

FOTOGRAFIA

AMATŐRFÉNYKÉPÉSZETI HAVI FOLYÓIRAT



VII. évfolyam

A Zombori Műkedvelő Fényképészek Egyesülete, a Nagyváradi Műkedvelő Fényképészek Köre és a Photo-Club Sopron-megyei Műkedvelő Fényképészek Egyesülete

hivatalos lapja



1910. április

Szerkeszti és kiadja: KISS ZOLTÁN · Szombathely

Action-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO. („AGFA“ 66.)

CHROMO-„ISOLAR“-LÉMEZEK ÉS SIKFILMEK

Utolérhetetlen tájképfelvételeknél, ahol nagyok a színellentétek, pl. keskeny utakon, erdő belsejében, hegyszorosban, továbbá havas tájképeknél sötét területekkel, sötét előtérnél a messzeségbe menő háttérrel stb. Különösen jól használható felvételi anyag állat- és növényfelvételekhez, olajfestmény-reprodukciónak, felhőtanulmányokhoz és mindezen felül a mikrofotografiához.

Fényérzékenysége 26° W. = 13° Sch.

Pontosan hozzáhangolt ingyen-sárgaszínszűrővel s használati utasítással minden csomagban. Egyszerű kezelés. Nagy sárga és zöld iránti érzékenység. Fényudvarmentes. Tág tér a megvilágításban és azért hibás exposíció jóformán ki van zárva.

MODERN FÉNYKÉPÉSZETI ELŐHIVÓ:

„Agfa“-Rodinál

Használata rendkívül kényelmes. — Csak közönséges vízzel kell hígítani. — Egyaránt jól használható negatívokhoz, diapozítívokhoz, filmekhez, bromezüst- és gázfény-papírokhoz. — A túl és kevés megvilágítású felvételekhez, rendes, Tank- és álló-előhíváshoz. — Szakfényképészeknek és amatőröknek, minden fajta felvételekhez, kemény és lágy képekhez. — Teljesen fátolmentesen dolgozik.

Ára eredeti üvegekben:

à	1/20	1/10	1/4	1/2	ltr.
K	1·20	2—	3·60	6—	



„Agfa“-Metol

Az „Agfa“-Metol az új javított gyártási módszer szerint mint hófehér kristályos por egyenletes szemcsékkel jön forgalomba, mely minden hozzákeveréstől ment. Az „Agfa“-Metol rendkívül könnyen oldódik. Az „Agfa“-Metol lágyan dolgozó rapid-előhívó.

Ára eredeti üvegekben:

à	10	25	50	100	gr.
K	1·20	2·60	4·80	9—	
à	250	500	1000	gr.	
K	21—	41—	81·40		

Beszerezhetők a szaküzletek utján.

Bibl. Univ. Cluj

Nr. 1509-1922

A téli időkben használja Ön
a "Vindobona" jegyü
Bromezüst
≡ és nappali ≡
fény-előhívós
≡ **papírokat** ≡

A másolatokat könnyü szerrel lehet fekete,
réz, kék, zöld és barna színben előállítani.

Photochemische Fabrik
Ferdinand Hrdličzka
Wien XVI/2.

J. Hauff & Co., G. m. b. H. Feuerbach (Württemberg.)

HAUFF-ELŐHIVÓK

alkatrészekben, patronokban és koncentrált oldatokban.



METOL-HAUFF

GLYCIN-HAUFF

PIRAL-HAUFF

AMIDOL-HAUFF

ADUROL-HAUFF

ORTOL-HAUFF

A legtartósabb előhívó.

Erőteljesen dolgozik úgy a fény mint az árnyékrészekben.
— Jellege könnyen módosítható. — Egyaránt kitűnően alkalmas
úgy az összes lemez- és film-gyártmányokhoz mint diapozitívekhez
és bromezüst-papírokhoz. — Aki megpróbálja egyszer az Adurolt,
ezt a kiváló minőségű előhívót, az tovább is állandóan használja.

Beszerezhető a szaküzletek útján.

H. MOLITOR

WIEN IX/3.
Währingerstrasse 14.

Tisztelt üzletfeleimnek és az érdeklődőknek van
szerencsém szives tudomására hozni, — hogy

üzletem megnagyobbítása

céljából üzleti helyiségeimet

Wien, IX/2. Währingerstrasse 53.

szám alá helyeztem át.

Amidőn kérem, hogy ezen címváltozásomat
előjegyzésbe venni sziveskedjék, egyben kérem,
hogy eddigi szives jóindulatá-
ban a jövőben is részesíteni
sziveskedjék s vagyok

kiváló tisztelettel
H. MOLITOR

FOTOGRAFIAI SZAKISKOLA

November 1-én nyílt meg saját helyiségében.

Bővebb felvilágosítás nyerhető hétfőn, szerdán, pénteken A FÉNY szerkesztőségében (Nagymező-u. 20., félelem. 2.) este 6 órától fél 8-ig.

Minden hónapban első héten előadás, második héten eszközök és gyártmányok kísérleti bemutatása, harmadik héten fotoesztetikai képek és diapozitívek ismertetése magyarázó előadásokkal, negyedik héten magyar szakemberek és amatőrök munkái.

Amatőrkurzusok kezdők és haladók részére. Laboratoriumi kurzusok amatőröknek. Könyvtár az összes kiváló szakkönyvekkel. A FÉNY 16 korona helyett 6 korona.

A szakiskolára vonatkozó nyomtatványokkal A FÉNY szerkesztősége készséggel szolgál.

A művészi fényképezés évkönyve

I., II. és III-ik kötete

külön-külön 5 koronáért, mind a három kötet együtt 10 koronáért kapható az összes szaküzletekben és a kiadóhivatalban:

Budapest, VIII. ker.

Főherceg Sándor-utca 27. sz. I. 8.



Németben megjelent



140000 példányon felül.



◊ Ludwig David ◊

Vezérfonal

amatőrfényképezészek

:: számára ::

A német 47. kiadás után
::: fordította és kiadja :::

◊ Kecskeméti Sándor
◊ Temesvár. ◊

Ára 2 korona 80 fillér.



Kapható minden szaküzletben és könyvkereskedésben.



Wanaus József

fényképezési készülékek és kellékek szaküzlete

Budapest, IV. Deák Ferenc-utca 19.

Dúsan felszerelt raktár: Szalon-, utazó-kodak s egyéb kézikamrákban. ◊ Leghíresebb gyártmányu objektívek. ◊ Celloidin-, aristo-, brom- ezüstpapírok. ◊ Kiváló jó minőségű lemezek. ◊ Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. ◊ Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. ◊ Mindennemű fényképezési munkát elvállalok.

Nagy árjegyzék ingyen és bérmentve!!

„ERIT“ másoló- és előhívó-papírok.

„ERIT“-LEMEZ

:: az egyetlen ::
magyar száraz-
lemezgyártmány

„ERIT“ előhívók, vegyszerek, patronok stb.

Fényképészek és amatőrök

☉ egyaránt kedvelik ☉

az „ERIT“-ultrarapid, „ERIT“-szinérzékeny,
„ERIT“-normál, „ERIT“-orthochromatikus
és panchromatikus stb. lemezeket.

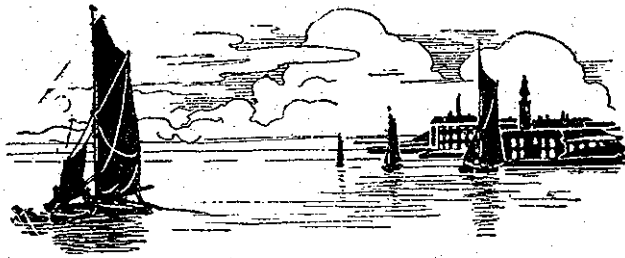
Speciálitás: „ERIT“-Roentgenlemez.
Magas érzékenységű.
„ERIT“ szinérzékeny arcképlemez.

Érdekes ujdonság: Az arcképbélyegző.

Árjegyzéket ingyen és bérmentve küld az

Első Magyar Fotoipar R.-T.

— GYÁR ÉS KÖZPONTI IRODA: —
Budapest, IX. Tóth Kálmán-utca 8. sz.



Most
jelent
meg

A FÉNYKÉPEZÉS ≡ KÉZIKÖNYVE ≡

Gyakorlati útmutató úgy a kezdő, mint az előrehaladottabb fényképezők részére

IRTA

KISS ZOLTÁN

A „FOTOGRAFIA” SZERKESZTŐJE
ÉS KIADÓJA

IV. javított és bővített kiadás

≡ 7—8. EZER PÉLDÁNY ≡

BUDAPEST, CALDERONI ÉS TÁRSA KIADÁSA
ÁRA 2 KORONA

Most
jelent
meg

Beszerezhető lapunk kiadó-
hivatalától, — valamint az
összes szaküzletek útján

::: Portóra külön 20 fillér küldendő :::

FOTOGRAFIA

VII. évfolyam 4. szám
1910 április hó

≡ AMATŐRFÉNYKÉPÉSZETI KÉPES HAVI FOLYÓIRAT ≡

Megjelenik =
minden hó elején

Szerkeszti és kiadja: KISS ZOLTÁN · Szombathely
Főmunkatárs: FARAGÓ GÉZA · Sopron

= Előfizetési ára
egész évre 5 kor.

Lapzárta minden hó 26-án. — Kéziratokat nem küldünk vissza. — Képküldeményekhez a visszaküldésre szükséges levélbélyegek mellékelendők.

TARTALOM: A művész-amatőr kamarája. Irta: Kiss Zoltán. — A fotografiai készülék megválasztása és megvizsgálása. — A negatív kidolgozása közben jelentkező hibák és ezek kijavítása. — Gyengítő kemény negatívokhoz. — Színezőrgőzítő-fütrő ibolyás-barna és fekete színezéshez. — Barna szín bromezüst-papírokon előbívás utján. — Gyorsan működő tartós fixálófürdő. — Ujdonságok. — Szerkesztői üzenetek.
Képek: R. Dührkoop, Hamburg: Arcképtanulmány. (Reprodukció Albumát-papíron készült másolatról.) — Tornyosuló felhők. (Felvétel Goerz-Auschlitz „Angó” klappkamarával és Goerz „Celor” ketűs-anasztigmáttal.)

A művész-amatőr kamarája.

Irta: Kiss Zoltán.

A fényképező készülékek gyáripára évről-évre tökéletesebben szerkesztett készülékeket hoz a piacra.

Az újabb szerkezetű készülékek gyártásánál főcélként lebeg a gyárosok előtt, minden tekintetben kielégíteni azokat az igényeket, melyeket a fényképezés kényelmes és biztos gyakorlása támaszt.

A különböző szerkezetű fényképező készülékek között, a művész amatőr szempontjából bírálva, jelentőséggel leginkább csak a következő rendszerek bírnak:

- a) az alapkihuzatos lapos kamarák;
- b) a támasztékkarokkal bíró u. n. klappkamarák;
- c) a tükör-reflex kamarák.

Mind e három fajta rendszerű kamarszerkezetek között számos ugyan a jól használható és a kellő precizitással elkészített eszköz mégis a művész amatőr speciális igényeinek minden tekintetben megfelelőt alig-alig talál.

Mielőtt tovább mennék, nem lessz érdemtelen, ha röviden körvonalazom, mik az igényei a művész amatőrnek a fényképező gép tekintetében, és miben térnek el ezek az igények a köznapis fényképező igényeitől.

A művész amatőr festői motívumokat keres. Felvételeit abból a szempontból csi-

nálja, hogy a kép témájának megfelelő nagyobb méretű képeket készítsen. Rá nézve az apró képek, melyek a gépnek tisztán mechanikus munkái, nem értékesek.

Képeit nem gyűjti össze albumba. Felvételeiről amelyekben nem talál képszerűséget, gyakran másolatot sem csinál, ellenben az olyan felvételt, amelyben megtalálja a művészi kvalitást, fáradságot nem kimélve, készíti el a maga sajátos felfogása szerinti kiállításban a megfelelő nagyméretű képpé a közvetlen vagy az átviteles reprodukció utján.

A felvételt módosítja, átdolgozza a saját egyéni impressiója és műérzéke szerint. A fényképező gép által felvett képnek helyes szinfokozatot ad, kiemeli a kép tárgyát, eltompítja az alárendelt jelentőségű részeket. A képbe plasztikát, levegőt, hangulatot visz és munkájában kidomborítja, kifejezésre juttatja az ő sajátos egyéni felfogását, izlését és művészetét.

Nem készít nagyméretű eredeti felvételeket. A 9×12-ös, de sőt az ennél kisebb méretű felvétel is elegendő nagy az ő céljaira.

Képeit nem a lemezek méretei határozzák, hanem ő határozza meg a képet a felvételen. Ilyen szempontokból készítve a felvételeket, természetesen csak fölösleges és szükségtelen dolog az, amidőn számításba kell venni azt, hogy egyik-másik készülék hosszában vagy szélességben van építve.

A művész amatőrnek kvadratikus lemez méretekre van szüksége, ahol minden irányban egyenlően kiterjed képmező áll a rendelkezésére. A kívánalmaknak a 9×9 cm. képméret felel meg a legjobban. Ilyen méretű készülék eddig azonban csak a tükör-reflex-kamarák között található.

A művész amatőr kamarájának kis méretűnek és használatra gyorsan előkészíthetőnek kell lenni. Mellőzhetlen kelléke, hogy olyan képkeresővel birjon, mely a leveendő képet tisztán nagy méretekben mutassa és hogy segélyével a leveendő tárgy ne csak pontosan szemmel látható, de megfigyelhető legyen vele a cselekvés, mozgás, arckifejezés stb. mert lényeges követelmény az hogy a fényképező tisztán és akadálytalanul figyelhesse meg a leveendő képet s hogy a kedvező pillanatot biztosan tudjon operálni.

Az objektívzáró különböző gyorsaságmenetre való szabályozása, természetesen szintén elengedhetlen követelmény.

Élesrajzu fényerősebb 12—15 cm. gyújtótávolságú anasztigmatikus objektív a céljának a legtöbb esetben a legjobban megfelel. A hosszabb gyújtótávolságú objektívek tudvaleg helyesebb távlatot adnak a képnek és ha arról van szó, hogy például egy 9×12 cm. lemezt egész méreteiben használunk föl nagyítási célokra, ugy természetesen már egy hosszabb gyújtótávolságú lencsének a használata ajánlatosabbá válik. A művész amatőr céljainak megfelel azonban a 9×12 -nél jóval kisebb képméret is, és a felvételből sokszor csak néhány \square cm. területet használn fel. A távlat helyességét különben előnyösen befolyásolhatjuk az objektív helyes használatával. A rövidebb gyújtótávolságú objektívnek meg van az a nagy előnye, hogy jóval nagyobb mérvű élességmélységgel birnak és így ezekkel a helyes távolságu beállítás mindenkor biztosabban eszközölhető.

Áttérve a fentebb említett kamara típusokra, az összecsukható lapos kamarák sok esetben jól használható eszközöknek bizonyulnak; a felsorolt összes kellékeket azonban csak ritka esetben egyesítik magukban.

Nagy hátrányuk, hogy túlnyomólag magasságban vannak építve, minek követke-

tében gyakran nem birnak kellő stabilitással. Szinte érthetetlen, hogy gyárosaink e kamarákat széles alakban alig készítik; mikor a magas alak semmi előnyt nem biztosít és a szélességben való előállításnak semmi technikai akadálya nincsen.

A magasságban készített és központi objektívzárral felszerelt ilyen készülékeknél nagy hátrány még az is, hogy szabadkézből használva a szélességben eszkozlendő felvételeknél az elsütéshez a biztos támpontu fogás a legtöbb esetben hiányzik. A lapos kamarák között célunknak még az egyik legjobban megfelelő készülék a Linhof-féle 6×9 cmes kvadratikus egész fémből készült a kellő stabilitással biró lapos kamara.

Méltóképpen sorakozik e mellé Voigtländer Alpin-kamarája, mely szélességben van építve és minden technikai ujtásokkal el van látva. Mindkét kamara átnéző keresővel bir, kár hogy ezek nem nagyobb méretűek.

Jól használatu eszközök volnának a művészi fényképező céljaira a kinyitással használatra kész automatikus beállítasu lapos kamarák (mint Cupidó, Reicka-Automat, Verafix stb.) ha ezen készülékeket a gyárosok szélességben készítenék és egy nagyobb méretű átnéző keresővel szerelnék fel.

A támaszték karokkal ellátott ugynevezett klapp-kamarák a művész amatőr számára, még ma is egyike a legjobb készülékeknek. Különös előnyük a használatra való gyors előkészítés lehetősége. A távolsági beállítás, az objektív fényrekeszelése, a kazetta behelyezés, a függönyzár felhuzása, a kamara felnyitása előtt elvégezhető rajta. Hátránya, hogy speciális készülék rövid határolt kihuzattal, továbbá, hogy a készülékek méretei gyakran nagyobbak, mint a mit a technikai kivitel okvetlen megkivánna.

A tükör reflex kamarákat egyes gyárak ujabban elismerésre méltó tökéletességgel konstruálják, de még ezen tökéletesített ujt kiadásban sem birnak ezek közkedveltségre szert tenni.

A gyárosok egyenesen „művész kamarának“ nevezik el ezt a gépet, kifejezést adván ezzel azon felfogásuknak, hogy ez a

gép a művész amatőr igényeit a legjobban kielégítő eszköz. Pedig hát nem így áll a dolog.

A tükör reflex kamaráknak tökéletes szerkezetük mellett is, olyan hátrányaik vannak, amelyek nemcsak a múltban gátolták, de a jövőben is meggátolják azt, hogy ezen készülékek, akár az előre haladottabb, akár a művész amatőrök körében általános elterjedésre telessenek szert. A legnagyobb hátrányuk a rendkívüli nagy külső méretek. Mert ne higgyük azt, ha valakinek kezdetben van is türelme, a közfigyelmet magára vonó láda alaku műszert magával cipelni, hogy ezt az élvezetet előbb-utóbb meg ne unja. Különösen az válik terhevé, hogy föltűnés és észrevétel nélkül nem tudunk vele dolgozni. Ha ki megyünk a vidékre az ilyen kamarával, a kíváncsi falusi nép messziről felismeri bennük a fotografust. A gyerekek nyomon követik az embert. A készüléket a kabátzsebünkbe nem lehet elrejteni. De ténnyé válik újból ez a készülék akkor, a mikor befejeztük vele munkálkodásunkat és felejtani akarjuk a fényképezést. A gép egy folytonos teher, mert nem tudjuk sehova kényelmesen elrejteni és kénytelen kelletlen cipelnünk kell újra addig, amíg haza nem érkezünk.

Az az előnye, hogy a képet az eredeti méretekben lehet megfigyelnünk és beállítanunk, távolról sem bír avval a jelentőséggel, amit a gyárosok és egyesek szeretnek neki tulajdonítani. Az éles beállítás távolság meghatározás alapján rövidebb gyutávolságu objektiveknél bizonyos gyakorlat mellett föltétlenül biztosan és pontosan eszközölhető. Ami a képnek a megfigyelését illeti, összehasonlíthatatlanul biztosabban és kényelmesebben végezhető egy nagyobb méretű átnéző keresőn keresztül, vagy olyan átnézőn kerettel, mint amilyenek a Nettel Hüttig Helios stb. készülékeken is található.

Mozgást, cselekvést, arckifejezést stb. a tükörkamara keresőjén keresztül megfigyelni nehéz és kényelmetlen dolog volna, már csak azért is, mert pl. verőfényes világosságban a tükörkamara bürzsákja a világosságot nem zárja ki annyira, hogy a világos-

ságot megszokott szemmel pontos megfigyelést tudjunk abban végezni. Látjuk az alakok nagyságát, élességét, de más egyebet nem.

A tükörkamara elméletileg megoldása a tökéletes fényképező masinának; egy szép műszer, amelyet azonban a gyakorlatban nem tudunk úgy használni, mint azt sokan elképzelik.

A fotografiai készülék megválasztása és megvizsgálása.

Mielőtt a műkedvelő fényképező készülékét megvenné, tisztába kell jönnie aziránt, minő célokra akarja azt leginkább használni; mert használható ugyan mindegyik kamara más fajta felvételekre is, mint a milyenekre tulajdonképpen készült; mégis előnyös, ha mindjárt a vételnél különös sulyt fektetünk a felvételek minőségére és a képek megfelelő nagyságára.

A ki készülékét legnagyobb részben otthon kívánja használni, annak szerkezeténél és a képnagyság változatosságánál fogva előnyösebb az állvánnyal bíró kamara; a ki ellenben leginkább utazások alkalmával vagy lehetőleg észrevétlenül szándékozik felvételeket csinálni, annak könnyű kezelése és csekély nagyságu, nem feltűnő, alakjánál fogva jobb szolgálatokat teend a kézi kamara.

Bármelyiknek beszerzésére határozza is el magát a műkedvelő, okvetlenül ismert és jóhírnevű cégtől vásároljon; ne tekintsen, különösen az, a ki csak egyszer akar vagy tud ezen célra pénzt kiadni, tulságosan az olcsóságra, hanem fizessen inkább valamivel többet azon bizonyos tudatban, hogy beszerzésével meg lesz elégedve és az ártóbbletet a készülék jósága, tartóssága és csinosága jól kiegyenlíti. De a kinek módjában van több pénzt is áldozhatni, az helyesen teszi, ha a szükséges gyakorlat elsajátítása céljából előbb egy kisebb és olcsóbb készüléket vesz, később pedig a mikor már céljai és azoknak mikénti elérése fölül tisztában van, egy minden tekintetben megfelelő berendezéssel látja el magát.

FARAGÓ GÉZA
**FÉNYKÉPÉSZETI
ZSEBKÖNYVE**

Gyakorlati utmutatás és vény-gyűjtemény a kezdő és előrehaladottabb fényképezők számára.

☉ **Ára 2 korona** ☉

Portómentes küldésre külön
:::: 20 fillér küldendő ::::

Megrendelhető a szerzőtől (Sopron, m.k. honvéd-főreáliskola) vagy lapunk kiadóhivatalától.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Legcélszerűbb a vásárlást személyesen és egy hozzá értő társaságában megtenni; az ismertebb cégekben azonban bátran megbízhatunk, hogy saját jó hírnevüknek megfelelőleg, csak jót és szépet fognak levélbeli megkeresésre is küldeni; arra azonban figyelemmel legyünk, hogy a készülék el van-e látva a gyáros cégével; mert ez biztosabb kezesség az írottánál, a mennyiben jó hírnevű gyár csak tökéletes gyártmányokat bocsájt nevével ellátva a forgalomba.

A megveendő vagy már megvett készülék mindenekelőtt minden részében arra vizsgálendő meg, jól, pontosan, összevágóan van-e előállítva és mozogható részei jól és egyenletesen mozognak-e. Ez különösen áll a kézi kamarákra, a melyek bonyolultabb szerkezetében esetleg létező vagy beállott hibát rendszerint csak azon gyárban tudják rendbehozni, a melyben a kamara készült. Megvizsgálendő továbbá arra, nem-e bocsát be egy kívülről észrevehetetlen nyíláson világosságot. Erről az utazó-kamaráknál következőleg győződünk meg: Eltávolítjuk a

beállító üveglapot és az így támadt nyílásba arcunkat behelyezzük, miután előbb a kamarát a legnagyobb hosszúságra kihúztuk; az objektív a fedelével el van zárva; a beállító fekete kendőt a kamara hátsó részére és fejünkre borítjuk, állunk és a fenékdieszka alatt pedig szorosan összefogva hátulról minden világosságot elzárunk. Néhány pillanat alatt a szem alkalmazkodik a sötétséghez és a legcsekélyebb bárhol is beszűrődő világosságot észre fogja venni.

Meg kell világosságmentességükre a kazettákat is vizsgálni oly formán, hogy lemezeket helyezünk beléjük és a tolókat lezárva szétszórt világításba, azaz nem a nap sugarak közvetlen behatása alá, tesszük 5-10 percre; ezután a lemezt előhívóba kidolgozzuk. Ha a tolón van nyílás, akkor az fekete pont, ha pedig a kazetta élén, akkor üstökös alakjában fog a világosság behatása mutatkozni; e helyeket el kell pontosan zárni, esetleg a kazettát javítás végett visszaadni.

Ugy a kamara, mint a kazetták még belső befektetésükre nézve is megvizsgálán-

TRAPP & MÜNCH-féle

LINOTYP-PAPIR 



LINOTYP-KARTON 

LINOTYP-LEVELEZŐLAPOK

Finom és goromba szemcsézet.

Fehér és chamois.

LINOTYP egy új matt-albuminpapír, vászonhoz hasonló felülettel. :: :: :: :: ::

LINOTYP minden negatívhoz egyaránt alkalmas. A finoman szemcsézett a kisebb méretű képekhez, a gorombább szemcsézett a nagyobb méretű képekhez.

LINOTYP gyorsan másol, szép színátmeneteket ad. :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

LINOTYP színezhető minden matt-albuminpapírhoz előírt színező- vagy színező-rögzítő-fürdőben. :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::

LINOTYP művészies hatású plasztikus képeket ad festményhez hasonló jelleggel.

Mintacsomag (alak tetszés szerint) portómentesen K. 1.20.

TRAPP & MÜNCH G. m. b. H. Friedberg (Hessen)

Távíratcím: „Tuma“.

Telefonszám: 64.

Modern művészi másolópapírok gyára: Matt-Albumin a legrégebbi és legismertebb gyártmány.

dók; esetleges hibákat fekete schellack-ol-dattal javítunk ki.

Minthogy a lemez nagyságával a készülék nagysága, súlya és ára, sőt még a többi berendezés nagysága és ára is változik, jól megfontolandó, milyen nagyságú képeket kívánunk előállítani. A kézi kamarák e tekintetben nem hagynak valami igen nagy választást, mert leginkább 9×12 cm. nagyságban készülnek; az utazó-kamarák ellenben akár egész 30×40 nagyságig kaphatók. A legtöbb műkedvelőnek a 13×18 nagyságú kamara fog felelni úgy aránylag kicsi térfogata, mint súlya és még mérsékelt áránál fogva. Ezen nagyságú készülék még könnyen elcsomagolható, vagy akár kézben is elvihető; a kisebbek csak csekélyebb súlyuk és alacsonyabb áruk miatt volnának előnyösebbek, hátrányuk azonban éppen a kicsiny kép; ellenben 13×18 nagyságú kamarával már nagy kabinet-alaku, ennél kisebb képek pedig éppen könnyen készíthetők.



Negatív kidolgozása közben jelentkező hibák és ezek kijavitása.

A negatív érzékeny rétege mindennemű külső behatás iránt igen fogékony. Nemcsak a beszűrődő külső világosság képes a negatívot legalább is fátyolossá, ha nem használhatatlanná tenni, hanem sok más jelentéktelen körülmény már nagy nyomokat hagyhat hátra. Így nagy befolyással van azon hely, ahol a lemezek tartatnak; a levegő nedvessége vagy szárazsága, por, a kazetták befestése stb.

Ezen okból az érzékeny lemezeket legcélszerűbb addig, míg a használat sora rájuk kerül, eredeti csomagolásukban hagyva száraz, hűvös és sötét helyen tartani. A kazettába való helyezésénél ügyeljünk arra, hogy az érzékeny réteget, amelyet homályosságánál fogva igen jól megkülömböztethetünk, meg ne sértsük, de sőt még ujjunkkal se érintsük. Behelyezés után puha poroló-ecsettel leporoljuk, miután előbb a kazettából is eltávolítottunk minden port. Éppen így vi-

Ha nem akar hibás eredményt, hanem ahelyett tökéletes szép képeket, akkor dolgozzék kizárólag



brom- és gázfény- papirokkal



!! Egy kísérlet elegendő !!

Mintákkal szívesen szolgálunk.

Beszerezhető minden jobb szaküzlet útján.

Aktien-Gesellschaft Aristophot

≡ Raktár: WIEN, VII/1. Zieglergasse 44. ≡

gyázzunk a kivevésnél is, mert egy vigyázatlan érintés, különösen nedves ujjakkal, a legsikerültebb felvételt is tönkretelheti.

Jól ügyeljünk arra, hogy a megtöltött kazetták a napsugarak egyenes behatásának ne legyenek kitéve; mert még a jól záró kazetta szükséges nyílásain keresztül is szűrődhetik be valami igen csekély világosság, ami azután fátyolt okoz. Ez okból legcélszerűbb a kazettákat vagy külön e célra készített fekete szövetzacskókban elhelyezni, vagy legalább is egy fekete kendőbe beburkolni, továbbá a kazettának a kamarába való betolása után, a toló kihuzása előtt a kamara hátsó részét a kazettával együtt a fekete kendővel lefedni és a tolót a kendő alatt kihuzni és az expozíció után lezárni.

Időközönként győződjünk meg arról is, vajjon a kamara valamely részén nem támadt-e nyílás, vagy nem dörzsölődött-e le valahol a fénytelen fekete befestés. Ezen esetleges hibák azonnal kijavítandók, nehogy elhanyagolván őket, néhány elromlott lemezzel adjuk meg az árát. Győződjünk meg to-

vább minden negatív kidolgozása előtt arról is, vajjon nem szűrődik-e világosság a sötét kamarába vagy az ezen célra használt szobába; végül pedig arról, rendben van-e minden a kidolgozáshoz szükséges kellékünk, és előbb ne kezdjünk a kidolgozásba, míg az esetleges hiányt nem pótoltuk, mert meglehet, éppen erre lesz okvetlenül szükségünk.

Áttérünk most a véletlenül előállott és részben vagy egészen kijavítható hibákra; mellőzzük itt azon hibák felsorolását, amelyek az érzékeny lemezek előállításában közbejártak és amelyek legtöbbször legjobb akarral sem segíthetünk. Fel kell tételeznünk azt, hogy a műkedvelő a saját érdekében inkább valamivel drágább, de legalább jó hírnévű cégtől eredő és így valószínűleg jól készített lemezeket fog használni.

Leggyakoribb hiba a *fátyol*; ez alatt azt értjük, hogy a negatív, részeiben vagy egészében is, homályos marad a teljes fixálás után is. Okai különbözők; legtöbbször a tulságos hosszú expozíció idézi elő; ekkor ferrooxalat- és hydrochinonnal hívott negati-

A legolcsóbb lemezek

azok a gyártmányok, melyek lehetővé teszik,
hogy Ön felvételeivel = minden esetben =
kiváló jó eredményt érjen el.

Ilyen gyártmány első sorban az előnyösen ismert

PERORTO-LEMEZ

az OTTO PERUTZ cégtől MÜNCHEN.

Nagybani elárusítás az Osztrák-Magyar monarchia részére:

**H. MOLITOR, Wien, IX/2. Währinger-
strasse 53.**

vek szürke, a pyrogallussavval hívottak sárgásbarna színű homályt mutatnak. Oka lehet még a kamarában akár kis nyíláson beszűrődő, akár feketeségétől megfosztott részek által szétszórt, csekély világosság. Nagyobb foku fátyol hasznavehetetlenné teszi a negatívot; csekélyebb fátyolt a gyengítésnél felemlített savas fixáló-oldat vagy a rhodanammonium-arany-fürdő némileg csökkenti. Ha a fátyol előhívás közben jelentkezve az egész lemezt egyaránt ellepi, akkor oka a sötétkamarába beszűrődő világosságban, vagy a vörös világítás nem megfelelőségében keresendő; az előbbi esetben a kamarán támadt nyílást elzárjuk, az utóbbiban a vörös lámpát vagy ablaküveget kell vegyi hatására megvizsgálnunk; mindkét esetben azonban a lemez el van veszve.

Arról, hogy a vörös világítás megfelelő-e, úgy győződünk meg, hogy egy érzékeny lemezt fél-nagyságban fekete papírral teljesen világosságmentesen elfedve a vörös világítás behatásának 3—5 percig kitésszük; ezután frissen készített előhívóval kezelés alá vesszük.

Ha a világítás megfelelő, azaz vegyi hatása nincs, akkor a lemez két fele egyenlő fehér marad; ellenkező esetben a be nem fedett rész elsötétedik; ez esetben a vörös lámpát vagy ablaküveget mással kell helyettesítenünk, nehogy későbbre is folyton fátyolos negatívokat kapjunk.

Fátyolt okozhat az is, ha a lemez expozíció előtt vagy után hosszú ideig van az esetleg új kazettában. Ennek oka a fában vagy annak festékében levő vegyszerek gőzeiben keresendő: ezért tanácsos a lemezt eredeti csomagolásában hagyni és lehetőleg közvetlenül a használat előtt a kazettába tenni, expozíció után pedig vagy azonnal kidolgozni, vagy külön e célra készített világosságmentesen záró ládácskában elhelyezni.

A lemezek szélein jelentkező fátyol oka a hibás készítésben, vagy a nem megfelelő (chlortartalmu) csomagoló papírban rejlik. Ezen fátyol különben káros befolyással alig bír; mellette a lemez közepe, tehát a szükséges rész, egészen hibátlan lehet.

A pyrogallussav által, különösen ha az

Szép arcképfelvételeket

csak helyes expozícióval lehet készíteni!

Helytelenül exponált kép erőtlen, elmosódott v. kemény és részlet nélküli.

Akinek az arcképfelvételek exponálásában nincs
::: meg a kellő gyakorlata, használja :::

Kiss Zoltán expozíciós-tábláját

egyes és csoportos arcképfelvételekhez.

Használata egyszerű!

Az eredmény biztos!

Megrendelhető lapunk kiadóhivatalától. — Ára portómentes küldéssel
55 fillér, mely összeget levélbélyegekből a legcélszerűbb beküldeni.

már megbarnult vagy igen erős oldatban alkalmaztatik, okozott barna fátyol rendszerint eltűnik, ha a lemezt fixálás után 3 rész sósavból és 100 rész tömény-timsó-oldatból álló fürdőbe tesszük.

A ferrooxalat-előhívó által, ha a vasgálic-oldat régi és nem savanyu volt, előidézett sárga vagy vörös fátyolt elkerülhetjük, ha az oldatba néhány csepp kénsavat öntünk.

Néha a lemezek a legnagyobb elővigyázat dacára is fátyolt kapnak, amelynek okát nem tudjuk magunknak megmagyarázni. — Ekkor az ok magában a lemezből rejlik és megszüntethető, ha az ilyen előreláthatólag fátyolosan fejlődő negativeket bromkali hozzáadásával készített előhívóval dolgozzuk ki.

Megtörténhetik a ferrooxalat-előhívónál, hogy a lemezre *sárga por* csapódik le. Ez tulságos vasgáliczra mutat, vagy arra, hogy a kalioxalatot öntöttük a vasgálic-oldatba; ha csekély a lerakódás, akkor az még feloldódhatik, ha az előhívóba több kalioxalatot öntünk; legjobb azonban ilyenkor az előhi-

vót-előnteni; a lemezt tüzetesen leöblíteni és frissen kevert előhívóval a műveletet folytatni.

(Folytatjuk.)

Gyengítő kemény negativekhez.

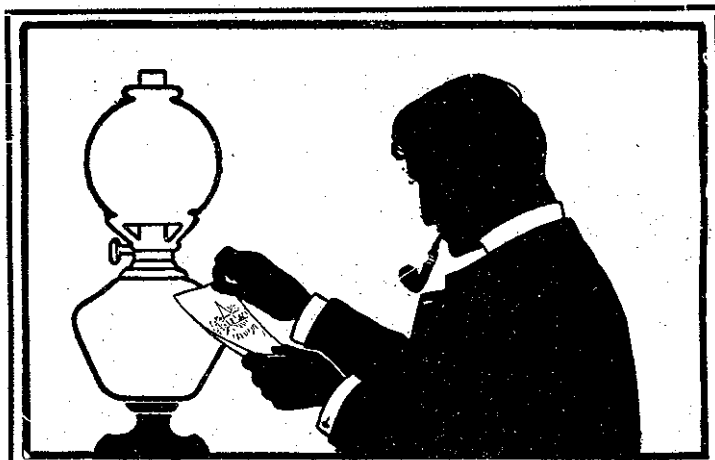
Azon tulajdonsággal bír, mint az ammóniumpersulfát; de ennél jobb, mert nem érzékeny annyira a timsós, esetleg kéllőképpen ki nem mosott negativek iránt és foltokat nem okoz a képen.

Összeállítása a következő:

Víz 500 ccm.

Kálium hypermanganát 10 gr.

A legyengítő negatívot ebben a fürdőben addig kezeljük, míg egész barna színűvé nem lesz. Minél tovább tartjuk a lemezt e fürdőben, annál nagyobb mérvű lesz a gyöngülés. Utánna a lemezt jól leöblítjük, majd pedig savanyu fixálófürdőbe tesszük, ahol addig marad, míg a réteg szineződése teljesen el nem tűnik. Végül kimosás többször váltott vízben.



A legtökéletesebb
előhívópapiros * a

Velox
papiros

Válfajai: REGULAR gyöngé negativek számára.
SPEZIAL lágy és ellentétdús negativek számára.

Kapható minden fényképezési szaküzletben és

KODAK GESELLSCHAFT
M. B. H.
WIEN I., GRABEN 29.

Szinezőrogzitő-fürdő ibolyásbarna és fekete szinezéshez.

E. Valenta előírása szerint erre a célra a következő összeállítású fürdőt kell előállítanunk:

Viz	1 liter
Fixálónátron	200 gr.
Olomnitrát	10 gr.

Elsőben a fixálónátron oldandó fel — utána az olomnitrát oldjuk fel külön kevés vízben és hozzáöntjük a nátronoldathoz. E készletoldathoz használat előtt 100 ccmként 5 ccm. chloraranyat adunk 1:100. Használjunk barna chloraranyat.

Az arannyal kevert kész fürdő is meg lehetős tartós, mégis utóbb fekete lerakódás képződik.

Ezen szinezőfixáló-fürdő a celloidin és egyéb közvetlen másoló matt-papírokhöz is jól használható. (Ajánlatos ezen eljárásnál is az előzetes fixálás, hogy tartós képeket nyerjünk. Szerk.)

A szineződés fokozata elsőben vörösesbarna, ibolyásbarna, végül ibolyásfekete.

Barna szín bromezüst-papírokon előhívás utján.

A „Photograph“ folyó évi 19. számában e célra a következő előírást ajánlja:

Viz	1 liter
Nátriumsulfít krist.	120 gr.
Edinol	12 gr.
Szóda	40 gr.

Minél nagyobb mennyiséget veszünk a nátriumsulfítból, annál melegebb színárnyalatot nyerünk.

Gyorsan működő tartós fixálófürdő.

Lumière testvérek és Seyewetz előírása szerint a következőleg állítandó elő:

I. oldat: Viz	500 ccm.
Ammoniumchlorid	100 gr.
II. oldat: Viz	500 ccm.
Fixálónátron	248 gr.

Használatra mindkét oldatból egyenlő rész keverendő egybe. — A fürdő gyorsan dolgozik és hosszú ideig tartós. A lemezek és papírok rétegéből könnyen kioldódik, minél fogva rövidebb kimosást igényel.

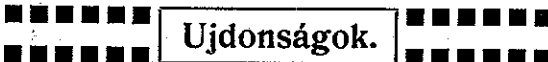


Tisztelt olvasóinkat

kérjük, hogy be-
 vásárlásaikat le-
 hetőleg azon cé-
 geknél végezzék,
 a kik lapunkban
 hirdetnek és min-
 denkor lapunkra
 hivatkozni szí-
 :: veskedjenek ::

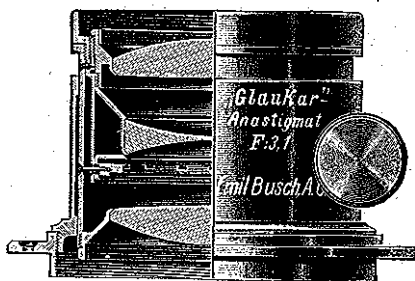


BCU Cluj / Central University Library Cluj


Ujdonságok.

„Glaukár“ vetítési anasztigmát.

A rathenowi Busch-féle optikai műintézet a fentebbi elnevezés alatt egy új szerkezetű három egyes különálló lencséből szerkesztett fényerős anasztigmatikus objektívet hozott forgalomba. Az új objektív, melynek lencserendszerét keresztmetszetben be-



mutatjuk, mint elnevezése is mutatja, kiváltképen vetítési célokra van készítve, mindazonáltal egyformán jól használható műteremi, szobában vagy szabadban való arcképfelvételekhez, továbbá nagy fényerősségé-

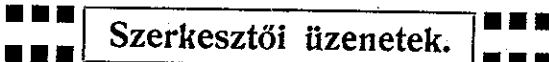
nél fogva a színes fényképezéshez, valamint a rövidebb gyújtótávolságúak a kinematografiai felvételekhez. A „Glaukár“ anasztigmátok fényerőssége $F:3.1$ s a kényelmesebb kezelhetés szempontjából hajtócsavarral ellátott mozgatható foglalatban vannak elhelyezve. Leírását és árjegyzékét a gyár az érdeklődőknek, lapunkra való hivatkozás esetén, díjmentesen küldi.

„Agfa“-megvilágítási táblázat.

Az Aktiengesellschaft für Anilin-Fabrikation cég ismert megvilágítási táblázatát magyar nyelvű kiadásban bocsátotta közre. Ára 1 korona és beszerezhető minden hazai jobb szakkereskedés útján.



A kartonpapírra nyomtatott és két mozgatható tolokával ellátott táblázat egyik oldalán a nappali világosság mellett eszközözendő felvételek expozícióját foglalja magában és ezek a toloka megfelelő beállításával olvashatók le a táblázatról. A táblázat másik oldalán az „Agfa“ villámfényporról való felvételekhez ad utasítást olyképen, hogy mutatja, hogy a fényforrás különböző távolságához képest és a használandó objektívnyílás mellett mekkora mennyiséget kell elégetni az „Agfa“ villámfényporból, hogy pontosan exponált lemezt nyerjünk.

A táblázat, melynek németországban állandó kereslete van, előreláthatólag nálunk is csakhamar el fog terjedni.


Szerkesztői üzenetek.

H. B. urnak, Losonc. A „Rodinál“-t egymásután több lemez előhívásához olyképen ajánlatos használni, hogy különösen a nem tulmegvilágított képek mindenkor egész friss előhívóban legyenek fejlesztve. Egy-ugyanazon folyadékot, mely mennyiségénél fogva egy lemezhez elegendő, a második lemez kifejlesztéséhez már ne használjunk, mert az eredmény egy már valamivel keményebb jellegű kép lesz. Takarékosabban használható ilyen esetekben az „Amidol“-előhívó, melynek az az előnyös sajátága van, hogy vele egymás után több lemez fejleszthető ki anélkül, hogy hatékonysága rohamosan csökkennék.

Z. V. urnak, Besztercebánya. Legtartósabb képeket a pigment-, gummi- és olajnyomás szolgáltatják. Az ezüst képek tartóssága kisebb, de azért a helyesen kezelt ezüstmásolatok is sokáig eltartanak, különösen akkor, ha a kép nincs állandóan a világosság behatásának kitéve.


 Lapunk minden számához mellékelve találják olvasóink a „Photo-Börse“ legújabb számát.
 

GEVAERT- PAPIROK



BCU Cluj / Central University Library Cluj

elsőminőségű

gyártmányok

!! SZIVES FIGYELMÉBE !!

GOERZ KETTŐS-ANASZTIGMÁT DAGOR







volt az első szimmetrikus objektív, amelynek egyes felei asztigmatizmustól is javítva vannak és amely objektív ma is  vezető helyet foglal el a világpiacon. 

Minden valódi Goerz-Kettős-Anasztigmat a következő jelzést:



Goerz-Doppel-Anastigmat

és egyet

a következő elnevezésekből:

"DAGOR" (Serie III) 	"ALETHAR" (Serie V) 
"SYNTOR" (Serie I d) 	"HYPERGON" (Serie X) 
"CELOR" (Serie I b) 	"PANTAR" 

visel, amire a beszerzésnél tessék figyelemmel lenni.

 Oesterr. Ung. Optische-Anstalt 

C. P. GOERZ G. m. b. H.

Wien, VII. Stiftgasse 21.

Diskai Sándor

≡ foto- és festészeti műintézete ≡

Budapest, II., Fő-utca 52.

■ ■ ■ ■ Hazánkban az egyedüli, a ■ ■ ■ ■
■ ■ ■ ■ mely elvállalja a fényképezést ■ ■ ■ ■
■ ■ ■ ■ összes művészi munkálatait. ■ ■ ■ ■

Nagyítások lemezek, gummi-
nyomatok, pigment-nyomatok
Brom-nyomatok :: Ozobrom-
nyomatok :: Platin-nyomatok
vászonra, selyemre, porcel-
lánra, fára :: Fotoskiccek.

Festmények:

Olaj, aquarell, pastell. Nega-
tiv és pozitív retus. (Tus és
kréta kivételben is.) :: ::

Pompás alkalmi képek! ■ Külső

:: :: felvételek és interieurök. :: ::

GEVAERT ART.-GES.

BCU
fényképezési papírok
legnagyobb gyára
a világon!

A Gevaert-papírokat az utolsó években tartott összes világ-
kiállítások a legnagyobb díjjal (Grand Prix) tüntették ki.

Értesítések:

Carl Hackl, Direktion der Gevaert-Werke
Wien, VI. Theobaldgasse 13.