

EDITORIAL

DIRECTOR: I. CONSTANTIN GIORNEI	PROPRIETATEA EDITURII „NAȚIONALĂ-GIORNEI” S. A. R.	Redacția și Administrația:
	BULETIN DE INFORMAȚIUNI EDITORIALE ȘI DE LIBRĂRIE	BUCUREȘTI, I. STR. SFÂNȚA VINERII No. 12

Ne trebuiesc cititori!

Ridicăm astăzi o problemă, de care depinde însăși existența branșei noastre comune.

Ne trebuiesc cititori, cât mai mulți cititori!

Editura românească se găsește într'o stare de inferioritate față de celelalte întreprinderi de producțiune artistică, cum este de exemplu: cinematograful sau teatrul, din cauză că cititorii se găsesc într'o proporție mult redusă față de spectatorii cinematografelor sau teatrelor.

Și nu putem găsi explicația acestei „dezertări dela carte.”

Se spune, de fiecare dată când se discută această problemă, că explicația nu este atât de simplă de dat, că ea comportă numeroase examinări, că este o problemă gîngășe, care trebuie analizată în tot ansamblul ei.

Și nu am înțeles niciodată pentru ce se găsesc atâtea dificultăți în a da un răspuns simplu și precis, acestei probleme.

Ne trebuiesc cititori, acesta este un fapt constant și constatat.

Ne trebuiesc adică, un plus de cititori peste cei obișnuiți, care se ridică abia la numărul de trei mii.

Știm că o carte bună se împrumută, că ea se citește de un număr îndoit aceluia care și-au procurat cartea din librărie, dar faptul acesta nu ne este de ajuns.

Vrem ca numărul **cumpărătorilor de carte să se dubleze**, pentru că platforma acesta invariabil de trei mii de cititori, să se desființeze, odată pentru totdeauna, și să știm că putem lansa, fără grije, o carte excepțională, într'un **tiraj îndoit celui de azi**.

Cultura unei țări se desăvârșește pe etape, dar cu cât culturile sunt mai profunde în adâncime, cu atât fenomenul cultural este mai viu, mai înfiltrat în masse.

O cultură, numai a elitelor, este predispusă la sleire, la sterpiciune și moarte. Cultura, prin esența ei universală, este apanagiul tuturor.

După cum fiecare are dreptul la carte, fiecare are dreptul la cultură.

Dar... noi observăm că prea puțini profită de acest **drept de a se cultiva**.

Unii spun că n'au timpul necesar să citească, deși își găsesc vreme în decursul unei săptămâni, ca să circule două și trei ore pe zi, fără nicio preocupare mai serioasă.

Aceiași, sau alții, merg de trei ori pe săptămână la cinematograful, dar nu găsesc răgazul tihnit al unei după amieze libere, **pentru ca să citească o carte care le deschide orizonturi noi de viață**.

În fața acestei situații, care este datorită noastră, a editorilor și a librărilor?

Din partea noastră, suntem obligați să **tipărim numai cărți bune, pentru ca să vă ușurăm munca de a recomanda și vinde cartea cât mai ușor posibil**.

Dvs. vă revine însă un rol mai greu, o continuă perseverență în a recomanda cărțile, în a vă câștiga, din orice client care intră în librăria Dvs., un cumpărător, un cititor de carte literară.

Stăruind în această activitate, care va folosi în cel mai înalt grad culturii românești, veți binemerita dela Patrie și ne veți ajuta să **tipărim cărți originale și traduceri**, în genul și de calitatea celor lansate în acest oficiu. **E. N. C.**

EDITURA NOASTRĂ

OFICIU



MOLDOVENII

DE

GEORGETA MIRCEA CANCICOV

Proza d-nei Georgeta Mircea Cancicov se remarcă printr'o caracteristică unică : nu se aseamănă cu a niciunui scriitor consacrat.

Destinul scriitoricesc al acestei autoare s'a născut sub o zodie bună și fecundă, fără a avea maeștri sau înaintași.

MOLDOVENII este o carte care te cucerește dela primele pagini, prin naturalitatea stilului și prin vioiciunea observațiilor.

Satul românesc își află în d-na Georgeta Mircea Cancicov o interpretă inspirată, stăpânind meșteșugul scrisului cu o mare putere evocatoare.

După cum remarcă și d-na Izabela Sadoveanu în „Adevărul literar și artistic”, volumul „e destinat a fi o operă de mare succes. Experiența luată direct din sufletul țăranelui va fi lucrată într'o formă unică și cu totul nouă în literatura noastră, răstrângând sufletul satului în povestiri scurte, musculoase, pline de miez și de haz țărănesc, — sat care rar apare așa cum este în scrierile noastre literare”.

„Vie, observatoare necruțătoare și humoristă neînfrecută, trăește în fiecare clipă viața tuturor celor ce o înconjoară, rezolvând cu o precizie și o siguranță extremă, problemele cele mai diverse”...

Or, anticipările d-nei Izabela Sadoveanu se confirmă în totul, după lectura cărții.

Personagiile sunt zugrăvite așa cum le găsești în viață, fără înflorituri sau menajamente : oameni vii, cu pasiunile lor, cu ficurile, cu bucuriile și tristețile zilnice.

Un humor acid străbate întreaga carte, ca un filon de metal prețios, o ironie care deși înțepătoare, nu rupe din verva spumoasă a descrierilor, pentru a face șarjă sau pentru a cădea în clișeu.

Fiecare moment descris trăește prin viața lui aparte, autonomă, și toate scenele alcătuiesc la un loc, o frescă inedită și spectaculoasă a satului nostru.

Nu este vorba de o operă de strictă observație, redată numai fotografic, ci de una de serioasă analiză a sufletului țărănesc.

O carte de mare, de adâncă psihologie, care grăește în modul cel mai elocvent posibil, care te aduce în mijlocul gleei, în inima satului, acolo unde bate pulsul vieții românești.

Prin **Moldovenii**, d-na Georgeta Mircea Cancicov se dovedește a fi cea mai neînfrecută analistă a sufletului țărănesc.

ANSEAZĂ IN ACEST

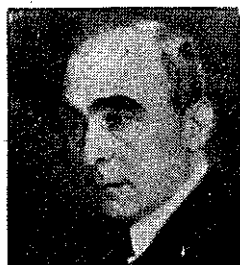
CIU:

PURGATORIUL

DE

CORNELIU MOLDOVANU

Ediția treia, revăzută



În istoria literaturii românești, numele valorosului scriitor **Corneliu Moldovanu** stă la temelie romanului românesc.

Purgatoriul este o operă de mari proporții epice, cu acțiuni multiple, cu câteva zeci de personaje care evoluează și trăiesc în perspective sufletești și sociale necunoscute de literele noastre până la războiul mondial.

Purgatoriul, roman în două volume masive (624 pag.), este primul roman psihologic apărut la noi, un roman de pasiuni și avânturi, o mare frescă a vieții bucu-reștene, o minunată poveste de iubire, suferință și idealism.

Purgatoriul este zugrăvirea societății românești sub toate aspectele, de la colțul de provincie îndepărtat, cu poezia lui specifică, până la sbuciumul vieții saloanelor din Capitală, cu fastul, cu bogăția de senzații și revărsările de patimi ale unor eroi în perpetuă agitație, în frământări, uneori sterile, mai totdeauna însă interesante.

Aspirațiile de artă și puritate sufletească ale arhitectului Mircea Trestian, — un tânăr pornit de jos și ajuns prin muncă amară la treptele cele mai înalte — îndrăgostit de frumoasa și cocheta aristocrată, Sanda Rareș, sunt o predestinare la deziluzii și durere, o condamnare la înfrângerea morală.

Dușmăniile ivite în drumul înălțării, rivalitatea filfisonului Titu Monta, — fecior de bani gata, curtezan și duelist — precum și ura cu care e urmărit pretutindeni de sensuala Cora Vogalschi, o femeie fără măsură în pasiune și ambiții, deslănțuesc o serie de întâmplări pasionante și dramatice, cari converg spre un desnodământ sguduitor.

Aventurile Leliei, soția bancherului fără scrupule, Șerban Balin, cortegiul de curtezani și intriganți (doctorul Crevedia, ziaristul Tiberiu Zvonea, Căpitanul Răureanu și alții) sunt zugrăvite cu o putere de sugestie impresionantă.

Moartea lui Amedeu Vogalschi, în circumstanțele cele mai tragice, conspirația politică, greva, scandalul dela curse, duelul arhitectului, operația chirurgicală la sanatoriu, etc., alcătuiesc pagini incomparabile prin puterea lor de evocare, după cum episoadele vieții de provincie, care culminează în apariția luminoasă a Mariei, cu sufletul ei cast și generos, sunt printre cele mai frumoase pagini cari s'au scris la noi.

Deasemenea, lansăm:

TALLEYRAND

DE

DUFF COOPER



Născut la 1754, dintr'o familie de mijlocie noblime franceză, Charles Maurice Talleyrand, prinț de Périgord, este destinat carierii preoțești, deoarece, fiind al doilea copil, nu putea moșteni titlurile și privilegiile rangului său.

Dotat încă de tânăr cu o inteligență remarcabilă, el își trăiește prima parte a tinereții în mijlocul saloanelor, unde cuvintele sale de spirit stârnesc senzație și veșnică surpriză.

Dar această etapă se sfârșește prin izbucnirea Revoluției din 1789. Vechea societate se dărâmă sub iureșul impetuos al mulțimii răsculate, și chiar Talleyrand, este nevoit să se refugieze, pentru a scăpa de furia lui Robespierre, mai întâi în Anglia și apoi în America.

Se reîntoarce sub Directoratul lui Baras; concepe și îl ajută pe gloriosul general Napoleon, ca să dea lovitura din 18 Brumar, fiindu-i mai departe, sub Consulat și Imperiu, unul din primii sfetnici.

Când, însă, ambițiunile lui Napoleon nu mai au margine, când el târăște Franța în războaie interminabile, pentru a-și satisface un searbăd orgoliu de cuceritor, politicianul cumpătat care este Talleyrand vrea să-i dovedească deșertăciunea întreprinderilor sale, dar nu este ascultat.

Atunci, el se împotrivesc fățiș planurilor napoleoniene și contribuie la prăbușirea Imperiului. La Viena își va dovedi însă, patriotismul, luptând cu toți dușmanii țării sale, pentru a asigura Franței o pace sigură și frontiere legitime. Va ajuta restaurarea Bourbonilor; va căuta să cimenteze legăturile de amicitie dintre Franța și Anglia, ca ambasador la Londra, și se va retrage la Valencay, unde, în mijlocul unei atmosfere patriarhale, va căuta să împace spiritul său veșnic agitat, cu verdictul istoriei și cu orânduirile bisericii.

Duff Cooper, autorul acestei minunate biografii, a descris cu rară obiectivitate viața acestui mare geniu diplomatic, și a desprins învățămintele ce se degajă din faptele istorice, cu un ochi exersat, de filozof și om politic. Ediția românească a acestei biografii se mai bucură și de o prefață a autorului, scrisă special pentru cefitorii români și acordată d-lui S. Ciornei, anul trecut, cu ocazia unei vizite la Londra.

LEGENDA SFINTEI THAIS

DE

JEAN PORUBSKI

O lucrare de mare erudiție, în care se urmărește Legenda Sfintei Thais, cu un bogat bagaj de argumentare savantă, și plină de sugesții revelatoare. Viața Sfintei Thais este reconstituită din documente inedite, din lucrările scriitorilor greci și romani, și din studiile moderne dedicate acestui subiect. Cartea este scrisă într'un stil sobru, plin de relief, care trădează pe omul de știință doritor să lămurească o chestiune delicată, interesantă și îndelung desbătută, până la completa ei elucidare.