr, monsieur, signore, bunăziua Doamnă! dispariția mâine — mâna dreaptă în suspensie. cette négation armée d'un perroquet: hic, ubi vir non est, ut sit adulterium, circ circular circular circulară în circatrice circumcisă etc. atunci și ai fost mamă cu un dinam. semnul de întrebare a fost mult mai mare la început. stinge steaua no. 8 din stalul al III-lea. eu mă elefant tu te elefanți el se elefante (nu el e fante). aplauze în contumacie sau costum național și tren mixt incognito. un Tânăr belgian negru fugă răgușit. trapez la trap se accident. steamer în pantofi de lac ent haupt vers l'amérique con paraguantu. în gând tramwaye simultane. dansatori pe sărmă ghimpată imită gloanțe dum-dum. 1740 etaje la pătrat. trotuarul automat întrerupe: le crocodile mystique est téléphone PUNCT

MIHAIL COSMA

Barcelona. 376 mai 1928

NEIGE

La douleur chante dans les coins.
La détresse s'immobilise à l'écouter.
La Neige, génie du silence, accompagne ce concert de ses larmes cotonneuses.
Vibrations mortes vous rappellez les paroles passées.

*
Seul le chat immaginaire a dans son regard la nostalgie d'un soleil bronzé.
*
Neige ranime de ta fraîcheur, l'hydre exaspérante de mon cœur !

1924

DIDA SOLOMON

FICAT ALB

Felinar plimbă la braț cu ceai dansant în prezervativ vocal eşire în caz de incendiu și un inger consumă cauciuc în prolog cross-country-ului patriotic este la cap. III bis ceremonios a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v z x și continuă mâine joi punct virgulă

ese luna dintre noi!
Iubita mea cu ochii dulci
du-te în B. M. să te culci
te anunț sfârșește cu diverse apropouri!

vrei să rămâi indiferent 18 pagini asta nu se face paranteză paranteză paranteză vrei să fac o linie dreaptă vreau una perpendiculară vrei să fac un cub vreau un cerc (o să încerc) cumpără-mi fascicola 326 din intestin piaptană recomandabil dictando total lei 171.684 constă de poet dentific massager massager sprichst-du deutsch? eu masaj tu masaj noi voi ei noi ei voi masaj sirius face tumbe în violoncel biletul de favoare citește sonetul androgyn este scandalos este coloristic este viteză are pasager asta este bună pentru Victor Eftimiu
preț fix fix preț

STEPHAN ROLL