

Színpad és Mozi

1938 FEBRUÁR 1.

5-ik SZÁM.

KIADJA: BÉRCZI MIHÁLY.

Színészportrék

Miklóssy Margit

Ha van a világon közönség kedvence, — ugy ő az. Nem is kedvenc. Főkedvenc. Ha megjelenik a színpadon, olyan mintegy óriás baba, s remek humorával bearanyozza a legkisebb jelenetet is — mosolyog minden szem a nézőtérén. A kritikusok legtöbbször az „aranyos” jelzővel látják el — de az is: a kedély, a jókedv, a tehetség maga. Egy-egy rohája maga a derü, az ötlet. A legjobb komika az örökifju Miklóssy Margit, akinek kedves baba-arca ma is olyan mint régen volt, mikor, mi még iskolások voltunk, de már akkor is ő volt a főkedvencünk. Amellett a színház Margit nénije ma is olyan lelkiismeretesen készül minden szerepére mint annakidején. Ő nem változik — csak mi változunk.



Mária Éva

a társulat fiatal drámai színésznője.



Kovács György

Hosszas betegsége után a „Mindörökké” parádés szerepében lép ismét színpadra. Osztatlan szeretettel várja a közönség.

Csóka József

A kolozsvári közönség mindig nehezen meghódítható, kényes és nem könnyen lelkesedő volt. Ugyancsak dolgoznia kellett és kell nálunk a színésznek a sikerért, s a népszerűségért. Ami Csóka Józseffel — ezzel az istenáldott — tehetségű színésszel nálunk történt, szinte páratlan a színház krónikájában. Amint legelőször lépett a mi színpadunkra mint Rözer bácsi, ahogy megszólalt — egyetlen pillanat alatt mindenki őt szerette, neki tapsolt, érte lelkesedett. Egyik napról a másikra futott be nálunk. Érdekes és ritka, színészegyéniség. Van benne valami fanyarság, valami emberi és őszinte, még humora páratlan kedvességében is. A legtermészetesebb színészek egyike. Különleges képessége groteszk táncstudása. Amellett, hogy remek és könnyed táncos, amit tánc közben mozdulatban, mimikában produkál — az már egészen Chaplin — szerü. Nincs az a skót a nézőtérén, akit meg ne nevetetne. Csóka József, a legkitünőbb komikus, aki komoly szerepekben is elsőrendű.

Ürmössy Magda

A Szegedről importált szőke primadonna, (akinek különben, amint a színházlátogatók tudják — Kolozsvárban szűkebb pátriája) — a legfinomabb szinpadai jelenségek egyike. Karcsu és kecses, csupa nőiesség s legfeltűnőbb primadonna kvalitása, hogy gyönyörűen táncol. Csodálatosan hajlékony, egy egy nagy szinpaditangója látványosság. Szép, kis puha gyerekarca van, egyike a leglányosabb szinpadifiguráknak. A hangja finoman cseng. jól kulturált, a színe is meleg és szép. Öltözni is tud, játszani is. Gyakran írják róla: hogy hideg, hogy mosolya nem őszinte. Nem. Csak van benne valami, ami fanyarrá és egyénivé teszi, nem szirupédes primadonna, — olyan mint az az amerikai cocktail, amibe pár csepp keserűt tesz a mixer. Annál pikánsabb.

Mária Éva

Uj név, amelyet máris megtanultunk. Kezdő színésznő, a tehetség minden szimptomájával. Gyönyörű organuma van, nádszálkarcsu alakja, finom, érdekesen rajzolt arca. És ami fő: szíve. Legelső szerepében Kolozsváron, a *Roninok kincse* kis *Pillangókisasszony*-szerű alakjában Nagy Istvánnal való jelenetében olyan fájdalmas, olyan mély és igaz tudott lenni, hogy nem egy néző szemébe csalta a meghatottság könnyét. Ennek a fiatal színésznőnek lelke van és a mások lelkéhez is tud szólni. Ennél szebbet nem írhatunk róla, aki az idén kezdett játszani.



Nagy István

a „Mindörökké”-ben mint John Lowing II. nagy sikert arat.

Mindörökké...

Első kép. John Loving newyorki üzletember saját élete regényén dolgozik, de ezt nem árulja el senkinek. Szülei halála óta meghasonlott lelke elszakítja hitétől. A tagadás szelleme ott áll előttünk a szinpadon, de a szereplők előtt láthatatlanul. Megérkezik nagybátyja, Baird atya, aki aggódóan hallgatja John vivódásait.

Második kép. Elsát, John feleségét meglátogatja legjobb barátnője, Lucy Hillmann és elkeseredve panaszkodik urára, aki nyíltan csalja, azt sem bánva, ha Lucy másoknál keresi boldogságát. Ez egy rettenetes északán meg is történik és azóta Lucy szerencsétlennek érzi magát. Elsa igyekszik vigasztalni barátnőjét. John hazatér és hosszas töprengés után elmondja regényének második

részét, mely egyben súlyos bűnének vallomása is.

Harmadik kép. Vacsora után John folytatja a regényhős házasságának történetét. Imádja feleségét és mégis valami démoni erő arra kényszeríti, hogy feldulja azt a boldogságot. Elsa rémülten ismeri fel, hogy a történet azonos azzal, amelyet Lucy Hillmann mesélt neki, tehát a regény hőse senki más mint John maga. John, aki regénybeli gyónására bocsánatot akar nyerni, azt kérdezi Elsától, hogy a feleség megbocsájthat-e a regényhősnek. Mire Elsa nemmel válaszol. John azt mondja, hogy ebben az esetben csak a feleség halála hozhat megoldást. Elsa a regény hasonlóságának szuggesztív hatása alatt kirohan az esős, hideg éjszakába.

Negyedik kép. John a könyvtárban tovább meséli a történetet

Baird Atyának. Ez meg akarja győzni arról, hogy csak a krisztusi szeretethez való megtérés hozhat megbékéltető megoldást. Most megjelenik Elsa, aki a viharos éjszakában halálra fázott. Elmondja Johnnak hogy megértette a regényt és hozzá akarja segíteni az óhajtott megoldáshoz. Megakar halni.

Ötödik kép. Az asszony tüdőgyulladásra kapott és a krízis nehéz perceit éli. Csak az segítene a betegben, ha valami feltámasztaná benne az élni akarást. Baird atya kéri John, hogy imádkozzék a csodáért.

Hatodik kép. A kétségbeesett John a feszület előtt végre eljut az isteni kegyelemhez. Az imádság ereje csodát tesz. John második démoni énje az oltár lábainál elpusztul és John boldogan siet a krízisen szerencsésen tuljutott felesége ágyához.

Holnap ágyban marad!

I. felv. Az eddigi szinpadi mesékben a vezérigazgató elvette feleségül a gépirókisasszonyt és utána lement a függöny. Senkisé tudta meg, hogy mi lett az ilyen házasságból. — Most megtudjuk: Mária gépirónőből lett méltóságos asszony, hitvese Elemérnek, a nagy bank vezetőjének. Gyorsan elfelejtette, hogy egyszerű banktisztnek a gyermeke és rövid idő alatt éppen olyan modern asszony lett, mint az elődje, Gitta. Már már ott tart, hogy meg is akarja csalni egy léhűtő gróffal a férjét, amikor váratlan tavaszi esemény zavarja meg ezt a szándékot. Mária futó influenzát kap és orvosa, aki egyuttal leánykori ideálja, ráparancsol: holnap ágyban marad!

II. felv. A fiatalasszony először van egyedül. Először állt meg a nagy rohanásban a sok kommissziózás és programcsinálás között. Most ébred önműtára, hogy tulajdonképpen elhibázta az életét. A kis betegség láza megélelenti fantáziáját. Hirtelen vágat érez egy „jobb és tisztább” életre, a polgári becsületes szerelemre és elhatározza, hogy bucsut mond a jólétnek és követi a tisztességes fiatal orvost a szegénységbe. Ahogy maga előtt látja elődjét, Gittát, mint a saját maga karrikaturáját, úgy érzi, hogy ezt az életet nem tudja tovább folytatni. Fellázad és lázában még azt sem veszi észre, hogy a férje csak őt szereti.

III. felv. Elmúlt a lázas állapot, visszatért a szürke hétköznap. A hőemelkedéssel együtt eltávozott a romantikus, képzelte szerelem is. Mária először is visszatér mindennapi élet forgatagába és a fodráshoz megy, hogy rendhez zassa a haját. Itt tudja meg, amit már régen sejtett, de önmaga előtt is titkolt, hogy tulajdonképpen a férjébe szerelmes, abba az emberbe, aki a jóléten kívül a gyengeséget és a biztonságot is jelenti az életben.

Ne mulassza el arcbőrét a téli időjárás ellen megvédeni:

Ambra-Crém

Többszörös elismeréssel kitüntetve. — Főraktár:

EMKE DROGÉRIA

CLUJ,
PIAȚA UNIRII.

Mindörökké

Szinmü 3 felvonásban. (6 kép.)
Irta: Eugene O'Neill. Fordította:
Bálint György. Rendező: Szabados
Árpád.

John Lowing — Kovács György
Elsa a felesége — Nagy István
Mathew Baird atya — Erényi Böske
Lucy Hillmann — Harmath Jolán
William Elliot — Deésy Jenő
Dr. Herbert Stillwell — Szabados Á.
Margaret — Rajnai Elli
Ápolónő — Grieger Ibolya



Copán Flóri karrikaturája.

Rajzolta Fényes Aliz

Holnap ágyban marad!...

Vigjáték 3 felvonásban, 5 képben. Írták
Békéffy István és Stela Adorján.

Személyek:

Mária — Fényes Aliz
A férje — Mészáros Béla
Az apja — Deésy Jenő
Az elődje — Erényi Böske
Az orvosa — Kovács György
A grófja — Rajnai Sándor
És annak az apja — Tóth Elek
Az ápolónője — Mária Éva
A fodrásza — Lantos Béla
A manikűrösője — Izsó Panni
A szobalánya — Rajnai Elli
Az inasa — Szabados Árpád
A sofförje — Gulácsy Albert
És egy lány az irattáskával —
Finna Márta



Lukasz Bella

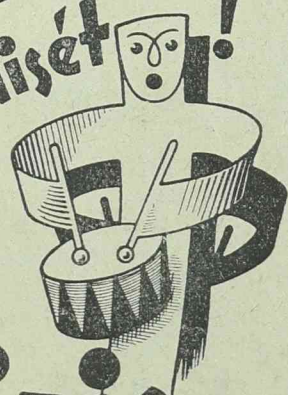
az alig 7 éves kis csodatáncosnő a
„Marika hadnagya” előadásán egy-
csapásra meghódította a közönség szívét.

*Fátssanak bizalom-
mal a COLECTURA
OFICIALA*

Clujl Strada Regina Maria 46

Főszékhelyénél

**Jó reklámhoz
Jó klisé!**



**tizian-tól
Fémcimkét**

Cluj, Str. Reg.
Maria No. 6 szám.

Szakíts helyettem

Vigjáték 3 felv. Irta Bokay János.
Rendező: Mészáros Béla.

Lili — Erényi Bőske
Demjén Sándor, a férje — Tóth E.
Dr. Timár Ferenc, az orvos —
Mészáros B.
Dr. Szegedi Miklós, ügyvéd —
Lantos B.

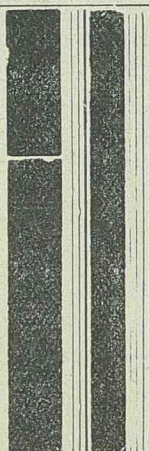
Anna — Harmath J.
Egy paciens — Rajnai Eli
Szilágyi Viktor — Szabados Á.
János, inas — Deésy J.
Szobalány — Izsó Panni
Detektív — Csengery L.

Láz

Színmű 3 felv. Irta: Lakatos László.
Rendező: Sabados Á.

Dr. Török Miklós főorvos — Nagy I.
Dr. Gönczy Aurél egy. tanár — Tóth
Pataki Ilona ápolónő — Fényes A.
Dr. Göréb Irma alorvos — Mária É.
Kamilla, Török M. felesége — Erényi B.
Özv. Hilpert Károlyné, Török anyósa
V. Hegyi Lili

Hilpert József, sógora — Lantos B.
Bárátky Margit — Harmath J.
Magda, a leánya, — Rajnai E.
Dr. Máté G. rendőrt. — Mészáros B.
Dr. Székács Elemér — Szabados Á.
Huzella Márton detektív — Deésy
Schulz Jenő rendőrségi irnok —
Perényi J.
Pista szanatoriumi grom — Gulácsy

LADY

az
ideális
gummi-
füző

Mindenki tudja, hogy
a legjobb borviz a

LYTHINIA

Cluj, Pi ța Mihai
Viteazul No. 32 sz.
Telefon: 23-64.

NEDVES, KÖDÖS IDOBEN,

HAVASI GYOPÁR KRÉM

megvédi és bársonysimává
teszi arcbőrét



Kérje minden szaküzletben !!



Wojticky Elvira

a társulat fiatal és tehetséges szubrettje

**Állami sorsjáték**

A szerencse egy lépésre van csak Öntől!

*Tegyék meg est a lépest. Menjenek el a sorsjegy-
irodájukba és ujjtsák meg sorsjegyeiket.*

Február 15-én

lesz a 4-ik osztály huzása. Egy napon

317.253.600 lejt osztanak szét a játékosok között.