



NOTAȚII TEATRALE

Natura intimă, limitările și dificultățile pe care arta dramatică singură și le ridică

V de ALEXANDRU I. DRĂGHICI

S-ar putea spune că, totuși, publicul — de care dealtfel trebuie să se țină seama — cere în artă firescul, și nu așa cum l-am definit din toate cele ce preced...

tăm la o dispută de tramvai sau de cârmă, scena comică, Desigur că am asistat fiecare la lucruri de acestea...

gustul poporului, dar al unui popor plin de gust, iubitor de armonie, constituind, prin forța unor împrejurări unice și a unor convingeri istorice excepționale...

Da, trebuie în tot momentul să ne gândim și la public, dar am spus deja cum: căutând să-l ridicăm — atât cât se poate — către înălțimile adevărate ale artei...

La fel și cu teatrul: regulile, încercările, convențiile. Cei ce sunt în contra formelor de teatru, în contra teatrelor în versuri...

Și să ajungă să o poată gusta just, așa cum desigur că astăzi nu o gustă decât o mică minoritate. Dar idealul — realizabil? sau irealizabil?...

Arta, adevărata artă, se creează sub specia atermatizată, nu pentru un sezon, o stagiune sau, hai să zicem, un deceniu!

Teatrul adevărat nici nu poate să ajungă și nici nu trebuie să ajungă la așa ceva ca în momentul acela și ar înceta să mai fie teatru!

Și, ajungând aici, să discutăm — fiindcă problema se pune inevitabil, aproape ca o consecință — raporturile dintre un astfel de teatru și societate.

Da, asta mai este artă? Dealtfel expediațiile unui astfel de teatru sunt destul de mari, căci se poate recurge și la intercalarea de dansuri, și numere de music-hall — sub pretextul redării „culorii locale”...

Se poate să-i placă mai mult la circ sau la un meci de fotbal decât la asta însemnează că arta trebuie să fie coriborită la nivelul și gustul mulțimilor.

Și în definitiv de ce nu? Era în secolul al XVII-lea, suntem în secolul al XX-lea! Măcar atâta progres suntem dator să sperăm și să așteptăm...

Da, în adevăr, are acest face dar, după toate dezvoltările și arădările de mai sus, cred că se va înțelege că tocmai pentru aceea este artă!

Da, în adevăr, are acest face dar, după toate dezvoltările și arădările de mai sus, cred că se va înțelege că tocmai pentru aceea este artă!

Da, în adevăr, are acest face dar, după toate dezvoltările și arădările de mai sus, cred că se va înțelege că tocmai pentru aceea este artă!

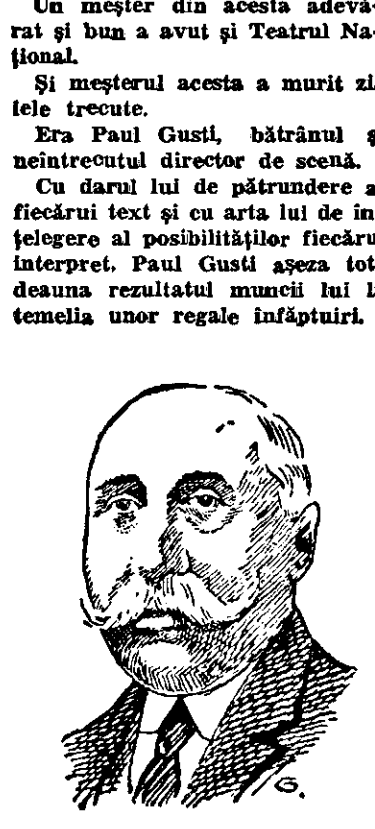
Căci nu se poate, așa cum am arătat deja și cum poate ar tot oamenii de teatru și în special publicul, ca opera dramatică să prezinte, pur și simplu, faptul brut.

Al văzut adeseori pe omul acela care ne-a privit prin fereastră. Este unul dintre acei cari și-au sfârșit căntecele cu sânge din propria inimă.

Al văzut adeseori pe omul acela care ne-a privit prin fereastră. Este unul dintre acei cari și-au sfârșit căntecele cu sânge din propria inimă.

MEȘTERUL... Cuvânt de pildă a tot ce e prețios și născut de îndemna pentru muncă, meșter înseamnă pentru cel care-l înțelege rostul, toată chibzuirea și pregătirea unui om, intrinsecă să stabilească doar prin muncă, valoarea intrinsecă a lucrului...

ECOURI Teatrale



ASOCIAȚIE... Din atâtea drepturi nevoi se nasc interesele profesionale, în căutarea imperativului de-a le satisface cere nu numai grija de-a le stabili — mai întâi — valoarea, ci și pe aceea de-a le restitui posibilitățile de îndeplinire.

Ne referim îndeosebi la acei autori — membri ai asociației — cari mătură să plătească până și cotizația anuală, care reprezintă o sumă extrem de modestă.

In al treilea rând, se cere mărire a cotei drepturilor de autor la un păson potrivit actualei pregătiri de lucru cari dau bogată rețetea fiecărui teatru.

Neobosiți traducători ca și neobosiți prelucrători de piese, Paul Gusti a înțeles să dea din tot ceea ce putea să dea sprințului unei căi mai desăvârșite colaborări ca teatrul să se așeze la rangul celui mai înalte izvoare.

OBLIGAȚII... E drept că din respectarea obligațiilor se nasc și drepturi, mai ales atunci când membrii înțeleg să respecte obligațiile impuse de existența asociației, în așa fel ca drepturile să nu întârzie să se arate.

DREPTURILE... După ceace fiecare membru ar dovedi cât preț pune pe respectarea propriilor obligații arătate mai sus, s-ar putea vorbi și de drepturi.

Și ne-am face un aspru proces dacă din păcate vom constata mai târziu că piesele de teatru premiate vor continua să stea în aceeași arhivă a Asociației d'ns. Izvor, fără posibilitate de găzduire pe vremea, așa cum ne-am mai reproșa amarica noastră Iluzie că am sperat că autorii dramatici vor căpăta — în sfârșit — toate drepturile ce li se cuvin, prin mica dar aleasa lor asociație de breșară.

CRONICA DRAMATICA

TEATRUL NATIONAL. STUDIO... MEDALIE BĂTRÂNEI, piesă în trei tablouri de JAMES HARRIE.

Dirrecția de scenă a d-lui Nicolae George Chirilov bună, inteligentă și fără exagerări subțirișoare care ar fi putut să o denaturare.

fantezie, „Duo Nicandrov” care ne-a prezentat cu deosebită artă un număr coregrafic, apoi acrobășii comici Milea și Pandelu care au reușit să deosebească frunțile tuturora și la urmă dan-

„Călușarilor”, executat de echipa gardienilor publici. Tot în această a doua parte a programului și-au mai dat concursul d-na Maria Tânase dela Teatrul Alambra, care a dovedit încă odată rarul instinct artistic pe care îl are, cum și d. I. Brăneșteanu, deis același teatru într-un număr muzical deosebit de amuzant.

TEATRUL MUNICIPAL. FESTIVAL DAT DE MARELE STAT MAJOR ROMÂN IN ONOAREA ARMATEI SOVIETICE ȘI A CAMARADERIEI DE ARME ROMÂNIA-RUSE.

Datorită inițiativii Marelui Stat Major Român s'a dat un cu totul reușit festival artistic în onoarea Armatei Sovietice din România cum și a celorlalte misiuni militare aliate.



Sunt bieți robi ai păcatului din genul necunoscut. Dacă ar birui păcăutul, ar ucide spațiul și ar gălui vremea. N'ar simți nevoia de se înfășura în zădărnice, țesute de mintea iscoditoare.

Despre meșterul de artă, de altfel, se dispensează de ordonarea materialului, de adăncirea lui, de regulile de orice fel, de greutatea versificării, de tot ce, cu un cuvânt, constituie o „discutate”.

Programul a fost și frumos și variat și atrăgător. În prima parte s'au executat de către Corul Armatei, de sub conducerea d-lui Ion Dănescu, Imnul Regal Român și Imnul Sovietic, cum și diverse coruri române și rusești.

Se părguște Vremea. În curând își va scutura roadele coapse. Din adăncuri de zări străbate glas de buclum. E al păstorului ce-și scoate turma pe costila muntelui. El vestește biruința lumii. Pe stâncă de munte păstorul se închină Soarelui, care înflorește ceul cu trandafiri.

Ar fi adevărați filii ai Tatălui, care nu cunoaște nici spațiul nici vremea. Și multe ar vedea ochii lor ce astăzi nu poate zări. Dar timpul îi paște, păcăutul îi pânzește și-i coboară în spațiu, în taină, mormântului.

MEMENTO CINEMATOGRAFE. SCALA: Visul unei prințese și Jurnal. REGAL: Maman Colibri și cântece și dansuri rusești. ELYSEE: Dintre pentru dinte și revistă. TRIANON: Alexandru Newski. ARO: Cântecul primăverii și completare.

SCRISUL, O MESERIE UȘOARA

Al văzut adeseori pe omul acela care ne-a privit prin fereastră. Este unul dintre acei cari și-au sfârșit căntecele cu sânge din propria inimă. Al văzut adeseori pe omul acela care ne-a privit prin fereastră. Este unul dintre acei cari și-au sfârșit căntecele cu sânge din propria inimă.

Al văzut adeseori pe omul acela care ne-a privit prin fereastră. Este unul dintre acei cari și-au sfârșit căntecele cu sânge din propria inimă. Al văzut adeseori pe omul acela care ne-a privit prin fereastră. Este unul dintre acei cari și-au sfârșit căntecele cu sânge din propria inimă.

Al văzut adeseori pe omul acela care ne-a privit prin fereastră. Este unul dintre acei cari și-au sfârșit căntecele cu sânge din propria inimă. Al văzut adeseori pe omul acela care ne-a privit prin fereastră. Este unul dintre acei cari și-au sfârșit căntecele cu sânge din propria inimă.

„Intre filologi” este o amuzantă comedie-șarjă datorită neasemănului povestitor care a fost D. D. Pătrășcanu.

Ca amintesc humorul „bonhomme” lipsit de răutate al celui care a scris „Candida fără noroc”, „Timotei Mucenul” și acele „Șchițe și amintiri” între care „Amintirile lui Constantin Cassian” constituie fără îndoială pagini de antologie, atât de înțelegătoare, de calde, de duioase, de multe ori atât de mișcătoare și de ce n'am spune-o, atât de romantice frumose.

„Fili Tatălui au călcat porunca divină. S'au arvunit morți. Inima lor e cuib de năpărei. Dorința de ispită îi e hrana. De aceea s'au legat în spațiu și s'au măsura în vreme. Forme înscote de mîntea lor, să-și umbrească putrezăciunea gândului și miazmele simțirii.

„Fili Tatălui au călcat porunca divină. S'au arvunit morți. Inima lor e cuib de năpărei. Dorința de ispită îi e hrana. De aceea s'au legat în spațiu și s'au măsura în vreme. Forme înscote de mîntea lor, să-și umbrească putrezăciunea gândului și miazmele simțirii.

De pildă, n'ai decât să aduci în scenă copii pe care aștepți să reprezintă pe „cei înși”, să-i chineze și desigur că toate cunoștințele din sal vor avea lecții în ochi.

De pildă, n'ai decât să aduci în scenă copii pe care aștepți să reprezintă pe „cei înși”, să-i chineze și desigur că toate cunoștințele din sal vor avea lecții în ochi.

De pildă, n'ai decât să aduci în scenă copii pe care aștepți să reprezintă pe „cei înși”, să-i chineze și desigur că toate cunoștințele din sal vor avea lecții în ochi.

De pildă, n'ai decât să aduci în scenă copii pe care aștepți să reprezintă pe „cei înși”, să-i chineze și desigur că toate cunoștințele din sal vor avea lecții în ochi.

De pildă, n'ai decât să aduci în scenă copii pe care aștepți să reprezintă pe „cei înși”, să-i chineze și desigur că toate cunoștințele din sal vor avea lecții în ochi.

De pildă, n'ai decât să aduci în scenă copii pe care aștepți să reprezintă pe „cei înși”, să-i chineze și desigur că toate cunoștințele din sal vor avea lecții în ochi.

De pildă, n'ai decât să aduci în scenă copii pe care aștepți să reprezintă pe „cei înși”, să-i chineze și desigur că toate cunoștințele din sal vor avea lecții în ochi.

Cronica literară

C. HOGAȘ: Pe drumuri de munte (I) cu o introducere de Vladimir Streinu

Cronica literară, deși operează în actualitate, nu trebuie să negligeze reeditările de clasici...

stăpânit de un bogat bagaj de cunoștințe meșteșugit regizat într-un scop literar ca și pentru crearea unei autonomii artistice...

tea înmulți exemplele și dintr-o parte și din alta, fără a adăuga ceva în plus peste cele de mai sus...

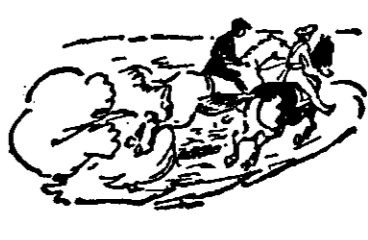
EFORT și CREAȚIE

(Urmare din pag. 1-a)

decât la indivizii lipsiți de conștiință, adică la acei în al căror suflet, prin cine știe ce împrejurări, haosul elementar...

o tendință creatoare a omenirii, în direcție progresivă și spre o finalitate civilizatoare...

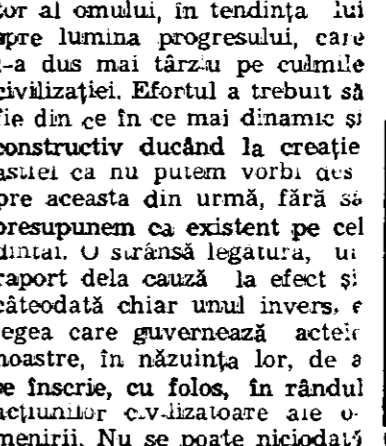
chipuindu-și o realitate universală, un Dumnezeu, reprezentat în atâtea forme, câte mentalități colective existau...



STILUL BIZANTIN ȘI PRESA MAGHIARĂ

(Urmare din pag. 1-a)

Ziarul Szamos, din Satu Mare, scria în numărul său din 5 Ianuarie 1941 că mai există în acel oraș...



vorbi despre aceste noțiuni — efort, creație, progres și civilizație, — ca despre lucruri izolate și în totul independente...

Furtuna?... Tu ești furtuna?... Te iubesc!... Ai venit să mă iei?...

BLESTEMUL PALTINILOR

(Urmare din pag. 4-a)

Omul de serviciu apărui și rămase nedumerit de cele ce vedea. — Ce stai așa ca un tâmpit, tipă din toate pterile doctorului Ocnaru...

Mi-e cald, Alexandre... mi-e așa de cald... Imi fierbe sângele în vine... la-mă Sandu!...

năceri obiectul cu care fusese ucisă buna soră Ana. Se ridică și privi atent de jur împrejur...

teva fărăme de os și din creierul serei Ana... În suflet îi turnase parcă cineva plumb topit...

AUREL D. BUGARIU

TEXTE ȘI PRETEXTE

(Urmare din pag. 1)

Cel mai frumos colț al acestui orașel, ridicat din vechi mizeria a locurilor este, în afară de mândrul liceu „Avram Iancu”...

Horia, Cloșca și Crișan pomit de acolo în iure cumpănit... e atât de gârâ și mândrie românească în acest colț de țară!

MELANIA LIVADA



