

FOAIA DIECEZANĂ

Organul eparhiei ortodoxe române a Caransebeșului

APARE DUMINECA

Prețul abonamentului:	
Pe un an	18 Lei
Pe jumătate de an	9 "
Pe un pătr. r de an	4 1/2 "
Un număr	35 bani

Manuscrisurile, cărțile, revistele, publicațiile periodice sau ziarele cari au schimbul cu „FOAIA DIECEZANĂ”, se trimit pe adresa: V. LOICHIȚA, redactor în Caransebeș, iar banii de prenumărășune și inserțiuni: administrațiunii „Tipografia și Tipăritura diecezană” în Caransebeș (Județul Caraș-Severin), Telefon Nr. 30. Manuscrisurile nu se înapoiază.

Prețul inserțiunilor:
Pentru publicațiuni oficioase, concurse, edicte etc. publicate de 3 ori, dacă conțin până la 150 de cuvinte 10 Lei, până la 200 de cuvinte 15 Lei, de aci în sus 20 Lei.

Nr. 2402³ B. 1721.

Onoratelor oficii parohiale!

Onoratele oficii parohiale primesc însărcinarea, ca să publice în sfintele biserici poporului credincios, dară și altcum să îngrijească a aduce la cunoștință publică, că tinerii cari doresc să fie primiți în institutul nostru teologic au să-și înainteze petițiunile lor, prin oficiile protopresbiterale, Consistorului diecezan până la 1/14 August 1921.

Rugările au să fie ajustate cu următoarele documente:

1. Estrasul de botez.
2. Toate testimoniile de pe clasele școalelor medii absolvate și eventual testimoniul de maturitate.
3. Declarațiunea părinților că vor suporta spesele reclamate cu întreținerea în institutul teologic.

4. Atestat de moralitate dela oficiul parohial și dela protopresbiterul tractual.

5. Atestat medical că petentul e deplin sănătos și fără defecte.

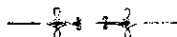
Se observă că tinerii, cari își vor înainta rugările pentru primire în institutul nostru teologic, sunt îndatorați a-se prezenta la Consistor, când vor fi provocați la aceasta.

Amăsurat hotărîrilor consistoriale din viitoare în institutul nostru teologic pot fi primiți tineri, cari au absolvat 8 clase liceale sau reale, cari au eventual și testimoniul de maturitate; apoi fiind lipsă de preoți se pot primi și cei cari au absolvat șase clase liceale sau reale, sau au absolvat patru clase liceale și pedagogia noastră depunând și examenul de cvalificațiune învățătoarească.

Caransebeș în 15 Iunie 1921.

Filaret Musta

arhimandrit, vicar episcopesc.



Fără lumina legii lui Cristos nu este mântuire.

Istoria lumii ne arată că n'a fost și nu este nici un neam de oameni, care să nu-și fi așteptat și să nu-și aștepte mântuirea dela ajutorul unor puteri mai înalte decât cele firești. Puterile acelea au fost presupuse ca reale în toți zeii popoarelor vechi păgâne, așa în Tifon al Egiptenilor, în Ormuzd al Bactriilor, Mezilor și Persilor, în Rama al Indiilor etc... Dar adevărul vecinic, cumcă toți zeii aceștia „sunt furi și tâlhari” (Ioan 10, 8), cum, îi numește Isus Cristos, și numai „Domnul Dumnezeu nostru”, pe care ni-L arată întreaga Sfânta Scriptură a vechiului și noului Testament, „numai El singur este Dumnezeu” adevărat (A doua lege 6, 4), adevărul acesta vreau să vi-l ilustrez numai prin trei pilde.

Pilda întâia.

Înainte de peste 60 de ani s'a născut în țara Repal din India despre miază noapte o copilă a preotului dela curtea craiului de acolo, care a primit numele Țandra Lila, ceea ce înseamnă „Jocul razelor lunii”. Copila fiind învățată și măritându-se, după doi ani a rămas văduvă, ceea ce — după credința Indianilor, va să zică a fi flința cea mai păcătoasă și mai nebăgată în seamă. Murindu-i și părinții Țandra Lila, deși moștenise mulțime de avere, totuși se simția cea mai nefericită, mai ales pentru că îi lipsea pacea sufletului. Silitu-s'a să-și câștige pacea aceasta cu celirea necurmală a legii părinților ei, dar înzădar. În cărțile acelei legi ea a aflat că pedeapsa pentru păcatul văduviei poate fi iertată prin cercetarea a patru locuri sfinte din India, anume a templului Dșaganata și Badrinat din partea de miază noapte a țării, a templului Rameșvara de pe o insulă aproape de Ceylon, și a templului Duaracanat ce se află la capătul despre apus la țării. Mulți ani a pri-

begit nefericita la acele patru loouri și apoi și la altele, mergând mai ales pe jos și fiind însoțită de două slujnice credincioase, și a dat multe și mari jertfe preoților și săracilor, dar pacea sufletească nu și-a mai aflat-o.

Murindu-i cele două slujnice de holeră, văduva s'a dus mai departe cu alți pribegi, și într'o zi, a ajuns la reședința unui principe indian din districtul Calcuta. Principele clădise aproape de reședința sa un adăpost de popas anume pentru pribegii sărmani, cărora li trimitea cele de lipsă pentru trai. Tșandra Lila n'a vrut să primească darurile principelui, și slujitorii au spus aceasta stăpânului lor. Acesta a chemat-o apoi pe văduvă și a întrebat-o: De unde vii și de ce n'ai primit darurile mele? Ea a răspuns: Patria mea e Repal și tatăl meu a fost preotul craiului de acolo; eu nu primesc nimic în dar, de aceea îmi cumpăr singură și mâncarea. — Și de ce ai venit așa de departe până aici? — Istorisându-și toate păcăniile, văduva la urmă a zis: „*Caut pe Dumnezeu și iertarea păcatelor, și am suferit toate greutățile pribegiei în nădejdea că inima mea își va afla pacea și liniștea*“.

Principele a primit-o apoi pe văduva ca preoteasă a familiei sale, i-a clădit o locuință, i-a dat slugi și a ținut-o în mare cinste. Dar după șapte ani de petrecere acolo, ea a spus că a ajuns-o dorul de casa părintească, aieva însă s'a hotărît să pribegească din nou pe la locurile cele sfinte, ca să-și afle pacea sufletului. Principele i-a dăruit bani, și ea a început noua pribegire cu gândul de a se osândi acum singură cu suferințele cele mai grele, pe cari credința Indianilor le arată ca mijloace potrivite pentru iertarea păcatelor. Ea însași istorisește că își ungea capul cu cenușă și își zugrăvea fața în chip îngrozitor, cu culoare roșie și albă. Lungul și frumosul ei păr îl amesteca cu baligă de vacă și îl făcea nod deasupra capului. Hairfa îi era numai o învălitoare a coapselor ce-i ajungea până la genunchi. La grumaz purta un șirag de mărgele grosolane drept mătanii, era încălțată cu opinci de lemn și mânca numai fructe. Noaptea se culca pe o piele de antilopă.

Astfel petrecea ea zilele celor șase luni fierbinți ale anului în dagoritorul foc al soarelui, înăsprit încă prin fierbințeala a cinci focuri de lemne aprinse împrejurul ei, iar nopțile, începând dela 12 ceasuri, sta numai într'un picior și cu mâinile ridicate cătră idol. În celelalte șase luni ale anului ea se cufunda, pe timpul nopții, în apă până la grumaz și ținea mâinile în sus, ca să se poată ruga. „Nimeni nu-și poate închipui“ — zice văduva — „cât de lungi îmi păreau nopțile acelea și cât de mult sufeream până în zorii zilei. Mătaniiile mele aveau 108 mărgele.

La fiecare mărgea, care luneca prin degetele mele, eu chemam numele unui zeu, iar cu cealaltă mână îmi însemnam numărul rugilor isprăvite după mătanii. De multe ori mă uitam cu dăr spre răsărit să văd licăritul celei dintâi raze de soare. Și când se făcea dimineața, eu ieșam cu mădulările înțepenite, mă aruncam pe pământ și, cu trupul întins, mă tăvăluicam prin colb până la locul, unde înainte stătusem numai într'un picior. Așa îl chemam pe zeul Rama ziua și noaptea, zicând: „De ești tu Dumnezeu arată-mi-te! Tinde mâna ta și primește cu milă jertfa ce-ți aduc. Lasă să văd, să aud, ori să mi se întâmple ceva, ce ar fi semn că-mi ești milostiv și îmi ierți marele păcat. Dar nu auziam nici un glas, nici un răspuns, și nu vedeam nici un semn“.

La un templu i-s'a spus văduvei că, într'o anumită zi, curge sânge din idolul ce se află acolo, preoții prind sângele în pânzeturi, și cine capătă o bucațică din pânzeturile acelea, aceluia i-se împlinesc toate dorințele. Acolo văduva a așteptat șase luni până la ziua mult dorită și, des de dimineață, a alergat la templu să vadă curgerea sângelui. Preotul însă i-a spus să se departeze, că încă n'a sosit ceasul. Văduva a venit și a doua oră mai de vreme și, spre mirarea ei, l-a văzut pe preotul muind pânzeturile în sângele unei capre tăiate.

În alt loc i-s'a spus văduvei că, în timpul nopții, ochiul unei zeițe lucește ca o lumină pe apa mării. Văzut-a și ea lumina aceea, dar a voit să se încredințeze despre adevăr. Văduva s'a tupilat deci într'o ascunzătoare și, pe când a început a se întuneca, a zărit cum un preot s'a furișat pe o barcă la locul cu pricina, a turnat unt de lemn în candela ce plutea pe apă și a aprins-o.

Aceste vădite înșelăciuni au vindecat-o pe Tșandra Lila cu totul de boala păgânismului. Ea a aruncat idolii cei avea, s'a întovărășit cu misionarii creștini din Vidnapur și s'a botezat. Dobândind prin legea creșlinească, atât de mult dorita și căutata pace a sufletului, ea l-a botezat și pe unicul ei frate și l-a vestit mereu prin India pe Cristos după cum spune izvorul: „Durch Nacht zum Licht, aus dem Leben einer indischen Büsserin, Basel 1903“, din care e scoasă istorisirea aceasta.

(Urmează)



Futurismul.

Înainte de a porni puhoiul războiului, cercetau străinii cu duiumul orașele senine de sub ceriul vecinic albastru al Italiei.

Creațiunile de artă atrăgeau cu puterea lor magică pe iubitorii de frumseță din toate părțile lumii.

În biserici, muzee și galerii afla admirație geniul artistic al celor ce și-au eternizat visurile în lucrări grandioase de pictură, de sculptură.

Dintre celebritățile pe terenul artei se ridică, ca un uriaș, cel mai mare sculptor idealist al tuturor vremilor, *Michelangelo*, cu cap-d'operele sale caracteristice prin înfățișarea atât de plastică a frumuseții eterne.

Alături de el ocupă loc de frunte realistul pictor-învățat *Leonardo da Vinci*, a cărui concepțiuni adeseori misterioase, abia timpul modern a fost în stare să le înțeleagă pe deplin.

Nu mai puțin distins e *Raffaello*, cu priceperea sa excelentă de a reda în mod așa firesc nevinovăția, armonia și blândeța.

Pe lângă acești stâlpi puternici ai renașterii italiene mai întâlnim pe pictorii *Tizian*, *Correggio* și pe câți alții.

Faptul, că italienii posed atâtea opere de artă, a ridicat prestigiul țării lor în fața lumii.

Cine a pășit odată pe pământul Italiei și a văzut prestațiunile mărețe ale spiritului omenesc, acela vorbea despre această țară cu însuflețire deplină, simțindu-se fericit, că a putut fi atins de razele plămuirilor, a monumentelor de artă, îngrămădite aici pretutindeni.

Istorici și arheologi, estetici și istorigrafi ai artelor s'au ocupat cât se poate de temeinic cu trecutul plin de glorie al acestui pământ clasic, cu prezentul de tot puțin.

Generația de acum, plină de nervozitatea proprie timpului în care trăim, nu vedea cu ochi buni atâtea preamări ale trecutului în paguba jalnicului prezent.

Cum? Noi, urmașii acelor timpuri nu numărăm nimic? Țara noastră constă numai din blocuri de piatră sculptate, din pânză colorate de pictori? Pe noi, cești vii, nimeni nu ne ia în seamă?

Aceste și asemenea întrebări își puneau tinerii moderni din cale afară nemulțumiți, că lumea multă de dincolo de frontierele Italiei cercetează și admiră muzeele, galeriile și ruinele desgropate, iar pe tinera Italie, dornică de propășire, o trec cu vederea.

Întrebările produsera gesturi, gesturile se prefăcuseră în mișcări, iar acestea porniră la rândul lor într'un curent destul de puternic contra cultului pus în serviciul istoriei.

Scopul era a scoate la iveală prezentul, pregătind totodată începutul viitorului.

Aderenții acestui curent, însuflețiți până la extrem, ca să nu zică până la nebunie, se numiau *futuști*.

Se începu lupta, o luptă cât se poate de înverșunată și pătimășă, însoțită de o propagandă întinsă și radicală.

Duhul futurismului se sălășluiește în pictură, în literatură, în muzică și în politică.

Principii, doctrine, teorii cu totul nouă, neobicinuite se îmbulzesc să iasă la suprafață. De pildă: după preceptele futurismului pictorul n'are să picteze ce vede, ci ce îi dă în gând, când privește la obiectul, pe care are să-l eternizeze pe pânza întinsă.

Ne putem închipui ce curiozități, ce tablouri nezdruvane apar în pictură pe urma acestei învățături scâlciate.

Futuștii, intrasigenți cum sunt, caută alte legi pentru estetică, urăsc morala din trecut, sunt cuprinși de utopii. Adeseori își ies din fire devenind ridicoli. Lor însă nu le pasă. Ei merg înainte.

În politică sunt aderenți înflăcărați ai naționalismului și în consecință desvoaltă un irendentism fără păreche. Cer distrugerea triplei alianțe. Vreau să-și vadă visul împlinit, să anecheze Triestul și Trientul la țara lor mamă. Pretind o Italie puternică, independentă, cu industria și comerțul ei propriu.

Pe terenul artei, cu toată opintirea lor remaseră strașnic bătăuți, căci nu fură în stare nici măcar să se apropie de creațiunile sublime ale trocutului, necum să întrecă pe un *Michelangelo*, pe *Raffaello*.

Cu atât mai mare însă li-a fost izbânda pe câmpul de luptă politică.

Ce au dorit cu atâtea nerăbdare, în sfârșit s'a împlinit. Și-au văzut idealul îndeplinit.

În războiul cel mare, cuprinși de batere de inimă, amenințau cu pumnul încleștat până ce răzbiră să se deslipească de tripla alianță, ca apoi să se îndrepte cu arma contra ei.

Ce a urmat, știm cu toții.

În fața rezultatului futuriștii își bat peptul, că curentul lor a făcut pe tinera Italie să-și până piciorul în scărița, unde de mult îi era locul, iar contrarii lor, cari cred în puterea evenimentelor zic, că fructele erau coapte și meritul futuriștilor se reduce la aceea, că întâmplător au trăit în epoca când avea să se culeagă rodul.

Pe care parte e deci adevărul?

Celor-ce priviau mișcarea futuriștilor din depărtare, le vine să creadă, că și aici, ca în multe altele pe lume, adevărul e la mijloc.

Aurel Moaca.

Dela Asociația clerului „Andrei Șaguna“

Indemnuri.

Conferența pastorală de toamnă prevăzută în organizația despărțămintelor Asociației noastre, este bine să fie pregătită din bună vreme. P. Onorații părinți, prezenți ai despărțămintelor Asociației în înțelesul § lui 9 p. 3 din regulament, vor binevoi a convoca la vreme cu prilej comitetul despărțământului pentru a îndruma cât mai bine activitatea cercurilor religioase, având ca preocupare de căpetenie înființarea „caselor culturale“ și a statori apoi locul de întrunire și programul conferenței de toamnă după cum este indicat în § ul 7 al aceluiași Regulament, împărțind referadele membrilor din bună vreme, ca să poată fi studiate cu temeinicie.

În programul conferenței pe lângă predica pentru popor este loc pentru un discurs rostit liber, asupra unei probleme ori chestiuni actuale, anume pus în acest fel, pentru a se familiariza preoțimea cât mai mult cu oratoria, care trebuie să-i facă forța, pe lângă viața curată. Chestiunea asupra căreia se va purta discursul, poate fi aleasă cu ușurință din mulțimea de probleme, ce frământă viața preoțimii. Din parte-ne am recomanda și am fi bucuroși dacă s'ar studia, de cât mai mulți, chestiunea: *Importanța meditațiilor și exercițiilor spirituale în viața preotului*.

Darea de seamă asupra celor mai de valoare publicații de cuprins religios-moral și în genere bisericesc-cultural, se va face asupra publicațiilor apărute în cursul anului 1920, dintre cari o listă se va publica și în „Revista Teologică“, pe care completându-o referenții, vor

putea da o icoană cât mai reală asupra cărților apărute anul trecut și a valorii lor, în legătură cu slujba noastră de preoți. În această conferință de toamnă se vor designa 1—2 referenți, cu însărcinarea de a urmări publicațiile din cursul anului 1921 pentru a-și putea face pe indelele studiul în vederea conferinței de toamnă a anului viitor.

Pe lângă celelalte puncte, în cadrul conferinței mai intră, și o disertație, prevăzută în p. 5 § 7. Fără să încercăm a stângeni libertatea de alegere a comitetului despărțământului, socotim că ar fi nimerit dacă de astădată atențiunea tuturor conferențiarilor, designați de comitet, s'ar concentra asupra chestiunii: *Biserica noastră și problemele sociale actuale*, arătându-se care probleme sociale frământă viața neamului nostru, acum după război, care trebuie să fie atitudinea bisericii românești față de acelea, și se pot armoniza tendințele statului și a societății cu principiile stabile și netrecătoare ale creștinismului.

Data și localitatea designată de comitet pentru conferința de toamnă se va notifica îndată și la centrul Secției, pentru-ca îngăduind împrejurările, să poată lua parte și vre-un membru al comitetului Secției. Participarea preoșimii din despărțământ este obligatorie pentru toți fără privire dacă cineva este ori nu membru al Asociației. În schimb, pe lângă cuvenitul tact și în înțelegere cu factorii de cadere, preoșimea va putea încasa un minimum de diurnă pe cele 2 zile, din cassieria parohiei, care nu va putea refuza înlesnirea de a-și putea spori preotul său zestrea sufletească.

Predica, discursul și disertațiile ce s'ar ținea, se vor lucra în scris și se vor înainta comitetului Secției care, selecționând materialul, va propune comitetului central pe cele mai reușite pentru publicare în „Biblioteca Bunului Păstor”. Asemenea se vor da în extras propunerile sau hotărârile cari merită să fie cunoscute în cercuri cât mai largi și se vor trimite și secretariatului general când acelea ar putea interesa întreaga Asociație.

Secretarul general.

Chipul lui Isus.

Renașterea italiană a avut ca subiect de căpetenie al artei pe Isus. El a exaltat imaginația tuturor măștrilor dela Florentinul Giotto și până la cel din urmă pictor al școalei venețiene. Toți l-au visat, toți l-au zugrăvit: pe cruce sub apăsarea cununei de ghimpi, predica, vindecând bolnavii, înviind morții.

Paul Veroneze l-a pictat fastuos în Casa lui Levi, Leonardo da Vinci în Cina cea de Taină.

După renaștere l-au zugrăvit și alți măștri de geniu, — Rubens și Van Dyck în Flandra, Dürer și Kranak în Germania, Rembrandt în Olanda.

Nimeni însă n'a cunoscut vre-o imagină autentică. Evangheliștii și apostolii n'au lăsat un rând de lămurire. Singură legenda a păstrat în San Pietro din Roma ștergarul Sfintei Veronica cu imprimarea pe el a chipului Mântuitorului.

Această necunoaștere a celui ce a stăpânit viața și arta omenirii, a avut ceva turburător de mistic pentru imaginația aprinsă a măștrilor.

În toate picturile și icoanele, fie ale Renașterii, fie ale școalei din Bizanț, Isus e zugrăvit după acelaș tip tradițional. E tipul lui din celebra descriere a lui Lentullus către Senatul roman. Scrisoarea îl arată contemporan cu Mântuitorul, iar descrierea e fermecătoare: „În ultimul timp, scrie fericitul Lentullus, a răsărit pe aici un om de statură înaltă, frumos și cu o finută care

inspiră și teamă și iubire, părul său buclat lăsat în voie pe urmeri și împărțit în două din mijlocul frunții după moda nazarineană, are strălucirea unui ciorchine de strugur. Fruntea potrivită și de o desăvârșită liniște. Fața curată, fără nici o încrețitură, are o delicată nuanță roș. Nasul și gura sunt de un contur desăvârșit. Barba bogată și părul în culoarea alunei coapte.

Barba nu e lungă și e desfăcută în două. Privirea expresivă, ochii vii, scânteietori, cu colori schimbătoare. Neimblânzit în mânie e cald și dulce în povața, expansiv fără a depăși vreodată marginile demnității. Nimeni nu l-a văzut răsând, ci adeseori plângând. Are mâni frumoase. Când vorbește e grav, rezervat, modest.

(„Lamura”) Nr. 8.

Mărgăritare.

În mâna Domnului.

Se comunică următorul episod interesant din războiul mondial: În mijlocul unui atac vehement a unui regiment dușman, a zărit comandantul fără de veste pe o stradă o fată mică de vre-o 5 ani care în fuga mare a fost pierdută de mama ei. În tot momentul era să fie călcată în picioare de cai, când deodată colonelul a sărit de pe cal, a făcut câți-va pași, a luat fata în brațe și s'a întors îndărăt, ca iar să încalce pe cal. În momentul acela a venit o granată, care a rupt calul în bucăți, pe când colonelul, care sigur s'ar fi prăpădit, a rămas teafăr. Prin faptul, că el a scăpat viața fetei și-a scăpat viața proprie, iar mișcat până la lacrimi în urma întâmplării acesteia, a trimis fata din linia de foc. După bătălie a trimis-o la el acasă, unde-i era nevasta cu 6 copii, în împrejurările triste de atunci ne mai putându-se afla părinții sermanei fetițe. Primește-o ca pe al șaptelea, a scris colonelul nevastei sale, la masă noastră va mai fi un loc pentru un copil orfan.

Trad. din „Ursbërger St. Josephbote“ de N. V. preot

Întunec și lumină.

Pe sub orașul Roma sunt multe peșteri suterane, așa-numitele catacombe, cari în vechime erau cimitire. Un învățat străin a călătorit anume la Romă, ca să vadă cimitirile acestea suterane și s'a coborât în catacombe. Ca să nu rătăcească, umblând pe șerpuitoarele străzi înguste, a luat cu sine o făclie și un ghem de funie. Făclia a aprins-o, iar capătul funiei l-a legat la intrare. Deșirând încet ghemul, pășea cu grijă prin negura ulițelor suterane până-ce odată i-a scăpat ghemul din mână. Speriat peste măsură încercă din nou să-l afle, iar într'aceea i-s'a stins și făclia. Era întunec ca'n mormânt. Desperat peste măsură, căuta pe dibuite, doar va afla ghemul scăpat, dar numai oase de om îi veneau în mâni. A ingenunchiat și poate cum în viața lui nicipând a început a se ruga lui Dumnezeu după ajutor. Rugăciunea plină de încredere i-a redat liniștea. Din nou a început a căuta. Scotocind așa în întunec, simte ceva moale sub picioare, se apleacă și iată dă cu mâna de ghemul pierdut. Nu se poate spune, dar ne putem închipui bucuria, care i-a alungat întristarea din suflet. Cu ajutorul funiei s'a întors încet îndărăt, și în sfârșit, plin de bucurie a văzut iară lumina zilei. Religionea, învățătura sfântă a lui Isus Cristos este acea funie, care ne conduce din peștera întunecoasă a păcatelor, din valea aceasta a plângerii, — pe noi ceice adeseori rătăcim, — la lumina cerească, în lumea vecinică a cerurilor. Învățătura lui Cristos este pentru noi făclia vecinic lumioasă, care ne arată celea prin întunerecul tuturor catacombelor și pericacilor omenești.

Trad. din „Die Kultur“ de N. V. preot.

Ș T I R I

Personale. Prea Sfinția Sa Domnul episcop diecezan Dr Iosif Tr. Badescu a plecat Duminecă în afaceri oficiale la București.

Cursurile de vară la Valenii de Munte, organizate de d-l N. Iorga, se deschid la 1 August. Anunțările pentru participare la aceste cursuri se fac la redacția ziarului „Neamul Românesc“.

Legea agrară pentru vechiul regat s'a votat în Cameră și Senat.

Chitanțe scutite de timbru. Ministrul cultelor și artelor cu rezoluția sa ddo 6 Iulie 1921 Nr. 36859 comunică autorităților noastre bisericești, că retribuțiunile dela stat pentru preoții și ceilalți funcționari bisericești se vor plăti în viitor celor îndreptății la chitanțe scutite de timbru.

† **Livia Liuba**, soția regretatului fost magistru silvic și expert tehnic konzistorial Petru Liuba, a răposat în Mehadia după lungi suferințe. Răposata este jertfa îngrijirii prea conștiințioase și prea încordate a soțului ei, îmbolnăvit pe câmpul de luptă și stins și el acum 3 ani. Doi orfani micuți se sfășie de durere după buna lor mamă. Și o mai deplâng doi frați: Iosif preot în Prigor și Vasile proprietar în Mehadia, și încă o soră iubitoare, Anica, văduva fostului funcționar superior la C. F. R. Nic. Grecu din București. Și s'a milostivit bunul Dumnezeu și a chemat la sine încă de cu vreme pe bunicul ei Iosif Câmpian, pentru ca la vârsta lui patriarhală de aproape 90 de ani să nu fie osândit dânsul, ispășind poate păcatele altuia, de a așeza în mormânt peste două săptămâni, pe această ființă blândă, cuminte și prea bună și mult iubitoare. Bătrânul patriarh nu ar fi putut suporta această lovitură. Noi Caransebeșenii, cari știm ce a însemnat Livia Liuba pentru societatea română din orașul nostru, varsăm lacrimi sincere în urma stingerii ei, după atâta sbucium lin și liniștit, ca o luminiță de ceară curată, ajunsă să se mistuiască prea iute și prea curând....

† **Martin Hanțiu**, preotul adorat al Zorlenților, a răposat în Domnul, după un morb lung și chinuitor, care nu iartă. Biserica și neamul nostru îndură o grozavă pierdere prin sfârșirea acestui zelos servitor al altarului Domnului. Model de virtute încă pe băncile Institutului nostru teologic, model în viața pastorală și cetățenească, nu e numai decât natural ca toți cari l-am cunoscut să-l și deplângem. — Odihnească în pace!

Retragerea biletelor Băncii Generale. Reproducem aici deciziunea Nr. 58.835 a ministrului de finanțe relativ la schimbul biletelor Băncii Generale, deciziune care a apărut în „Monitorul Oficial“. Art. 1. Biletele Băncii Generale de una sută, douăzeci, și doi lei stampilate, cum și acele de un leu stampilate sau nestampilate, aflate pe teritoriul întregului Regat, se vor înlocui cu bilete de ale Băncii Naționale a României pentru valoare nominală egală cu începere dela publicare acestei deciziuni prin „Monitorul Oficial“ și până la 31 Iulie a. c. inclusiv. *In acest interval de timp nimeni nu mai este obligat să primească aceste bilete.* Deținătorii lor sunt îndatorați să le prezinte la preschimbare în Bucovina și Transilvania la sucursalele Băncii Naționale. Toate Casele Publice sunt datore în limitele posibilului să înlesnească acest schimb, primind biletele Băncii Generale arătate mai sus

și dând în schimb alte bilete ale Băncii Naționale, îngrijind apoi să prezinte Băncii Naționale și sucursalelor ei biletele retrase pentru preschimbare. Se va nota într'un tablou sau registru, numele, pronumele și domiciliul prezentatorului la schimb și suma schimbată. Prezentatorii vor dovedi identitatea în regulă generală cu chitanțele de plata contribuțiilor pe trimestrul Iulie 1921—922 vizându-se chitanța de oficiul care face schimburi. ART. 2. — Cu începere dela 1 August a. c. biletele Băncii Generale de una sută, douăzeci, cinci și 2 lei stampilate sau nestampilate nu mai au nici o putere circulatoare. Cei cari vor fi prinși că mai au asemenea bilete după acea dată, vor fi considerați că le-au introdus prin contrabandă și se vor pedepsi ca atare. Constatările se vor face de către orice funcționar al ministerului de finanțe prin încheierea de proces verbal.

Asociațiunea pentru cultura și literatura poporului român din Sibiu, dorind să-și păstreze prestigiul câștigat în frumoasele lupte ce-a dat pentru cultura națională de sub regimul ungar, a elaborat un întreg plan de acțiune pentru viitor. E vorba de ridicarea unor monumente istorice în amintirea eroilor și faptelor mari din trecutul românesc, de înființarea caselor naționale cu biblioteci și muzee regionale în toate centrele mai de seamă, de înființarea cât mai multor biblioteci populare și de o serie întreagă de alte probleme de ordin cultural. Și pentru a putea realiza aceste frumoase ținte a cerut și ministerul i-a încuviințat o *loterie de clasă*, care va avea 4 trageri cu câștiguri în suma de 6.000.000 lei. Prima tragere se va ținea la 31 Decembrie c. sortându-se câștiguri în valoare de 1 milion și jumătate. Loturile vor costa câte 20 lei bucata și se vor putea avea dela toate băncile membre ale „Solidarității“. Se vor pune în vânzare cam pe la mijlocul lunii Iulie. Pe ziua de 14—15 Iulie c. ora 10 comitetul central convoacă la Sibiu *ședința plenară a secțiunilor științifice-literare*. Ședința se va ținea în sala de conferențe a „Muzeului Asociațiunii“.

CONCURSE.

Pentru ocuparea postului de *învățător* dela școala confesională gr. or. rom. din comuna **Brebul** protopresbiteratul Caransebeșului, se escrie concurs cu termen de recurgere de 30 de zile dela prima publicare în „Foia Diecezană“.

Emolumentele:

1. Salarul fundamental dela comuna bisericiască 720 Lei, restul dela stat.
2. 2 jugere de pământ după care învățătorul are a plăti dările.
3. Pentru conferințele învățătoresți 60 Lei.
4. Pentru scripturistica școlară 20 Lei.
5. 15 metri lemne aduse gata în curtea școlii și adecă: 5 metri pentru încălzirea salei de învățământ iar 10 metri pentru folosința învățătorului.
6. Locuința în edificiul școlii confes. cu grădina de legume.
7. Dela înmormântări unde va fi poftit 3 Lei iar cu Liturghie 5 Lei.

Doritorii de a ocupa acest post au să-și trimită recursele lor Prea On. Oficiu Prototopresbiteral al Caransebeșului.

Recurenții sânt poftiți a se prezenta în vre-o Duminică sau sârbătoare în sf. Biserică din Brebul, spre a-și arăta desteritatea în cântare.

Alesul învățator este deobligat a ținea cantoratul în și afară de biserică, a instrua elevii în cântările bisericesti și a purta agendele scripturistice ale comitetului și sinodului parohial.

Brebul la 28 Martie (10 Aprilie) 1921.

2—3

Comitetul parohial.

In conțelegere cu oficiul prototopresbiteral.

Pentru îndeplinirea postului de *învățător-cantor* dela școala confesională ort. română din **Stamora-română**, prototopresbiteratul Buziașului, comitetul parohial escrie concurs cu termin de 30 zile dela prima publicare în organul diecezan „Foaia Diecezană” pe lângă următoarele emolumente:

1. Salar dela comuna bisericască 500 Lei, iar restul întregire dela stat, care și până acum a fost în curgere.

2. Locuință corespunzătoare.

3. Pentru conferință 20 Lei.

4. Pentru scripturistică 10 Lei.

5. Dela înmormântări unde va fi poftit 2 Lei.

6. Pentru compunerea socoșilor de cult, precum și pentru purtarea agendelor comitetului și sinodului parohial 30 Lei.

7. Pentru cantorat că onorar 3 jug. de pământ (usufructul).

Pentru curățirea salei de învățământ se va îngriji comuna bisericască, curățirea locuinței însă cade în sarcina alesului.

Alesul va fi obligat a provide instrucțiunea prescrișă în școala de toate zilele și în cea de repetiție, a instrua elevii și în răspunsurile liturgice și a cânta cu ei în sf. biserică, unde va susține între școlari disciplina necesară solemnității serviciului divin.

Preferiți vor fi cei capabili a instrua și conduce corul vocal.

Reflecțanții la acest post sunt poftiți a-și înainta recursele ajustate cu documentele prescrișe în Regulamentul pentru org. inv. și adresate comitetului parohial din Stamora-Română, la Prea On. oficiu prototopresbiteral ort. român din Buziaș, totodată sunt poftiți a-se prezenta în vre-o Duminică ori sârbătoare în sf. biserică din loc, spre a face cunoștință cu poporul.

Stamora-română, din ședința comitetului parohial, ținută la 7/20 Iunie 1921.

2—3

Gheorghe Clecan m. p. **Gruia Demenescu** m. p.
pres. com. par. not. com. par.

Pentru autentificare:

Gheorghe Clecan

preot cap.

In conțelegere cu mine *Ioan Gețiu* adm. protopresb.

Pentru întregirea postului de preot la *parohia* de clasa I. din comuna *Ramna*, prototopresbiteratul Bocșamontană, devenit vacant prin abdicarea preotului Ioan Pincu, se escrie concurs cu termin de 30 de zile dela prima publicare în „Foaia Diecezană”.

Emolumente:

1. Două sesiuni parohiale constătătoare din 64 jugere de pământ, din care 50 de jugere e pământ arător.

2. Două grădini intravilane, à 800 stânjeni □.

3. Două grădini estravilane, à 800 stânjeni □.

4. Birul și stola uzitată.

Alesul preot are a se îngriji singur de locuință și a-și plăti darea după pământul cel folosește.

Doritorii de a ocupa acest post să-și trimită rugărilor instruate conform normelor din vigoare Prea On. Oficiu prototopresbiteral din Bocșamontană.

Totodată recurenții sunt poftiți a-se prezenta în sf. biserică spre a-și arăta desteritatea în cântare și oratoria bisericască, cu prealabila încunoștințare a prototopresbiterului tractual, nu însă în ziua alegerii.

În lipsă de recurenți cu clasificățiune pentru parohii de clasa I se admit și recurenți cu clasificățiune inferioară.

Ramna, din ședința comitetului parohial ținută, la 29/16 Mai 1921.

Ioaniu Pascu

preș. com. paroh.

Pavel Jârbu

not. comit. paroh.

În conțelegere cu mine: *Mihail Gașpar* protopop.

Nr. 2059 B. ex 1921.

Acest concurs se publică pe lângă omiterea alineatului ultim: „În lipsa de recurenți cu clasificățiune pentru parohii de clasa I se admit și recurenți cu clasificățiune inferioară”.

Caransebeș, din ședința consistorială, ținută în 26 Iunie 1921.

1—3

Filaret Musta m. p.

Arhimandrit, vicariu episcopesc.

În urma ordinațiunei Venerabilului Consistor diecezan din 4 Martie 1921 Nr. 1921 se escrie din nou concurs pentru întregirea definitivă a *parohiei* de clasa II. din **Opațița** cu termin de recurgere de 30 zile dela prima publicare în „Foaia Diecezană”.

Emolumente:

1. Una sesiune parohială constătătoare din 28 jughere pământ arător cu competența de izlaz de 3 jughere, o grădină estravilană de 3/4 jugher, una de 1/2 juger și un intravilan de 600 st. □ fără locuință de care se va îngriji alesul preot.

2. Stola și birul uzitat.

3. Folosința competenței din pădurea urbarială.

4. Intravilanul parohial se va preda îngrădit alesului preot.

5. Dările după sesiune le plătește alesul preot.

6. Alesul preot este îndatorat a compune socotelele bisericii și ale cultului pe lângă o remunerațiune de 40 Lei.

Doritorii de a ocupa acest post să-și subștearnă actele instruate conform Regulamentului pentru parohii, adresate comitetului parohial din Opațița, Prea Onorabilului oficiu prototopresbiteral în Buziaș.

Recurenții sunt poftiți a se prezenta în vre-o Duminică sau sârbătoare în sfânta biserică spre a-și arata

desteritatea în cântare, tipic și oratorie, cu prealabila incuviințare a Oficiului protopresbiteral, nu însă în ziua alegerii.

Opalița din ședința comitetului parohial, ținută la 21 Mai v. (7 Iunie 1921 st. n.)

1—3

Comitetul parohial.

În conțelegere cu mine *Ioan Geția* adm. protopresbiteral în Buziaș.

Pentru ocuparea postului de *învățător la școala cofesională ortodoxă rom. din Silha*, protopresbiteratul Logoj, se scrie concurs cu termen de recurgere de 30 de zile dela prima publicare în „Foaia Diecezană.

1. Salar învățătoresc 400 Lei.
2. Pentru conferințe 15 Lei.
3. Pentru scripturistică 15 Lei.
4. Dela înmormântări 2 Lei.
5. Locuință în edificiul școlii cu grădină de legumi de 800 st. □

Învățătorul ales e dator a instrua pe copii ceremoniile bisericești.

Cei-ce doresc să ocupe acest post au să-și substearnă petițiunile, — adresate comitetului parohial din Silha, — Prea Onoratului Oficiu protopresbiteral ortodox din Logoj, prezentându-se în vre-o Duminecă la s. biserica spre a-și arăta desteritatea în cântare.

Silha din ședința comitetului parohial ținută la 21 Maiu 1921. 1—3

Vasiliu Birescu

not. comit.

Isaia Popoviciu

președ. comit.

În conțelegere cu mine: *Dr. George Popoviciu* protopop.

Colecta de Crăciun

a liceului „Traian Doda“ din Caransebeș.

— Dare de seamă. —

Colecta Nr. 146. Colectant: *Rosca Teodor V. mod. N. Ivu* 1, T. Rosca 5, I. Iurca 1, I. Mageriu 1, C. Țucu 1, N. N. 1, A. Tina 5, Indiscif. 150, X. 1, Miculescu 2, I. Roșca 2, Indiscif. 1, F. Ropl 5, E. Boloi 5, Indiscif. 4, N. Gagea 3, N. Securariu 2, I. Pervu 5, P. Madina 2, P. Bugărin 2. **Total 5050 Lei.** — **Colecta Nr. 147.** Colectant *Săbăila Teodor cl. V. mod. T. Săbăila* 5, T. Roșca 1, Niculescu 1, Imbrescu 1, Dr. Valeanu 5, I. Nemeș 2, **Total 15 Lei.** — **Colecta Nr. 148.** *Stoichescu Dimitrie cl. V. mod. C. Lungu* 50 b., A. Popoviciu 5, G. Bogoeviciu 5, I. Cojocariu 3, Grölich 5, Mihali 10, B. Cziger 5, Dr. Redei 4, Vogel 5, P. Stoichescu 5. **Total 4750 Lei.** — **Colecta Nr. 149.** Colectant: *Vasilescu Constantin cl. V. mod. C. Vasilescu* 5, M. Feneșan 1, V. Dalea 1, I. Margeriu 1, Goanța 5, I. Stolojescu 1, I. Telegea 1, S. Peica 2, I. Stolojescu 1, I. Vasiliu 50 b., Ș. Vasiliu 50 b., A. Barbes 50 b., I. Iurescu 1, S. Balaci 1, N. N. 50 b., D. Barbeș 2, M. Vasilescu 1, N. Bidiviu 1, G. Bidiviu 1, G. Balaci 3. **Total 30 Lei.** — **Colecta Nr. 150.** Colectantă: *Dragulescu Valeria cl. V. mod. M. Feneșan* 2, P. Popescu 3, V. Nemoian 125 b., N. N. 1, V. Segercian 5, Dr. I. Dedu 5, Dr. Stănescu 10, N. N. 2, C. Vasilescu 2, L. Ardilean 2, V. Ioan 1, D. Drăgulescu 2. **Total 3625 Lei.** **Colecta Nr. 151.** Colectant: *Petru Babu cl. VI. Indiscif. 2, T. Suru* 5, O. Suru 2, P. Suru 1, C. Grăvan 2, Indiscif. 3. **Total 15 Lei.** — **Colecta Nr. 152.** Colectant: *N. Cornean cl. VI. N. Popovici* 20, Indiscif. 20, I. Gârdaș 2, S. Urechiatu 5, Biserica din Zăguzeni 30. **Total 77 Lei.** — **Colecta Nr. 153.** Colectant *D. Daicoviciu cl. VI. D. Daicoviciu* 5, I. Daicovici 5, D. Murgoi 5, O. Caba 5, C. Iurescu 10, N. Neagoe 5. **Total 35 Lei.** — **Colecta Nr. 154.** Colectant: *I. Drăgăla cl. VI. I. Căma* 50 b., T. Suru 30 b., I. Brânda 25 b., C. Suru 1, C. Suru 50 b., Caraba 25 b., I. Moacă 1, E. Borchescu 1, S. Sârbu 1, Șuvețiu 50 b., P. Andrei 50 b., M. Drăgăla 1, P. Drăgăla 50 b., P. Dancea 50 b., Zarva 1, Babeu 1. **Total 1180 Lei.** — **Colecta Nr. 155.** Colectant: *Alex Fara cl. VI. Schuller* 5, L. Ognanovici 2, D. Blidariu 1, C. Căluș

5, N. N. 2, I. Jeflea 5, Babeu 150, Zachi 50 b., F. Anța 1, N. Bojin 1. **Total 24 Lei.** — **Colecta Nr. 156.** Colectant: *N. Frâncu cl. VI. Matei* 20 b., I. Puia 2, N. Ruzmir 1, P. Imen 2. **Total 520 Lei.** — **Colecta Nr. 157.** Colectant: *Z. Humița cl. VI. P. Humița* 5, Șușoi 150, N. N. 50 b. **Total 7 Lei.** — **Colecta Nr. 158.** Colectant: *G. Ieremia cl. VI. I. Ieremia* 2, P. Ieremia 2, P. Ieremia 2, M. Ieremia 2, M. Ieremia 2, G. Ieremia 2, I. Dona 5. **Total 17 Lei.** — **Colecta Nr. 159.** Colectant: *T. Ieremiciu cl. VI. C. Albai* 1, M. Milnia 2, Ivanov 1, I. Pepa 1, D. Daicoviciu 1. **Total 6 Lei.** — **Colecta Nr. 160.** Colectant: *M. Lalescu cl. VI. I. Drăgăla* 125, D. Daicoviciu 1, N. Cornean 1, Feneșan 50 b., Boată 50 b., I. Ion 75 b., **Total 5 Lei.** — **Colecta Nr. 161.** Colectant: *M. Păslea cl. VI. Sub. Lt. Danes* 5, **Total 5 Lei.** — **Colecta Nr. 162.** Colectant: *I. Matei cl. VI. M. Nemeșiu* 510, Z. Hunița 5, E. Fara 1, M. Lalescu 1, N. Brânzei 1, A. Fara 1, N. Cornean 2, Nemeș 1, D. Popoviciu 1, I. Brânda 1, Babeu 2, I. Brânda 1, C. Suru 210, D. Penciu 50 b., **Total 2470 Lei.** — **Colecta Nr. 163.** Colectant: *A. Maria cl. VI. Fara* 2, N. N. 1, Indiscif. 5, A. Ghidiu 15, Ing. Goanța 5; Muntean 1, Indiscif. 1, Indiscif. 2, Indiscif. 1, S. Tăborosy 2, Indiscif. 3, Borlovan 1, G. Teodorovici 1, Sequens 2, A. Săji 4, D. Baba 2, A. Calmi 5, Sintay 2, M. Oprăa 2, M. Herna 1, M. Cristovici 10, V. Stăpănescu 2. **Total 70 Lei.** — **Colecta Nr. 164.** Colectant: *I. Precop cl. VI. E. Precop* 5, G. Albai 5, X. 1. **Total 11 Lei.** — **Colecta Nr. 165.** Colectant: *C. Suru cl. VI. P. Suru* 10; M. Dragota 2, N. Tantu 2, B. Rada 1, I. Belca 2, M. Leorinți 2, M. Birtea 2, I. Iorgovan 2, T. Rada 1, G. Marcu 1, M. Drăgeta 1, M. Stoican 1, I. Hinda 1, P. Leorinți 1, I. Sirbu 1, P. Iorgovan 1, G. Tanțu 1, Indiscif. 1, M. Bilca 1, P. Bernat 2, I. Duma 1, L. Tantu 1, P. Poiană 1, G. Tantu 1, G. Pan 1, M. Stoican 1, L. Birtea 1, C. Albu 50 b., I. Damian 1, P. Pirișca 1, P. Duma 1, A. Baba 1, Indiscif. 1, M. Mișu 1, I. Tantu 2, Indiscif. 1, P. Tantu 2, I. Ilca 2, Indiscif. 1, Indiscif. 1, Indiscif. 5, Indiscif. 10 Indiscif. 1, I. Zura 2, I. Bilela 1, M. Dalea 1, T. Birtea 1, P. Ilca 1, I. Gogoșă 1, M. Iova 1, I. Gogoșă 2, A. Jucă 1, S. Rade 150, Gligoria 1, D. Sârbu 2. **Total 9050 Lei.** — **Colecta Nr. 166.** Colectant: *Z. Șușoiu cl. VI. M. Eneteșcu* 2, I. Borlovan 1, V. Cosmovici 1, P. Tigris 5, Șușoi 20, G. Ancușă 20, Niță Popoviciu 50. **Total 99 Lei.** — **Colecta Nr. 167.** Colectantă: *Minerva Dauciu cl. VI. N. N. 3, I. I. 10, N. N. 2, Balas* 20. **Total 35 Lei.** — **Colecta Nr. 168.** Colectantă: *Sempronia Leja cl. VI. N. N. 3, H. Deac* 2. **Total 5 Lei.** — **Colecta Nr. 169.** Colectantă: *Lucia Mitâr cl. VI. I. Berzesescu* 1, I. Mitâr 30, H. Tudăa 5. **Total 36 Lei.** — **Colecta Nr. 170.** Colectantă: *Cornelia Stancovici cl. IV. Industria de lemne* 100, T. Stancovici 50, Dr. Lukács 20, R. Körössi 20, A. Mercler 20, Orundi 20, Antal 20. **Total 250 Lei.** — **Colecta Nr. 171.** Colectantă: *Hillegard Tverasser cl. VI. H. Tverasser* 30. **Total 30 Lei.** (Urmează)

LEGĂTORIA DE CĂRȚI**LIVIU N. CRAINIC****CARANSEBEȘ**

(Curtea Institutului teologic)

primește spre efectuare:

Cărți de bibliotecă, de școală, registre pentru bănci, pentru oficii, pentru neguțatori, protocoale pentru trebuințele parohiale și școlare etc. EVANGELII în catifea și piele. CĂRȚI RITUALE, se leagă în piele și pânză cu prețuri cât se poate de convenabile. 1—5

Tipografia și Librăria Diecezană, Caransebeș.

Se aduce la cunoștință generală, că

LIBRĂRIA DIECEZANĂ

a) Este în permanență asortată cu tot felul de cărți școlare, cu noutăți literare și opuri științifice, precum și cu cărți apărute în diferite „Biblioteci” și în ori ce ram al literaturii.

b) Are un depozit bogat în articole de birou și în recvizite de scris și anume: în registre de contabilitate, cacte de școală, carnete, copiere, compase, cretă, cerneală antracen de scris și copiat, hârtie de scris și de desen, hârtie de calc, hârtie milimetrică, hârtie indigo, hârtie sugativă, hârtie de note, hârtie mătasă (gofrată), hârtie pergament și în alte feluri de hârtie în toate mărimile, cari există, apoi în tușuri lichide și solide pentru desen, stampile și pentru marcarea rufelor, gume de șters, gumiarabic, boabe și lichidă, tocuri, creioane și pene de tot felul, în tăblițe, bureți, mape, mașine de socoată, liniale pătrate și late, hârtie rotogoală (lucie) în toate culorile, coale mucava (carton), cărți de vizită, albumuri pentru poezii și fotografii.

c) Posede un depozit mare de cărți și recvizite bisericești, ornate preoțești, prapori, răpizi, cruci, cădelnițe și icoane sfinte după ritul artodox.

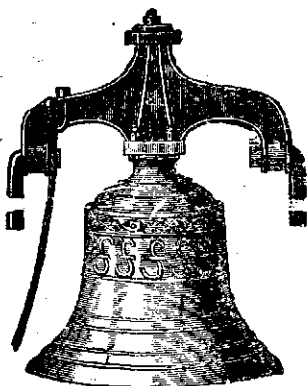
TIPOGRAFIA DIECEZANĂ

primește tot felul de lucrări ce aparțin branșei tipografice și execută conștientios: acții și afișe, anunțuri pentru logodne și cununii, bilanțuri, bilete de anul nou și de vizită, bilete pentru petreceri și producțiuni, blocuri, broșuri, cataloage, cărți științifice, cărți postale, chitanțe, convocări, cuverte cu firma, diplome, erogațiuni, foi periodice, diferite formulare pentru autoițățile plitice, bisericești și școlare, hârtie de scris cu firma, ilustrațiuni, invitații, jurnale de bancă, mandate de plată, memorande, menu-uri (liste de bucate), necroloage, note comerciale, obligațiuni, ordine de dans, percepțiuni, placate colorate, programe, prospecte, protocoale, rugări ocazionale, statute, testimonii, tipărituri diferite, vignete, ziare.

Doritorii de a obține cele mai bune cărți, articole de birou și de școală, apoi tipărituri executate cu gust și pricepere să se adreseze

TIPOGRAFIEI ȘI LIBRĂRIEI DIECEZANE,

unde vor fi serviți pe lângă prețuri cât se poate de reduse.



FIUL LUI ANTONIU NOVOTNY,

turnătorie de clopote

și fabrică de scaune de fer pentru clopote

TIMIȘOARA-FABRIC.

16-52

Calculări de preț să trimit gratuit.