



TEATRUL NOSTRU: „CANALIA”, comedie în trei acte de N. D. COCEA.

TEATRUL „MUNCA ȘI LUMINA”: CUMPARĂNI, în două acte, comedie în trei acte, preluată de PAUL GUSTI.

Ma! mult ca oricare alta, comedia...

A judeca după prima impresie...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

CRONICA DRAMATICĂ

In general o piesă care, deși, cu inevitabile scaderi...

Deaceia dacă unora dintre calitățile ei...

Și fiindcă, așa cum spunem mai sus...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

mărturisite, răbufniri de revoltă...

Deși nu acesta — cred eu — este...

Și fiindcă, așa cum spunem mai sus...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Ori d' Barton are multe calități...

Chi ar interpretă bună a teatrului...

De altfel — în special pentru o anumită...

Un actor pe care mi-a făcut deosebită...

Și, larăși, un alt actor care mi-a...

De să este un actor care mie imi place...

Și mai are ceva, ceva ce s'ar putea...

În restul distribuției d-nele Magdalena...

Regia, d Victor Ion Popa, cel care...

În scurt, un spectacol în genul lui...

Tare ași vrea ca d Barton să nu...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

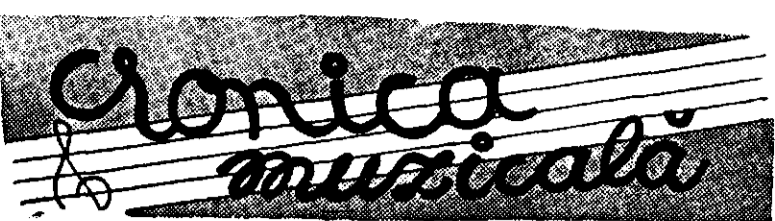
Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...



CONCERTE

Prima fază a stagiunii muzicale...

Compozitorul Constantin Silvestri...

Un actor pe care mi-a făcut deosebită...

Și, larăși, un alt actor care mi-a...

De să este un actor care mie imi place...

Și mai are ceva, ceva ce s'ar putea...

În restul distribuției d-nele Magdalena...

Regia, d Victor Ion Popa, cel care...

În scurt, un spectacol în genul lui...

Tare ași vrea ca d Barton să nu...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

pozitorial care își poate interpreta...

Un alt concert de specială reliaf...

Virtuozitatea vie, de o expresie...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

MEMENTO CINEMATOGRAFE

SCALA: Noi cel vii și Adio Kira...

REGAL: Omul care se joacă cu focul...

VICTORIA: Suflete în furună, Jurnal și revistă...

ELYSEE: Calea destinului, Jurnal și trupă...

VOLTA BUZESTI: Conte de Monte Cristo, Jurnal și trupă...

ROMA: Căi greșite, Jurnal și balet...

CARMEN-SYLVA: Infernul deșertului, Jurnal și trupă...

sala „Dalles”, prima sa lucrare...

Acetse extreme de carieră și manieră...

Un alt concert de specială reliaf...

Virtuozitatea vie, de o expresie...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

În latura de stil și linie interpretată...

TRISTEȚEA REVELATOARE A MUZICII

(Urmare din pag. 1-a)

Frește, nu vom admite că muzica ne duce...

Făcând să vie până la noi o rază din...

Să descoperi imperfecțiunea și vremenicia...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

(Urmare din pag. 1-a)

e vorba și opunem ceva profund european...

Plecând dela puterea revelatoare a muzicii...

Muzica românească se situează pe alt plan...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

(Urmare din pag. 1-a)

Muzica înseamnă revelație, revelația duce...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

Pe urmă, însă, o anumită perspectivă...

VLADIMIR DOGARU

1) Chateaubriand: Atala, René, p. 154. Librairie Gründ, Paris.

2) Schopenhauer: Le monde comme volonté et comme représentation, tom premier, p. 272, traduit en français par A. Burdeau.

3) Schopenhauer, op. cit., 208.

4) Dan Botla, Limite, Ed. Cartea Românească, p. 210. Bucu.

5) Schopenhauer, op. cit., 208.

6) Dan Botla, Limite, Ed. Cartea Românească, p. 210. Bucu.

VASILE FLORINCU

SOCIETATEA SCRITORILOR Bucovineni

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

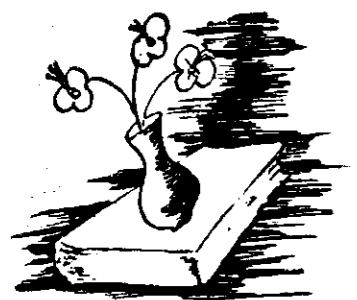
GEORGE LESNEA

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

POETUL TEODOR PLOP

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...



Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

D-nul VICTOR CALMUC

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

HAZ DE NECAZ

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

Secundul și vigurosul poet care s'a impus...

Plouă

Cerul sur sub bolta joasă

Tintuită la răscruce

Svonuri au plecat să fure

Vrajă grea de stropi de rouă

MARIA CONSTANTINESCU-Pitești

NOI ROMÂNESȚI

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

RASFOIND SCRITORII CLASICI

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...



Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...



Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Destin, așa cum o pune și o rezolvă profesorul Constantin Rădulescu-Motru...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Autorul cercetează cu multă atenție opera filosofică a d-lui Ion Petrovici...

Vibrări

POEȚI PROVINCIALI

Tăcerea de provincie o simt pe umeri cum ne-apasă grea și gravă...

Urziți din umbre, — arome și lumină, ne înalțăm spre stele, muți și pali...

Petale albe 'n toamne de rugină, ca fețe supte 'n sfichiuri de vânt...

Un sunet săntem din pierdutul cânt și trecem plini de-obiida pe pământ...

CU MINE ȘI LUMINA, SUB ZĂRI

Și voi porni pe malul unui riu; să fii frățin cu unda șoptitoare...

Când fete 'n miez de noapte or să vină să-și scalde arșița dragostei în ape...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Să sorb în suflet pacea tremurată de frunzele arinilor prieteni și sărutarea lunii...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Să sorb în suflet pacea tremurată de frunzele arinilor prieteni și sărutarea lunii...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

Și m'oiu grăbi pe riu în sus s'apuc să poposească (vremelnice) la o moară...

LUCIA DEM. BALACESCU



Cronica plastică

Expoziția Armatei. Ion Tuculescu la Ateneu

Armata română a organizat o grandioasă expoziție a pictorilor săi...

avem impresia că nu se îndoiește nici o clipă, considerându-se novator de mână întâi...

Înlăturând orice aprobare entuziastă a expoziției sale, aprobare foarte bine...



PETRE SUȚEANU Clipe de odihnă

scrisă și chiar documentată, citită cu atenție de noi într'unul din ziarurile Capitalei...

sală mică a îngrămădit o sumedenie de panze în culori fulgurente...

De unde această idee că idolii săbătecelor ar fi nerafinați, lipsiți de subtilități și de stil?

După toate aceste considerații aspre, concludem, noi care trecem drept cronici rău, neînduplecați, că regretăm de a nu fi putut să ne procurăm pânza de TUCULESCU...

CHEVREUL glășue: „toate cuiurile primitive cașuga în curaj și în luciu în vecinătatea cenușiuului”...

Cât privește faimoasa Roonica, domnia-să să știe că nu este primul care și-a permis asemenea licențe în culoare...

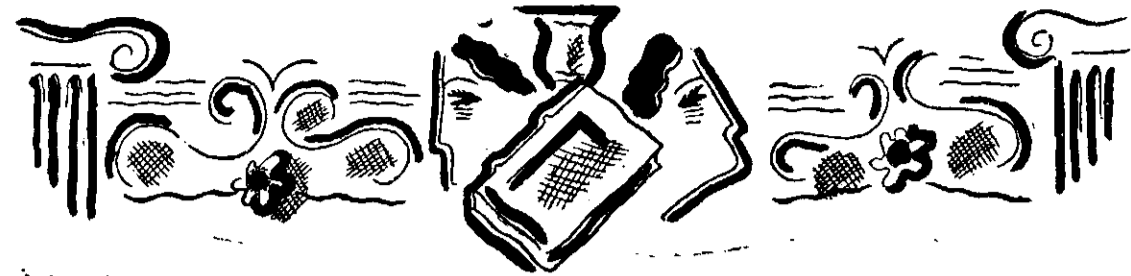
Ceeace ne-a mirat însă este fantastica aserțiune a criticii, care a pretins că arta actuală a d-lui TUCULESCU ar merge direct la izvorul scoarțelor noastre...

Intruderea actualului expoziții cu una din expozițiile „rusești” contemplate de noi la Paris, în 1922, este strigătoare...

Ce merit trebuie să aibă totuși pictura lui ION TUCULESCU, atunci când este realizată ca în peisajele Mangaleze și din Căpățineni...

După toate aceste considerații aspre, concludem, noi care trecem drept cronici rău, neînduplecați, că regretăm de a nu fi putut să ne procurăm pânza de TUCULESCU...





Cronica literară

MIHAI BENIUC: Poezii

Fundația Regală pentru Literatură și Artă 1943, Buc.

Mihai Beniuc a fost remarcat de la primele versuri...

strămt, norocul vă petrece, ci eu în lumea mea mă simt...

autorul în poeme ca Drumuri, Flautul vrăjit, Paharul morții...

„Voi îmbrăca în negru De sus până jos Singurătățile-mi...

(Și fondului erotic nerăzbutat în această privință de putere...

și după halucinantă viziune recent aparute, — mai manifestă o nedreptăți...

„Dacă astăzi Blaga sau Argezi Sunt mai mult decât Mihai Beniuc...

Vezi, vezi, Nu-i destul de vizezi! — Și monstrul cu răul de por...

Dragostea - gloria - moartea, sau, mai precis, compensarea...

iată-l adunăm ură și îndemna la răzburarea asupra „monstrului”...

După ce am indicat, de tot sumar, sursele psihologice...

Afirmativa noastră nu mai are nevoie de nici o altă demonstrare...

Mihai Beniuc nu cultivă problematica teză a celor ce iubesc...

Drumuri e un poem peste care vor trece cu vederea mulți celtori...

Desceea Mihai Beniuc nu va fi pe placul unora, dar toți cei ce fac...

„Timiditatea a fost pacostea întregii mele vieți...

„Să fii oricând pentru adevăr, chiar când e vorba de patrie...

„Nu cer patriei mele nici pensuni, cinstiri, nici ranguri...

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni...

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

CĂRȚI ȘI REVISTE

CONVOIERI LITERARE.

Inchindu-și anul al 76-lea de apariție și-a dedicat numerele 11-12 (Nov.-Dec. 1943) scriitorilor eroi...

D. Smântănescu, I. Tudoran, G. Tudoran, A. Vasiliu și E. Ar. Zaharia.

Secretar de redacție este d. Gh. Noveanu. Vom reveni.

DIN CETATEA MOLDOVEI

De sub conducerea d-lui Gh. A. Cuza reținem colaborările d-lor: Gh. A. Cuza (Armașul lui Ștefan, p. 153 în 3 acte)...

CUGET MOLDOVENESC

revista pe care o conduce poetul Petre Stati din Iași este, fără discuție, una din revistele noastre provinciale...

PRIMUM PRA NEREGULAT

revista „Viata Universitară”, săptămânalul Universității din Cluj-Sibiu, ca să ne putem face o imagine...

LA FEL nu ne vine regulat

nici Oltul revista Asociației Culturale și sportive din T. Măgurele de sub direcția d-lui I. C. Voiculescu.

DACIA REDIVIVA

Anul III, N-rele 7-10, 1943, au, ca întotdeauna, colaborări distinse și foarte bune.

TRANSILVANIA organ al

Astrel din Sibiu, pășeste în cel de al 75-lea an de apariție. În vom dedica o notă specială.

ȘCOALA ROMANEASCA

Buletinul Oficial al Ministerului Culturii Naționale și al Culelor rămâne, totuși, cea mai bună publicație informativă românească...

PE-O GURĂ DE RAJU

de EM. BOTTA. În editura Națională Gh. Mocu, poetul subtil și talentat Emil Botta a apărut cu un nou volum de versuri...

REVISTA BUCOVINEI

pe Decembrie 1943, este închinată comemorării lui Leon Cojan, o „frumoașă figură din trecutul muzical al Bucovinei românești”...

CRONICAR

pe numește nou îndreptat pentru cultură, literatură și artă, apărut în superioare condiții tehnice, la Cernăuți...

SAECULUM

revista de filosofie de sub direcțiunea d-lui Lucian Baga are acest sumar pe lunile Noiembrie-December 1943...

Unul din semnele cele mai sigure ale autenticității unui poet este faptul că nu-l poți confunda cu un altul...

URMARIM cu multă simpatie Basarabia Literară pe care o conduce, la Chișinău, poetul Sergiu Matei Nica.

PRIMATUL SPIRITUALULUI se numește bine scrisul eseu al d-lui D. Isac, apărut în Bucovina Literară (2 Ianuarie 1944)...

Desceea Mihai Beniuc nu va fi pe placul unora, dar toți cei ce fac deosebire în re poezia izvoară din adevăratele ei izvoare...

TRAIAN CHELARU

„Timiditatea a fost pacostea întregii mele vieți; părea că-mi întuneca până și măruntaie, limba-mi împiedică, mi- grașterul nor pe gânduri...

„Să fii oricând pentru adevăr, chiar când e vorba de patrie. Oricare cetățean dator e să moară pentru patria lui; nimeni nu e dator să mintă pentru ea.”

„Nu cer patriei mele nici pensuni, cinstiri, nici ranguri. Mă scot din belșug răsplătit cu aerul pe care îl respir; aș vrea doar să nu-mi fie corupți.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

DESPRE „KALENDAE”

revista d-lui Vl. Streinu, ne vom ocupa mai pe larg într-un viitor apropiat.

POEZII DE M. MINESCU

În Biblioteca Națională a apărut, într-o nouă ediție, îngrijită de criticul Gh. Călinescu, poeziile lui M. Eminescu.

LUCIA DE LAMMERMOOR

Celebrul roman al lui W. Scott — una din cele mai înduioșoare povești de dragoste ale literaturii secolului trecut — a apărut de curând în traducerea scriitorului Al. Acabașcu.

IMBUCURĂTORI

Imbucurătorii acesti revirmenti al operii acestui scriitor, care, deși romantic prin epoca în care a trăit și maniera scrisului său, este totuși un scriitor „gustat”.

PE-O GURĂ DE RAJU

În editura Națională Gh. Mocu, poetul subtil și talentat Emil Botta a apărut cu un nou volum de versuri, intitulat „Pe-o gură de raju”.

REVISTA BUCOVINEI

pe Decembrie 1943, este închinată comemorării lui Leon Cojan, o „frumoașă figură din trecutul muzical al Bucovinei românești”...

CRONICAR

pe numește nou îndreptat pentru cultură, literatură și artă, apărut în superioare condiții tehnice, la Cernăuți. Comitetul de redacție se compune din: G. Z. Antonescu, C. Bivolaru, G. Drumur, Radu Gyr, D. Isac, A. Noveanu.

TRAIAN CHELARU

„Timiditatea a fost pacostea întregii mele vieți; părea că-mi întuneca până și măruntaie, limba-mi împiedică, mi-grașterul nor pe gânduri...

„Să fii oricând pentru adevăr, chiar când e vorba de patrie. Oricare cetățean dator e să moară pentru patria lui; nimeni nu e dator să mintă pentru ea.”

„Nu cer patriei mele nici pensuni, cinstiri, nici ranguri. Mă scot din belșug răsplătit cu aerul pe care îl respir; aș vrea doar să nu-mi fie corupți.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

„Sunt convins că ingerii nu disprețesc pe oameni între dansii.”

„Nu mai vorbi despre lucruri, odată ce s-au făcut...”

„Gravitatea e scutul proștilor.”

APARE AVENTURILE POETULUI MAZĂRE Un volum elegant de George Voinescu

Cutrerând librăriile

(Urmare din pag. 1-a) zăției franceze a publicat Louis Hortieq: Le génie de la France, iar A. Dauzat: Le génie de la Langue française...

