

CROITORUL

ORGAN AL CROITORIMEI DIN ROMANIA

REDACȚIA : BUCUREȘTI
Str. Transilvania No. 11
Telefon 3-62-61

APARE IN FIECARE LUNĂ
ABONAMENTE: Pe un an lei 120.—
Pe 1/2 an lei 60.—

Redacția pentru „Pagina Profesională”
București, Calea Șerban Vodă, 31.
Telefon 3-51-97

A D A M

Dela corespondentul nostru din Paris.

Hollywood dictează moda

Moda bărbătească în ultimii ani a suferit o mare schimbare. O adevărată revoluție. Anglia a avut decenii întregi hegemonia, sau mai bine zis un fel de dictatură asupra modei mondiale. Acuma însă s'a amestecat în chestiune și America. Această intervenție nechemată a sgâduiit bazele hegemoniei engleze. Așa după cum s'a amestecat America în dictatura de modă a Parisului, la fel a procedat continentul nou și cu moda engleză unde moda americană adică mai bine zis cea din Hollywood a început să aibă o influență covârșitoare.

Pentru pertractarea acestei importante probleme a modei mondiale, anul acesta a fost convocat la Londra în Dorland Hall un congres mondial la care au participat toți reprezentanții ai modei creatoare din lume. La acest congres, după multe discuții s'a adaptat modei engleze tot ce este mai practic în moda americană, făcând avantajos îmbrăcămintea bărbătească. Raționamentul american a cucerit mult la acest congres, mai cu seamă în ce privește liniile și croiala modei bărbătești.

Sacoul modern a fost primit cu spatele absolut dreaptă, piepții ușor croite pe talie, pe când jos la șolduri sacoul congresului mondial a fost croit absolut pe corp. Reverii sunt mai înguști și colțurile lăsați jos, la fel cu moda ce s'a purtat acum zece ani.

Pantaloniul în partea de sus are o croială

foarte bogată cu câte trei pliuri, betelia exact pe măsură, fiind purtat fără bretele și fără curea. Linia generală a pantalonului dela șliț în jos are o linie clasică, iar jos o lărgime de cca. 23 cm.

În ce privește vesta nu s'a produs nici o modificare definitivă. Totuși se poate observa că vestele la un rând, formă obișnuită, sunt mai favorizate. Dar nu mai puțin este adevărat că la marile firme londoneze se confecționează și veste la două rânduri. Aceste veste se obișnuiesc însă numai la persoane cu corp mai slab. Culoarea modei în linii generale este gri atât deschis cât și închis, mai favorizat este însă stofa așa zisă „mill pon” sau cum se zice pe la noi „piper și sare”. Cât privește felul stofei, cea mai favorizată este stofa de casha, fără dungi în formă de himalaja. Pe lângă aceasta mai sunt la modă și frescoaturi în culoare gri, pentru timpurile caniculare.

La serate, baluri și finute de rigoare, smochingul conduce și anul acesta eleganța modei. La smoching, reverul nu s'a schimbat. Cât privește mătasea este favorizată mătasea lucioasă, iar nasturii nu se mai poartă îmbrăcați în mătase cum s'au purtat anul trecut, ci nasturi din os, lucioși. Vesta smochingului se execută dintr'un piche alb cu patru nasturi dese, picheul vestei fiind la fel cu cel dela cămașă. La marginea reverului vestei se mai observă și o vi-

pușcă neagră. Identic și la buzunare. În linii generale, smochingul n'a suferit schimbări radicale și mai importante, ci diferența este numai că se lucrează mai leger decât anul trecut.

Styl mondain

Zicala veche: haina face pe om! ar trebui să devie nu un simplu proverb ci o adevărată poruncă pentru toți acei, cari în viață, vreau să ajungă ceva. Nimenea nu va putea contesta, că îmbrăcându-ne murdar, fără gust și fără stil nu ne putem prezenta în orice împrejurare a vieții cu succesul care ne poate asigura deseori eleganța și finețea exteriorului nostru.

Omul de afacere pierde încrederea față de acei, cari nu-și păstrează bine ținuta. Dacă ești angajat în birou te simpatizează mai mult, având haine frumoase — nu tocmai noi în fiecare zi, dar bine selectate? Sau în orice împrejurare a vieții vom putea observa cât de mari ne pot fi șansele de reușită dacă suntem frumos și selectat îmbrăcat.

Pe când moda femeiască aduce aproape în fiecare săptămână câte o surpriză și este supra-încărcată în diferite fanteziuri, moda bărbătească are reguli, cari sunt însă cu mult mai stricte decât cele feminine. Și le cunosc cu mult mai puțin înși, deoarece pretinde un gust și un rafinament extraordinar.

Se vor afla foarte mulți, cari spre pildă nici nu știu că moda femeiască are strânse legături cu cea bărbătească. Nu vorbim numai despre haina propriu-zisă ci despre îmbrăcămintea omului în general. Incontestabil, sunt foarte mulți bărbați cari își îngrijesc ținuta, cari în fiecare dimineață își aleg cu minuțiozitate cămașa și cravata, potrivită hainei, cari înainte de a pleca acasă la cină întrebă telefonic soția în ce rochie se îmbracă diseară ca să se poată conforma hainei purtată de nevasta sa, sau acei cari știu cum se îmbracă omul la diferite sporturi sau la alte ocazii de rigoare.

Majpritateă bărbaților însă își neglijează complect ținuta. Are groază când trebuie să-și schimbe haina seara și devine un adevărat martir dacă soția pretinde dela el smoking sau mai cu seamă frac ca să fie în concordanță cu noua toaletă de seară a soției. Și ce mare greșală comit acești bărbați, cari uită, că nimica nu valorează rochia nevestei făcută după ultima modă parisiiană, coafura, cea mai frumoasă blană, dacă bărbatul din societatea ei nu este elegant îmbrăcat, cu un gust impecabil. Ba mai mult: un bărbat prost îmbrăcat strică efectul exteriorului frumos al femeii.

Trebue să recunoaștem însă că mulți dintre

bărbați n'au ocazie să învețe arta de a se îmbrăca cu gust. Menirea de a învăța moda, ar reveni croitorului care ar părea foarte simpatic clientului, dacă în cursul probei sau cu altă ocazie ar explica care ar fi cămășile cele mai potrivite hainei, precum și culoarea cravatei, forma pălăriei, a ciorapului, a ghetei etc.

Vor fi unii cari ne vor răspunde că toate acestea necesită parale. Acest răspuns nu este just, deoarece orice marfă efină se vinde în diferite culori. Și dacă omul își face cu atâtea cheltueli un rând de haine, credem că nu este mare lucru dacă își mai cumpără două cămăși sau o cravată în calitatea în care-i permite punga.

Iar dacă clientul este frumos îmbrăcat din toate punctele de vedere și frumusețea exteriorului și-a ajuns cu ajutorul croitorului atunci maestrului îi va fi mulțumitor și va avea în permanență încredere în el, plăcându-i și haina a cărei eleganță a fost și mai mult invederată prin gustul cum și-a îmbrăcat celelalte accesorii ale îmbrăcămintei.

Pălăria

Una dintre părțile cele mai variate ale modei bărbătești este: pălăria. Odată am văd despre schimbările rapide și capricioase ale modei de pălării de dame. Dar anul acesta vedem o apropiere între pălăriile bărbătești și cele de dame. Anul acesta de exemplu, formatul pălăriilor de bărbați este format „Malec”, adică înălțimea fundului este mai redusă, borul îngust, fără margine cusută și panglici la margine.

De fapt în garderoba bărbatului elegant trebuie să fie atâtea pălării ca și în garderoba femeii elegante. Un bărbat într'adevăr elegant are nevoie de următoarele feluri de pălării: o pălărie moale, o pălărie de sport, o gambetă, o pălărie de paie, și un clac. Ziua spre exemplu la sacou, indiferent de culoare, se poartă numai pălărie moale în culoare maro. Borul pălăriei în față trebuie să fie totdeauna lăsat în jos. Așa este elegant. Pentru seară, la „jachetă-diner” elegantă se poartă pălărie neagră moale. La „evening-dress” (jachetă) ținută de rigoare, se poartă cilindru, iar la teatru, baluri, săli de dans cel mai elegant este clac-ul. În moda pălăriei londoneze din anul acesta a făcut adevărată revoluție răspândirea vertiginosă a pălăriilor de paie americane. Corifeii modei mondiale au fost nevoiți a se resemna cu această inovație, luând la cunoștință că într'o căldură de 35 de grade cel mai practic este totuși o pălărie ușoară de paie.

Această modă a început să se popularizeze

deja anul trecut. Englezii au avut totdeauna scârbă de pălăriile de pae considerându-le pur americane. Anul acesta însă n'au mai fost așa de încăpățânați și sub presiunea practicei și-au însușit și ei moda pălăriei de paie, denumită „panama”, care a devenit astăzi celebră nu numai în Anglia ci în întreaga lume. Peste câteva săptămâni nu vom vedea decât pălării moale de paie „panama”. Anglia ne rezervă și în moda pălăriei de paie o surpriză, aducând pe piață peste câteva zile pălăria de paie „girardi”, care are acoperiș mic și borul îngust.

Moda gulerului

Gulerul totdeauna are un rol determinant în eleganța exteriorului. Tocmai din această cauză trebuie să cunoaștem și moda gulerului. Astfel spre pildă după recentele prescripții ale modei la haina simplă, ziua nu se poartă decât numai cămașă colorată, iar gulerul trebuie să fie făcut din materia cămășii. Altă culoare nu se admite. Gulerul colorat nu se poartă moale ci numai semi-tare. Numai atunci se poartă guler moale dacă el este cusut pe cămașă. Forma gulerului se schimbă foarte deseori. În prezent gulerii sublii sunt fasonați cu colțuri, dar aceste colțuri nu pot fi exagerat de lungi (maximum 6—7 cm.). Gulerul elegant în față nu se încheie complect ci trebuie să rămână o distanță oareșcare (cca. 1 cm.). La frac și smoching se poartă guler simplu à la Tache Ionescu cu colțuri puțin mai mari. Acest guler în față este mai joasă iar în spate mai înaltă. În general gulerul este anul acesta cu mult mai înalt decât a fost în anii trecuți. Conform ultimelor creațiuni de modă din Londra, gulerul pentru smoching sau frac poate fi $4\frac{1}{2}$ —5 cm.

Cămașa

După cum am mai spus, ziua nu se poartă decât cămașă colorată. Cămășile cele mai elegante sunt de culoare albastră sau acei cari au nuanțe bleu marin. Este de prisos să mai arătăm, că culoarea cămășei trebuie să se conformeze

totdeauna hainei. Astfel spre exemplu nu se poartă o cămașă de culoare gri la haină maro sau invers. Când ne îmbrăcăm o haină gri putem purta cămașă albastră, gri sau verde deschis. La haină bleu marin (albastră) se poartă cămașă albastră sau cămașă gri. La haine maro sau cu nuanțe maro se poartă cămașă maro, beige, violetă sau verde. În ce privește fasonul cămășei acesta nu se prea schimbă. Diferențele se observă mai cu seamă în forma gulerului despre care am scris mai sus. Materiile cele mai folosite și mai elegante pentru cămăși colorate sunt: dejalin, sendalin și sefirul nou englezesc. În ultimul timp se fac foarte multe cămăși și din linon. Cămășile de mătăasă se fac mai cu seamă din mătăasă englezească, denumită *twill*. În ultimul timp însă dictatorii modei de cămăși au început să favorizeze în mod surprinzător cămășile de lână, cari sunt purtate fără întrerupere, vara și iarna. În Anglia aproape nu se mai poartă decât cămăși de lână. Fabricile fac niște țesături de lână cu fire atât de fine și subțire încât concurează cu cele mai fine materii de cânepă. Cămașa de lână este foarte practică, deoarece iarna ține cald și vara răcorește, astfel încât omul este scutit de senzațiile schimbării radicale a temperaturii. Materiile din cari se fac cămășile de lână au deseneuri similare cu sendalin-urile și dejalin-urile, iar gulerul și manșetele sunt cusute la cămașă. Șlagărul modei anului 1934 va fi cămașa denumită „poreuse” care se face dintr'o țesătură foarte fină și rară fiind foarte practică și ușor de purtată.

Cravata înveselește

Accesorul cel mai variant al îmbrăcămintei bărbătești este cravata, care înveselește și învederează totdeauna dispoziția omului. Variația bogată a cravatei constituie deci o plăcere pentru fiecare bărbat. Trebuie să subliniem dela capul locului, că bărbatul elegant nu-și potrivește cravata după culoraea sau forma hainei, ci după culoarea cămășii. Astfel, când purtăm cămașă bleu-marin trebuie să avem cravata tot bleu-marin, iar când ne-am îmbrăcat o cămașă gri și cravata

Cel mai mare magazin de stofe și furnituri de croitorie la Ploești este

LUVRU
DAN LEVENTER

PLOEȘTI, Strada Unirii No. 21. — Recunoscut că vinde cel mai effin!

trebuie să fie gri. Aceasta nu înseamnă însă, că cravata nu trebuie să fie în armonie cu culoarea hainei. Dacă cămașa se acomodează hainei, natural că și cravata are oareșcari legături cu culoarea hainei.

Moda cravatei se schimbă în fiecare lună. Creatorii modei bărbățești își trăesc zilele formând cravata, deoarece în moda hainei bărbățești nu pot face schimbări radicale, cum se fac spre pildă în moda de dame. Tonul de bază a cravatei elegante este momentan o culoare închisă cu desene mici sau dungi. Dat fiind că hainele cele mai elegante se fac din stoffe cari au la bază culoarea gri, cari necesită cămăși albastre, și culoarea cea mai frecventată în cravate este

tonul bleu-marin. În ce privește materia, pe lângă mătasa de cravată cu țesături speciale, se mai poartă și foularde de mătasă sau cravate de lână cari au devenit în ultimul timp foarte favorizate. Slips-ul adică cravata legată în papion nu se poartă în nici într-o țară din Europa occidentală. Aceste cravate nu mai sunt la modă și nici nu sunt elegante. La sacou se poartă cravată lungă legată la un nod mediocru. La haine de sport cravatele cele mai elegante sunt cravate de lână twill sau mătăsuri foularde. Se poate spune că modă permanentă este și cravata cu boaline sau cravata dintr'o singură culoare.

Palmerston

Diplomați, istorici, și oameni politici, își vor aduce aminte, că Palmerston a fost, un mare bărbat de stat, al poporului englez, care datorit, cu calități frumoase, a îndrumat și promovaș, progresul poporului englez, în special pe calea industriei de textile, fiind el însuși un mare fabricant de produse textile.

Se simțea mare nevoie, pe piața Europei, de o stofă, pentru paltoane, mantale militare, etc., care să îndeplinească în totul, prima calitate, ca înmagazinarea căldurii, rezistența tuturor temperaturilor, ploi, zăpadă, etc.

Lord Palmerston (că era Lord) înainte de a se duce la ședințele camerei lorzilor, trecea mai înainte pela fabrică, ca în persoană să fie în curent, cu tot ce se proiecta, și lucra.

Într'o consfătuire pe care a avut-o cu chimiștii desenatori, și maieștrii de partide, a fabricii, s'a hotărât, confecționarea unei stoffe, pentru paltoane, și mantale, etc., îndeplinind condițiunile cerute.

Ca de obicei, un astfel de fapt, constituie un secret profesional, până la momentul, cât acest produs, nu este perfect.

După mai multe încercări, a reușit, și la o consfătuire în prezența lui Palmerston, conducătorii fabricii arată, succesul obținut. Palmerston foarte măgulit, mulțumește, iar procuristul fabricii, roagă ca acest produs al fabricii să se numească palmerston. Lordul Palmerston, foarte sfios, primește, fapt ce caracterizează pe omul nobil fără dor de parvenitism.

Stofa aceasta, numită palmerston, se fabrică în toate culorile. D-nii ofițeri ai armatei Române, le era mult drag, și mulțumise pentru acest produs, din care își confecționau, man-

tale și pelerine.

Avea lățimea 148,152 cm., iar greutate, pro metru lungime 800—1000 grame.

Ce bine ar fi, dacă postăvarii, sau fabricanții noștri, ar fabrica o astfel de stofă, și ca frumuseță și calitate.

Germania a încercat a imita confecționarea acestei stoffe palmerston, dându-i denumirea de prezident. Dar n'a reușit.

Eram maiestru la o întreprindere militară, pentru confecționarea, uniformelor ofițerești, într'o zi se prezintă patronului, un om, înalt ca un munte, și într'o înpecabilă franțuzească, să recomandă ceva Volodov, reprezentantul unei fabrici textile din Moscova, care încerca o legătură comercială cu România. Am făcut o mică comandă, în care a fost și palmerston (rusesc) calitativ, poate mai bun ca cel englezesc, dar îi lipsea luciul și frumusețea, ceva și mai grav. Cântărea pro metru, 1000—1400 grame, din această cauză, se vindea foarte greu.

Acu doi ani, s'a prezentat la mine un domn ofițer care 22 de ani, a purtat o manta, confecționată din palmerston rusesc, deși văpsită kaki, era în bună stare.

Scump—dar face.

Am scris cele de mai sus, convins, că aduc un serviciu fraților mei croitori, pentru că nu toți au avut, sau au, marea fericire, de a frecventa, fabricile de croitori, cari se mai numesc și academii, unde directori, profesori, conferențieri, agregati, și examinatori, dotați cu înalte studii profesionale croitoricești, predând lecții elevilor, poate uita, ca și despre denumirea stoffelor, să le vorbească.

A. B. C.

PROVINCIA

„Croitorul“ în provincie

Revista noastră, având menirea să îmbrățișeze interesele tuturor croitorilor din țară, a început o acțiune intensivă în provincie spre a cunoaște doleanțele și neajunsurile croitorilor din țară. În acțiunea noastră întreprinsă pentru provincie am avut ocazia să stăm de vorbă cu fruntașii breslei noastre din diferite orașe constatând cu bucurie că breslașii croitori încep a se cunoaște între ei, a se stima și a recunoaște că momentele grele în care trece țara noastră prelinde unire în suflete și în gândire spre a putea corespunde astfel timpurilor.

Dar, să dăm cuvântul provinciei...

Craiova

D-l M. B. CHRISTESCU, Președintele Cercului Croitorilor din Craiova a binevoit să ne declare următoarele:

— Situația croitorimei din Craiova — ne declară d-l Președinte — este relativ satisfăcătoare. În rândurile croitorilor noștri domină o unitate perfectă. Avem un sindicat care funcționează cât se poate de rodnic. Acest sindicat în prezent are 200 membri activi, reprezentând majoritatea absolută a breslașilor craioveni. Sindicatul, lucrând pentru binele obștesc, face uriașe eforturi pentru ușurarea situației croitorilor. Intervențiile noastre pe la diferite autorități, grație puterii ce o reprezintă organizația noastră au avut în majoritatea cazurilor succes.

— Cunoscând situația din țară precum și bazat pe rodnicia noastră activitate, avem ferma hotărâre de a ne menține independența organizației noastre. Nu vrem să ne atașăm vreunei alte organizații, deoarece numai prin munca noastră proprie vom ajunge la izbândă.

— Greutatea cea mai împovărătoare a croitorimei din Craiova o constituie clandestinii. Sub fiecare poartă funcționează câte 1—2 croitori clandestini pentru extirparea cărora, organizația noastră duce o luptă aprigă. Am intervenit în mai multe rânduri pe lângă autorități ca să se ia măsuri de rigoare împotriva acestor paraziți ai breslei noastre.

— Dealtfel în Craiova, maștri cinstiți și muncitori au comenzi. Podgoreni din apropierea orașului precum și straturile sociale mijlocii din oraș sunt destul de bine situate astfel încât atelierelor au comenzi în permanență. La mărirea consumului contribuie foarte mult și corpul ofițeresc din acest oraș. În general, dacă n'ar exista clandestinii, situația croitorimei din Craiova ar fi cu totul satisfăcătoare. *Dar sperăm că organizația noastră, cu ajutorul presei de specialitate, reprezentată prin revista „Croitorul“ va putea ajunge la o și mai multă normalizare a situației.*

D-l I. IGNATOVICI, un fruntaș al croitorimei din Craiova ne declară următoarele:

— Este îmbucurător concordia ce domină spiritul craiovean. Mulțumită împrejurărilor, avem o clientelă destul de bună care dă posibilitatea de muncă tuturor croitorilor;

Din cauza afluenței de comenzi, moda din Craiova a ajuns o adevărată artă nu numai pentru croitori dar și pentru clienți, cari se îmbracă cu un gust occidental. Croitorimea din Craiova ține pași cu dezvoltarea modei și în orice inovație suntem primii cari aplicăm noutățile spre mulțumirea clientelei.

— Această stabilitate însă nu s'a putut realiza decât prin unirea tuturor croitorilor într'o singură organizație, care a exclus concurența ucigătoare și excesele cari ruinează bresla.

Salutul breslașilor din Craiova

de GH. MIHAIȚĂ

Vicepreședintele Cercului Croitorilor din Craiova

Croitorimea din Craiova, după frumosul indemn al revistei pe care o conduceți s'a organizat, formând o asociație profesională sub denumirea de „Cercul Croitorilor din Craiova”. Scopul acestei organizații este bine definit în statutele ei, având grație, simțului de colegialitate a breslașilor locali, peste 150 de membri activi.

Cu toate că majoritatea croitorilor din Craiova sunt membri ai acestei înjghebări profesionale, vedem totuși nevoia unei perfecționări în organizarea profesională a croitorilor din acest oraș și chiar din întreaga Oltenie, scopul nostru fiind să aducem sub drapelul comun pe toți breslașii din această regiune a țării.

Trebue să mărturisim că baza luptei noastre pentru aducerea sub acelaș drapel pe toți croitorii din Oltenia o constituie presa de specialitate, care răspândește ideile și luminează masele. Această presă este pentru noi, așa cum a fost și până acum, organul croitorimei din România, revista „Croitorul”, care conform hotărârei noastre a devenit foaia oficială a organizației noastre din Craiova precum și a tuturor organizațiilor similare din Oltenia.

Prin coloanele acestei reviste vom duce la bun sfârșit lupta începută pentru înjghebură într'o comunitate a tuturor croitorilor din Oltenia, iar colegii noștri atât din Craiova cât și cei din întreaga țară sunt obligați a se solidariza cu acțiunea revistei care este în interesul nostru, dându-ne sfaturi și îndrumări spre a putea ajunge la izbândă, deoarece atât scopurile noastre, cât și a revistei „Croitorul” care ne reprezintă în mod oficial, sunt de natură pur profesională.

De aci încolo avem deci un organ al nostru, care aparține la București și care este singura foaie în Tara Românească care luptă desinteresat pentru interesele croitorimei din România. Iar noi vom recurge totdeauna la serviciile organului nostru, care desigur ne va servi cu atâta amabilitate și bunăvoință, cum ne-a servit interesele și până azi!

Vorbesc colegilor

de Gh. PETRESCU, maestru croitor

Fiecare dintre noi știm că scopul vieții noastre este de a munci, ca să ne înălțăm cât mai sus, adică să progresăm, unul pe treapta socială, altul pe treapta economică, altul pe treapta culturală, fiecare potrivit înclinării sale naturale, sau fie la simplă întâmplare: Norocul.

Știm de asemenea că înălțându-ne pe noi, putem afecta pe cei mai puțin îndemânatici ca noi, indefinitiv acesta e progresul, iar scopul nostru e să progresăm, o licărire de lumină, prin întunericul fioros al nopții e pentru călătorul rătăcit o rază de speranță, cel rătăcit a-și îndrepta pașii oboșiți în direcția din cotro îi vine nădejdea.

Așa este și viața, călătorim pe un drum lung ce se termină la sfârșitul vieții noastre, dibuim zi de zi ca să ajungem sus, acolo unde licărește lumina făurită în sufletul nostru, și creiată după planurile noastre ideale, ne sbatem, muncind, punem la contribuție toată ființa noastră ca să ajungem pe culmea lumii scaldată veșnic de lumină și visuri de mărinimie, dar nu fiecare din noi isbutim să ajungem acolo, totuși curajul de altă dată, și încrederea în sine, nu trebuie pierdute, descurajarea nu trebuie să pue stăpânire pe ființa noastră. Pentru omul cu încredere în sine loviturile soartei sunt numai aparențe ale realității și care ne înșeală mai mult decât lovesc; te simți că ești om luptător, căci de cele mai multe ori omul își creiază singur soarta, fiți deci cu curaj în viață, curajul e un act eroic, și numai lașii nu îl înțeleg. Viața fiind o luptă cu atâtea greutăți potrivnice cu noi înșine, deci nu trebuie să o concepem fără curaj și fără sacrificiu, dacă viața s'ar scurge lin, cum bună oară s'ar scurge apă pe o pantă dulce, nu i'au cunoaște farmecul, și de sigur nu am avea nimic măreț din toate ale sale, dar din cauza obstacolelor ce întâlnim în cale, viața este un sbucium, asemenea torentului vijelios ce pornește la vale, întâlnind în calea lui obstacole, Deducem din toate acestea unicul adevăr să nu ne îngrozească scăderile soartei după cum nu trebuie să ne mândrească favorurile ei, așa că din tradiția acestei Țări nimic nu este mai înălțător, mai frumos și mai mândru decât aceia creștinească. Unirea și iubirea aproapelui, prin unire, respect și dragoste unii față de alții, vom fi o forță cu atât mai mult cu cât meseriașii vor înțelege nevoia organizării.

Turnu Severin

D-l I. SAVULESCU, care este unul dintre cei mai de vază croitori din acest oraș ne spune:

— Orașul nostru — fiind azi un principal port al Dunării — se află într'o situație economică destul de favorabilă. Cunosc situația din alte orașe ale țării și tocmai datele pe care le am mă îndreptățesc să afirm, cum că croitorimea din Turnu Severin se află într'o situație cu mult mai satisfăcătoare, precum ar presupune unii. Avem nițică concurență, care însă nici decum nu este dezastuoasă. Atelierele de croitorie au în permanentă comenzi.

— Imprejurările economice din acest port ne permit

ca să fixăm prețuri de lucru cu mult mai bune ca în alte orașe ale Țării. Ceeace este și mai îmbucurător, în rândurile croitorilor locali există o armonie și un spirit de permanentă colaborare. Datorită acestei concordii, n'avem în oraș o concurență acerbă și neleală. Concurența cunoaște margini. Dorim tuturor breslașilor să te meargă așa cum ne merge nouă. Atunci am fi unul dintre cele mai puternice bresle din țară.

Caracal

D-l NICU IONESCU, un croitor de vază din Caracal ne schițează astfel situația:

— Din cauza stagnării exportului de cereale precum și depe urma scăderii vertiginoase a prețurilor de cereale orașul nostru a ajuns într'o situație materială foarte gravă. Odată, acest oraș a fost un adevărat centru de export. Astăzi este complet mort. Lipsa de numerar se resimte pretutindeni. Majoritatea populației nu este în stare să se îmbrace după cerințele moderne. Tocmai din cauza crizei, concurența este extrem de acerbă între măestri croitori. Și pe lângă această concurență n'au nici comenzi destule astfel încât situația este cât se poate de îngrijorătoare.

— Datorită concurenței nebunești, prețurile de lucru sunt infim de scăzute. Astfel în centrul orașului cele mai mari ateliere execută un fason pentru 750—800 lei, inclusiv furniturile, pe când croitorii mai mici lucrează un rând de haine pentru 500—600 lei. Din aceste cifre vă puteți închipui cât câștigă și în ce greutatea trăiesc croitorii din Caracal. Clandestinității s'au înmulțit aducând dezastru asupra pieței atât de secătuită din cauza crizei economice.

— Noi vom lupta din toate răspunerile pentru îndreptarea acestei triste situații. *Și suntem convinși că în această luptă ne va sprijini și organul nostru, revista „Croitorul”, contribuind la luminarea breslașilor și ducând lupta alături de noi pentru refacerea existenței noastre.*

Râmnicul Vâlcea

De ce nu suntem punctuali?

ION CIOBOIU, maestru croitor

În decursul veacurilor a intrat în opinia publică urâtă insinuare, că croitorul nu este punctual. De acest „adevăr” sunt convinși mai ales acei clienți, cari tocmai în ajunul unor sărbători mai mari își lasă pentru ultimul moment comanda hainei și se grăbesc, crezând că numai ei sunt singurii clienți ai atelierului respectiv.

Trebuie să recunoaștem, că adeseori se întâmplă, ca croitorul să nu fie punctual pentru proba anunțată. Dar asta niciodată nu este vina maestrului croitor, care mai ales în timpurile de azi nu poate fi leneș. Și meseriașul român nici nu este leneș.

În bransa noastră sunt însă alte considerente, cari fac să întârzie confecționarea hainei cu punctualitate pentru probă. În primul rând, din păcate avem foarte multe ateliere unde lumina nu este satisfăcătoare. În condițiuni de iluminare proastă lucrătorii atelierelor nu pot lucra cu o rapiditate cerută, astfel încât croitorul întârzie în executarea hainei pentru probă. Să presupunem însă, că am fost totuși punctuli până la prima probă. Totuși se poate întâmpla că nu livrăm haina la timpul prescris de client. Această întârziere este de multe ori și vina maestrului croitor, afară când clientul nu este nepunctual la probă.

Și iată de ce: Cu ocazia probei, patronul croitor, sau acel care face proba trebuie să jongleze între adevărata față a hainei și gustul clientului, întocmai ca un artist de pian. Trebuie să explice fin clientului, că haina îi stă foarte bine iar dacă clientul ar căuta chițibușuri, este nevoe și de nițică persuasiune inteligentă. Astfel clientul va crede maestrului și va fi mulțumit cu haina, dacă este într'adevăr bine executată. La o haină prost făcută nu folosește nici persuasiunea nici truda croitorului. Pentru aceasta, trebuie în primul rând să lucrăm bine și conștiincios.

Iar dacă vom lucra bine și vom putea învăța arta probei, clientul va pleca totdeauna cu conștiința mulțumită că are o haină cum a dorit-o el.

De ce atâta discordie?

de: CONSTANTIN CERBU, maestru croitor



În cele ce urmează publicăm articolul tânărului maestru din Râmnicul Vâlcea. Acest tânăr, urmându-și de curând studiile și-a deschis un atelier care prin talentul conducătorului a devenit unu dintre cele mai mari ateliere.

Iată ce ne scrie:

Luptăm cu criza generală și cu alte greutăți ale timpurilor de azi. Nu vorbesc din punct de vedere al orașului nostru deoarece tocmai croitorii din Râmnicul Vâlcea sunt mai puțin chemați să se plângă.

Mulțumită împrejurărilor, situația croitorimei din acest oraș este destul de satisfăcătoare. Atelierele mai mari execută lunar în general cca. 40 de haine, iar prețurile de faison variază între 1200—1300 lei.

Și ca să fim complect în descrierea situației, înainte de a intra în fondul problemei, trebuie să revelăm, că publicul din Râmnicul Vâlcea dispune de un gust foarte rafinat astfel încât pretinde mult dar în schimb retribue munca croitorilor în mod omenesc. Datorită acestei situații relativ favorabile, moda a ajuns o adevărată artă de creație în acest oraș.

Dar nu trebuie să fim prea optimiști. Situația se agravează din zi în zi mai mult. Avem impozite împovărătoare, diferite taxe și pe urmă clandestini, cari deocamdată nu prea își fac efect deoarece concurența în orașul nostru este cât se poate de leală și mărginită.

Totuși trebuie să luptăm cu toții în angrenajul vieții croitorilor în România pentru promovarea ideii de concordie și de solidaritate. Avem un organ, cum este revista „Croitorul” care a fost prima, dând alarma necesității unei înțegări comune a tuturor croitorilor din țară. Lupta dusă de această revistă a avut succes deoarece în toată țara vedem că toți croitorii se organizează pentru apărarea intereselor lor comune.

Să nu uităm că sunt mii și mii de croitori cari sunt aproape muritori de foame din cauza greutăților cari

apasă asupra breslei noastre. Ne trebuie deci unire, fără de care nu putem propăși. Dacă am locui cu toții în același oraș ar fi destul pentru noi o organizație oarecare. Dar stăm răspândiți într'o țară mare cum este scumpa noastră Patrie astfel încât deocamdată singurul organ fizic și sufletesc care ne leagă este revista „Croitorul”.

E regretabil însă că nu toți breslașii lucrează pentru binele comun. În aceste zile de cumplită mizerie n'a dispărut încă egoismul și tendința de a servi interese personale. Egoismul s'a încuibat în inimele unora dintre colegi, cari în loc de propășire seamănă discordia.

Trebuie să înceteze această scârboasă și tragică situație.

Pilda să vină chiar dela croitorii din Râmnicul Vâlcea, cari se stimează unul pe altul, își iubește presa, care a luptat pentru interesele comune și își consideră meseria ca cea mai frumoasă artă din lume.

Numai astfel va dispărea discordia ucigătoare.

Drăgășani

Rolul presei de specialitate

de VALERIAN MIHUȚESCU, maestru croitor

Nici o branșă nu poate exista fără presa ei. În țările apusene fiecare breslă își are presa ei bine dezvoltată. Fiecare ramură de activitate economică sau socială dispune de un organ, care are menirea exclusivă să servească interesele ramurei respective.

Această presă de specialitate joacă un rol covârșitor în dezvoltarea micilor industrii. Ziarele cotidiene nu sunt în stare să se ocupe mai pe larg cu problemele cari frământă diferite bresle. Și această lipsă este acoperită cu presa de specialitate.

În special croitorimea din România a fost în trecut cu totul părăsită și lipsită de orice sprijin moral și cultural pe care-l constituie presa. Întreaga noastră breslă a trăit ani de-a rândul dezorientată. Nu știam nici odată ce se întâmplă în celelalte orașe, n'am avut un organ unde să ne expunem doleanțele și ceea ce este și mai trist, breslașii noștri n'au avut un mijloc de a-și îmbogăți cunoștințele. Fiecare am lucrat pe socoteala noastră proprie, fără ca să știm unul despre celălalt, sau să cunoaștem situația breslei din întreaga țară.

Această lipsă a fost acoperită într'o zi de apariția unei reviste, care în timp de un an și jumătate a dat dovadă că este într'adevăr luptătorul, îndrumătorul și ocrotitorul croitorimei din România. Prin acest organ, care este și va fi al nostru, al tuturor croitorilor din Țara Românească, ne-am îmbogățit ani de-a rândul cunoștințele. Grație revistei „Croitorul” am luat cunoștință despre situația breslașilor noștri din capitala țării, despre problemele cari îi frământă pe acei din centru. Am învățat cultură, ne-am îmbogățit în cunoștințe și ne-am edificat asupra luptei noastre, cunoscând drumul pe care trebuie să ne ducem.

Nu sunt omul laudelor dar trebuie să-i aduc prin această cale omagii revistei „Croitorul” care prin activitatea ei din trecut nu a binemeritat numai mulțumirile croitorilor din Drăgășani ci a breslașilor din întreaga țară, dând breslei croitorești o presă care o ridică la rangul breslelor similare din celelalte țări europene.

Trimite-ți-ne de urgență abonamentul spre a primi la timp numărul viitor al revistei noastre, care va apare cu un supliment gratuit de jurnal de mode și interesante anchete.

Pitești

Situația tristă a croitorilor din provincie

de: IOAN BACIU, maestru croitor

Prin titlul de mai sus n'am dorit să demonstrăm preuzumția, că colegii noștri din București ar avea o situație avantajată față de noi. Maeștrii croitori din Capitală, în general se luptă cu aceleași greutăți ca și noi, cei din provincie. Aceste greutăți însă sunt departe de proporțiile mizeriei care s'a abătut asupra croitorimei din provincie. Mai ales orașul nostru este cu desăvârșire într'o situație din cele mai precare.

Criza în acest oraș provincial și-a ajuns punctul culminant. Impresia mea este că oamenii nici nu se mai îmbracă, sau dacă o fac, totuși, așa de rar, încât croitorii nu văd nici o rentabilitate în atelierul lor. Pe lângă criza economică aproape insuportabilă mai sunt și alte neajunsuri cari macină existența noastră ca o lepră ce nu se poate vindeca.

Impozitele mari apasă asupra croitorilor. Pe lângă dările către stat și comună trebuie să suportăm taxele prevăzute în legile de asigurare. Aceste sarcini publice ne răpesc și ceiace s'ar putea numai cu ironie numi „câștig”.

Una dintre problemele cele mai grave este clandestinismul. Revista „Croitorul”, care este singurul organ al croitorimei din România luptă aproape de un an și jumătate împotriva clandestinismului. Lupta revistei noastre sperăm, că va fi încununată odată cu succes. Dacă nu azi, mâine. *Ne măgulește cel puțin conștiința, că avem un organ, revista „Croitorul” care duce lupta în mod cu totul desinteresat pentru desideratul suprem: extirparea clandestinismului, care subminează complet existența croitorimei din provincie.*

Oameni, deseori fără pregătire și fără brevet, răpesc și ultima bucată de pâine a croitorilor împovărați cu impozite și taxe. Clandestiniile constituie o concurență față de care ar trebui să ne dea apărare chiar statul, deoarece nu acești clandestini suport bugetul statului, ci noi, patronii cinstiți cari plătim impozite peste impozite, fără ca să fim feriți de acești paraziti ai breslei.

Trebue să avem speranța, că lupta noastră, cu ajutorul revistei „Croitorul” va ajunge într'o zi la un bun sfârșit. Iar dacă guvernării vor rămâne și mai departe surzi față de grava problemă a clandestinismului, croitorii din provincie, în majoritate își vor pierde ultima lor bucată de pâine, pierzând în același timp și statul prin dispariția atâtor contribuabili cinstiți și muncitori.

Târgoviște

Optimism în județul Dâmbovița

de C. BERINDEI, maestru croitor

Nu este frumos să ne mândrim când ne merge puțin mai bine. Nu putem spune nici decum, că ne merge bine. Dar trebuie să relevăm semne îmbucurătoare, cari nu știm dacă se pot generaliza, dar cari în orice caz sunt caracteristice situației croitorimei din județul Dâmbovița.

Sper că nu exagerez, când afirm că, croitorii din acest județ o duc destul de bine. Și a trăi, a exista în timpurile de azi este o mare bucurie. Avem noi clandestinii noștri cum o au toți breslașii noștri din întreaga țară. Noi luptăm împotriva acestor paraziti, dar lupta noastră este ineficace.

În general situația croitorimei din județul Dâmbovița mă autorizează să-mi manifestez câteva păreri optimiste. Cu tot clandestinismul existent și cu toată criza, este de remarcat faptul că prețurile lucrului sunt destul de satisfăcătoare. Clientela este cât se poate de bună și are un gust extraordinar de fin față de îmbrăcămintea. Datorită acestui gust delicat al clientelei, croitorii din județul nostru lucrează cu o adevărată artă concurând cu șicul celor mai mari țări apusene.

Comenzile fiind destul de pronunțate, atelierelor din județul nostru au în permanență de lucru, iar prețurile de comandă variază între 800—1000—1200 lei ceea ce denotă și mai mult situația destul de satisfăcătoare a breslei noastre față de alte orașe și județe din țară.

În astfel de condițiuni croitorii dâmbovițeni își perfecționează pe fiecare zi arta lor. În această propășire ne face servicii imensurabile revista „Croitorul” care este foarte răspândită și citită în întregul județ, contribuind foarte mult la înălțarea breslei pe care o reprezintă.

Ploești

D-l V. ANASTASESCU, președinte al Sindicatului Croitorilor din Ploești a binevoit să ne facă următoarele declarații:

— Decând Sindicatul nostru a primit noua ei conducere, scopul nostru principal este găsirea unei platforme prin care s'ar putea reduce concurența existentă azi între croitori. Prin înlănzirea concurenței înțelegem o posibilitate de a readuce la normal prețurile atât de scăzute a lucrului. Această scădere a fost determinată de concurența fără cap a unora.

— Este incontestabil, că de pe urma concedierilor făcute la societățile petrolifere situația economică din Ploești s'a agravat în mod simțitor. Aceasta însă n'ar fi putut să fie un motiv de a reduce în măsură așa de simțitoare cum s'a făcut prețul de lucru. Dar nu numai concurența a provocat mari greutăți în acest oraș ci și clandestinii, împotriva cărora am decis să începem o luptă pe moarte și pe viață.

— Croitorii din Ploești, în oarecare măsură dispun de comenzi. Prețurile din centrul orașului variază între 1200—1400 lei, pe când la periferii prețul unui fazon este mai puțin de 800 lei.

Buzău

D-l T. ASPROIU, unul dintre cei mai mari croitori ai Buzăului ne spune următoarele asupra situației breslei:

— Buzăul este astăzi complet lipsit de comerț și industrie. Lipsind aceste elemente de bază, criza economică se resimte în mod puternic. Cu toate că tot orașul este înfinit de sărăcit avem o concurență deșanțată și o breslă total ruinată. Croitorii din Buzău au o situație ce nu se poate compara cu nici un oraș din țară. Este nemaipomenit ca un oraș atât de lipsit de numerar să aibă peste 200 de croitori cari se mănăncă unul cu altu.

Pe deasupra acestui dezastru mai avem zecile de clandestini cari operează în voia soartei. Noi am încercat de mai multe ori să pololim concurența deșanțată a unora însă nici o mișcare de înjghebare n'a avut succes deoarece dușmănia nu cunoaște margine.

— Și am ferma convingere că până când nu ne vom uni, va fi imposibil să ne ameliorăm situația.

Câmpina

D-l PARASCHIV TEMELIA, maestru croitor din Câmpina ne spune următoarele:

— Câmpina este un oraș cu o puternică activitate comercială și industrială. Mulțumită circulației economice situația croitorilor este satisfăcătoare. Croitorii sunt mai înțelegători, astfel încât nici concurența nu este atât de deșantată ca în celelalte orașe și localități ale județului Prahova. Lipsa de concurență influențează foarte favorabil prețurile de lucru, cari încă nu sunt așa de scăzute ca în alte locuri.

— Dacă croitorii din celelalte orașe ar urma pilda din Câmpina sunt ferm convinși că n'ar exista concurență și cu toată criza economică, condițiunile de lucru și de existență ar fi cu mult mai bune ca în prezent.

Constanța

Președintele Sindicatului Patronilor Croitori din Constanța este d-l PETRE MARINESCU, un om foarte activ, iubit de toți breslașii constănțeni. D-l Petrescu dispune de o vastă cultură deoarece studiile și le-a urmat în Germania. Dar nu numai între rândurile croitorilor ci și în viața socială a principalului nostru port maritim se bucură de o reputație bună. D-sa ne spune următoarele:

— Mulțumită activității sindicatului nostru, împrejurările de trai ale croitorilor din Constanța s'a normalizat. Înainte exista o concurență insuportabilă între patronii croitori. Sindicatul însă a eliminat toate disensiunile și a făcut să dispară această concurență. Spiritele s'au calmat; am inaugurat o eră de înfrățire iar astăzi sindicatul nostru a devenit atât de puternic, încât avem deja peste 100 de membri. La acest număr am ajuns în decurs de 2 luni.

— Sindicatul din Constanța luptă în mai multe direcții pentru apărarea intereselor de breslă. Toate acțiunile de până acum ale sindicatului au avut succes atât din punct de vedere material cât și de cel moral.

— Cunoscând situația, am decis ca să menținem complectă independența a Sindicatului nostru, deoarece suntem convinși că numai din propriile noastre puteri luptând vom putea birui.

— În ce privește soarta croitorimei din Constanța, ar fi nemotivat să ne plângem prea mult. Situația este incontestabil grea, primăvara a adus însă un avânt pe piață, datorită exportului și al circulației străinilor. Dacă sunt bani, avem și comenzi.

— Am început lupta pentru extirparea clandestinilor. Dar acești nechemai ai branșei nu pot periclita existența noastră, care — cunoscând situația tragică din multe orașe provinciale este mai bună.

— Datoria Sindicatului nostru este nu numai de a menține această situație ci de a o mai îmbunătăți și mai mult. Ceeace sper, că ne va reuși.

Silistra

D-l A. DUMITRESCU, maestru croitor din Silistra ne-a făcut următoarele declarații:

— Situația croitorilor din acest oraș nu este nici prea bună nici prea rea: mediocră. Din cauza concurenței acerbe, viața noastră este mult îngreunată. Concurența se datorează faptului, că avem prea mulți croitori într-un oraș așa de mic, cum este Silistra.

— Dealtfel acest oraș are un fenomen foarte curios. Marea parte a croitorilor sunt minoritari, bulgari și turci, cari trăesc într'o armonie perfectă chiar și cu noi, croitorii români. Avem și clandestini, dar clientela frecvențează mai cu plăcere atelierele deschise deoarece știe că numa aici își poate asigura lucru bun. Datorită bunului simț al clientelei, clandestinii nu prea fac ravagii în rândurile noastre.

Călărași

D-l GH. BACIU, un fruntaș al croitorilor din Călărași ne spune cele după cum urmează:

— Situația croitorilor din acest oraș este cât se poate de tristă. Am impresia că populația nici nu se îmbracă. N'avem decât 2—3 croitori cari au comenzi în permanență. Concurența a devenit insuportabilă. Datorită acestei situații triste prețurile de lucru sunt infim de scăzute. Pentru un rând de haine se plătește în cel mai bun caz 7—800 lei.

— Croitorii din Călărași fac uriașe eforturi ca să poată eși din acest greu impas în care au ajuns. Am și început o acțiune energetică pentru salvarea situației noastre. Croitorii din Călărași au însărcinat pe subsemnatul și pe distinsul meu coleg de breaslă d-l Borundel să le reprezentăm la congresul meseriașilor ce se va ține în zilele de 5—6 ale luni Mai în București, unde vom expune pe larg doleanțele meșteșugarilor croitori, cerând intervențiile necesare. Sperăm că prin această organizație și cu ajutorul revistei „Croitorul” vom putea duce la un bun sfârșit lupta noastră.

Brașov

Clandestinism oficial

de: PETRU STOICA

Vicepreședintele corporației meseriașilor din Brașov

Trăim într'un oraș de vilegiatură. Avem munți frumoși, aer curat și sănătos numai existența noastră este cam subminată de diferitele neajunsuri, cari uneori sunt sprijinite chiar de forurile oficiale.

Brașovul este împănăt azi cu clandestini, cari lucrează fără brevet, neplătind nici o taxă și impozit. Datorită concurenței acerbe a clandestinilor pe deoparte, iar pe de alta din cauza crizei economice, foarte mulți dintre colegii noștri s'au văzut nevoiți să restituie brevetul, lăsându-se de meseria de pe urma căruia au trăit timp de câteva decenii. Orașul este mai inundat de niște venetici depe alte meleaguri cari au venit să facă concurență croitorilor cinstiți și autohtoni. Un grup de astfel de inși au înființat un atelier expunând o firmă cu inscripția: „Cooperativa muncitorilor croitori din Brașov”. Acești cooperatiști sunt clandestini pe față deoarece nici până azi n'au scos și nici în gând n'au să scoată brevetul prevăzut de legile țării.

Pe lângă clandestinii „particulari” dispunem slava Domnului și de cei oficiali în fruntea cărora se află chiar primăria Brașovului. Cu ajutorul edililor noștri la pompieri s'au înființat niște ateliere clandestine cari lucrează fără brevet și în mod ilegal executând haine aproape pentru toți funcționarii Primăriei făcând concurență nelegală maeștrilor cari suportă toate sarcinile publice.

Noi ne-am sesizat la timp de această uimitoare ilegalitate a Primăriei și am cerut anchetă. S'a format o comisiune în frunte cu d-l Bedițeanu, inspectorul muncii și am constatat prin proces verbal că se lucrează în

mod clandestin în atelierile quasi oficiale ale Primăriei. Procesul verbal a fost înaintat Ministerului de Interne, unde va interveni d-l Szabo Béni, președintele corporației meseriașilor, cerând imediata sistare a acestei fără delegi.

Acest caz cu Primăria este cât se poate de trist, pe atât de semnificativ. Nu este oare curios ca noi să fim nevoiți a lupta tocmai împotriva unei autorități care ar avea datoria să ne ajute întru extirparea paraziților cari subminează existența breslei noastre. Sperăm însă, că lupta noastră se va termina cu izbândă.

*

Dealtfel organizația croitorilor din Brașov este în plină activitate. În a treia zi de Paști comitetul asociației noastre a avut o ședință în care am constatat că revista „Croitorul” este singurul organ din România care se ocupă într-adevăr desinteresat cu soarta și cu pro-

blemele breslei noastre. Dat fiind serviciile mari aduse și în trecut de această revistă, comitetul a hotărât să aboneze din oficiu pe toți membrii ei. În același timp, majoritatea membrilor corporației fiind unguri și sași am decis să sprijinim în mod efectiv și ediția în limba ungară și germană a revistei „Croitorul”, apelând la toate organizațiile din provinciile unite.

Comitetul a mai hotărât acordarea unui sprijin lunar de 4000 lei colegului nostru Johan în vârstă de 71 de ani și un ajutor de 200 lei d-lui Kiss Károly care este de 72 ani, dar care are și alt sprijin la bătrânețe.

Am mai stabilit că organizația noastră, dispune de o sumă de 130.000 lei, care se află în bancă de unde o putem scoate numai cu mari greutate. Tot în această ședință comitetul a delegat pe d-l Ioan Rogozea și persoana mea pe lângă Camera de Muncă pentru urmărirea clandestinilor.

Avis

În ultimul timp maștrii și comercianții din țară au fost vizitați de un escroc anume Laufer, care figurează și sub alte nume. Acest escroc oferă pe prețuri ridicole stoffe și lucrări de confecțiuni, luând diferite acțiuni pe aceste comenzi. Spre a sprijini în mod eficace escrocheriile lui acest Lonyai-Laufer sau cum s'ar denumi momentan și-a ticluit niște imprimare pe numele firmei inexistente „Ocroit”, prezentându-se în numele marilor fabrici de postavuri din țară, între altele și în numele nostru. Ținem să ferim pe toți croitorii și comercianții de acest escroc, deoarece orice sumă de bani plătiți în mâinile lui este irevocabil pierdută. Acest Lonyai Laufer la firma noastră n'a avut niciodată nici un fel de funcție sau servicii, n'a avut niciodată vreun fel de însărcinare din partea noastră și cu toate acestea să dedă ca reprezentant al firmei noastre cu toate că este absolut necunoscut de noi. Tocmai de aceasta declarăm că pentru nici o daună pricinuită de acest escroc nu ne luăm răspundere.

Fabricile de Postav și Țesăturile
de Modă din Brașov

Wilhelm Scherg & C-ie S. A. Brașov

Avis

În ultimul timp maștrii și comercianții din țară au fost vizitați de un escroc anume Laufer, care figurează și sub alte nume. Acest escroc oferă pe prețuri ridicole stoffe și lucrări de confecțiuni, luând diferite acțiuni pe aceste comenzi. Spre a sprijini în mod eficace escrocheriile lui, acest Lonyai-Laufer sau cum s'ar denumi momentan și-a ticluit niște imprimare pe numele firmei inexistente „Ocroit”, prezentându-se în numele marilor fabrici de postavuri din țară, între altele și în numele nostru. Ținem să ferim pe toți croitorii și comercianții de acest escroc, deoarece orice sumă de bani plătiți în mâinile lui este irevocabil pierdută. Acest Lonyai Laufer la firma noastră n'a avut niciodată nici un fel de funcție sau servicii, n'a avut niciodată vreun fel de însărcinare din partea noastră și cu toate acestea să dedă ca reprezentant al firmei noastre cu toate că este cu totul necunoscut de noi. Tocmai de aceasta declarăm că pentru nici o daună pricinuită de acest escroc nu ne luăm răspundere.

Fabrica de postav

Willhelm Tellman & Co, S. A. Brașov

Atențiune

De câțva timp un escroc numit *Francisc Lonyai* zis *Lauffer*, vizitează croitori patroni din Țară, prezentându-se câteodată sub numele lui adevărat, iar mai multe ori sub diferite alte nume. Acest escroc, proprietar fictiv al unei reviste neexistente a croitorimei: „Organul Croitorilor”, prescurtat „Ocroit” (a nu se confunda cu revista „Croitorul”), își dă titlul unui reprezentant al casei noastre, precum și al caselor *Vestis S. A. Silesia S. A. W. Scherg & Cie. S. A. Wilh, Tellmann & Comp. S. A.* precum și al diferitelor altor întreprinderi mari. Acest individ posedă chiar și cărți de comandă tipărite cu următorul tipar:

„Ocroit” Uniunea postăvarilor cu cartele, *Collectio S. A., Vestis S. A., Silesia S. A., W. Scherg & Cie. S. A., W. Tellmann & C-ie S. A.* înșelând și mințind croitorii cu un tupeu extraordinar și nemaivăzut. Escrocul abuzând numele firmelor de mai sus promite croitorilor livrări mari de stoffe la niște prețuri fantastic de efline sau predarea diferitelor confecționări pentru stat, încasând sub acest titlu drept acțiuni asupra comenzilor preluate sau drept abonament de ziar sau chiar și drept cauțiune asupra lucrărilor promise niște sume pe cât posibil de mari. *Comunicăm deci clientelei noastre, că acest individ este un escroc primejdios, curentul și căutat de către poliția de stat din Brașov, rugându-vă prin urmare, de a-l preda, în caz dacă se va prezenta la D-voastră, postului de jandarmi cel mai apropiat, avizând totodată imediat chiar poliția din Brașov.*

Uniunea postăvarilor cu cartele
Collectia S. A. Brașov

le-au tot modificat până ce a nemerit șablonul după care trebuie să croiască, și odată pus la punct le fac toate la serie după acel șablon, dând doar numai măsura mai mare sau mai mică, și apoi le bagă în mașină scoțându-le la serie ca dintr'o presă. Dar cu toate acestea că se cunosc că sunt de confecțiuni, totuși clienții sunt nevoiți de a le prefera, pentru că sunt. Cea mai mare parte din croitori de comandă care nu știu să taie și să execute un asemenea raglan, iar care știu, însă prea puțin, caută să convingă pe clientul care ar dori să poarte un raglan făcut de croitorul lui, ba că nu se mai poartă, ba că intră stoffă și furnitură multă, iar când vede că întâmpină o rezistență dârză a clientului că vrea să aibe un raglan, atunci croitorul îi cere un preț mult mai mare în comparație cu pardesiul, și atunci clientul este nevoit sau să-și facă pardesiu, sau să-și schimbe croitorul, plecând cu impresia că aceste motive și

explicații nu au avut alt scop de cât că Croitorul său nu a știut să-i facă un raglan așa după cum el l'a dori, și din acest motiv a căutat ca să scape de el, invocând și aducând în discuție diferite pretexte.

După mine cred că ar fi bine ca fiecare croitor să studieze Raglanul și să-l învețe, ca să poată apoi să-l execute după cum execută un Sacou, un Pardesiu, sau un Palton. Căci dacă luăm bine seama la schița noastră, raglanul se croește cam după aceleași principii și baze ca și ale pardesiului, deosebindu-se numai ca lărgime, și prin liniile acelea drepte care pornesc dela umeri, și pe care le-am curbat dulce, dând umeri demi-verticali în legătură cu mânica care pornește peste umeri dela gât în jos. Explicații prea multe asupra lui nu este nevoie de dat, căci după cum se vede el este lucrat pe fracțiunea corpului ce o avem ca măsură din grosimea peptului și table de împărțire și de felul luării măsurii

Croiala jachetei

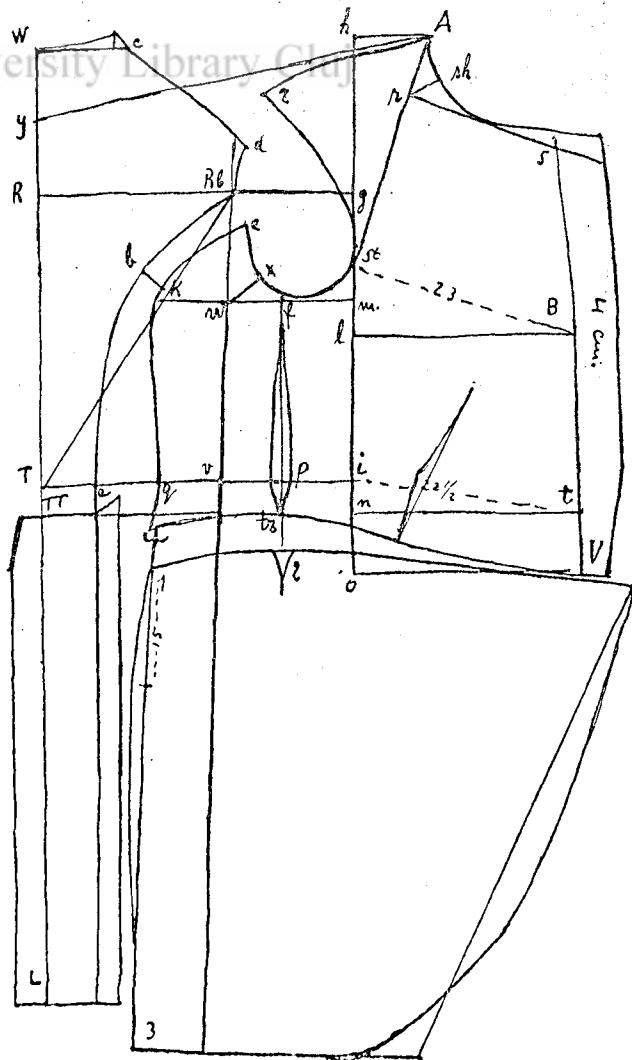
NORMAL: talia scurtă 42, talia lungă 45, lungimea 93, lățimea spatelui 19, cotul 50, lungimea mânecii 80, grosimea pieptului 92 (46), grosimea taliei 86 (43).

SPATELE: La explicația crocei vom întrebuința câte o $1/7$ sau $1/10$ și așa mai departe din grosimea pieptului sau a taliei, se va înțelege jumătatea grosimei, de ex. aci 46 cm. Tragem o linie verticală $W.T.$ = talia scurtă 42 cm. $W.TT.$ = talia lungă 45 cm., $W.R.$ = $1/3$ din talia scurtă 14 cm., $R.Rb.$ = lățimea spatelui 19 cm., $W.c.$ = $1/3$ din lățimea spatelui plus 1 cm. (7 cm.). Punem punctul e la $1\frac{1}{2}$ mai sus. $T.a.$ = $1/10$ din grosimea pieptului. $Ab.d.$ este 5 cm. la măsuri mici $1/2$ din $W.R.$ Punctul d este mai îndepărtat cu 1 cm. Legăm punctul d cu c printr'o linie și desenăm cusătura umărului. Tragem o linie $T.$ până la punctul $Rb.$ Iar $Rb.b.$ = $1/3$ din $T.Rb.$ (11 cm.). Măsura dela b jumătate dintr'o $1/7$ ($3\frac{1}{2}$) și desemnăm o linie curbă cusăturii așa cum arată desenul.

PIEPTUL: Prelungim linia $R.Rb.$ până la $g.$ Punctul $Rb.$ dela spate egal cu punctul c la piept. $e.g.$ = $1/4$ din grosimea pieptului plus $1/2$ cm. (12 cm.). Prelungim linia până la $g.$ dela care punct tragem o linie paralelă cu $W.T.$, prelungim linia $T.$ până la punctul $i.$ Iar $i.h.$ = talia scurtă plus 1 cm. (43 cm.) $h.A.$ = $1/7$ din grosimea pieptului + 1 cm. ($7\frac{1}{2}$ cm.) $g.St.$ = $1/7$ din grosimea pieptului - 1 cm. ($5\frac{1}{2}$ cm.) $St.l.$ = $1/7$ din grosimea pieptului. $St.m.$ este în mijlocul dintre $St.$ și $b.$ $i.n.$ = $T.TT.$ prelun-

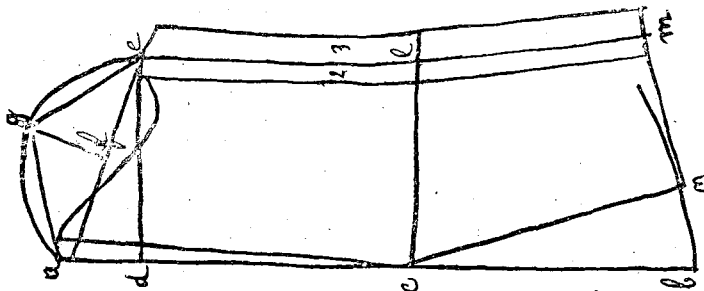
M. N. MOSCOVICI

girea taliei $n.o.$ = $1/7$ din grosimea pieptului - 1.



Tragem o linie dela $St.$ până la $A.$ — $Ar.=1/3$ din lăţimea spatelui—1 cm. $r.s.=2/3$ din lăţimea spatelui—2 cm. (14 cm.) $r.sh.=1/6$ din lăţimea pieptului.

Măsurăm dela punctul $St.$ oblig până la punctul $B.$ jumătate din grosimea pieptului (23 cm.). Măsurăm dela punctul i oblig jumătate din grosimea taliei+1 cm. ($22\frac{1}{2}$ cm.) şi mărim



punctul $t.$ — $g.$ stă cu 2 cm. mai sus din jumătatea punctelor $W.$ $R.$ — $g.$ $A.$ tragem o linie dela aceste puncte pentru a putea forma cusătura umărului. Transportăm lungimea umărului dela spate la piept şi dăm mai jos cu 2 cm. la punctul $Z.$ $i.v.=e.g.+1$ cm. (13 cm.) tragem o linie verticală dela $e.v.$ până mai jos care ne va servi la partea de jos a jachetei (la poală). $m.f.=1/7$ din grosimea pieptului. $i.p.f.k.=2,1/7$ din grosimea pieptului. $i.g.=m.R.-1$ cm. $g.u.=1+c.d.$ $T.TT.$ (4 cm.).

$W.X.=1/2$ şeptime din grosimea pieptului. Incepând dela punctul Z şi e desenăm circumferenţa mânecii cu atenţie așa cum e pe desen. Tragem o linie oblică de la tz până la V şi desenăm puțin curbat talia. Pentru petrecut se lasă 3 până la 4 cm.

Partea de jos a spatelui: Măsurăm dela $TT.$ 3 cm. şi lungim linia până la $L.$ la $TT.$ facem o mică curbă, şi mărim lungimea $L.$ Pentru cuta de partea cealaltă lăsăm tot 3 cm.

Partea de jos a pieptului: Prelungim linia $e.v.$ Tragem o linie paralelă cu $e.v.$ de la punctul $u.$ până la $3.$ $u.1.=1/2$ şeptime din grosimea pieptului. $tz.2.=1/2$ şeptime din grosimea pieptului, desenăm o mică curbă dela punctul 1 până la 2. şi de aci o linie dreaptă până la $V.$ având grije a-i da puțină rotunjime. Nu trebuie să uităm dela 1 până la $V.$ la partea ce trebuie să fie mai lungă cu 2 cm. pentru pens şi ceva ce trebuie ținut puțin la lucru.

Dela punctul 1 la distanţa de 15 cm. eşim cu $1\frac{1}{2}$ cm. pentru a putea curba linia (cum e pe desen) după forma corpului. Marcăm lungimea după spatele dela $T.T.$ până la $L.$ Rotunjimea din faţă variază după modă.

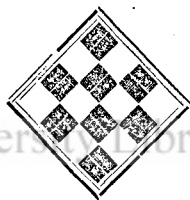
MÂNECA: Tragem o linie verticală. $A.b.:$ lungimea mânecii scăzându-se lăţimea spatelui $a.c.$ cotul, $a.d.=1/7$ din grosimea pieptului. Tra-

gem linii dela $d.$ şi $c.$ Diametrul circumferinţei mânecii este normal 2 cm. mai puțin decât jumătate din grosimea pieptului, aci avem $46-2=44$; așa că dela punctul $a.$ măsurăm oblic până la punctul $e.$ $22-1=21$ cm. $f.e.$ mijlocul dela $a.e.$ Tragem o linie dela $f.$ la $g.$ $f.g.=1/2$ din diametrul $a.c.+1$ (8 cm.). $A.K.=2$ cm.

La $A.$ şi $K.$ punem mai sus 1 cm., tragem linii ajutatoare dela $a.g.$ şi $g.e.$ şi desenăm capul mânecii cum e pe desen, mai multă rotunjime dela $a.g.$ $C.l.=d.e.$ aceasta este normala măsură, moda impune 1 cm. mai mic. Ținem centimetrul la punctul $c.$ şi desenăm o linie curbă. $b.m.=c.l.+3.$ iar $m.n.=15$ normal, moda variază însă când mai strâmt când mai larg. Unim toate punctele prin linii drept sau curbe așa cum arată desenul.

La faţa de mânecă se adaugă 3 cm., dosul de mânecă se scade 2 cm.

Toate aceste explicații sunt pentru măsuri normale pentru măsuri anormale intervin diferite modificări.



Mătasea de cusut și de butoniere Güttermann

Avantajele mătasei de cusut se bazează pe proprietățile mătasei naturale.

Mătasea de cusut este toarsă din mătasa pură de primă calitate

Mătasea de cusut nu se decolorează.

Mătasea de cusut rezistă intemperiilor.

Mătasea de cusut are luciul natural.

Mătasea de cusut se poate obține în 600 culori.

Mătasea de cusut este eficientă.

Mătasea de cusut este moale, elastică și se acomodează cusăturilor îmbrăcăminței.

La întrebuințarea Mătasei de cusut ochiurile nu se rup.

La revopsirea țesăturilor de lână și de mătase, cusăturile primesc culoarea nouă numai dacă sunt lucrate cu Mătasea de cusut.

Observați cu ce este cusută îmbrăcămința D-vs.—A face economie la fire, însemnează o economie greșită.

Mătasea de cusut nu poate fi înlocuită.

Întrebuințați numai mătasea de cusut Güttermann fiind cea mai bună.

GÜTERMANN & Co. S. A. R., București.

Citiți și răspândiți

revista „CROITORUL”

Jocurile noastre

Prin numărul de față am terminat prima serie a concursurilor noastre. Peste câteva zile se va întruni comisiunea pentru decernarea premiilor așa cum am arătat în ultimul număr al revistei noastre. În număr viitor al revistei „Croitorul” vom publica lista câștigătorilor și în acelaș timp vom începe o nouă serie de jocuri deoarece această inovație a revistei noastre a avut un succes și un răsunet efectiv în toată țara.

Invățătura breslei

de VASILE BOTA, maestru croitor, Domnin.

Toți acei cari au concurat la „jocurile noastre”, au întâlnit în această serie diferite greșeli, parvenite din diferite cauze ca: o croială greșită, o rea montare, diferite anormalități, o lucrare a pieselor incorectă, neatenție, etc.

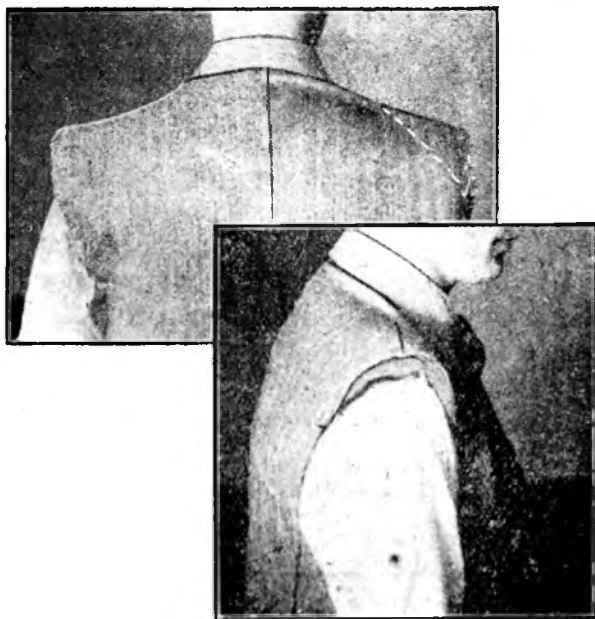
Dat fiind în numerile viitoare deslegarea problemelor anterioare, croitorul — chiar acel ce nu și-a dat osteneală în deslegarea lor — a tras foloase nimitoare. Acei cari n’au întrebuițat revista pentru împachetat, ci au păstrat’o, vor găsi deapururi în rubrica acestor jocuri, deslegarea atâtor probleme al căror rezultat îi va face nu numai de-a îndrepta aceste greșeli, ci de-a îndrepta sau a înlătura dela început „cauza greșelei”, pentru ca această greșală să nu mai apară niciodată.

Acesta este interesul general cel urmărim, ca o greșală să nu apară și azi și mâine și întotdeauna ci o singură dată, și atunci să o îndreptăm — cât și pe noi — pentru totdeauna.

Ajungem odată acel grad de cultură profesională — practică și teoretică — ca nimic de felul acesta să nu fie un obstacol pentru noi, vom putea trece cu ușurință în rândul țărilor occidentale, putând a ne mândri la fel de cultura noastră profesională.

Abonând revista „Croitorul”, ea ne va aduce și de acum înainte astfel de probleme interesante pentru mulți, și mai mult, ne va aduce în fiecare număr — pe lângă atâtea sfaturi prețioase — câte o lecție practică, la pagina profesională condusă cu atâta pricepere de d-l D. Neagoe, unul din cei mai distinși profesori, scriitor și Director al Academiei de croit și mode din București.

Deslegarea problemei No. 6



- Care-i greșeala hainei?
- Cum se poate îndrepta greșeala?

Indreptarea greșelei

a) Care-i greșala hainei?

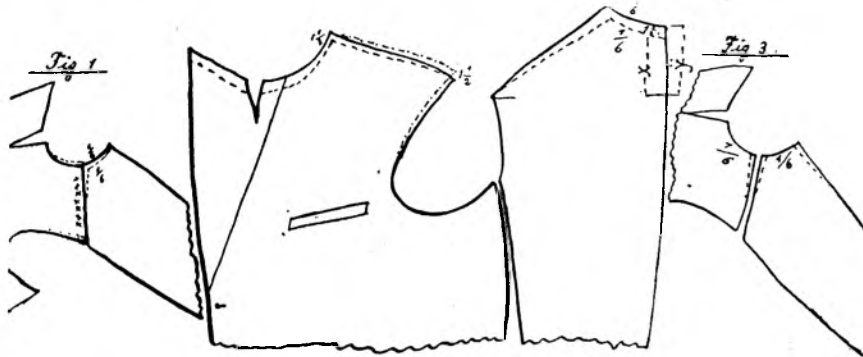
Greșala: În figura I, se vede o cută pornind de sub guler și îndreptată spre vârful umărului drept. Aceasta provine din cauza unui omoplat mai dezvoltat ca celălalt; vârful umărului fiind prea înainte.

Mai poate proveni și dintr’o rea aplicare a perniței care este prea în față și dintr’o rea montare a cusăturii umărului. În fig. II-a, se vede că spatele face ondulații în orizontal, ceea ce denotă că spatele este prea lung; adică linia de profunzimea mânecii prea joasă. Tot în fig. II-a se vede că gulerul cascade dedesupt, stă departe de gât. Și aceasta poate fi o greșală: gulerul prea larg — o răscroală a gâtului prea mare — și atunci gulerul apăsând în jos, spatele se ridică peste el făcând această cută. În deslegarea acestei probleme voi arăta în șir îndreptarea oricărei cauze care ar putea da naștere unei astfel de greșeli duble.

b) Cum se poate îndrepta greșala?

Greșala se poate îndrepta astfel: Umărul fiind

în față — fie din îndeletnicirea profesiei fie din o altă cauză anatomică — desfacem cusătura umărului, fasonăm bine partea dela piept ca ea să ruleze bine în golul din față umărului, scotând-o înafară atât cât se simte nevoie. Colțul spatelui dela gât, eșind dela sine în sus, rotunjim răscoeala ca ea să vină în forma ei ovală-rotundă. Dacă vom să-i ridicăm umerii prin pernițe, cum arată umărul stâng din fig. 1, atunci, pernița o aranjăm mai mult în partea din-dărât astfel ca ea să fie o prelungire în sus a



omoplatului, iar nici decum în față. Făcând această operație, răscoaiala primei jumătăți a spatelui va veni dela sine mai mare, și atunci ca ea să vină bine îi vom face și operația de lărgimea răscoealei care trebuie să fie pentru jumătatea spatelui de $1/6$ din grosimea pieptului. (Fig. 1 din anexă).

Având în vedere fig. II-a — din revistă, — în care spatele face ondulații orizontale dela gât și până în nivelul sub-brațelor — linia de profunzimea mânecii — denotă că „spatele e prea lung”. Pentru această îndreptare nu e nevoie de calcule astronomice ci de puțin spirit de observație ce trebuiește oricui. Îi vom ridica spatele

în sus, fixându-le așa ca să vină bine. Îi vom face semnele obișnuite cu creta ca să vedem cât trebuie să avem o deosebită grijă la luarea măsurilor și'n special, la luarea măsurii de înălțimea umerilor, măsură dela care depinde linia de profunzimea mânecii.

În toate cazurile și mai mult acum când vedem ce înseamnă a fi profunzimea mânecii prea jos, la corectat astfel: Vom scoborâ răscoeala gâtului dela semn în jos și îi vom face tăetura la umeri după principiul teoretic și conform semne-

SERILANA S. A.

CENTRALA: BUCUREȘTI

Str. Lipscani 73

SUCURSALE ÎN TOATĂ ȚARA

lor cari ne arată cu cât a trecut spatele peste piepti. Dacă această probă se face înainte de-a fi fasranul — reverile — terminat, atunci procedăm și la piepti — dacă e nevoie — ca și la spate. Dacă sunt gata și avem rezerva necesară, atunci dăm drumul la rezervă dela vârful umărului atât cât se simte nevoie; așa după cum arată semnele din procedeul al II-a fig. 2-a din s'a petrecut în față și cu cât s'a ridicat în sus. Așezând părțile pe masa de croit și vom începe anexă. Dacă numai răscoaeala dela gât e prea mare, atunci nu avem decât să i-o facem din nou, luând la cusătura de pe mijlocul spatelui (urmare în pag. 18).

Domnilor CROITORI

Vreți să măriți cifra de afaceri?

Introduceți-vă pe lângă croitoria bărbătească și secția clasică pentru croitoria de dame. Înainte însă de a vă decide, cereți Suplimentul celor cinci schițe compuse din modelele ca: Taieor, Pardesiu, Mantou, și mânecii, format clasic bărbătesc, care împreună și cu Agenda Croitorului și a Croitoresei, vă va da ideea și noțiunea cum se poate face ori ce model de damă în acele gen.

Punându-le în practică veți vedea că rezultatele lor vă îndeamnă de a merge mai departe, și a da loc și la alte surse de venituri când timpurile de azi sunt așa critice. De ce oare să stați la îndoială când aceste mici începuturi nu vă costă prea mult? Căci cu 125 lei achitată prin mandat poștal veți putea avea imediat la adresa Dvs. O liniuță de măsurat cu patru fracțiuni, Suplimentul celor cinci schițe amintite mai

sus cu explicațiile lor, și Agenda Croitorului și a Croitoresei compusă din 24 de pagini cu 15 clișee (trimise contra ramburs costă 140 lei).

Tot la noi veți mai găsi:

Manechine bărbătești și de dame, Jurnale de mode, ultimele noutăți Parisiene, Centimetrele marca Lavigne, și diferite accesorii de croitorie.

Cursurile de Croit, civile, militare, și de dame au început și se predau: Individuale, rapide și prin corespondență. Reușita se garantează fie căruia, iar durata este muxim o lună la cursul complet. După terminarea cursului absolvenții vor primi Diploma și Certificatu direct dela Centrala Școli din Paris, semnate de Directorii și Profesorii acestei școli. Inscrierile zilnic. Cereți prospectul la,

DIONISIE NEAGOE

Directorul Școlii profesionale de croit din
București, Calea Șerban Vodă 31

Telefon 3.51.97.

atât cât e nevoie. Când diferența dintre 1/3 și cât avem e prea mare, atunci luăm și dela umeri ca să nu facă spatele gogoase. In acest caz procedăm chiar invers cum am arătat în deslegarea problemei No. 2 (No. 78, din revistă și No. 3 din anexă).

Pentru perinițe, noi îi lăsăm rezerva necesară dela linia normală a umărului în sus.

Deslegători

Au deslegat perfect ultima problemă d-nii: Ioan Ivașcu Buzău, A. Moscovici Chișinău, Vasile Bota, Domnin, Condeescu Oradea, Selciu Ion Târnava Mare, I. Petrescu Galați, Hapfer Sănnicolaul Mare, Psoner, Karpati Brașov, Ion Ionescu București.

Au deslegat mulțumitor încă 73 de croitori, cetitorii revistei noastre.

Poșta redacției

Straja-București. Ați alunecat deci pe panta înjurăturilor și certurilor personale. Ne pare foarte rău, dar nu vă putem urma pe acest drum greșit deoarece n'am dori să degradăm nivelul și prestigiul revistei noastre. Dealtfel la înjurăturile debitate, ca răspuns să vă servească pagina provincială din revista de față.

Stoica-Spineni. Am făcut mutația cerută. Așteptăm promisiunea D-voastră, adică abonamentele respective.

Pentru toți. Toată țara este cutureată de niște excroci cari vizitează pe croitori cu diferite comenzi din partea diferitelor firme luând acțiuni. Atragem atențiunea cititorilor noștri ca să se ferească de acești excroci și înainte de a da orice sumă să li se ceară legitimații. Iar dacă unii ar fi fost deja păgubiți, să ne comunice spre a putea demasca aceste escrocherii ce se comit pe spinarea breslei noastre.

Furnituri militare

La „Principile Bibescu“

București. — Calea Griviței, No. 97

Expediază în toată țara cu prețurile

cele mai estine numai furnituri militare

Nasturi, galoane, trese, paspoale, garnituri

Congresul modei bărbătești la Londra

Cel mai mare eveniment al anului a fost congresul și expoziția de modă bărbătească din Londra. O mare firmă englezească a avut un pavilion unde cele mai recente creații ale modei bărbătești au fost prezentate de manechini vii. In acest pavilion au fost construite diferite loca-luri (dancing-bar, terasă de vapor, sală de consiliu, teren de golf și de tenis, sală de bal etc.) iar manechinii au purtat haine potrivite fiecărui local. Această expoziție a fost vizitată natural și de Prinții de Walles și de York. Congresul a introdus mai multe reforme în arta croelii, de-scrise în primul articol al revistei noastre.



FABRICA

DE

POSTAV

Wilhelm Tellmann

& Comp. S. A.

B R A Ș O V

Reprezentanții revistei noastre în țară:

Pentru OLTENIA: Gh. Petrescu, croitor, Craiova, str. I. C. Brătianu 18.

Pentru MUNTENIA: I. G. Iiescu, croitor, Ploești, Piața Unirii 6.

Pentru DOBROGEA: N. D. Munteanu, croitor, Secre-tar al Sind. Croitorilor din Constanța, str. Griviței 3.

Pentru BASARABIA: A. Leibovici, (Croitoria Tri-umph) Chișinău, str. Carol 56.

Pentru MOLDOVA: N. Marconiet, croitor, Președin-tele Sind. croitorilor din Iași, str. Cuza Vodă 31

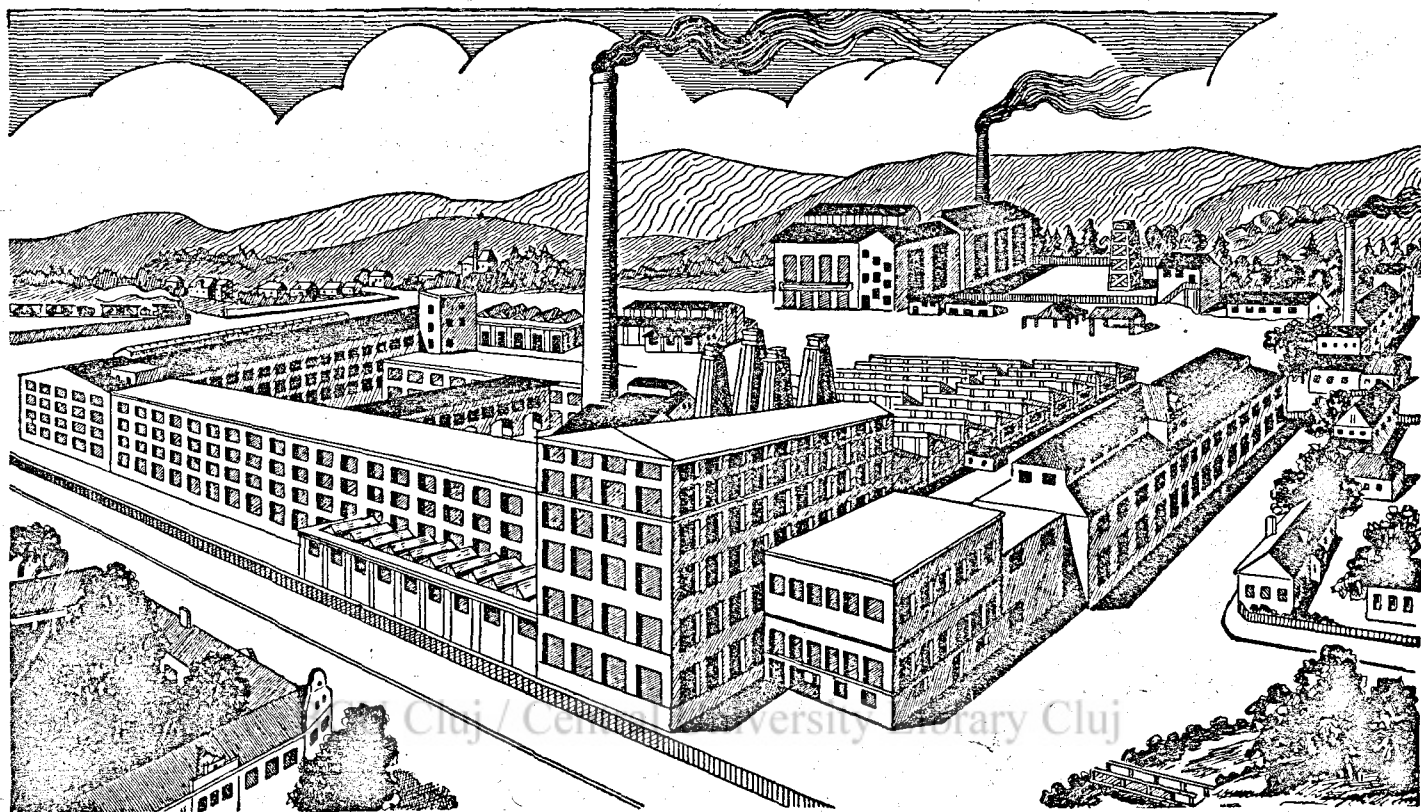
Pentru ARDEAL: P. Stoica, croitor, Vice-Președ. Corp. Croitorilor din Brașov, Brașov, strada Hirscher 7.

Fondat. 1823.

BARCELONA 1929.
DIPLOMA DE ONOARE

Fabricile de postav și țesături de modă din Brașov

WILHELM SCHERG & Cie S. A.



recomandă la
prețuri modeste produsele lor apreciate de
stofe la modă pentru
domni și dame

eari în privința execuției lor
excelentă de prima clasă nu
rămân în nici un fel în urma
celor mai bune produse streine

De aceea este în interesul Dv. și al clienților Dv.
de a întrebuița produsele noastre.

„COLLECTIO“

Uniunea postăvarilor cu cartele S. A.

B R A Ş O V

STR. VOEVODUL MIHAI No. 32

Telefon; 7-40

Adresa telegrafică:

COLLECTIO. BRAŞOV



Bogat și bine asortata noastră

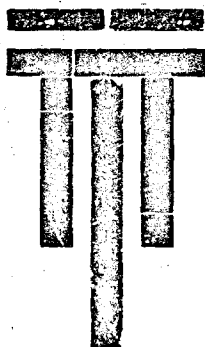
colecțiune cu prețurile ei ex-

trem de reduse a devenit

BCU Cluj / Central University Library Cluj
indispensabilă în ori-

ce atelier de

croitorie



Maiștrilor croitori oferim avantagii și beneficii speciale.