

EDITORIAL

DIRECTOR: I. CONSTANTIN CIORNEI	PROPRIETATEA EDITURII „NAȚIONALĂ-CIORNEI” S. A. R.	Redacția și Administrația
	BULETIN DE INFORMAȚIUNI EDITORIALE ȘI DE LIBRĂRIE	BUCUREȘTI, I. STR. SFÂNȚA VINERI No. 12

O anchetă editorială

Am făcut de atâtea ori constatarea că dvs. librării sunteți cei mai deaproape colaboratori ai noștri, prin faptul că veniți în contact direct cu publicul cumpărător, căruia îi recomandați și îi vindeți cartea literară.

Or, de pe urma acestui fapt, sunteți puși în curent cu o mulțime de chestiuni în legătură cu volumele ce le vindeți, cu cererile și cu preferințele publicului cititor.

Cum noi nu cunoaștem decât parțial felul în care este privită activitatea noastră editorială, ne adresăm dvs. librarilor și vânzătorilor dvs., cu rugămintea de a ne răspunde în mod mai detaliat, la următoarele întrebări:

1. Care volum, din cele lansate bineînțeles în acest sezon literar, a fost cel mai cerut de către publicul cumpărător?
2. Datorită căror motive?
3. Publicul cumpărător urmărește ca volumul literar să aibă o prezentare grafică foarte îngrijită? Face deosebire între o carte tipărită mai frumos sau mai urât?
4. Cum preferă coperta: simplă sau desenată și în culori?
5. Ce critici s'au adus cărților noastre?
6. Volumele în format mare, gen **Romanul lui Eminescu** sau **Istoria Angliei**, ediția doua, sunt în asentimentul cititorilor?
7. Ce autori români sunt în gustul publicului? Dar streini?
8. Biografiile romanțate sunt tot atât de mult cerute?
9. Volumele de nuvele au șanse de succes?
10. Volumele de știință popularizată ar găsi cumpărători?
11. Ce fel de roman dorește publicul cititor: realist, de imaginație, social, umoristic, de idei?
12. Se citește o literatură anumită pentru vacanță? Cărți mai ușoare, distractive, romane polițiste?
13. Care este cea mai statornică, cea mai bună categorie de cumpărători de cărți?
14. Ce inovații s'ar putea aduce cărții literare sau propagandei editoriale, pentru stimularea cititului în masele largi cititoare.

*

Oprim aci numărul întrebărilor și îi rugăm pe colegii noștri de breaslă, librari și vânzători de librărie, să se oprească mai cu atenție asupra chestionarului nostru, răspunzându-ne prietenește cu tot ceea ce cred că poate aduce o lămurire în această privință.

Noi știm că o colaborare colegială are totdeauna foloase reale și așteptăm depe urma acestei convorbiri pe calea scrisului, dintre dvs. și noi, o contribuție folositoare pentru progresul editurii românești.

E. N. C.

EDITURA NOASTRĂ LANSEAZĂ URMĂTOARE



DESPRE „CÂNTECUL DESTINELOR”

Această nouă lucrare a d-lui **George Mihail Zamfirescu** se adaugă la seria epică de romane din ciclul „**Bariera**”, din care au apărut până acum volumele „**Maidanul cu dragoste**” și „**Sfânta mare nerușinare**”.

Conceput pe același plan ca și romanele anterioare, „**Cântecul destinelor**” zugrăvește lumea mahalalelor bucureștene, luând ca prototip reprezentativ pe Fane, borfașul romantic și Don Juanul suburbiilor.

Viața mahalalei antebelice este descrisă de d-l George Mihail Zamfirescu cu o mare putere de evocare, sigură și plastică. Roman de dragoste „**Cântecul destinelor**” închide între pagini o poveste tristă și melancolică, peste care trece adânc semnul destinului necruțător.

„**Cântecul destinelor**” este cu toate acestea o carte calmă, scrisă obiectiv, plină de vibrație interioară și adâncime psihologică.

Atmosfera romanului este foarte interesantă, ramificându-se pe mai multe planuri.

Odată cu povestea lui Fane asistăm la viața unui întreg mediu social. Zugrăvindu-le viața și obiceiurile, d-l G. M. Zamfirescu aduce o bogată contribuție la cunoașterea mahalalei noastre.

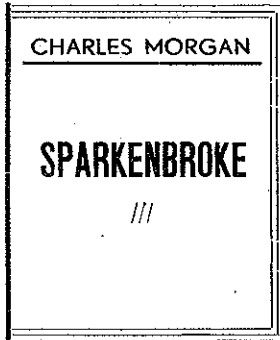
În afară de Fane și Fana, cei doi eroi principali ai romanului, se mai întâlnesc între pagini o serie întreagă de tipuri caracteristice.

Dintre aceștia, interesant prin structura sa interioară și prin peregrinările sale sufletești este Cipric, iar Kiramu, prin naturalețea cu care este înfățișat, se reliefează puternic printre celelalte personaje.

Prin căldura cu care ne este înfățișată drama lui Fane și dragostea lui, romanul crește în intensitate dramatică și capătă un misterios accent de umanitate.

Cu această caracteristică dominantă, „**Cântecul destinelor**” se așează printre cele mai reușite romane din literatura noastră.

LAZĂ CU ACEASTĂ OCAZIE, LE VOLUME



SCURTĂ PREZENTARE

Charles Morgan, cunoscutul romancier englez, este socotit astăzi printre cei mai reprezentativi scriitori contemporani.

În **Sparkenbroke**, roman pe care îl lansăm cu această ocazie, Charles Morgan tratează două teme de mare semnificație umană și anume: **dragostea și moartea**.

Deși romanul abordează o temă filozofică, el cuprinde o narațiune simplă, captivantă, care te reține la tot pasul.

Dragostea dintre Sparkenbroke și Mary cuprinde toate amănunțele unei pasiuni puternice, care nu-și va găsi atât de ușor deslegarea.

În adevăr, oricât ar dori fiecare să se despartă, dragostea care-i animă este mai puternică decât dorința lor.

Sparkenbroke va încerca să o uide, plecând în Italia, iar Mary se va căsători cu un doctor, prieten din tinerețe.

După un oarecare timp, Mary va face o croazieră împreună cu soțul său și cu sora acestuia, în Italia. În această călătorie va întâlni iarăși pe Sparkenbroke.

În atmosferă tristă și dezolantă a morții, căci sora doctorului se îmbolnăvise grav în timpul călătoriei și zăcea într'una din camerele locuite de Sparkenbroke la Lucca, Mary își va relua dragostea cu acesta.

Doctorul, plecat cu mult înainte în Anglia, pentru ca să nu întrerupă contactul cu pacienții săi, află de acest fapt și vine să-și salveze soția din tenebrele acestei iubiri pătimășe.

Mary se desparte de Sparkenbroke, după ce l-a pus să jure că nu va mai căuta să o revadă.

Dar el nu se va ține de cuvânt. Va veni înapoi la moșia sa, și-i va turbura liniștea.

O va determina să fugă cu el. În noaptea plecării el va avea cea mai grea dintre crizele sale de inimă.

Roasă de remușcări, ezitând între dragoste și datorie, Mary va încerca să-și curme zilele, spânzurându-se. Nu reușește și abia acum înțelege că trebuie să se întoarcă acasă.

Sparkenbroke, pornit în noapte pe urmele sale, o zărește și o înțelege.

Doborât de durere, încovoiat de criza care se anunță fatală, coboară în cavoul familiei și își dă sfârșitul în mijlocul străbunilor săi.

Mai lansăm, în ediții noi :

TALLEYRAND de DUFF COOPER

Ediția doua

Prima ediție din această carte a fost foarte bine primită de către publicul nostru cititor, epuizându-se în decurs de câteva săptămâni.

Succesul acesta de vânzare este explicabil. Duff Cooper a alcătuit o carte care întrunește întru totul condițiile esențiale ale unei biografii clasice, adică : obiectivitatea, respectarea adevărului istoric, proiectarea evenimentelor politice de atunci cât mai aproape de înțelegerea evenimentelor de azi, și analiza limpede a stărilor social-politice prin zugrăvirea oamenilor care au făurit istoria.

Așadar, Talleyrand nu este privit izolat, ci în mijlocul evenimentelor, laolaltă cu toate acele personaje istorice de mai mare sau de mai mică importanță.

Recomandând această carte cumpărătorilor dvs., vă asigurați un client sigur, care va ține totdeauna seama de sfatul dvs. competent.

T E N E B R E de JOHN GALSWORTHY

Ediția doua BCU Cluj / Central University Library Cluj

John Galsworthy este socotit drept cel mai reprezentativ scriitor al Angliei.

Tenebre (Beyond), romanul pe care l-am publicat acum câțva timp într'o primă ediție, s'a epuizat într'un timp foarte scurt, iar acest fapt îmbucurător ne-a determinat să scoatem azi **ediția doua** din această carte.

Recomandați-o cu căldură tuturor cumpărătorilor dvs. !

INFORMAȚIUNI EDITORIALE

Ediția noastră pregătește apariția a mai multe volume de necontestat succes.

În primul rând, vom lansa o biografie romanțată care va trezi, credem, un mare interes în masa cititorilor noștri.

Este vorba de apariția biografiei **Viața eroică a lui Ion Heliade Rădulescu de Gh. Corneanu.**

O carte interesantă, care va înfățișa toată atmosfera timpului, zugrăvind evenimentele politico-sociale cu o rară putere de evocare.

În seria traducerilor din autorii celebri contemporani, vom publica în curând: **Emigranții de Johan Bojer și Citadela de I. Cronin.**

Emigranții este socotită drept cea mai valoroasă lucrare a lui Johan Bojer, iar **Citadela** a fost publicată până acum, în toate țările unde a fost tradusă, în nenumărate ediții.