

# CROITORUL

ORGAN AL CROITORIMEI DIN ROMANIA

REDACTIA ȘI ADMINISTRAȚIA  
BUCUREȘTI  
Str. Transilvania No. 11

APARE LA FIECARE INTAI  
ALE LUNEI  
ABONAMENTE: Pe un an lei 120.—  
Pe 1/2 an lei 60.—

REDACTIA ȘI ADMINISTRAȚIA  
pentru Banat:  
Timișoara, Piața Unirei 9.

POSTĂVĂRIA  
„BRITEXT“  
București, Str. Gabroveni 12

Furnituri de croitorie la Ploești  
cumpărați numai la  
**Croitoria Iliescu**  
Ploești, Str. Unirei 6

POSTĂVĂRIA  
**Isac Silberman**  
Mare asortiment de stofe  
Telef. 3-5719 București, Str. Oituz 12

Furnituri de croitorie  
**Segall & Waidenfeld**  
București, Str. Oituz 14

Postăvăria  
de primul rang  
**„Salamovitz“**  
FONDAT 1861.  
desene exclusive  
ultimele noulăți  
stofele cele  
mai fine  
Prețurile cele  
mai convenabile  
en gros - en detail  
BUCUREȘTI, STR. LIPSCANI, 14.  
TELEFON : 3-29/18.

Depozitul și vânzarea engros a stofelor militare și civile a produselor firmei  
**Wilhelm Scherg & C-ie**  
S. A. din Brașov  
**Frații FISCHLER, Iași**  
Postăvăria «Avântul»  
Telefon No. 159  
Trimitem mostre de stofe milit. franco

POSTĂVĂRIA  
«LA COOPERAREA CROITORILOR»  
**Iacov Isăcescu**  
București I, Str. Smârdan 4  
(colț Str. Banca Națională)  
TELEFON: 323/94  
Bogat asortiment de stofe Engleze și Franceze ::: Mare asortiment cu furnituri de croitorie

**Cele mai eficiente stofe și  
furnituri de croitorie**

Telegrama: SILESIA

## SILESIA

FRAȚII ASCHER

Telefon 8-54

TIMIȘOARA

---

**Societate pentru Industria Textilă**  
**Fabrica de postav-Buhuși**

**„B u h u ș i”**

---

**Cea mai mare fabrică**  
**de postav din țară.**

---

**3500 lucrători**

---

**Produce:**

Kammgarn, Streichgarn, Druck, Loden, stofe de  
bumbac (Zeug) și stofe de mode pentru dame, etc.

**Depozite în toate centrele mai mari ale Țării.**

---

# CROITORUL

ORGAN AL CROITORIMEI DIN ROMANIA

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA  
BUCUREȘTI  
Str. Transilvania No. 11

APARE LA FIECARE ÎNTAI  
ALE LUNEI  
ABONAMENTE: Pe un an lei 120.—  
Pe 1/4 an lei 60.—

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA  
pentru Banat:  
Timișoara, Piața Unirii 9.

## „Croitorul” apare la București

Cu numărul de față „Croitorul” împlinește un an dela aparițiunea sa. Un an de muncă și de greutate pe care a știut să și-l însușească victorios în luptă pentru interesele croitorimeii. Apărut în două edițiuni, ediția A: română și B: maghiaro-germană, azi servește peste 15.000 de abonați îndeplinindu-și misiunea cu zel și demn de toată încrederea pe care întreaga croitorime din România a înțeles să i-o acorde. Și azi privind în urmă la acest an plin de activitate și de sacrificii e bine să facem un bilanț. Ne dăm azi socoteală în fața acelor care ne-au susținut pentruca să vadă în în realitatea înfăptuirilor ce am desăvârșit, singura noastră râvnă de acum și de viitor: PENTRU CROITORIME.

Azi mai mult ca ori când se simte în croitorime nevoia de a se uni în jurul unei conduceri luminate. Unirea aduce putere; numai ca forță organizată croitorii vor avea cuvânt și locul cuvenit în societatea în cari pot conta ca un prim factor producător. SINDICALIZAREA într'un cuvânt, lumina vie ce va trebui să conducă pe meseriașul de mâine. „Croitorul” a înțeles mai devreme ca oricine această realitate. Indemnurile lui, repetatele lui apeluri, propaganda lui pentru unire n'a întârziat să-și arăte roadele. De pretutindeni din provincie azi ne vin scipiri de mișcare sindicală. O primă înfăptuire. Azi e recunoscut de toată lumea: știm să ne îmbrăcăm. Cupa românească rivalizează cu ori care alta din apus și vine imediat după cea pariziană. Dar acestea sunt numai vorbe sau aprecieri personale; n'am arătat nici odată lumii ce producem; n'am expus nici odată produsele ce ies din mâna pricepușilor noștri croitori. O EXPOZIȚIE DE IMBRĂCĂMINTE și prima, va avea loc în curând. Tot nouă ne aparține inițiativa și lucrăm cu zel la îndeplinirea ei. E al doilea punct.

Nici partea sufletească a meseriașului croitor n'am neglijat-o. Suntem, privind croitorul român din punct de vedere cultural, la un nivel cu mult scăzut față de colegii din apus. „CROITORUL” PRIN ÎNSAȘ EXISTENȚA SA, E UN PAS SPRE CULTURĂ PE CARE-L FACE CROITORIMEA DIN ROMÂNIA. E singurul lor organ, unde colaborează numai ei și unde pot găsi totdeauna hrana lor intelectuală în afară de orice alte interese sau greutăți; și apoi stăm în legătură cu Academii de Croitorie din străinătate, cu case de mode. Toși vor învăța să ne cunoască fiindcă suntem siguri, numai datorită împrejurărilor vitrege, meseriașul croitor a rămas atât de înapoi până azi pe tărâmul cultural.

Nu trebuie să uităm însă nici cece înfăptuim zilnic și pas de pas: marea și continua luptă în interesul croitorilor pe care o ducem și o vom duce mereu până în ziua în care toate doleanțele lor vor fi satisfăcute.

Trebuie să recunoaștem însă: dacă am pornit la luptă singuri azi avem și un aliat. Am găsit în București un „SINDICAT AL PATRONILOR CROITORI” în plină activitate și-am obținut întregul lui concurs. Ne bucurăm de a sta alături de comitetul acestui sindicat.

Deaceia „Croitorul” și-a mutat redacția și direcția în București și apare de acum în Capitală.

Suntem siguri că vom servi mai bine astfel interesele croitorilor, fiindcă întreaga croitorime din România, conștientă de mentrea ei ne este adevăratul nostru sprijin în lupta ce o ducem.

„CROITORUL”

## Adunarea generală a Sindicatului patronilor croitori din București

Odată mai mult, „Sindicatul patronilor croitori din București” a arătat recent că e la înălțimea chemărilor sale.

Încă din Martie 1932, în ședințe publice, harnicul ei președinte, Ioachim Olteanu, secondat în deaproape de întregul comitet preconizau reforme, anunțând doleanțele cari azi sunt strigătele de durere ale într-gei croitorimi din România. Anul trecut se trece la fapt. O adunare de protestare contra magazinelor de stofă cari recomandă croitori clienților contra unei remize, are mult succes. Timpurile vitrege au adus noi și mai mari nemulțumiri. Plângeri vin de peste tot și Sindicatul a înțeles azi, ca și atunci, că e timpul de a porni o acțiune: pentru seara de 1 Februarie, întreaga croitorime din Capitală era chemată la o consfătuire în localul Sindicatului patronilor croitori din București str. Halelor No. 7. Au răspuns un mare număr, și din focul discuțiilor adevărul și-a făcut încă odată drum. E nevoie de acțiune și acțiunea trăește doar prin organizare.

D-l Ioachim Olteanu, președintele Sindicatului ales președintele adunării declară ședința deschisă. Ia cuvântul d-l Freiberg prim cenzor al Sindicatului cari arată cum cotele de asigurări plătite la Casa Centrală nu mai corespund realității, sunt prea mari, azi, când nici măcar nu mai pot fi puse în sarcina construcției palatului Casei Centrale — terminat —; cotele prea urcate sfidează greutățile financiare prin care trecem și în schimbul lor asigurării au doar o așa zisă asistență medicală care în fond se reduce la zero. În acelaș sens mai vorbește și d-l Macarie Niculescu; „legile în vigoare nu mai corespund necesităților meseriașilor” spune d-sa. Protestează în special în contra art. 10 din lege care prevede că oricine poate exercita o meserie dacă își an-

gajează un maestru brevetat în branșe, pe de altă parte și actuala sistemă a școalelor de ucenici lasă de dorit. D-l Chiriță ia cuvântul în numele lucrătorilor croitori arătând că și ei înțeleg să fie alături de patroni în lupta pentru revindicările, evident legale. Vede însă chestia ucenicilor într-o altă lumină. Tot în legătură cu Casa Asigurărilor sociale vorbește și D-l Iosif Goldenberg cari protestează în contra desființării pensiei de bătrânețe înlocuită de o pseudo - îndemnizație, pensia de invaliditate. Propune reînființarea ei și reducerea limitei de vârstă la 55 de ani. D-l Nicolae Neagoe constată cu regret că în fața marilor probleme nu toți croitorii sunt la înălțimea datoriei lor; mulți ignoră sindicatul și alții sunt complet indiferenți oricărei mișcări de breaslă, D-sa mai arată apoi cum asesorii de pe lângă judecătoriiile camerilor de muncă sunt sistematic privați de plata jetoanelor de prezență atunci când ei pierd cel puțin  $\frac{1}{2}$  zi pentru ședințe. Mulți dintre ei nu vor mai putea să activeze dacă starea aceasta de lucruri continuă. Se discută și chestia clandestinismului și a Academiiilor de Croitorie cari varsă pe piață o întreagă pleiadă de nepregătiți în profesie ce fac o concurență neloială acelor care au trecut prin întreaga filieră a practicei de croitori, aceasta prin faptul că unele Academii își recrutează elevi dintre elementele cari n-au nici o pregătire în vederea profesiunii ce vor exercita.

Tuturor le răspunde președintele, Ioachim Olteanu, arătând că în sensul celor discutate s'a înaintat, deja din luna Iulie anul trecut, un memoriu Camerei de Muncă, rămânând ca pentru restul de chestiuni întreaga croitorime din România să dispue, cu ocazia congresului general ce va avea loc în ultimele zile ale Expoziției de Imbrăcăminte.

## Postăvăria „SELECT“

**București, Str. Doamnei 8 colț Eugen Carada**

Depozit permanent cu ștofe. — Calități fine. — Desene exclusive  
Depozit cu furnituri pentru croitorie. Prețurile cele mai ieftine

# Nevoia sindicalizării

de I. Vancea.

Nu înțeleg motivul care face ca tocmai croitorii să nuseunească într'un sindicat, sau mai bine zis să se solidarizeze într'un mănunchiu compact, pentru apărarea propriilor interese profesionale și aceasta nu în sensul strămt, egoist, de breslă, ci ca o datorie pentru salvagardarea comandamentului superior al intereselor lor profesionale.

Croitorul, mai mult decât oricare alt profesionist în interesul însuș al clienților, trebuie să fie la adăpost cel puțin de grija zilei de mâine, și pentru a putea fi la nivelul moral al acestei misiuni are adversari periculoși de înlăturat: clandestinismul, concurența fabricilor de haine gata și al postăvarilor din întreaga țară.

În trecut era destul ca un meseriaș să deschidă un mic atelier, să puie o mică firmă la poartă, și viitorul îi era asigurat, mai ales când era și priceput în meserie. Lucrând artistic, câștiga în scurt timp încrederea clienților, și avea clientela susținută. Pe atunci însă clandestinismul nu exista, concurența croitorului nu putea face nici negustorul de haine gata fiindcă acesta făcea apel tot la lucrul efectuat de croitor ca numai apoi să-l pue în vânzare. Cu un cuvânt negustorul era într'adevăr negustor și croitorul meseriaș specialist.

Astăzi lucrurile se petrec altfel. În branșa noastră în primul rând avem numai în București 7 Academii de croitorie, autorizate de Ministerul Muncii și al Învățământului muncitoresc, unde se primesc elevi dela etatea de 16—17 ani. Știut este că un ucenic vine la meserie între etatea de 10—12 ani; după patru ani ucenicul este calfă, are 16 ani; după patru ani de practică această calfă urmează școala de croitorie autorizată de minister și după frecvența de 6 luni a obținut Diploma de absolvire, după care în conf. cu legea meseriilor în vigoare obține și brevetul de maestru; lucru trist dar adevărat: astăzi avem foarte mulți patroni care abia au 19—20 ani. Vă întreb, cu ce practică și pricepere poate servi un astfel de patron clienții săi?

În al doilea rând clandestinismul, astăzi mai mult ca orișicând e în floare, și meseriașul trebuie să înțeleagă că pentru a lupta contra clandestinismului și concurenței neloiale din partea postăvarilor, trebuie să fie unit unui bloc, într'un sindicat. Acesta izbutind să învingă, va fi spre folosul tuturor.

De aceea nu înțeleg pe acei confrăți care-l ocolesc, sau în cazul cel mai bun se abțin și stând indiferenți, așteaptă. Să fie oare mentalitatea fatalistului, care primește orice lovitură dela soartă fără a riposta? Sau își închipuie vreun coleg că dacă rămâne indiferent față de sindicat, revendicarea breslei se poate face singură?

Nu, atâta indiferență și lipsă de prevedere nu e de admis la o meserie atât de civilizată cum e meseria noastră!

Admit că mai sunt și astăzi câțiva îndărătnici;

dar câți și până când? Și apoi avem datoria de a ne gândi și ceva mai departe. Viitorul urmașilor și copiilor noștri nu poate să ne fie indiferent.

Deci colege, locul vostru este la sindicat; înscrieți-vă chiar astăzi!



I. VANCEA

colaboratorul nostru și cunoscutul breslaș din Capitală

## Către abonații noștri

Revista „Croitorul” a împlinit un an dela apariția sa. Am arătat deja în altă parte rezultatele activității noastre rodnice. Suntem siguri că nimeni nu ne va contesta meritul și deacea îndrăznim să facem azi pentru o ultimă oară apel la abonații noștri pentru a-și achita restanțele din abonament.

E de altfel un punct de onoare ca fiecare croitor să-și achite abonamentul la Revista care înțelege să susție demn și cu zel toate interesele croitorimei din România.

Costul abonamentului pe un an, 120 lei, pe șase luni: 60 lei, se trimite prin mandat poștal Redacției din București, Strada Transilvaniei No. 11.

„CROITORUL”

# Ce ne trebuie

Voi căuta în acest articol, ca în măsura forțelor modestului meu intelect, să oglindesc cât mai bine și mai aproape de adevăr pe meseriașul român, care se găsește într-o stare destul de înapoiată atât din punct de vedere cultural cât și profesional.

Se cunoaște, cred, de fiecare dintre noi, cât de mare însemnătate are cultura în mai toate împrejurările și cât de mici ne simțim în fața acestor împrejurări din cauza unei lipse aproape totală de cele mai elementare cunoștințe ce ar ieși din cadrul ocupațiilor noastre zilnice. Este ceva oare mai umilitor sau mai supărător decât atunci când, hărțuiți de instituții, indiferent de natura lor, nu suntem în stare — cu toată convingerea dreptului ce-l avem — să ne susținem interesele din simplu fapt că nu știm să vorbim, să dezvoltăm o noțiune în cuvinte bine plasate ce-ar evidenția drepturile ce le avem? Și aceasta cu atât mai regretabil și mai condamnat azi, când greutățile apasă pe umărul nostru mai mult ca oricând, azi, când existența vieții se câștigă din ce în ce mai greu. Ar fi deci, îmi pare rău de cerut ca și noi, meseriași în măsura modestelor noastre posibilități să căutăm a ne instrui, pentru ca astfel să trecem mai ușor obstacolele ce viața ni le așează zilnic la fiecare pas.

Nu înglobez între aceștia cazurile unora dintre frații noștri meseriași vitregiți de soartă și împiedecați pentru totdeauna de a face un pas înainte; nici infimul număr al acelor oameni dintre noi cari au înțeles mai de vreme nevoia și binefacerile culturii și care în parte sunt azi demnii noștri reprezentanți. Vorbesc de marea noastră majoritate ce se află într-o totală lipsă de cultură datorită atât unei stări de fapt moștenite cât și indolenței actuale, azi, când posibilități de îndreptare avem destule. Aceștia trebuie să fie pătrunși acum mai mult ca oricând de imperiositatea ideii de cultură fără de care am rămâne la infinit în stadiul în care ne aflăm. În aceste vremi, când cultura joacă un rol bine definit, trebuie să ne scuturăm din această somnolență. Să întoarcem capul spre lumină.

Avem atâtea izvoare de cultură de unde ne putem adăpa fără să ne coste aproape nimic, numai voință!

Sunt atene populare în toate colțurile orașului, sunt ligi culturale, sunt Fundațiile universitare cunoscute de toată lumea, unde se țin tot soiul de conferințe ce instruesc și în fine o mulțime de alte societăți culturale și cursuri particulare de tot felul înființate tocmai pentru acei adulți ce nu s'au putut instrui la timp.

Totul aproape gratis.

Dar la toate aceste izvoare de cultură, ce au ușile larg deschise pentru toată lumea dornică de învățătură indiferent de clasa socială, nu găsești, n'ai să întâlnești decât un foarte mic procent de meseriași față de imensitatea numărului ce-l reprezintă în societate.

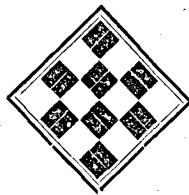
Trăind în societate, inevitabil ne trezim prinși câteodată în anturajul unor persoane cu o cul-

tură mai mult sau mai puțin desăvârșită; din cauza lipsei unei instrucții, fie ea cât de elementară, ne vedem puși la răspântie și nu știm pe care din acele căi să apucăm, pentru a ajunge acolo unde năzuim. Și sunt multe, foarte multe împrejurări în viață, — lucru ce-l putem confirma fiecare dintre noi dacă ne controlăm în mod sincer, — când ni se întâmplă aceasta.

Numai instruindu-ne vom putea ridica prestigiul meseriașului român la nivelul colegilor din apus și astfel conștiința de menirea noastră vom tinde într-o mai mare măsură la progresul profesiei ce am îmbrățișat. Vom face și simplificarea multiplelor noastre nevoi, pentru că prin cultură omul devine mai agil, mai pătrunzător, mai conștient de drepturile și datoriile sale precum și mai înțelegător al ideii de organizare fără de care nu vom putea face un pas înainte.

Organizarea este medicamentul cel mai eficace pentru ridicarea nevoilor noastre generale și această organizare nu se va putea înfăptui și nu va da roadele necesare atâta vreme cât meseriașul va fi lipsit de o cât mai elementară instrucție. Fiindcă meseriașul conștient devine o valoare care organizată într'un tot, se transformă în forță.

Aceasta-i ce ne trebuie.



## Mătasea de cusut și de butoniere Gütermann

Avantajele mătăsuri de cusut se găsesc în calitățile mătasei pure.

Mătasea de cusut este mătasa pură de cea mai bună calitate.

Mătasea de cusut este indecolorabilă.

Mătasea de cusut nu reacționează intemperiiilor.

Mătasea de cusut are lustrul natural.

Mătasea de cusut se găsește în peste 600 culori.

Mătasea de cusut este eficientă.

Mătasea de cusut este moale, elastică și se acomodează la cusătura hainei.

Mătasea de cusut nu se rupe.

Cusăturile stofelor și a mătăsurilor de lână fiind cusute cu mătasa de cusut la vopsire se colorează la fel.

Fiți atenți cu ce sunt cusute hainele Dvs.  
A economisi la așa este o economic greșită.

Mătasea de cusut este în afară de orice concurență.

Întrebuțați mătasea de cusut Gütermann, fiind cea mai bună.

## Scrisoare către sindicaliști

Am primit în ultimul timp mai multe scrisori din provincie, din partea unor inimoși patroni croitori cari au înțeles importanța unor asocieri a breslașilor din branșe și doresc înființare de sindicate profesionale în orașele sau regiunile unde și practică meseria.

Sunt inițiative cari merită toată atenția și sprijinul întregii croitorimi, fiindcă prin gruparea în jurul unui sindicat ce ființează legal ca persoană morală și juridică, croitorul ca individ nu are decât de câștigat. Noi cei de aci, deja constituiți în „Sindicatul patronilor croitori din București”, aducem toate laudele promotorilor acestor mișcări sindicale și îi vom sprijini cu dragă inimă fiindcă, încă odată, vedem prin crearea unor asemenea sindicate profesionale pe regiuni un mare pas înainte pe care îl face croitorimea din România în organizarea ei. Deaceia am găsit necesar ca servindu-mă de coloanele acestei reviste, să aduc pe această cale lămuriri tuturor aceluia care mi-au cerut sau care ar avea nevoie de informații asupra înființării unor asemenea sindicate.

Este clar că libertatea de a munci atrage după sine și libertatea dreptului de asociațiune. Totuși în decursul vremurilor această libertate de asociațiune, de care s'a făcut abus, a fost îngădită în oarecari legi. Noi cei din România suntem guvernați azi în această materie de legea Mârzescu din 6 Februarie 1924 și modificările aduse de legea Trancu-Iași din 22 Aprilie 1927.

Așa fiind, meseriașii unei branșe se pot constitui în sindicat atunci când sunt în prim rând cel puțin 20 (douăzeci) acei cari-l constituiesc. Acest sindicat va lua ființă legală prin aprobarea statutelor — pentru model de statute adresați-vă „Sindicatului patronilor croitori din București” str. Halțelor No. 7, — de organele judecătorești. Această autentificare a statutelor nu se poate face însă înainte de a se fi ales din sânul celor care constituiesc sindicatul, comitetul de conducere. Adică un președinte, un vice-președinte, un secretar, total nu mai puțin de 7 membri, pentruca acest comitet să fie înscris în actul constitutiv. Acesta e deci modul de organizare și legalizare — am văzut cum, prin autentificarea statutelor — a unui sindicat.

Un astfel de sindicat însă nu e dela sine și o persoană morală și juridică. Pentru acordarea personalității morale și juridice unei asociațiuni trebuie introdusă la tribunalul competent o cerere care va specifica acest lucru. Și numai în urma unei deliberări a judecătorilor pe baza actelor depuse la dosar se va putea acorda sau nu personalitatea morală și juridică asociațiunii. Și pentru un sindicat profesional se mai cere și o aprobare în prealabil a onor. Ministerului Muncii și un aviz favorabil al parchetului. Astfel hotărârea organelor de judecată pronunțată în afirmativ, sindicatul ia legal ființă ca persoană morală și juridică și va fi înscris în registrul persoanelor morale și juridice.

Așa au procedat colegii constănțeni cari sunt aproape gata de a fi recunoscuți persoană morală și juridică și căruia pe această cale le aducem viile noastre urări de bine pentru activitatea ce-o vor desfășura.

Mai atrag atenția sindicatelor ce s'ar înființa în orașele de provincie că nu e valabil a se declara filiale ale „Sindicatului patronilor croitori din București” și această simplă declarație nu constituie pentru ei o intrare în legalitate, fiindcă e dela sine înțeles lucru că nu se poate ca un sindicat al patronilor croitori, de pildă din Brăila, să fie o filială a celor din București. Nu e mai puțin adevărat că ulterior acestor constituiri de sindicate, la congresul general al croitorilor din România ce va avea loc în ultimile zile ale Expoziției de Imbrăcăminte și Textile pe care o organizăm în București, zic toate aceste sindicate vor putea fi afiliate unei Uniuni a sindicatelor patronilor croitori din România, care va ști să reprezinte cu autoritate și competență interesele croitorimei din România. Dar servindu-ne în prim rând rațional și organizat interesele noastre profesionale, vom pune și o piatră de graunț la temelia României noastre, și aceasta trebuie să fie cel dintâiu al nostru crez.

Cu salutări colegiale și urări de bine.

I. Olteanu

Președintele Sindicatului Patronilor  
Croitori din București

# Aron Richter

Vinde cel mai ieftin

Furnituri  
de croitorie

**BUCUREȘTI, Str. Blănari, 2**

**En-gros**

**En-detail**



# Croitorimea din Banat este pentru sindicalizare

de **Simion Guțu**  
Președintele Sindicatului Patronilor  
Croitori din Timișoara

*Croitorimea din România se pare a ajuns la înălțimea chemărilor ei. Dovadă scrisoarea prezentă ce-o publicăm spre a arăta cum trebuie înțeleasă colaborarea ce o așteptăm dela întreaga croitorime, azi când suntem deja porniți la organizarea primei Expoziții de îmbrăcăminte și textile din România și mergem către congresul nostru general.*

Urmărind revista Dvs. din 24 Decembrie 1933, cu multă satisfacție am găsit la pagina 5-a inițiativa luată de o mână de oameni, cari sunt în-suflețiți de a organiza o expoziție de îmbrăcăminte care bineînțeles atinge întru-totul bransa noastră.

Lăsând trecutul la o parte, cauzele pentru cari alți antimergători nu s'au gândit să înfăptuiască o astfel de expoziție, să revenim mai să nătos întru înfăptuirea prezentului:

Greșit este interpretare pusă, că meseriașii patroni croitori nu s'au gândit la valorificarea muncii lor, — da, ne-am gândit — dar spre regret am fost încătușați de a ne desvolta în breasla noastră, din cauza nepăsărei forurilor sus puse.

Revenind la fapt, se impune de a se organiza un congres în legătură cu viitoarea expoziție plănuită, căci pentru această expoziție ne trebuie cel puțin 6 luni de zile, timp pentru pregătire.

În prima linie ar fi congresul, pentru ca să putem lua un contact între noi și ca fiecare să poată să-și exprime părerea și doleanțele sale.

Odată ajunși aci, din aceasta se va putea forma o părere sănătoasă, care va fi numai în interesul general al breslei noastre. De prisos să adaug că chiar în revista Dvs. „Croitorul” am cetit că în Capitală fasonul de confecționarea unui costum s'a redus la Lei 1000; destul de trist, dar spre regret adevărat.

Atare fiind, părerea mea în calitate de președinte al grupei breslei croitorilor patroni din Timișoara este:

1. Înaintea punerii bazei a expoziției să aibă loc un congres al breslei noastre, pentru a se pertracta toate doleanțele meseriașilor croitori în general.

2. Pentru a putea organiza expoziția, ca aceasta să aibă succesul dorit, să obținem dinainte sprijinul moral și material din partea Mi-

nisterului Muncii.

3. Noi micii meseriași patroni reprezentăm o forță, care în mișcarea mare a societății, contribuim prin o muncă de albine să formăm un stâlp în dezvoltarea economică și industrială a Țării noastre.

Nu mă îndoiesc că veți bine-voi a lua în considerare cele expuse de mine mai sus, cari sunt o expresiune adevărată a tristei noastre situațiuni și care reclamă o remediere urgentă, întru reînvierea acestei bresle atât de oropsită.

Cu această ocaziune rog a remite stimatului Domn Ioachim Olteanu, harnicului președinte al Sindicatului Patronilor croitori din București salutul frățesc al colegilor bănățeni.

## O voce autorizată, despre Expoziție!

Frumoasa inițiativă a Sindicatului Patronilor Croitori din București și revista „Croitorul” de a organiza o Expoziție de îmbrăcăminte și textile, este un semn că și la noi meseriașul croitor a început să-și dea seama da valoarea și importanța muncii lui, este un semn că în viitor vrea să se manifeste organizat pentru a-și cuceri locul cuvenit în societatea țării în care trăește și produce.

Dacă până în prezent, croitorul a luat parte aproape neobservat la diferite expoziții unde ca individ, separat, n'a putut să se manifeste în spiritul de breaslă și în interes pur profesional, importanța acestei expoziții din punct de vedere moral este covârșitoare, fiind prima manifestare de acest gen în România și care deschide drumul în viitor altora, ce bine chibzuite, nu pot aduce decât progres.

Croitorii din întreaga țară, având în vedere marea importanță morală și materială ce o are această primă expoziție de îmbrăcăminte și textile, să nu piardă ocazia de a se manifesta cu tot ceace știința lor le permite, făcând din această Expoziție o oglindă vie a însușirilor talentului și gustului ce-l posedă.

Noi salutăm cu bucurie această inițiativă, urându-i cel mai desăvârșit succes.

**A. I. Chițulescu**  
patron croitor din București



# Clandestinismul

*Nemulțumirile meseriașilor croitori încep a fi formulate. Am văzut, nu de mult în coloanele acestei reviste într-o corespondență din provincie, repetate glasuri de protestare împotriva clandestinilor. Nici în Chișinău situația nu e mai bună; dovedă prezentul curier pe care d-nul A. Albuț, distins patron croitor din Chișinău a avut amabilitatea să ni-l trimeată:*

Situația croitorilor la Chișinău este mai mult decât deplorabilă. Croitorii de meserie, diplomați sunt concurați de marea armată a clandestinilor care prin mijloace nepermise confecționează costume pe un preț derizoriu.

Zilnic vezi în gazetele locale reclame unde preținșii croitori se oferă a executa paltoane și costume la prețul de 300—350 lei.

Clienții sunt seduși și induși în eroare în felul acesta, căci ei nu cunosc capacitatea celor care își fac astfel reclamă, și luând și prețurile de mai sus drept punct de reper, pretind un cât mai coborât preț la fason.

O problemă foarte importantă și la ordinea zilei este și aceea a magazinelor de stofă, care recomandă clienților numai pe acei croitori ce plătesc 15%—20% procente vânzătorilor.

Această metodă murdară la care se pretează în special numai croitorii improvizați, clandestinii, face ca bresla croitorilor să sufere.

O parte din croitori au reacționat, prin publicare la ziare, afișaj, placarde, însă fără vreun rezultat eficace.

Suferințele care copleșesc clasa croitorilor nu se pot calma, până când un aer sănătos nu va pătrunde în casa breslei noastre.

Principalele ateliere de croitorie din Chișinău

de A. Albuț, Croitor  
Chișinău

sunt: Boșmari, Albuț, Cruck, Coganovici, Leibovici (Triumf), Moscovici, Ghelman, Olchis, Dreisner, Goldstein, Bluvăr, Belfor, Fingherman. Pizelman, și care execută comenzi pe prețul de 700—1300 costumul cu furniturile cliertului.

Sunt și croitori ce lucrează cu 300 lei costumul nu mai ca să arate altora că nu stau fără lucru.

Se impune deci o primenire radicală, altfel ne sufocăm.

Remediul acestui rău, reducerea mării armate de clandestini, nu va fi posibilă decât printr-o luptă continuă susținută și organizată metodic. Am văzut mai sus mijloacele întrebunțate la Chișinău. Cum din fericire avem în mână unul din afișele ce au fost răspândite pe străzile metropolei basarabene îl dăm publicității el putând servi de model și altora cari s'ar asocia acestei opere de purificare.

## Spre cunoștința tuturor!

Uniunea croitorilor cu diploma din Chișinău a hotărât să pună capăt activității necuviincioase a funcționarilor magazinelor de manufactură.

Cumpărătorul trebuie să știe că funcționarul pentru recomandarea ce-o face primește procente dela croitor și că aceste procente sunt plătite de el însuși.

Cumpărătorul trebuie deasemenea să știe că numai croitorii nespecialiști și necunoscători ai meseriei lor recurg la astfel de mijloace doritori să-și facă carieră.

Cumpărători!

Nu lăsați să fiți înșelați și nu ascultați pe necuviincioșii funcționari ai magazinului de manufactură.



F. SCHILLER

Cunoscutul profesor și maestru  
București, Str. Academiei No. 1

## Adunarea Generală a Academiei

### Române de Croitorie

Academia Română de croitorie din București ține adunare generală în ziua de 25 Februarie 1934, ora 4 p. m. în localul școlii, pentru darea de seamă a anului 1933.

Ordinea de zi fiind:

1. Aprobarea bilanțului și contului de profit și pierdere pe 1933.
2. Descărcarea de gestiune a Consiliului de Administrație și direcțiune, precum și a comitetului de cenzori.
3. Alegerea a 9 membrii în Consiliul de Ad-ție pe termen de 4 ani.
4. Alegerea a 3 cenzori activi și 3 cenzori supleanți. Membrii pot lua parte la vot numai cu cotizațiile la zi achitate. Inscrierile se primesc până în ziua de 15 Februarie 1934.

Consiliul de Administrație



# Expoziția = Congresul General

## Publicațiunile oficiale ale Comitetului de organizare

Inființăm această pagină „Expoziția-Congresul General”. Veți găsi de aci înainte publicate în ea toate informațiile privitoare la organizarea Expoziției de Imbrăcămnite și Textile, și a Congresului General al croitorilor din România.

\*

La ziua de 14 Ianuarie, s'a întrunit comitetul de conducere al *Sindicatului Patronilor croitori din București*, care a ales doi membri ce-l vor reprezenta în Comitetul de organizare al Expoziției și Congresului. Sunt d-nii *A. I. Chițulescu* și *Louis Taufer*, d-nul *Ioachim Olteanu*, președintele sindicatului, fiind membru de drept al susnumitului comitet și în același timp președinte.

Astfel s'a constituit *Comitetul de organizare al Expoziției și Congresului*:

*I. Olteanu*, președintele Sindicatului, *președinte*.

*E. Hoffman*, directorul și coproprietarul revistei „Croitorul”, *director executiv*.

*Louis Taufer*, profesor la Academia Română de Croitorie, *director administrativ*.

*A. I. Chițulescu*, consilier în Comitetul Sindicatului, *casier*.

*M. Seres*, coproprietarul revistei „Croitorul”, *serviciul propagandei*.

\*

Sediul acestui comitet a fost fixat la domnul *Ioachim Olteanu*, *Str. Mihail Vodă No. 7 București*. Aci se va adresa toată corespondența privitoare *Expoziției* sau *Congresului*.

\*

Odată constituit, *comitetul de organizare* a și început demersurile pe lângă autorități pentru obținerea *reducerii de 50%* pe *C. F. R.*, fără de care Expoziția nu poate fi înființată. S'a obținut astfel sprijinul onor Ministerului de Domenii și a onor Ministerului de Industrie și Comerț. S'au început tratative și cu Primăria Capitalei pentru obținerea sprijinului său și a pavilioanelor din *Parcul Carol* unde va avea loc Expoziția.

\*

S'a fixat o dată probabilă Expoziției pentru ziua de *1 Mai—1 Iunie*; cât despre *Congres* el se va ține la *22 Mai*, adică cu ocazia Rusaliilor.

\*

S'a specificat deasemeni că la Expoziția de Imbrăcămnite și Textile poate lua parte orice factor producător din industria îmbrăcămnitei și textilă.

\*

Primim cu legitimă bucurie, primele semne de viață sindicală ce ne vin din provincie. Anunțăm cu o deosebită plăcere înființarea la *Constanța* a unui „*Sindicat al patronilor croitori din Constanța*” sub președenția d-lui *Petre Marinescu*, care, legal constituit, e pe cale să obție în curând personalitatea juridică și morală.

O activitate rodnică e deja începută. În ziua de 28 Ianuarie a avut loc balul sindicatului care, în deplină reușită, a adus un beneficiu net de 15 mii lei, bani ce vor fi întrebuințați după cum scrie domnul președinte *P. Marinescu*, într'o scrisoare adresată Sindicatului patronilor croitori din București în „*ajutorarea câtorva bătrâni de ai noștri care nu mai pot lucra, iar restul să-l destinăm pentru un fond de ajutor reciproc*”.

\*

Primim vești îmbucurătoare și din *Călărași*, *Câmpina*, *Caracăl*, *Cernăuți* și *Slatina*. În toate aceste centre sunt gata a lua ființă noi sindicate de patroni croitori.

*Din Slatina*. — Anunțăm cu plăcere reușita balului organizat în Slatina de asociația croitorilor de sub președenția d-lui *Florea Bonciu*. Beneficiul net de 5200 lei a fost destinat drept fond pentru: **Expoziție și Congresul general**. Toate laudele noastre org nizatorilor.

(Explicația tabloului din contrapagină)

Dovada cea mai eficace că Școala noastră a avut un frumos răsunet în România, este că prezentul Tablou conține cele mai distinse personalități din diferite orașe ale țării și din Capitală, care se pot mândri cu cunoștințele pe care le posedă și cu drepturile ce le-au obținut dela Paris.

Noi de asemenea suntem mândri față de astfel de elevi, fiindcă cea mai mare parte din dânsii sunt patroni cu prăvălie și cu mare vază în orașul în care își exercită meseria.

*Notă.* În tabloul de față au apărut numai persoanele care ne-au trimis fotografiile până la finele anului 1933. Cei care nu le-au trimis și le vor trimite ulterior, cât și aceia care vor urma cursul în anul acesta, vor apare în Tabloul de onoare pe 1934 publicându-se ca și aceasta în revista Croitorul din România, ca și în revistele profesionale dela Paris răspândite în toată lumea.

Cursurile de Croit se predau la București după metodele cele mai perfecționate ale renumitei Școli din Paris numită: „*Ecole Professionnelle de Coupe et de Couture de Paris*”, fondată de Prof. I. Napolitano în anul 1871, iar actualmente sub conducerea distinșilor Directori și Profesori de croit *L. Gaudet* și *I. Métaire* din Paris.

Pentru România, adresați-vă cu încredere la reprez. Școlii profesionale din Paris. *DIONISIE NEAGOE, Cateea Șerban Vodă No. 31, București.*

# Pagina profesională

de DIONISIE NEAGOE

Schița pe care o dăm aci este continuarea studiului pe care l-am început în numărul trecut. De data aceasta vom studia o schiță la două rânduri. Modelul dat aci este un smoking la două rânduri. L-am ales special pe el din două puncte de vedere și anume: întâi fiindcă suntem în plin carnaval și haina aceasta este cea mai potrivită acestui timp când se frecventează mai mult ca ori când: Teatrul, Opera, Seratele și Balurile; iar în al doilea vom avea astfel ocazia să vedem că smokingul la două rânduri se face după aceleași principii ca și smokingul la un rând, ce are aceleași linii, același pens sub fașon ca și cel

de față. Singur fașoanele îi sunt mai late. Ceva mai mult vedem că smokingul este la fel cu un sacou la două rânduri, nedeosebindu-se de acesta decât prin pensul de sub rever, care la sacou se face ca la sacou la un rând și nu este așa de prins în talie, sau ajustat pe șolduri ca smokingul la un rând sau două rânduri. Și smokul acesta se poartă destul

Explicația prezentei schițe, nu diferă aproape într-o nimie de prima explicație pe care am dat-o la

sacoul din luna trecută. Avem de observat numai cum se face pensul sub fașon și de unde pornește linia fașonului; în față se petrece după cum este modelul sau cât voim noi să fie petrecut. Linia de bază după care ne putem totdeauna orienta este linia aceea din față care am găsit-o prin diferența de 4 centimetri ce este între talie și piept la modelul nostru, intrând cu

jumătatea lor de 2 centimetri înspre linia furcii pieptului pe care sunt fixate buzunarele. Umerii la modelul nostru sunt pe jumătate din înălțimea care se făceau mai înainte. Ca să obținem umerii înalți, lăsăm din linia umărului în sus unul, doi, sau trei centimetri rezervă din ștofă pentru vată, așa după cum se poate vedea în clișeuul nostru, nu căutăm să ne scoborâm de la rotundul gâtului în jos cu unu, doi, sau trei centimetri cum au câte unii obicei, căci atunci stricăm tot corsajul pieptului, fiind nevoiți de a răscroi și scobiturile la mâneci etc. Mânica pentru acest clișeu n'o mai dăm, fiind la fel ca și mâneca de la sacoul care a apărut în revista trecută.

De data aceasta apare modelul care reprezintă schița, căci după cum am mai scris acesta este scopul nostru ca să fim pe deplin înțeleși. Modelul acestui smoking e publicat în suplimentul revistei de față.

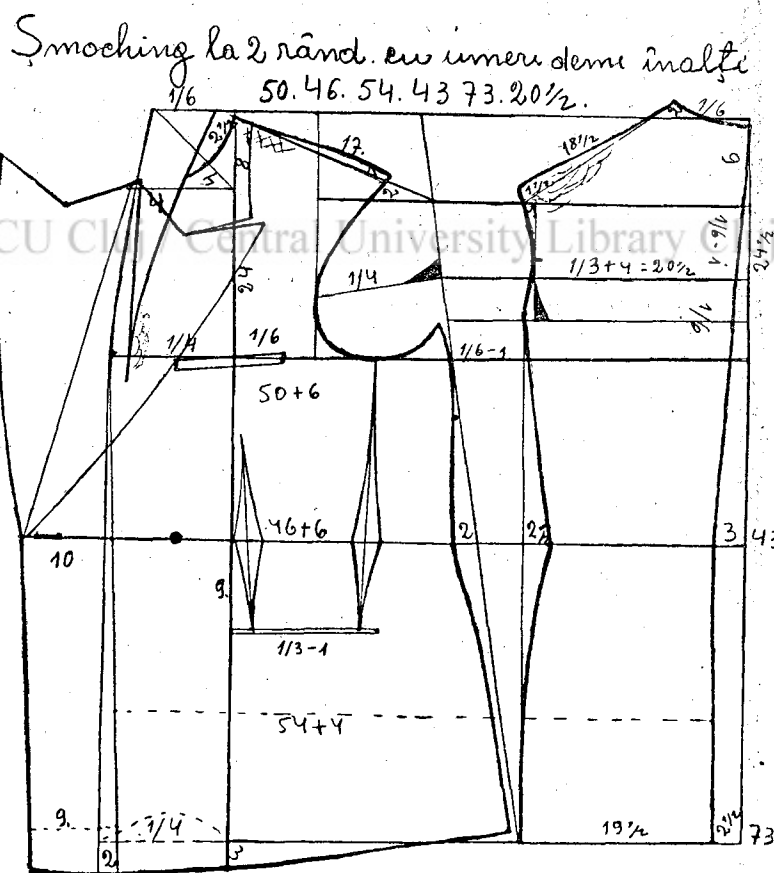
Înainte de a încheia, răspund celor ce mi-au scris, că primesc cu plăcere cele dorite și manifestate de dânsii, însă nu pot a le da dintr'odată pe toate, ci urmând cu răbdare revista, vor găsi în ea treplat, treplat, schițe cu modele

și mai grele, alăt bărbătești cât și de damă, și militare dar în orice caz vom ține seamă și vom da mai întâi din schițele care ne sunt cerute de mai mulți.

Citiți și Răspândiți:

**Revista „CROITORUL“**

Str. Transilvaniei, 11





# Cronica Modei

de **Dionisie Neagoe**

*In trecutul număr al Revistei, în articolul d-lui Dionisie Neagoe „Cronica Modei“ publicat numai în fragment din cauza lipsei de spațiu, s'au strecurat câteva regretabile greșeli de tiper. Făcând cuvenita rectificare, considerăm drept punct de onoare publicarea prezentei „cronici“ în cele mai desăvârșite condițiuni.*

Moda pentru sezonul de primăvară și vară 1934, deja lansată de casele creatoare sau editoare de mode din Paris, a și trecut frontiera cu primele modele de primăvară, deși la noi persistă încă frigul și câmpul mai îmbracă încă zăpada. Dar aceasta nu ne împiedică ca să privim depe acum spre primăvară împreună cu editorii ziarelor de modă ce și-au plasat ușor modelele lor într'un decor de verdeață sau pe bordul unui vapor la mare, pe plaje, la alergările de cai sau la tennis.

Ne-au sosit până acum Revistele lunare: „La Moda maschile“ din Milano; dela casa Darroux; dela Adam din Paris, iar dela Casa „Union des Journaux de Modes de Paris“ de sub direcția L. Gaudet & I. Métairie, a sosit colecția întreagă din „La Mode Officielle“ pentru primăvara și vara 1934. Aceasta din urmă e o lucrare completă și variată și prezintă o cronică a modei.

De aci putem trage ușor concluzia de ce se ya purta. Moda bărbătească nu se poate schimba așa de ușor și nici nu-și poate permite atâta fantezie; se poate observa totuși că pentru 1934 ea prezintă o linie destul de distinsă.

Astăzi un centrage prea sus nu este admis la hainele elegante, și ceiace mai este azi en vogue, e talia bine fixată pe scobitura corpului ce face

ca mijlocul să apară pronunțat și mlădios. Piepții sunt bine bombați, iar la spate mai formează încă un mic pliu pornind de sus dela mână. Umerii sunt încă înalți, însă nu mult și nici cubiști cum se făceau la început prin 1928. Sacourile sunt încă în discuție, căci sunt în modă atât cele la un rând, cât și acelea la două rânduri, încheindu-se numai în doi nasturi, primul fiind bine fixat în talie. Cele la un rând cu trei nasturi, sunt preferabile mai mult pentru persoanele slabe căci, încheindu-se la cel din talie și lăsând pe ceilalți doi liberi, dau corpului o linie armonioasă. Pentru vară la un pantalon alb este de preferat o haină neagră sau bleu-ciel, indiferent dacă sacoul este la un rând sau două rânduri. Pantalonii se poartă tot largi jos între 24 și 27 centimetri, cu manșetă pentru costumele de zi și fără manșetă la costumele de seară, de vizită și la pantalonii fantezii. Pardesiurile se fac și la un rând de nasturi ascunși, și la două rânduri, cu doi nasturi care se încheie și unul fanteziu. Talia este de asemenea bine fixată în scobitura corpului, — pe șolduri se lasă puțin leger formând mici godeuri, — scoțând-o în felul acesta în relief, mai ales când și piepții sunt bine bombați. Spatele de asemenea este ca cel dela sacou cu trei cusături, deasebindu-se numai că acesta are șliț la cusătura dela mijloc.

Cele relatate aci pe scurt sunt mai bine înțelese în fața modelelor pe 1934 care au apărut în revistele amintite ce vi le puteți procura. Căci știut este că niciodată nu se poate înțelege un lucru așa bine, ca atunci când este ilustrat prin chipuri. În numărul de față am dat la Pagina profesională și un model ce este la modă, și care face parte dintre creațiunile anului 1934.

## Domnii Croitori găesc:

Cele mai frumoase Jurnale de mode bărbătești și de dame pentru sezonul actual ce au sosit de la Paris, de la Milano, și de la casa Adam.

Tabloul Militar, cu noile uniforme ale Armatei Române, apărut pentru prima oară în România, cu toate uniformele de pe: Mare Uscat și Aviație.

Cărți de croit, metode bărbătești și de dame, de la diferite școli din Paris, în limba; Română, Franceză și Germană.

Linuțe, gradatoare în patru dimensiuni, divizată pe fracțiuni pentru măsurat clișeile din metode și figurile din Jurnalele de Mode.

Cursuri de croit, după metodele Franceze, la care se eliberează și diplomă cu certificat de absolvire din Paris, elevului după terminarea cursului.

Aparatele Precision, nouile invenții Parisiene, pentru controlat ținuta la client.

Manechine, bărbătești și de dame, forme noi franceze în diferite măsuri.

Centimetre, marca „Lavigne“ cele mai bune din lume ca precizie și durabilitate.

Tipare, care se execută după măsură pentru ori ce model de bărbat sau damă.

Accesorii de croitorie diferite ca: linii, echere, pernițe de probat, colțuri, mânăcare, lopățele de bătut, scânduri de călcat, grătare pentru fer, etc., etc.

Toate aceste articole de mai sus, cât și alte noutăți, sunt explicate pe larg în CATALOGUL GENERAL care vi se trimite gratis la cerere, adresându-vă la:

## MANECHINE

BĂRBĂTEȘTI

ȘI DE DAME

Forme noi franceze și

## JURNALE DE MODE

Ultimele noutăți au sosit din

PARIS

Repr.

## Dionisie Neagoe

:: București ::

Calea Șerban Vodă No. 31

Cereți catalogul

Reprezentanța: **DIONISIE NEAGOE** Calea Șerban-Vodă No. 31. — București V.

## Zorile anului 1934

de A. I. Freiberg  
Prim cenzor al Sindicatului Patronilor  
Croitori din București

Zorile noului an ne îndeamnă să ne întoarcem iar privirea spre marile nevoi ale meșteșugarilor români. Desconsiderați și absolut nețuți în seamă de forurile conducătoare, meseriași au fost din ce în ce mai împovărați. Peste nevoile profesionale, o grea sarcină fiscală.

Bilanțul anului scurs ne arată destul de limpede trista situație a meseriașilor loviți de vitrege legiuri și de criza economică în care ne sbatem.

Nu e necesar a face aci enumerarea tuturor doleanțelor noastre. Simțim cu toții, și simțim încă destul de dureros, cum fiscal prin impozite excesive ne sleiește de toată vloga noastră, fiscalitatea nevoind să fie seamă de veniturile noastre ce au scăzut în ultimii ani cu peste 50%—60% din cauze ce trebuiesc căutate aiurea.

Vedem iarăș cum Casa Centrală a Asigurațiilor Sociale ne-a urcat cotizațiile, obligându-ne în acelaș timp să plătim și jumătate din cotizațiile salariaților noștri, oferindu-ne în schimb un minus de avantaje și desființarea pensiei de bătrânețe.

Pe lângă aceste grele sarcini pe care meșteșugarul în genere trebuie să le suporte, alte greutăți destul de numeroase sunt rezervate patronilor croitori. *Clandestinismul*, această plagă a meseriei noastre, legată strâns de *concurența ne-loyală* pe care o înțelege s'o facă unii dintre colegii noștri, confecționând costume — în mod detestabil bine înțeles — la prețuri derizorii, aduc o se-

rioasă pagubă aceloră dintre noi cari sunt învățați să livreze ireproșabil comenzile lor.

Magazinele cu furnituri de croitorie, pretextând contingentarea sau controlul devizelor ne-au urcat în ultimele 12 luni aceste articole cu peste 20%. Din toate părțile suportăm deci urcări: la fisc, la Casa Centrală, la furnituri, etc. și valoarea muncii noastre este din ce în ce mai prost prețuită.

Situația aceasta duce meseria noastră, în mod fatal, pe un drum periculos. Foarte mulți patroni croitori n'au posibilitatea materială de a servi conștiincios clientela lor. Prea li se plătește puțin pentru ceea ce li se pretinde! Se nasc atunci acele nemulțumiri din care breslașul individual pierde și bresla noastră suferă.

Pentru a remedia întru câtva această situație precară, e nevoie de solidarizare și în fruntea sindicatelor noastre profesionale vrem oameni energici și hotărâți, oameni cu spirit de inițiativă și curaj. Acum mai mult ca ori când trebuie ca toți meseriași să devie conștienți și lăsând la o parte indolența lor proverbială, să strângă rândurile, înființând syndicate profesionale acolo unde nu sunt, pentru ca apoi strânși în jurul unei voinți organizate să lupte pentru realizarea justelor lor revendicări cari sunt:

*Scăderea impozitelor către stat și comună, desființarea completă a cifrei de afaceri pentru meseriași, reducerea cotizațiilor la Casa Centrală a Asigurațiilor Sociale, desființarea clandestinismului, etc.*

# HENRY KLINGER

Fabrica de Țesături și Industrie Casnică

SFÂNTUL-GHEORGHE

Produce : pânză pentru haine de vară, diferite articole de croitorie și căptușeli : pânză salon, pânză tare, pânză vatir și pânză cleiată, pânză de păr, căptușeli de pardesiuri etc.

Fondat: 1892

Fondat: 1892

## Răspuns D-lui D. Theodorescu (2)

I. VANCEA

Dar să revenim la școlile de meserii și profesionale. Majestatea Sa Regele Carol al II-lea când a spus: „Voi meseriașii sunteți lemnia Tării, pe voi se clădește cetatea strămoșilor noștri“, a înțeles pe adevărații meseriași adică pe acei ce își pricep meseria, știu să o lucreze. N'a înțeles să se gândească la acei cari o practică numai vorbind. Ori dacă vizităm expoziția unei școale de meserii sau profesionale, rămânem uimiți și ni se umple inima de bucurie de cele văzute acolo. Aceasta-i adevărata activitate.

Susține D-l Theodorescu că elevii și elevele de la aceste școli se fac funcționari.

Să luăm însă numai C. F. R.-ul; câți absolvenți ai școalelor de meserii nu s'au ilustrat acolo? Nu de mult la Craiova, cu ocazia festivităților, elevii școlii de meserie de acolo au dat dovadă de multă pricepere și artă, lucrând ușile și candelabru de la Biserica Sft. Dumitru; iar în ce privesc elevele școalelor profesionale, le vedem treptat, treptat, înființând câte un atelier de croitorie de dame și saloane de mode.

În adevăr că rezistă greu, din cauza surogatelor fabricate de Academii de specialitate.

Am curajul a propune următorul pariu: Să punem alături o elevă de la ori care școală profesională din țară, care a absolvit studiile cu nota suficient, de absolventa vreunei Academii, chiar „superioară“, cu media 10, plus o distincție oarecare, să zicem medalia de aur; și să vedem care din aceste două eleve, va prezenta maximum de știință tehnică croitorească. Dacă Domnul Director și profesor D. Theodorescu acceptă propunerea mea sunt la dispoziția Domniei Sale, aceasta pentru a-l convinge că școlile profesio-

nale sunt o podoabă de activitate profesională cu care ne mândrim. De altfel trebuie să resping cu indignare acea parte, a articolului D-sale în care arată că școlile profesionale nu au dat rezultate. Absolventele acestor școli, prin marea îngrijire a distinșilor lor profesori, au însușit acea capacitate, care este o garanție că elevul sau eleva corespunde meserii care a învățat-o și este apt nu numai a deschide un atelier, dar chiar din sânul acestor elevi sau eleve se vor recruta în viitor profesorii sau profesoarele școlilor profesionale.

Dovada acestor afirmații o face chiar oficialitatea. Ministerul de Instrucție Publică scutește pe toți elevii sau elevele școlilor de meserii, sau profesionale, de a mai depune examen de capacitate la deschiderea unui atelier, în timp ce, alții sau altele, cari au făcut ucenicia sau poate nici nu au făcut-o ci posedă numai diploma vreunei academii chiar cu nota zece, e obligat să depună acest examen de capacitate pentru a dobândi brevet sau carnet.

Am avut ocazia a vedea, elevul sau eleva cutărei academii superioare ce nu a fost capabil a depune examenul pentru dobândirea brevetului. Nu cercetez; poate elevul e prost, dar se poate și profesorul este un meseriaș neisprăvit și pur și simplu și-a însușit titlul de profesor fără nici o garanție.

Meseria noastră de croitori are o sumedenie de profesori și profesoare și despre aceștia voi vorbi în viitorul meu articol intitulat „Cum se fabrică croitori“. La care titlu voi adăuga poate: „cârpaci“.

(Va urma)

**Cel mai mare magazin de stofe și  
furnituri de croitorie la Ploești este**

**L U V R U**  
**D A N L E V E N T E R**

**PLOEȘTI, Strada Unirii No. 21.**  
**Recunoscut că vinde cel mai efțin;**



## Pe marginea unei Conferințe

Primum la Redacție o broșură ce conține o conferință pe care d-l *Gr. Trancu-Iași*, fostul Ministru al Muncii, a ținut-o cândva în mijlocul meseriașilor croitori. E mult de atunci: 4 Aprilie 1931 și totuș ce pline de actualitate sunt încă și azi cuvintele ce le-a rostit atunci; azi când suntem în preajma înfăptuirilor, azi când croitorii mijesc către o viață nouă, organizată conștient, e bine să ne amintim odată mai mult îndemnul acestui mare cunoscător al sufletului meseriașului român:

„Meseriașul are o tradiție a lui și nu se poate confunda cu munca depusă de un muncitor oarecare, Meseriașul lasă amprenta lui asupra obiectului executat”, ca mai departe să recunoască: „adesea meseriașii ar putea să ia dela clasa muncitoare pildă de solidaritate”, și mai departe cuvinte ca „Vreau să văd clasa meseriașilor unită”, din această concentrare, iese progresul social”. *Solidaritatea*: „clasei meseriașilor croitori îi doare solidaritate, solidaritate temeinică”.

Dar pentru a activa rodnic și conștient îți trebuie o conștiință cultivată „mai ales, acum după război, este o mare nevoie ca fiecare clasă socială să fie cultivată”: *Cultură și Oameni energici, hotărâți*: „Aveți pe OLTEANU care este un luptător valoros”.

Sunt întocmai cele trei puncte în linia cărora înțelege să activeze „*Croitorul*”, și ne mândrim de a fi astfel alături de vederile creatorului Ministrului Muncii căci numai așa îi vom îndeplini cândva dorința: „Doresc ca o clasă ca aceasta a d-voastră a meseriașilor croitori, să fie în fruntea celorlalte clase de meseriași”.

## Ultima noutate pentru croitori !

A apărut tabloul tuturor efectelor de îmbrăcăminte ale D-lor ofițeri cu ultimele modificări ce s'au făcut și care s'au aprobat de Onor. Ministerul Armatei.

Acest tablou este prima lucrare în acest gen și ea interesează pe toți meseriașii croitori.

Tabloul are mărimea de  $70/100$  cm. fiind executat în 10 culori originale armelor, cu 40 figuri reprezentând toate armele. El oferă D-lor patroni croitori o întreagă gamă de avantaje atât din punct de vedere profesional cât și din punct de vedere material. Afară de acestea mai oferă și înfrumusețarea atelierului cu un tablou decorativ.

Croitorii civili se vor putea convinge că având

# Unitext S. A.

PLOEȘTI, Str. Romană No. 5

||

Depozit de desfacere al produselor  
Fabricii de Postav B u h u ș i și  
D o r o b a n ț u l Ploești.

## Furnituri militare

La „Principele Bibescu”  
București. — Calea Griviței No. 97

Expediază în toată țara cu prețurile  
cele mai eftine numai furnituri militare  
Nasturi, galoane, trese, paspoale, garnituri

un asemenea tablou în atelier vor putea cu ușurință să execute orice haină militară.

Croitorii militari vor avea la îndemână și la cererea D-lor clienți ofițeri, din orice armă, ultimele uniforme.

Această lucrare este munca de doi ani a D-lui I. Olteanu, Președintele sindicatului patronilor croitori din București și a D-lui Dionisie Neagoe ca editori și a D-lui Toma Ethien, colaborator.

Tabloul este pus în vânzare și se găsește la D-l I. Olteanu din București, Str. Mihai Vodă 7 și la D-l Dionisie Neagoe din București Cal. Șerban Vodă 31.

Prețul tabloului este de lei 150.

Pentru provincie plus porto.

# Jocurile noastre

Rezolvarea problemelor din numărul trecut



Problema No. 5

## Deslegarea Problemei Nr. 5

*Care-i greșala spatelui?*

Greșala este că: un umăr este mai jos ca celălalt. Dacă pliurile dela spate nu se prelunesc și la piept, atunci este o montare greșită a cusăturii de alături, dar dacă pliurile se prelungesc de la sine, atunci este un umăr mai jos decât altul.

*Cum se poate îndrepta greșala?*

Greșala se poate îndrepta la probă prin profundarea scobitului mânecii. Intru cât acest defect provine din anormalitatea corpului, — lucru ce nu e permis a trece neobservat la un bun croitor, — putem zice că este o greșală fundamentală provenită din croit.

Când clientul are un umăr mai jos, luăm măsura de înălțimea umerilor pentru fiecare în parte; măsură ce o aplicăm apoi la croeala părții cu defectul.

Croim astfel tipare după umărul care este mai înalt; le aranjem și croim partea care este cu umărul normal.

Intoarcem tiparele pe partea cealaltă, ca părțile să fie perechi, și-i aplicăm modificarea în felul următor:

Facem un pliu la spate, sub braț, mai jos de profunzimea mânecii cu 5 cm.; iar capul pliului să fie terminat la jumătate distanța dintre linia de înălțimea umerilor și profunzimea mânecii, chiar pe cusătura din mijlocul spatelui.

Pliul să fie de 1 jum. cm., adică dublu, să aibă atât cât e diferența între înălțimea umerilor de

ex: umărul normal are 9 cm., iar cel mai jos 12 cm., adică 3 cm., diferență.

Aceiaș procedeu aplicăm și la piept; Dacă clientul sau noi am dori să uscundem această anormalitate atunci vom lăsa la vârful umărului jumătate din înălțimea existentă și-i vom ridica umărul prin perinite. Nu trebuie uitat că și la mânecă trebuie să-i facem modificarea convenită, când ar uma să-i ridicăm umărul cu perinite. «Observă greșala dela început evitând răul din urmă.»

Numele deslegătorilor și problema No. 6, din cauza lipsei de spațiu vor fi publicate în numărul viitor al revistei noastre.

## Tribuna liberă \*)

Primum din partea d-lui IACOV ISĂCESCU proprietarul magazinului de postăvarie și furnituri de croitorie «La Cooperarea croitorilor».

*DOMNULE DIRECTOR,*

Pentru a evita interpretări greșite sau să mi se atribue împărtășirea unor sentimente cari nu-mi aparțin, mă simt dator să dau lămuririle de mai jos, pe care vă rog să bine voți a le însera în revista Dv.

„Am fost vizitat de D-l Alex. Negreu, care comunicându-mi intenția sa de a scoate o broșură, care să salute jubileul de 25 ani al Academiei de Croitorie, mi-a propus să public o reclamă a magazinului meu, printre alte numeroase reclame ale magazinelor de bransă.

De bună credință, fără a cunoaște conținutul broșurei fiind informat greșit de către d-l Alex. Negreu asupra intențiilor și împrejurărilor apariției ei, am acceptat să înserez o reclamă, știind că nu fac altceva decât să accentuez încă odată un contact pe care întotdeauna și în cele mai sincere și cordiale condițiuni l-am avut cu toți cei cari aparțin breslei croitorilor.

Primind unul din primele exemplare apărute, am constatat spre marea și neplăcuta mea surpriză, că broșura conține atacuri la adresa unora dintre fruntașii breslei croitorilor și că reclama dată de mine este singura apărută, solidarizându-mă astfel, indirect, cu broșura și autorul ei.

Deoarece port cea mai adâncă stimă celor atacați în broșură și în orice caz socotesc că e cu totul nepotrivit ca sărbătorirea jubileului, care reprezintă un trecut de muncă și jertfe, să fie întunecată de atacuri producătoare de desbinări, am ținut să dau a ceste lămuriri. Dealtfel pentru a împiedica răspândirea broșurei cu reclama magazinului meu, am intervenit la tipografie pentru îndepărtarea zăului respectiv».

Mulțumindu-vă, anticipat, pentru bunăvoința de a publica cele de mai sus, vă rog, să primiți încredințarea considerațiunei mele distinse.

I. ISĂCESCU

Strada Smârdan No. 4

\*) Redacția nu e responsabilă de cele publicate în această rubrică

**Vânzarea produselor fabricilor  
Wilhelm Scherg & Co. S. A. Braşov**

||| Desene exclusive |||  
||| Calităţi superioare |||

**Fraţii Vartparonian & Fraţii Klebnikian**

**BUCUREŞTI, Str. Gabroveni No. 6**

Sucursale :

Iaşi

Strada Ştefan cel Mare 61

Chişinău

Str. Carol No. 44

Cernăuţi

Piaţa Mare No. 13

Marca conducătoare în Cluj / Central University Library Cluj  
calitate, preţ şi gust :

**INDUSTRIA LÂNEI S. A.**

**TIMIŞOARA**

::: SUCURSALE ÎN PRINCIPALELE ORAŞE ::: :::

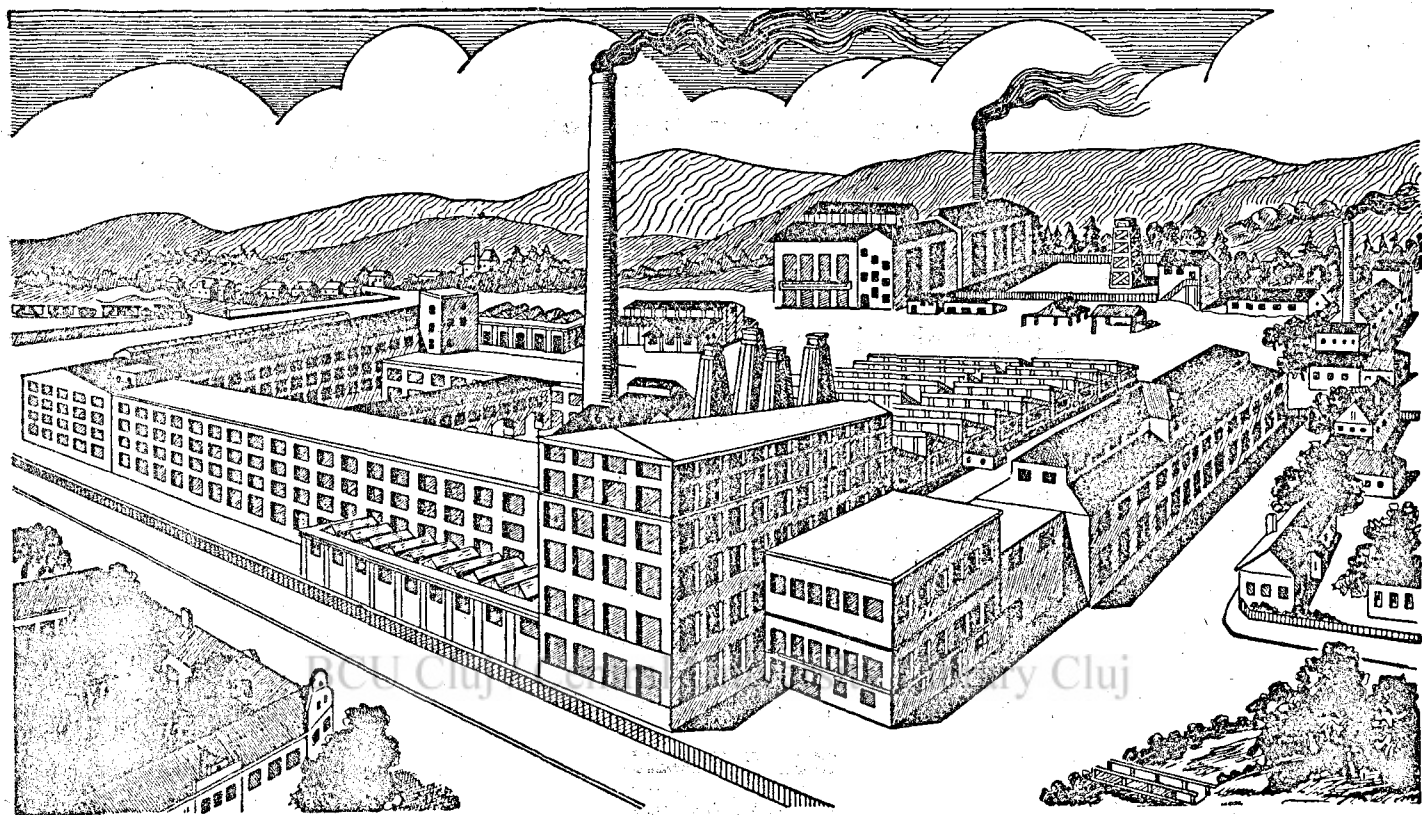
Director: Edmond Hoffmann. Redactor: Iosif Vancea. — Redactor pentru Banat: H. Haas, director al Academiei Superioare de Croitorie, Filiala: TIMIŞOARA, Piaţa Unirii No. 9.

Fondat 1823.

BARCELONA 1929.  
DIPLOMA DE ONOARE

Fabricile de postav și țesături de modă din Brașov

# WILHELM SCHERG & Cie. S. A.



recomandă la  
prețuri modeste produsele lor apreciate de  
stofe la modă pentru  
domni și dame

---

cari în privința execuției lor  
excelentă de prima clasă nu  
rămân în nici un fel în urma  
celor mai bune produse străine

---

De aceea este în interesul Dv. și al clienților Dv.  
de a întrebuința produsele noastre.

# „COLLECTIO“

Uniunea postăvarilor cu cartele S. A.

B R A Ş O V

STR. VOEVODUL MIHAI No. 32

Telefon ; 7-40

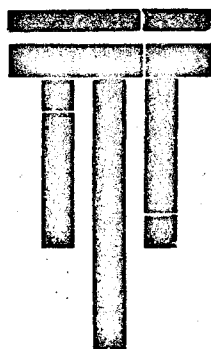
Adresa telegrafică :

COLLECTIO · BRAŞOV

---

Bogat și bine asortată noastră  
colecțiune cu prețurile ei ex-  
trem de reduse a devenit  
indispensabilă în ori-

ce atelier de  
croitorie



**Maiștrilor croitori oferim avantagii și beneficii speciale.**

---

Tipografia «I. C. VĂCĂRESCU», Strada Umbrei, 4.