

CROITORUL

ORGAN AL CROITORIMEI DIN ROMANIA

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA
Brașov, Strada Curmătura A/2.

Căsuța poștală No. 6.

APARE LA FIECARE ÎNTÂI
ALE LUNEI

ABONAMENTE: Pe un an lei 120.—
Pe 1/2 an lei 60.—

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA
pentru Vechiul Regat:

București, Str. Transilvania 11.

Academia Română de Croitorie împlinește un sfert de veac de existență

Momentul în care și-a împlinit un sfert de veac de existență Academia Română de Croitorie din București a fost o sărbătoare pentru întreaga croitorime din România. Acest institut timp de 25 de ani a propagat cultura, a luptat pentru ridicarea nivelului branșei noastre având merite neprețioase pe terenul propășirii a tot ce se numește arta croielii în România. După împlinirea unui sfert de veac, conducătorii instituției au datoriat să desvolte mai departe acest important așezământ cultural croitorești, iar noi singurul organ al breslei și prin noi toți breslașii vom sta alături de ei spre binele tuturor.

„Croitorul“

PĂUN GH. BALEA

Directorul Academiei Superioare Rom.
de Croitorie din București.



In ziua de 20 Octombrie s'a sfințit drapelul Academiei Române de Croitorie și s'a serbat jubileul de 25 de ani de existență a acestei instituții.

Încă la orele 8 dimineața, un public imens staționa pe străzi, în împrejurimea școalei. Erau prezente numeroase delegațiuni, de meseriași

și muncitorești, veniseră grupul Voluntarilor români cu drapelele, în frunte cu *D. Drăghici*, președintele lor, *Uniunea Gen. a meseriașilor din România* în frunte cu *Di Theodor Ionescu* președintele.

La ora 9 dim. a avut loc decorarea câtorva membri ai școalei cari s'au distins cu activitatea lor desinteresată. Astfel au fost decorați cu Răsplata muncii cl. I. d-nii: *Păun Gh. Balea* directorul școalei, *Czaneș Carol* președintele școalei, *Ioach. Olteanu* președintele Sindicatului patronilor croitori, *N Neagoie*, *C-tin Ionescu*, *Lică Panaitescu*, *Iosif Vancea*, *D-na Eufrosina Popescu*, *Iosif Goldenberg*, *G. Popescu*, *A. Chițulescu*, *Ioan Popa*, *Niță Ionescu*, *Ioan Bunea*, consilieri ai școalei. După decorare membrii au pornit în cortegiu la biserica Radu-Vodă, în frunte cu muzica gardienilor publici, parcurgând centrul orașului până la biserică, unde înălțătoarea slujbă s'a oficiat în prezența d-lui *Primar Anghelescu* care a reprezentat nașul drapelului pe *D-l Dem. Dobrescu* primarul Gen. al orașului București, care fiind bolnav n'a putut asista

Având în vedere că numărul de Crăciun al revistei noastre este mai mare, va apare numai în 23 Decembrie 1933.

Fabrica de Postav „Munca“ Craiova

își oferă renumitele și eficiente sale stofe

la serbare, D. *Mihailescu*, Directorul general al muncii, d-l *Grigore Trancu-Iași* fost ministru al muncii, d-l *Theodor Ionescu* președintele Un. Gen. a Meseriașilor din România etc. După terminarea slujbei Părintele Dr. profesor *Telea* a ținut o înmormântare, arătând rolul meseriașilor români, credința ce trebuie să aibă în viitor în jurul drapelului, care se sfințește. Au mai vorbit d-nii *Grigore Trancu-Iași*, *Mihailescu* directorul Invățământului muncitoresc, *Nicolae Neagoie*, profesor de croit și *Maiorul Anghel*, ajutor de primar al orașului București.

După terminarea slujbei a urmat baterea tîntelor, apoi cei prezenți au mers la mormântul Eroului Necunoscut unde au depus o frumoasă coroană.

Seara a avut loc un banchet la care au participat D-nii *C. Anghel*, primarul ajutor al Capitalei, *Mihail Enescu* director general al Casei Centrale a Asig. Sociale, *Dir. Mihailescu*, *Drăghici* dela Uniunea foștilor Voluntari români, *Theodor Ionescu*,

Ioachim Olteanu, preș. corpor. meseriașilor croitori, *Păun Gh. Balea* cu doamna, *Alex. Samoilă*, președ. Camerei de Muncă, *Etienne Thomas* cu doamna, *Carol Czanek* cu doamna, *N. Neagoie* cu doamna, *Dionisie Neagoie* cu doamna, *Iosif G. Idenberg* cu doamna, părintele *Dr. Telea*, *Dr. Craus*, *Dr. Emil Gheorghiu*, *Iosif Vancea* redact. revistei „Croitorul“, precum și reprezentanții presei etc.

La masă au toastat d-nii: *I. Olteanu*, *Alex. Samoilă*, *Dr. Emil Gheorghiu*, *Directorul Mihail Enescu*, *Dir. Mihailescu*, părintele *Dr. Telea* și *d-l Freiberg* — arătând cu toții trecutul glorios al școlii rolul ce îl are de jucat datorită guvernelor față de meseriașii croitori și speranța că prin ajutorul oamenilor de bine școala va putea să aibă un local propriu, dezvoltându-și și mai mult activitatea culturală.

Banchetul s'a terminat la orele 5 dimineața.



Depunerea coroanei pe mormântul „Eroului Necunoscut“.

POSTĂVĂRIA „SELECT“

București, Strada Doamnei 8 colț Eugen Carada

Depozit permanent cu stofe. — Calități fine. — Desene exclusive.
Depozit cu furnituri pentru croitorie. Prețurile cele mai ieftine.

De vorbă cu maiștri croitori din țară

Revista „Croitorul“ are ferma dorință de a întreține legături cât mai strânse cu croitorii din întreagă țară. Încă în decursul verii am însărcinat pe un colaborator al nostru ca să ia contact direct cu măștri croitori din București, Oltenia, Muntenia și Dobrogea. Iată relațiile colaboratorului nostru despre stările de lucruri din aceste regiuni.

Criza generală economică a atacat bazele breslei croitorești. Pătura mijlocie, pauperizându-se nu-și mai poate satisface necesitățile de îmbrăcăminte ca în anii 1930—31. Nici comercianții și mari proprietari nu mai dispun de bani, ca să-și poată efectua cel puțin în fiecare sezon câte un rând de haine, iar situația păturei muncitorești este atât de jalnică încât nici nu mai contează din punct de vedere al micii industrii croitorești.

Pretutindeni se manifestează deci o totală lipsă de comenzi. Pe lângă lipsa de lucru este o problemă cu mult mai gravă: supradimensionarea branșei noastre. Avem mai mulți măștri și meseriași decât comenzi. Intelectualii își caută refugiu în mica industrie inundând în mari mase branșa noastră. Această invazie a adus după sine trista situație de a vedea sute și sute de „măștri” independenți, creați dela o zi la alta din acești meseriași falși, cari neaflând posturi în ateliere mai mari, s'au văzut siliți a-și crea ateliere independente. Acești semi-croitori au desfășurat o concurență ilicită și dăunătoare, presând prețurile de muncă la un punct atât de infim, încât situația începe să devie insuportabilă.

Dar nu numai concurența acestor tineri, independenți, înzestrați cu brevet industrial în regulă

amenință cu lovitura de grație croitorimea din România. Deoarece acești tineri măștri plătesc impozite, cotizații, chirie, sunt siliți a ține pași cu dezvoltarea artei de croit, își procură jurnale de modă, dispun de ucenici, adică lucrează cu o regie oareșicare, ceea ce pune stavilă scăderii prea radicale a prețurilor. Tragedia breslei noastre constituie însă imensa masă a laicilor. După cum suntem informați, *numai în București lucrează în prezent circa 2500 de croitori laici*. Comenzile le execută în mod ascuns, acasă, neavând nici o regie, neplătind impozite etc. Acești ciuperci ai breslei noastre se află în plăcuta situație de a stabili prețurile după poftă și de multe ori se întâmplă că un astfel de laic execută un rând de haine pentru suma ridicolă și revoltătoare de 350 de Lei.

Afară de acești laici și nechemați, mai primesc comenzi „negre” și ascunse și cafele angajate la patronii croitori. În timpul muncii în atelier, fac cunoștință cu clientele maestrului, după terminarea lucrului se prezintă la clientul care a vrut să facă comanda și îi oferă gătirea hainei cu 50 la sută mai puțin decât prețul maestrului. Clientul bizuindu-se în calitățile calfei, își predă cu bucurie comanda, iar calfa în orele nopții, execută haina lucrând nu numai împotriva intereselor vitale ale maestrului și a croitorimei în general ci și împotriva intereselor sale proprii.

Până când măștri croitori nu vor afla o modalitate pentru distrugerea concurenței ilicite a laicilor și a lucrului deghizat înafară de ateliere, nu ne putem aștepta la o ameliorare a situației. Ba mai mult situația se va înrăutăți în fiecare zi ce trece, lăsând fără pâine sutele de lucrători și măștrii cinstiți.

Spre a demonstra jalnica situație a bresle noastre este destul să amintim că unele ateliere

Cel mai mare magazin de
FURNITURI DE CROITORIE ȘI MANUFACTURĂ
SEGALL & WAIDENFELD

BUCUREȘTI {

I A Ș I

GALAȚI

CERNĂUȚI

Str. Oituz 14.

7.
Călea Griviței 145.

Str. Ștefan cel Mare 43.

Str. Mare 1.

Str. Bucureștilor 11.

FABRICAȚIUNE PROPRIE DE PÂNZĂ, ROSSHAAR, WATELINĂ

intotdeauna bine asortat
servește prompt și e

CEL MAI EFTIN

Specialitate în Veneziau,
Cap de Manuci, Satinuri etc.

Pentru orice vă interesează scrieți-ne și vă vom servi.

din cauza concurenței ilicite sunt nevoi a executa comenzi sub prețul de cost. Marile ateliere din București, pentru executarea unui facon adică numai pentru lucrul brut socotesc un preț de circa 2000 de lei iar pentru furniturile de croitorie, necesare hainei 500—1000 lei. Aceasta numai cele mai mari ateliere din Capitală. Atelierele din centrul Bucureștiului lucrează deja pentru lei 1000—1500, iar atelierele din periferii execută un rând de haine pentru 700—1000 de lei. Atelierele de croitorii mici în centrul capitalei lucrează pentru 7—900 lei inclusiv furniturile, iar în mahalale și în periferii prețul la un rând de haine este de 500—700 lei.

În provincie aceste prețuri sunt scăzute cu 10-15%.

Una dintre cele mai mari greutăți ale croitorimeii o constituie problema financiară. Acest punct l'am lăsat la urma articolului nostru. Este în deobște cunoscut, că 90% dintre creanțele hainelor deja livrate sunt dubioase. Adică dacă am livrat o haină și n'am primit bani pentru lucru, în majoritatea cazurilor suntem în imposibilitate de a mai încasa creanța noastră. Cu toate acestea cei mai mulți maiștrii mai acordă și azi credit clienței. Spre caracterizarea situației este destul să reamintim că am văzut maiștrii croitori, săraci ca șoarecele de biserică neavând nici pâinea de fiecare zi și cari au creanțe dubioase de 45 mii lei, pe cari nu le pot încasa. În același timp mai datează și diferitelor firme cu cca 40 mii lei, Această datorie apasă asupra maestrului. Ne întrebăm cu drept cuvânt: de ce a muncit acest maestru nenorocit ani întregi? Clienții nu dispun de bani gata, adică de numerar, nu plătesc punctual, pretind însă executarea hainei la minut. Și când este gata o haină nu le pot scoate astfel încât am văzut ateliere cu 8—9 rânduri de haine complete, cari luni întregi n'au fost scoase de clienți. Maestrul a fost obligat să achite costul stofei și a furniturilor anticipat, iar

haina stă în atelier luni de zile. Investițiile croitorului zac deci în munca terminată iar banii investiți nu aduc nici un venit.

În astfel de împrejurări, nu ne putem mira, că croitorii din București și provincie nu dispun de numerarul necesar. Maestrii croitori trebuie să știe odată pentru totdeauna că nu mai există credit, iar după hainele predate, dacă nu se achită imediat costul lucrului, nu mai poate intra în drepturile legitime, pierzând munca și investițiile sale.

Model I.



Executat în atelierul

CRISTIAN

BUCUREȘTI, Strada Episcopiei 6.

de primăvară și zilele începutului din toamnă au constituit o tragedie pentru maiștrii croitori din capitală. Maiștrii afirmă că decând își exercită profesia nu s'a întâmplat ca sezonul de iarnă să pornească așa de greoi și sub auspicii atât de nenorocite cum a pornit anul acesta. Acești maiștrii, între lunile lunie—Octombrie au fost lipsiți aproape complet de lucru. Singurul venit în aceste zile grele de vară a fost călcarea și repararea hainelor. În a două parte a lunii Octombrie au început deja

Informațiuni croitorești din diferite regiuni.

București:

Croitorii din București se află într'o situație incontestabil mai avantajoasă decât maestrii din provincie. Circulația monetară a țării pulzează prin București, majoritatea fabricelor mari își au sediul în capitală, instituțiile de stat și ministerele dispun de o imensă gardă de funcționari a căror necesități de îmbrăcăminte sunt cu mult mai mari decât a colegiilor lor din provincie. Viața capitalei, regulile sociale și publice le forțază ca să-și îmbroșeze încontinuu cu haine noi garderoba lor astfel încât maestrii din București au relativ destul de lucru. Munca însă a pornit de fapt în ultimele săptămâni, în ajunul sezonului de iarnă. Lunile

Aron Richter

VINDE CEL MAI IEFTIN

FURNITURI
DE CROITORIE

BUCUREȘTI, Strada Băcan No. 2.

EN-GROS

EN-DETAIL

să sosească comenzile, iar azi în atelierile din capitală mâini harnici lucrează să-și câștige pâinea de toate zile. *Evenimentele mai importante din capitală:* Sindicatul Patronilor Croitori din București sub președinția dlui *Ioachim Olteanu*, lucrează activ și cu succes. Toate plângerile breslașilor sunt ascultate, intervin la locurile în drept și agilitatea președintelui a descărcat mulți patroni dela obstacole grave. Această muncă a sindicatului merită laude și poate sta ca pildă în fața tuturor sindicatelor similare din provincie. În prezent cele mai mari ateliere, cari lucrează cu cele mai importante comenzi sunt croitoriile: *Neuwirth, Carol Czaneck, Frații Cohn, Loucky, Ioachim Olteanu, Auerbach, Gica Cristescu, Valeriu, Traian Mihailescu, Stil Parisien (Strada Brezoianu) Pfeffermann, Leopold, Sureovici, Nic. Neagoie, Lica Panaitescu, Zussmann, Sorescu, Antonescu, etc.*

Munca cinstită și truda acestor firme de frunte a asigurat artei de croitorie din București renumele care se compară chiar și cu moda parisiană. Sute de ateliere mijlocii se silesc a ține pas cu dezvoltarea atelierelor mari din capitală. Cu toți lucrează conștiincios luptând cu greutățile generale. Cu toate acestea ne vedem siliți să evidențiem câțiva din acești harnici maeștrii cari reprezintă garnitura a doua dintre atelierile din capitală. Cele mai principale sunt atelierile: *Bodeanu, Coșoiu, Chiulescu, Georgescu (Strada Gen. Anghelescu), Max Goldenberg, La Cavalerul Șic, (Str. Nerva Traian 106), Ciurea, Velițiu, Florida, Câmpianu, Freiberg, Gheorghiu, Dinescu, Frații Făluță, Blank, Sorescu, Cristian, Silbermann, Bürer, Kossina, Vancea, Ciulic, Schiller, Tauber, Constantinescu și așa mai departe fiind greu de enumerat toți breslașii din garnitura a doua. Atelierile se silesc a da cel mai bun lucru, după posibilități. În concluzie trebuie să stabilim, că maeștrii croitori din București stau pe înălțimea ce li revine breslașilor din capitala României Mari întregite.*

Ploești:

Croitorimea din Valea Prahovei, luptă cu mari greutăți. Criza terenurilor petrolifere și concedierile au lăsat pe drumuri o mulțime de croitori. Pe când între anii 1929—1931 numărul croitorilor concediați dela diferite întreprinderi mari a crescut neconținut astăzi ne aflăm în trista situație de a vedea o mulțime de croitori cari renunță la brevetul lor industrial, își sistează atelierile și încearcă a se plasa și a-și crea o existență cât de modestă pe la Moreni și Câmpina. Intre maeștrii mari, atelierile breslașilor *Gh. Bogdan, Gică Mihailescu, Royal, Iliescu, Miron Petrescu*, au reușit să-și mențină vechea clientelă, situația patronilor mici însă este cu atât mai precară, ba chiar catastrofală. Și la Ploești sunt prețurile foarte scăzute. Plățile: mult dubios, cu mare credit.

Buzău:

Situația croitorimei buzoiene este ciudată. Acest oraș al Munteniei cu toate că nu dispune de nici o industrie sau de vreo întreprindere comercială mai importantă, are 200 de maeștrii croitori. Pe lângă situația sa economică cu totul redusă este deci supradimensionată în ce privește brânșa de croitorie ceea ce se resimte foarte mult în prețurile de lucru din ateliere croitorești. Din cauza acerbei concurențe, nu este rar când vedem că se lucrează o haină pentru 350—500 lei. Cei mai principali maeștrii ai orașului sunt dnii: *Ioan Gheorghiu, Asproiu, Vlașceanu, Ghiță Gheorghescu*, cari mai lucrează și azi cu mai multe calfe.

Brăila:

Orașul cel mai trist și mai mizerabil al României. Un oraș în care aproape fiecare cetățean își câștigă pâinea de pe urma comerțului de cereale. Acest comerț este astăzi complet mort iar ceea ce a mai rămas din exportul nostru de cereale se transportă prin portul Constanța.

Mai are și alte doleanțe pe cari le-am avut ocazia să le cunoaștem cu toții cu ocazia organizării „Zilei plângerii”. Cu câțiva ani înainte

Surprizele modei de iarnă

Moda bărbătească s'a simplificat la limită. Atât în culori, cât și în linii. Exagerarea a omorât umerile încolțite. În locul lor găsim o linie dreaptă ușor rotunzită pe umeri. Talia este puțin asupra locului său natural, totuși nu este prea marcat. Haina se închide sus de tot unde se întâlnesc reverele.

Vesta este foarte practică. Cu mult mai scurtă ca până în prezent și prezintă un mare avantaj, anume că clientul așezându-se nu se șifonează și nu poate fi purtat decât cu bretele. Alt avantaj că se îmbracă foarte avantajos, dând un bust scurt și picioare lungi.

Haina cu doi nasturi. Prima nastura se plasează la acea înălțime cu linia taliei iar deschizătura asupra vestei rămâne aceeași, reverele fiind foarte joase și plecând de la un guler foarte puțin mai scurt. Haina în general este mai lungă cu 2 centimetri.

Pentru oraș și pentru toate ocaziile afară de cele de sport și voiaj, pardesiul se poartă mai scurt. Lungimea maximă nu poate să întrecă 4—5 cm. dela genunchi în jos. Umerii sunt drepiți, nicidecum încolțiți. Pardesiurile de voiaj sau de automobil sunt ceva mai lungi. Poate fi 6—7 cm. dela genunchi în jos. Buzunarele pot fi verticale sau oblice. În ceea ce privește dosul, se port numai dragoane și cute cusute sau necusute. Binetnfeles, nu vorbim de pardesiuri de seară cari au fost și vor rămâne în veci netede.

Este de notat că în general pentru iarna ce vine culorile închise vor fi abundente. În general vom vedea stoffe mai deschise. În toate locurile unde nu avem nevoie de haină bleu închise vom vedea un gri mai deschis și ca motiv de desen; careuri peste careuri în toate combinațiile ce ne putem închipui. Careuri mai fine și careuri mai mari atât dimineața cât și pentru ceai. În Anglia ne întâlnim cu o haină de „homespoon” și pantaloni cu careuri. Acest port este dictat de Londra și n'a fost încă deloc adaptat la Paris.

acest port principal al României a fost o adevărată cetățuie a croitorilor, deoarece mulțimea streinilor și-a procurat dese ori îmbrăcămintea necesară în urma dunăreană. Astăzi, atelierele de croitorie sunt complet pustii și lipsite de lucru. Acești nenorociți ai breslei noastre n'au nici pâinea de fiecare zi. Sunt propriu zis muritori de foame. În astfel de împrejurări atât de triste ne vine greu să enumerăm mulți ca ateliere mai importante. Dintre croitorii mai principali sunt atelierele: *Costantinescu, Dovelțiu, Irimia, Tanasescu, Pincu, Georgescu, Nicoară, Rusescu, etc.* lucrează cu mai multe calfe.

Galați:

După cum se știe, portul Galați, în ultimii ani și-a pierdut complet importanța economică ce o avea înainte de izbucnirea crizei generale mondială. Centrul exportului nostru a fost mutat la Constanța ceea ce se presimte în toate domeniile vieții Galațului. Cu toate acestea, croitorimea gălățeană își menține poziția și în anchetele noastre abea am aflat câțiva maeștrii cari s'ar fi plâns de lipsa comenzilor. Electele concurenței are efect mai cu seamă în subminarea prețurilor. Dintre atelierele mari: *Frații Schaeffer, Nachmanovici, Goldstein, Polack, La Litmann* se pot evidenția iar dintre atelierele mijlocii: *Tudovis, Croitoru și Schapira*, ocupă locuri mai de frunte.

Constanța:

Cel mai bogat oraș cu cea mai mare circulație economică a României. 90% din exportul nostru se strecoară prin acest port, iar ca oraș balnear și de vilegiatură stă în fruntea locurilor balneare din țară. Putem afirma că nu există un oraș în România în care meseriașii ar câștiga așa de bine ca în Constanța. N'am văzut atelier de croitorie care să nu fi dispus momentan de cel puțin 4—5 comenzi noi. Posibilitatea de lucru are un efect îmbucurător și asupra desfășurării prețurilor. Numai așa se poate explica că prețurile din Constanța sunt astăzi cu mult mai solide și mai urcate ca cele din București. Dintre atelierele, cele mai de vază sunt: *Crăciun, Marinescu, Ilieff & Alexandrescu, Argir Nica, Croitoria Progresul, Beldechidi, Raicu, Gheorghiu, Spița, etc.*

Pitești:

Oraș camuflat. Se dă drept oraș mare pecând de fapt nu este decât un oraș mic de provincie. Tupeul orașului mare caracterizează întreaga viață piteșteană. Am văzut ateliere mari, cu firme strălucitoare și cu exterioare uimitoare, dar pe rafturi nu vedem decât două resturi de stofe, în vitrine un rând de haine scăpate din anul trecut. În general, comenzile sunt minimale iar concurența a determinat reducerea prețurilor de facon. Dintre atelierele mai mari

enumerăm: *Marin Olteanu, Marinescu, Mărculescu, Baci Ion, Mihailescu, Zamfirescu, etc.*

Călărași:

Orașul este cu totul mic, numărul croitorilor minimal și cu toate acestea piața este predominată de o concurență deșănțată. Prețurile de lucru sunt scăzute la minim. Maeștrii mai de vază sunt D-nii: *Borundel junior și Borundel senior cu ateliere separate, Zainea, Baci, Nanu, etc.*

Silistra:

Situația din acest oraș este și mai lamentabilă. Orașul este cu mult mai mic decât Călărașul și cu toate acestea are cu 20 de croitori mai mulți. Prețurile fasonului variază între 350—700 lei. Maeștrii mai de vază sunt: D-nii *Dumitrescu, Alexandroff, Joanidis, Gheorghiu, etc.*

Târgoviște:

Plângerea principală: sunt prea mulți croitori. În Str. Eliade Rădulescu spre exemplu funcționează 6 croitorii una lângă alta. Prețurile sunt la fel scăzute. Maeștrii mai recunoscuți sunt d-nii *Titi, Berindei, Iacobescu, Ionescu, etc.*

Slatina:

Din acest oraș am plecat cu impresii foarte plăcute. Nu este supraîncărcat de croitori, astfel încât concurența nu depășește niciodată marginele cinstei. Maeștrii își profesază conștient meseria, ținând pas întotdeauna cu propășirea vieții moderne și ceea ce este mai îmbucurător: în atelierele lor se lucrează neconținut. Trebuie să ne exprimăm prin această cale stima pe care o purtăm față de acești bravi reprezentanți ai breslei noastre. Mai principale sunt atelierele: *G. Tomescu, M. Tomescu, Raicu, Banciu, etc.*

Caracal:

Și acest orașel-port a fost omorât de criza exportului românesc. Maeștrii croitori nu sunt în stare să-și câștige cheltuelile iar lipsa de comenzi ia proporții mai mari pe fiecare zi ce trece. Atelierele mai principale sunt: *Vieru, Ionescu, G. Calciu, Andreiescu, și Dumitru Nicolae.*

Râmnicul-Vâlcea:

Populația orașului este muncitoare, serioasă și harnică. Situația meseriei de croitorie este îndestulătoare, atelierele dispun de comenzi iar prețurile stau cu mult peste nivelul prețurilor din celelalte orașe provinciale. Atelierele mai mari sunt: *Simion & Puschilla, Wilfinger, Ciobanu, Cerbu, Willner, etc.*



GICĂ CRISTESCU
simpaticul breslaș de frunte
din București
Str. Gen. Alex. Lahovari 5

Drăgășani.

Centrul viticulturii din România. Orașel mic, din punct de vedere comercial fără importanță. Cu toate acestea este arhiplină de maeștrii croitori. Comenzile sunt cu totul reduse, prețurile complet scăzute. Ca ateliere mai priucipale se pot considera: *Bondoc, Murgea, Ghinsberg, Ion Marinescu, etc.*

Calafat:

Situația acestui oraș este similar cu cel al Caracalului. Majoritatea populației a trăit pe vremuri de pe urma exportului de cereale. Astăzi însă, neexistând export activ, mizeria a devenit insuportabilă în acest oraș. Portul este cu totul pustiu, iar situația maeștrilor croitori într'adevăr dezasperantă. Acei, cari cu toată criza își mai pot întreține normal atelierele lor sunt d-nii: *Aurel Luculescu, Costică Luculescu și Cioroianu.*

Craiova:

În capitala Olteniei se resimte foarte mult criza generală. Numărul întreprinderilor industriale este foarte redus și tot orașul are caracteristica unui oraș mai mult agricol decât industrial. Trebuie să remarcăm că și acest oraș este supra-încărcat de croitori. Concurența este cât se poate de desantată iar prețurile tocmai de pe urma acestei concurențe ilicite, sunt cât se poate de scăzute. Spre a se putea contrabalansa această stare ruinoasă, croitorii patroni s'au organizat într'un sindicat, hotărând reglementarea prețurilor în mod unitar.

Acest Sindicat, de sub conducerea talentatului președinte dl Cristescu prezintă azi marea majoritate a tuturor breslașilor și a croitorilor mai de vază din Craiova, realizând importante înfăptuiri. Vicepreședintele dl Mihuță a contribuit foarte mult la consolidarea sindicatului. Situația croitorimeii din Craiova este foarte mult influențată de faptul că majoritatea maeștrilor și-au deschis atelierele în centrul orașului, Străzile Madona Dudu, I. C. Brătianu

și Impăratul Traian, sunt în așa măsură împânate cu ateliere croitorești, încât o concurență acerbă a devenit inevitabilă. Să sperăm însă, că sindicatul va afla modalități pentru ameliorarea situației. Din rândurile croitorimeii din Craiova evidențiem pe următorii: *Ignatovici, Cristescu, Filimon, Luntz, Boruzzi, Mihaiță, Serbănescu, Penteșescu, Selea, Macovetz, Alex. V. Ionescu, Petrescu, Poyer, etc.*

Turnu-Severin:

Circulația comercială destul de dezvoltată a portului dunărean asigură existență cinstită croitorilor. Cu toate că și aici există o concurență destul de puternică, împrejurările sunt cu mult mai favorabile decât în alte părți ale Olteniei. Atelierele lucrează normal. Nu exagerăm, când afirmăm, că după Constanța, acest oraș este cel mai prielnic pentru croitorime. Atelierele mai mari sunt următoarele: *Costescu & Patrașcu, Warlam, Popescu & Andreescu, Marincu, Săvulescu & Vlad, Roibu, Scaueru, Nicolovici, etc.*

Câteva cuvinte despre fabrici și firme de furnituri

Revista „CROITORUL” este prima în țară care încearcă să facă legături cât mai strânse între croitorii țării. Din expunerea de mai sus se vede clar, cum revista noastră caută să afle toate doleanțele breslașilor din întreagă țară, ca în momentul oportun să poată începe lupta pentru remedierea stărilor precare. În drumul nostru, în anchetele noastre, am stabilit - ceea ce este și cert - că breslașii trăesc cu firmele și fabricile furnizoare, a căror, activitate influențează foarte mult atelierele croitorești. Am putut observa cu mare satisfacție că majoritatea fabricilor lucrează cinstit, în mod solid, ferindu-se de a face daune celor mai mari consumatori, cari sunt croitorii.

Am stabilit, că filialele firmei „Serilana” care este cointeresată Industriei Lânei S. A. din Timișoara au devenit surse de cumpărare foarte bune pentru maeștrii croitori, deoarece-ce această firmă lucrează, cinstit și cu condițiuni foarte avantajoase.

Ultima noutate pentru patronii croitori!

A apărut de sub tipar tabloul tuturor efectelor de îmbrăcăminte ale D-lor ofițeri cu ultimele modificări ce s'au făcut și care sau aprobat de Onor. Ministerul Armatei.

Acest tablou este prima lucrare în acest gen și ea interesează pe toți meseriașii croitori.

Tabloul are mărimea de $\frac{70}{100}$ cm. fiind executat în 10 culori originale armelor cu 40 figuri reprezentând toate armele. El oferă D-lor patroni croitori o întreagă gamă de avantaje atât din punct de vedere profesional cât și din punct de vedere material. Afară de acestea mai oferă și înfrumșetarea atelierului cu un tablou decorativ.

Croitorii civili se vor putea convinge că având

un asemenea tablou în atelier vor putea cu ușurință să execute orice haină militară.

Croitorii militari vor avea la îndemână și la cererea D-lor clienți ofițeri, din orice armă ultimele uniforme.

Această lucrare este munca de doi ani a D-lui I. Olteanu, Președintele sindicatului patronilor croitori din București, a D-lui Dionisie Neagoe ca editori și a D-lui Toma Ethien, colaborator.

Tabloul este pus în vânzare și se găsește la Dl I. Olteanu din București, Str. Mihai Vodă 11 și la Dl Dionisie Neagoe din București, Col. Șerban Vodă 31.

Prețul tabloului este de Lei 150.--

Pentru provincie plus porto.

Filiarele fabricii Scherg & Cie S. A. din Braşov realizează la fel vânzări foarte mari deoarece stofele Scherg sunt astăzi cele mai căutate pe piaţă.

Una dintre cele mai mari fabrici de postavuri a României este Buhuşi S. A., care ţine să aibă legături cât mai solide cu croitorii, stofele acestei fabrici fiind pretutindeni favorizate prin calitatea şi efinătatea lor. Croitorii se folosesc cu mare plăcere de stofele fabricii Tellmann din Braşov, care este asemenea o întreprindere renumită. Se favorizează stofele fabricii Gromen & Herbert din Sibiu, despre a cărui renume este de prisos să mai vorbim, a fabricilor din Cislădie a căror marfă este la fel foarte efină şi bună. La Craiova stofele fabricii „Munca” se bucură de mare trecere deoarece sunt efine şi bune. Mărfurile Fabricii Textile din Lugoj precum şi a fabricii Dunărene din Orşova sunt foarte bine introduse pe piaţă.

Firmele de furnituri: Contribue asemenea în mare măsură la consolidarea pieţei. Dintre aceştia trebuie să remarcăm mai ales firma Segall & Waidenfeld din Bucureşti. Croitorii în unanimitate vorbesc cu cel mai mare entuziasm despre gentileţa fără pereche cu care această firmă ţină să-şi servească întotdeauna clientela.

Sistemul occidental al firmei ia asigurată o reputaţie foarte favorabilă şi numai datorită cinstei este în stare să facă cele mai mari vânzări dintre toate firmele similare din România. Filiarele firmei din Galaţi, Iaşi şi Cernăuţi sunt într'adevăr supra încărcate cu comenzi din partea croitorilor.

La Bucureşti se mai bucură de o deosebită atenţie din partea croitorilor casele de furnituri. *Leventer & Richter, Isacescu, „Select”, Aron Richter, şi La Ilie (H. Cohn)* cari lucrează la fel bine şi cinstit asigurându-şi o bună clientelă.

PROBA, tehnica şi importanţa ei

(urmarea 3)

Indiferent din care parte lucrăm fasonul pieptului, scobitura din faţă a gâtului trebuie aşezate drept pentru faşonul pieptului să se plaseze în punctul 11 cum se vede în figura

E delă sine înţeles că lucrând spatele şi părţile laterale, mai toate punctele părţii din faţă se deplasează. E drept că putem, aşezând convenabil tiparele, să evităm complicaţiile dar aceasta nu se poate face *exact*. Un tipar de hârtie nu-i un tipar de stofă.

Prelungind pe 11 în 12 căpătăm un spaţiu care defasonează partea din faţă, mai toate punctele îşi mişcă locul.

De îndată ce punctul 12 se îndepărtează de 11, pieptul se lăţeşte când clientul e corpulent, aceasta nu va jena, dar în caz contrar, plusul se aşează peste mânecă.

Subţioara se va deforma şi va fi greu să-i dăm forma. Dar, cum am mai zis, toate punctele se vor mişca. Umerii se vor ridica oblie şi cusăturile laterale se vor încreţi.

Cu totul altfel se vor deplasa punctele atunci când medeiul este pentru o persoană cu burtă (vezi fig. 1).

Scobitura gâtului rămâne şi în acest caz ne-

schimbată, în schimb fasonul pieptului e plasat aici unul mai jos între 0 şi 9. Prelungirile fug în sus peste piept şi în jos cât se poate (în fig. 1 până la marginea de jos a hainei în 3 şi 4. Din această cauză prelungirile nu se abat peste subţiori tot aşa şi cusăturile laterale rămân de obicei ne-schimbate.

Putem trage deci concluzie că atunci când e vorba de o persoană corpulentă schimbările vor fi mai puţin grave.

Cei ce vor studia cu atenţie cele de mai sus vor putea evita cu uşurinţă o serie de neplăceri.

Vor înţelege că scobitura gâtului, la fel gulerului de cămaşă se taie

după măsura gâtului şi nu după tipar. (Aceste rânduri se îndreaptă în special către începătorii în meserie).

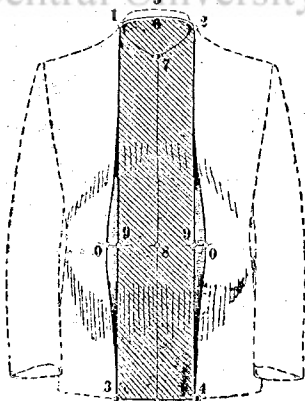


Fig. 1

**BOICOT IMPOTRIVA BOICOTULUI
CROITORI! BRESLAŞI!
SĂ NU CUMPĂRAŢI MARFĂ
DELA FIRME ŞI FABRICI
cari NU VĂ OFERĂ MARFA lor**

Acei, cari nu fac reclamă în revista voastră vă desconsideră pe voi şi presa voastră. Aceste firme nu merită atenţie deoarece nici ei nu recurg la sprijinul vostru.

La hainele la un rând nasturii se pun de obicei exact la mijloc. La taioruri de damă şi câte odată după dorinţele clientului linia nasturilor se deplasează dar aceasta nu-i *corect*.

La probă vom stabili cu precizie linia de mijloc a corpului. Găsind această linie, vom putea tăia exact scobitura gâtului, lăţimea pieptului, subţioarele

überşlagul etc. In primul rând vine überşlagul. La hainele la un rând aceste va fi în proporție cu mărimea nasturilor.

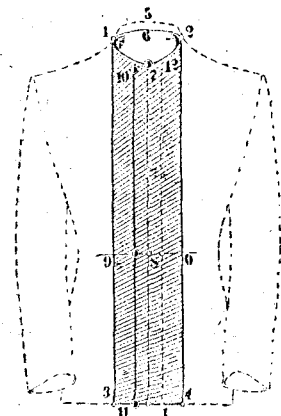


Fig. 2.

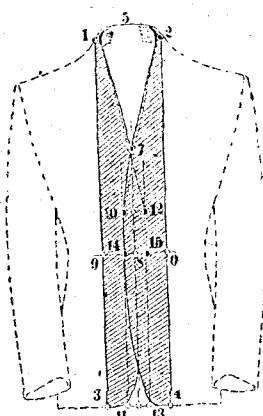


Fig. 3.

La haină, distanța dela cante la butonieră va fi de 2 cm, iar la palton de 3 cm. Acest spațiu este sortit überşlagului. Se adaugă la aceasta distanța

pentru cante (la cante tăiată $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$ cm.) deci la haină la un rând în total $2\frac{1}{2}$ — $2\frac{3}{4}$ cm.

In fig 2 vedem mijlocul plus überşlagul; dela 7 la 10 și 7 la 12 sunt câte $2\frac{3}{4}$ cm. Această distanță o vom lua de sus până jos fără să ținem seama de nevoi. Überşlagul poate vanază după modă, linia nasturilor însă nu.

Se vede în fig. 3 că partea de încheiat a überşlagului între 10—14 și 12—15 este egală de lat la fel ca în fig. 2. Cante e de obicei dreaptă vertical câteodată ușor arcuită și se termină jos, cu un colț mai mult sau mai puțin rotunjit.

La persoane grase, cante va fi astfel făcută ca să ascundă burte, nu s'o scoate cu evidență. Câteva vorbe despre revere. Partea lor importante este lor.

Rolajul începe întotdeauna deasupra primei butoniere și merge în sus spre tăieture reverului care e cam la 3 cm. peste butoniere reverului. Reverul ține întotdeauna seamă de modă.

(Va urma.)

GLUME

Intr'un magazin cu confecțiuni, intră un client mai modest și cere un costum gata. Vânzătorul îi prezintă un costum la două rânduri, slab la înfățișare dar mare la preț, Când clientul aude suma pretinsă, cere insistent să vie imediat patronul magazinului. Acesta apare și, înainte de să deschidă gura, clientului, îi spune:

— Sărută-mă Domnule, te rog!

Patronul crede că are de face cu un nebun, clientul insistă și, ca să scape, stăpânul prăvăliei îl sărută pe obraz.

— Ști Domnule dece ți-am cerut să mă săruți?

— ?!?

— N'o să ne mai vedem nici o dată, zice clientul și se îndreaptă spre ușe.

Intr'un oraș pierdut de provincie, intră la un croitor un client, primol după o lună de pauză.

— Uite, domnule maistru, ași vrea să-mi faci un trench-coat.

— Va fac ceva pe cinste, zice croitorul mulțumit că are înfârșit o comandă.

— Stofa e bună?

— Da, tocmai ce trebuie.

Și croitorul începe să se învântească, să se sucească și să ia măsuri în vând. După un sfert de oră întreabă:

— Mă ertați, domnule, dar ce e aia „Strângicot“?

RECTIFICARE

Articolul intitulat „Pacostea cotizațiilor“ din No. 7—8 al revistei noastre a fost scris de distinsul nostru colaborator dl. *Adolf Freiberg*, maestru croitor din București, a cărui semnătura a fost omis dintr'o greșală de tipar. *Redacția.*

Notița referitor la dl Edmond Hoffmann, rugăm a considera ca neavenită. *Croitorul.*



Mătasea de cusut și de butoniere Güttermann

Avantajoasele mătăsuri de cusut se găsesc în calitățile mătasei pure.

Mătasea de cusut este mătasa pur mosorată din cea mai bună calitate.

Mătasea de cusut este indecolorabilă.

Mătasea de cusut nu reacționează interperțiilor

Mătasea de cusut are lustrul natural.

Mătasea de cusut se găsește în peste 600 culori.

Mătasea de cusut este efină.

Mătasea de cusut este moale, elastică și se acomodează la cusătura hainei.

Mătasea de cusut nu se rupe.

Cusăturile stofelor și a mătăsurilor de lână fiind cusute cu mătăsă de cusut la vopsire se colorează la fel.

Fii atenți cu ce sunt cusute hainele Dvs.

A economisi la ață este o economie greșită.

Mătasea de cusut este în afară de orice concurență.

Intrebunțați mătasea de cusut a lui Güttermann, fiind cea mai bună.

Pantaloni pentru picioare în X.

Picioarele în X sunt, dela despicătură până la genunchi, strânse, iar de aci în jos se desfac. În picioarele din figura noastră, se poate vedea clar că pantalonul să cadă drept trebuie să tăiem partea dinăuntru mai lungă decât partea din afară.

Luăm pentru croială următoarele dimensiuni: lungimea laterală 104 cm., lungimea pasului 77 cm., lărgimea șezutului 102 cm., perimetrul 94 cm., lărgimea genunchilor 38 cm., lărgimea fasonului 58 cm., lărgimea piciorului 48 cm. Distanța dintre picioare 10 cm. Distanța dintre genunchi se măsoară peste indispensabili.

Croială este aceeași ca și pentru pantaloni normali, numai cu diferența că mijlocul genunchilor, al picioarelor și jumătatea distanței dintre picioare se mută mai în spre afară, iar prin aceasta pantalonul capătă forma necesară.

Croiala părții din față a pantalonului.

Incepem cu linia verticală **A B** și tragem dela **A** o scurtă linie în vinclu. Măsurăm dela **A—a** până la punctul **1** câte $4-4\frac{1}{2}$ cm. pentru manșetă și indoitură. Apoi măsurăm din punctul **1** până la **B** lărgimea laterală plus $\frac{1}{2}$ cm. adică $104\frac{1}{2}$ cm., până la **N** lărgimea pasului plus $\frac{1}{2}$ cm. adică $77\frac{1}{2}$ cm și până la **K** lărgimea pe jumătate a pasului plus $\frac{1}{10}$ adică 46 cm. Înălțimea pulpelor dela **N—B** se ia pe jumătate (**G**) aci urmează liniile în vinclu dela **H, G, N** și **K**. Jumătatea lărgimii șezutului egal 51 cm din cari o treime = 17 cm. dela **a—M** dă jumătatea din față a pantalonului pentru picioare strânse.

Lărgimea piciorului = 48 cm., pe jumătate minus 1 cm. = 23 cm. din care jumătate = $11\frac{1}{2}$ cm. dela **M—aa**. O linie trasă dela **aa—G** dă cusătura laterală pentru picioare normale.

În cazul nostru, jumătatea din față a pantalonului dela **Mi—M** se mută în afară cu jumătatea distanței dintre picioare = 5 cm; prin aceasta lărgimea din față a pantalonului se împarte între **a** și **b** dela **Mi** până la jumătate cu câte $11\frac{1}{2}$ cm.

Lărgimea din față a pantalonului dela **G—g** se socotește cu o treime din lărgimea șezutului = $25\frac{1}{2}$ cm; măsurăm aceeași distanță dela **N—D** și scădem **D** $\frac{1}{10} = 2\frac{1}{2}$ cm. rămân 23 cm. plus $\frac{1}{2}$ cm. curba peste **N** = $23\frac{1}{2}$ cm; $\frac{1}{4}$ perimetru = $23\frac{1}{2}$ cm.

Dacă pulpele sunt bombate perimetrul se mărește.

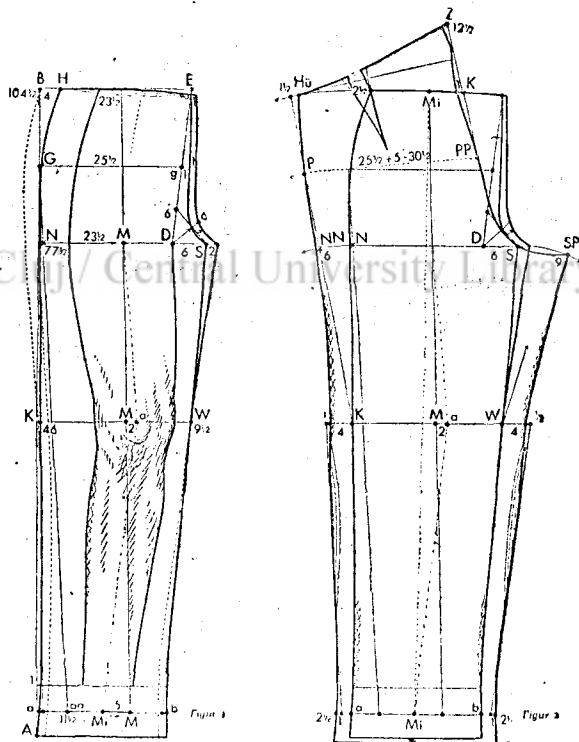
Presupunem că avem 98 cm. luăm din aceștia $\frac{1}{4} = 24\frac{1}{2}$ cm. dela **D** peste **N**, prin aceasta, măsura trece peste cusătura laterală normală în afară. Acest centimetru se plasează dela **D** înapoi și din acest punct prin **g** trasăm deschizătura pantalonului.

Mărimea despicăturei este egală cu distanța dela **D** până la cusătura laterală = $23\frac{1}{2}$ cm. din care $\frac{1}{4} = 6$ cm. dela **D—S** ne dă vârful piciorului.

Lărgimea din față a pantalonului dela **S** până la cusătura laterală ne dă **M**. Trasăm linia de mijloc dela **M** până la punctul de jos **M** și o prelungim în sus. Picioarele sunt dela despicătură până la genunchi strânse; precum am mai explicat, mijlocul genunchiului dela **M—a** se mută cu 2 cm. spre 'năuntru. Măsurăm acum dela **a—W** $\frac{1}{4}$ din lărgimea genunchiului = $9\frac{1}{2}$ cm. și desenăm ușor acuit cusătura pasului dela **S—W** și dela **W** cu $\frac{3}{4}$ cm. distanță dela picior. Dacă pantalonul este dorit mai îngust în partea de jos sau dacă distanța dintre picioare este mai mare atunci cusătura pasului nu

va fi dreaptă de sus până jos; pantalonul ar fi în acest caz prea îngust în pas peste **W** și ar provoca în cazul picioarelor în X cunoscutele cute oblice dela sold din punctul **G—W** și mai departe încrețirea deschiderei pantalonului.

Trasăm din **D** prin **g** linia despicăturei pantalonului și măsurăm dela **E—H** $\frac{1}{4}$ din lărgimea șezutului + 1 cm = $23\frac{1}{2}$ cm. Desenăm cusătura laterală dela **H** peste **G** cu $\frac{1}{2}$ cm. în plus peste **N**; dela **N** o linie dreaptă cu 1 cm. distanțată de picior și ușor arcuită peste **a**. Aci adaugăm 2 cm. părții din stânga a deschizăturii pentru ca să fie $\frac{1}{3}$ din **D—S**. Măsură distanța dela **D—S** = 6 cm. în sus, trasăm o linie ajutătoare la **S** și desenăm definitiv partea dreaptă și stângă a despicăturei. (Va urma.)



De ce trebuie croitorul să-și întregească cultura profesională?

de Prof. Hermann Haas
 Directorul Academiei Române de croitorie
 Filiala pentru Ardeal și Banat în Timișoara.

Specializarea și mecanizarea avansată sunt semnele de recunoaștere ale profesiunilor moderne. Între puținele meserii din România care încă n'au ținut seamă de acestea este croitoria. Specializarea și mecanizarea merg mână în mână; pentru că cu cât o lucrare este mai specializată cu atât tinde mai mult la mecanizare. Să aruncăm numai o privire în marile fabrici: mașina a înlăturat aproape în întregime omul, aceste numai având să facă decât puține mișcări în care numai poate fi vorba de specializare ci mai mult de mecanizare. În aceste ateliere este nevoie de „fracțiuni de oameni” și nu de „oameni întregi” cu educație profesională întreagă.

Din fericire acest pericol nu ne pândește pe noi croitorii. În meseria noastră mai este nevoie de „oameni întregi” și cu cunoștințe cât mai largi în meserie. Aceste cunoștințe nu pică însă din cer ci sunt rodul unor neîncetate învățături și străduințe. Numai astfel poate croitorul sta în serviciul clientului care pe zi ce trece, devine tot mai exigent.

Numai prin cunoștințe temeinice se mai poate ținde astăzi la o bună stare materială. Numai cu știință serioasă din partea fiecărui coleg de breaslă se poate duce cu succes lupta contra fabricilor de confecțiuni.

Clientul se va îndrepta spre noi numai când fiecare piesă ce va eși din atelierele noastre va fi o piesă de calitate. Cu vorbe nu-l vom convinge vreodată ci numai cu fapta. Este doar un lucru bine stabilit că mai toți oamenii vor o haină care să le stea bine: Fiecare cunoaște vorba: „*Haina face pe om!*” Clientul merge la magazinul cu confecțiuni numai când nu-l poate mulțumi atelierul croitorului. Deci trebuie să-i dovedim că într'adevăr suntem capabili să facem lucruri de calitate superioară. Astfel îi vom câștiga încrederea.

Dar cunoștințele temeinice în meserie mai aduc și altfel de mulțumiri: care este omul care nu-i mândru când din mâinile lui a eșit un lucru perfect? Care maestru nu se va prezenta cu prestanță în fața clientului căruia i-a făcut un costum reușit. Pe când în cazul contrariu!...

Și cât de greu este să scoți într'adevăr un lucru perfect, cum ar fi de pildă un costum impecabil! Dacă toate corpuri omenesti ar avea aceleași proporțiuni diferența fiind numai de înălțime, atunci cu ajutorul unor desene-tip, lucrul ar fi extrem de ușor. Atunci n'am avea nevoie de neconținute noi cunoștințe și orice tânăr, care n'ar fi avut aplicație pentru vreo

altă meserie s'ar fi putut face croitor, așa cum se zice, că a fost pe vremuri.

Toate acestea le-am putut observa de mii de ori în lunga mea carieră de ucenic, lucrător în mari ateliere și patron al atelierului propriu.

Aceste experiențe m'au îndemnat să creez o filială a Academiei Române de Croitorie pentru Ardeal și Banat la Timișoara, la fel aceleia ce dăinuiește de un sfert de veac în Capitală. Silințele mele au fost în special îndreptate la predarea unui sistem simplu de croială și lucru.

Numeroase scrisori de mulțumire din partea colegilor mai tineri și mai bătrâni dovedesc cu prisosință că am reușit.

Prefată

dl. Păun Gh. Balea,
 Directorul
 „Academiei Române de croitorie”.

În calitate de Director fondator și Profesor a primei școli de croitorie din România, înființată la 10 August 1908 cu titlu „Academia Română de Croitorie” am primit însărcinarea ca să redactez istoricul acestei Instituțiuni, care împlinește 25 ani de activitate și apostolat: dar odată cu acest eveniment Bunul Dumnezeu a sortat ca să se înființeze cea ce noi am prevăzut în statut:

Iniințarea unei sucursale a Academiei noastre în frumosul nostru Banat Sucursala care este pusă sub direcțiunea distinsului nostru coleg Hermann Haas din orașul Timișoara.

Scoaterea unei publicațiuni periodice care este forul luminător al colegilor noștri de breslă dela orașe și sate din întreaga noastră Românie. Acest organ îl avem prin apariție revistei „Croitorul”, care are menirea să propage cultura și să lumineze breslași noștri.

Dându-mi seama de măreția acestui eveniment, este necesar a arăta strădania noastră depusă pentru organizarea ei, naționalizarea, dezvoltarea, cultivarea și perfecționarea meseriașilor noștri profesioniști în arta croitoriei.

În acest scop a luat ființă „Academia Română de croitorie” pentru care nu s'a desmințit în tot acest descurs de peste 24 ani trecuți de funcționare, în

care timp au eșit elevi și eleve, absolvenți, elemente bine pregătite și de o valoare necontestată în această artă profesională cu care Instituția noastră se poate mândri în societate.

Noi conducători dela „Academia Română de croitorie“ nu urmărim câștiguri materiale ci numai morale, desinteresată și desbrăcați de haina specei: în asociația noastră în comitetul școlii sunt adunați la un loc tot, ce arta croitoriei are mai de valoare maștri specialiști croitori.

Programul școlii noastre este cea mai bună dovadă de felul cum se predă cursurile la elevi cu

multă seriozitate, pe bază programului de învățământ și statut.

Fostul Ministru al Cultelor Spiru Haret a aprobat și ajutat înființarea coalei „Academia Română de Croitorie“ care este singura școală de croitorie în România recunoscută prin lege de Corpurile Legiuitoare și investită cu Decret Regal conform Monitor Oficial No. 24 din 3/16 Mai 1914, sub protecția Ministerului Muncii. Diplomele se eliberează elevilor meritoși în urma comisiei de examen purtând sigiliul și semnătura Ministerului Muncii Direcțiunea Învățământului.

O anchetă între croitori patroni

(2)

Iosif Vancea

O problemă de care se ocupă astăzi meseriașii Croitori din România este în primul rând *Concurența fabricelor de haine gata*, adică confecționate cari dela un timp încoace în țara noastră au luat porții înspăimântătoare.

Felul de execuție a lucrului, materialul, furnitura, cât și lucrul care lasă mult de dorit constituie o impresie a breslei noastre. Și pentru ca să fim mai clari dăm câteva exemple din trecut. În anii 1923—27, prețul de confecționare a unui costum cu material de prima calitate în București, Cluj și Timișoara, a variat între 2800—3500 Lei iar în restul țării a fost între 2000—2500 Lei. Un costum de haine gata era atunci la „Ceho“ 4000—4500 Lei, iar în restul țării la cele mari mari firme au variat între 3000—4000 Lei.

În 1932—33 vedem următoarea reclamă a unui croitor diplomat la Paris, având atelier în București pe Calea Victoriei, „*Confecționarea unui costum cu material de prima calitate cu 1150 Lei*“ și chiar cu 1000 Lei; aceasta în centrul orașului, iar la periferie ajunsese și la 800 Lei confecționarea unui costum. Chiar și în orașele din provincie scăzuseră prețurile la 400 și 500 Lei.

La o firmă de haine gata serioasă costă și astăzi un costum 2800 și 3500 Lei. Dar nu mai puțin adevărat este că și acum pe Calea Griviței sunt costume la diferite magazine, cari se vând cu un preț destul de dezideriu, începând dela 600 Lei.

* * *

Dorind a cunoaște adevăratul motiv al scăderii prețurilor la confecționarea costumelor, eu ca un cunoscător cu experiență prin faptul, că în atribuțiile mele cad și controlarea atelierelor, fiind delegat al ostelor corporației am interpretat o mică anchetă la

Problema contractelor de ucenicie și concurența negustorilor de haine de gata

negustorii de haine gata cât și la un meseriaș din Calea Victoriei care confecționează un costum pentru suma de Lei 1000.

Ce spune patronul? M'am introdus la acest meseriaș croitor, ca un simplu amator de a-mi face un costum. Din convorbirea pe care am avut-o cu el, între altele mi-a spus că îi convine destul de bine să lucreze cu 1000 Lei costumul, pentru-că are un atelier cu 2 practicanți și 4 ucenici și plus de aceasta lucrează seara târziu cu ucenicii și că chiar sub 1000 de Lei este forțat să confecționeze costumul pentru că vecinul lui lucrează și mai eftin. Fiind sub impresia acestui, am căutat toate mijloacele posibile de a lua contact cu practicantul acestui patron, de la care am aflat următoarele: Se află în București de 6 ani venit din Jud. Ialomița. A lucrat la un patron foarte cinstit unde a învățat lucrul de mână, ca; buzunare, mâneci, pantaloni, etc. După doi ani de și nu era practicant, a părăsit patronul din cauza lipsei de lucru și leafă fiind și maltratat în fiecare zi. Ne mai putând suporta mizeria a plecat angajându-se la actualul patron cu suma de Lei 50 pe zi.

Aci lucrează 15 ore pe zi într'un atelier destul de redus. lipsit complectamente de cele mai elementare principii igienice.

A vrut să plece și deaicea dar din cauza că nu are cartea de capacitate n'a reușit. A încercat să lucreze și cu bucata dar a fost imposibil din cauză că i-se dădea lucru la mână imediat după probă, și chiar dacă era lucru de ricituit nu avea fier de călcat sau masa era ocupată etc.

Iată de ce acest meseriaș croitor confecționează costumul cu suma de Lei 1000.

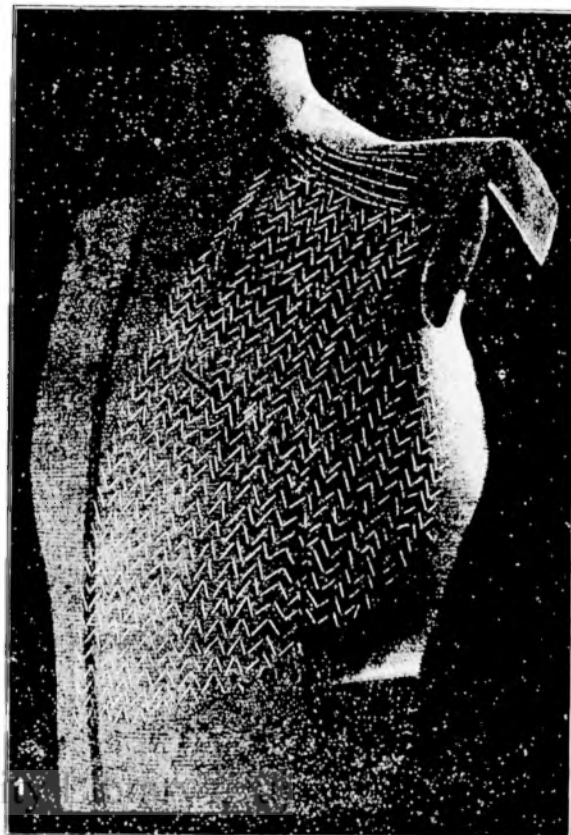
(Va urma.)

Indrumări la folosirea pânzei rosshaar



Forma precisă și durabila prin pânza rosshaar

Prin întrebuințarea pânzei rosshaar haina devine moale, ușoară și flexibilă, iar totodată capătă soliditate îndelungată. În special pieptul modern bombat cât și umerii drepecți se pot forma cu ușurință întrebuințând pânza rosshaar. Ei își vor păstra linia perfectă fără vătuiere suplimentară. Piesa gata făcută devine moale și comodă. Forma va fi durabilă. Pentru haina timpurilor moderne întrebuințați numai pânza rosshaar.



Cusăturile, într'atât cât nu sunt acoperite de bețețuri se prind de căpșeală. Pieptul se pichetează pe partea de sus, iar umerii pe partea lată. La stoffe mai delicate se recomandă întrebuințarea mătasei Chape. Tăietura umărului se căpșește cu un clin din pânza rosshaar.

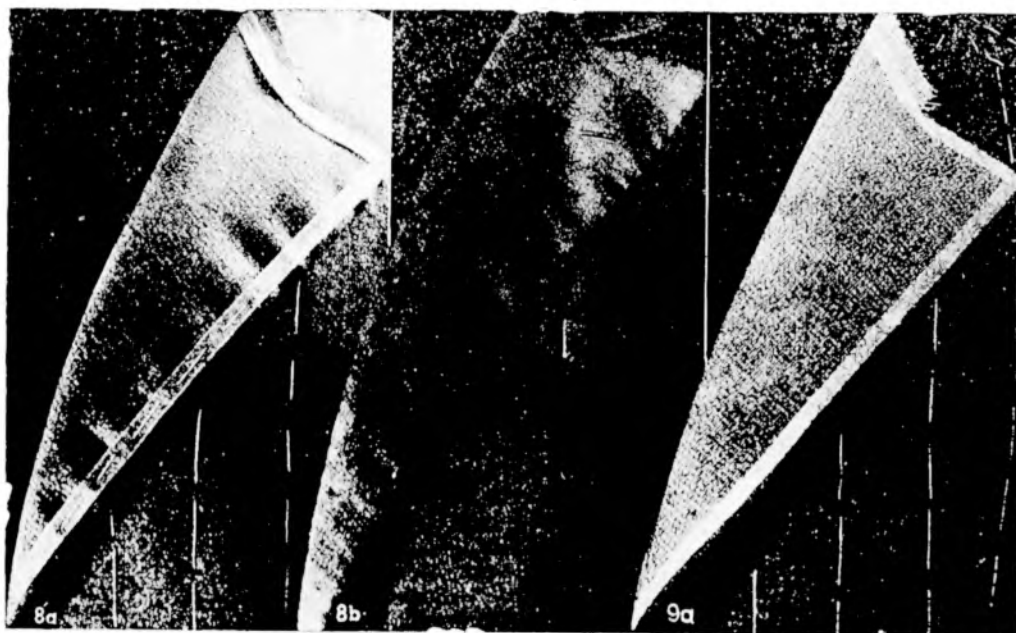
Lucrarea greșită a reverelor

O margine prea strânsă a clapei este totdeauna în desavantajul acesteia. Marginea devine tare, strâmbă și grea de format, iar clapa se îngroașă și capătă umflături, toată haina devenind urâtă.



Lucrarea corectă a reverelor cu pânza rosshaar

Panglica marginii nu se fixează prea strâns pe marginea pichetată a clapei. În spatele rundelului nu se pune panglică de margine. Căpșeșeli suplimentare sunt cu totul de prisos; ele pot fi dăunătoare. Reverele lucrate pe pânza rosshaar se disting prin linia lor dreaptă, marginele subțiri, netede și moi. Reverul pânze rosshaar se rolează frumos și-și păstrează totdeauna forma.



Important! A se citi cu atenție! Important!

Cu numărul de față, prețul abonamentului anual al revistei „Croitorul” s'a redus dela Lei 240 la Lei 120, făcând astfel posibil fiecărui cititor să-și achite abonamentul. „Croitorul” a fost singurul organ de specialitate din România, care a făcut avantajul croitorilor de a admite plata ulterioară a abonamentului. Cu numărul de față care întrece orice imaginație ziaristică și tehnică, am expediat cititorilor opt numere în mod gratuit. Dintre cele 15 mii de cititori ai noștri aproape jumătatea ne-au achitat abonamentul iar restul cititorilor nici până în prezent nu și a făcut datoria, primind gratuit ziarul.

Avertizăm pe toți acei cititori cari până în prezent au primit revista voastră, fără ca să achite un ban administrației noastre, că imediat după primirea numărului de față să ne trimită prin mandat poștal cel puțin costul abonamentului pe o jumătate an Lei 60 —, sau pe un an Lei 120.— Acei cari nu vor achita imediat abonamentul să ne returneze de urgență revista, împreună cu suplimentul anexat spre ar șterge din listele abonaților. Referindu-ne la a decizie Inaltei Curți de Casație, prin care dacă cineva primește 2 (două) numere ale unei reviste lunare, cum este cazul revistei „Croitorul”, este considerat ca abonat ai revistei, ne vom adresa justiției spre a intra în drepturile noastre față de toți aceia car au primit până acuma revista fără ca să achite abonamentul. Iar în cazul când nici acest număr nu ni se va returna și în caz de neplata vom pretinde prin justiție abonamentul de un an întreg pe baza veche adică Lei 240. Cititorii cari nu-și vor aranja abonamentul și restanțele până la 5 Decembrie crt. nu vor primi numărul nostru de crăciun despre care vorbim în altă parte, și nici suplimentele și jurnalele de modă pe cari le vom atașa numărului de crăciun al revistei noastre.

„Croitorul”

Suplimentul nostru artistic

Numărului de față al revistei noastre am atașat un jurnal de modă de buzunar executat cu o tehnica superioară și cu un gust impecabil, conținând ultimile creațiuni ale modei. Prețul unui astfel de jurnal este în comerț 40 de lei, noi însă, aducând jertfe cititorilor noștri nu pretindem decât 15 lei pentru bucata. Rugăm pe acei abonați cari nu sunt în restanță cu abonamentul, să ne trimită prin mandat poștal, care nu costa decât trei lei, suma de 15 lei, costul jurnalului de modă de buzunar atașat revistei. Abonații cari se vor abona de acum încolo sunt rugați să ne trimită și ei 15 lei afară de plata abonamentului, pentru suplimentul nostru. Acei cari nu vor achita suma de 15 lei, nu vor primi suplimentele de modă și tablourile pe cari le atașăm numărului nostru de crăciun.

Am redus la jumătate abonamentul

Disponând de 15 mii de cititori și în dorința de a pune la îndemână fiecărui croitor revista noastră, ajungând la limita jertfelor, cu data de 1 Noembrie crt. am redus prețul abonamentului la revista „Croitorul” dela 240 la 120 de lei. Suma ni se poate trimite prin mandat poștal care costă 3 lei sau în timbre. Fiecare croitor să calce numai două rânduri de haine în decurs de 6 luni și va fi în situația de a achita costul abonamentului pe o $\frac{1}{2}$ an adică 60 de lei.

Numărul nostru de crăciun cu tablou supliment colorat

Numărul de crăciun al revistei croitorul va constitui o adevărată senzație pentru croitorii noștri. O mulțime de articole interesante descrieri și clișee vor forma paginile revistei noastre. Suplimentul nostru literar va conține nuvele și anecdote, toate din viața croitorimei,

Atragem atenția cetitorilor noștri, ca toți acei cari sunt dornici de a publica un articol să ni-l trimească până cel mai târziu la 5 Decembrie. Articolele pot fi: nuvele conținând viața breslei croitorești sau articole de interes general al branșei. În tot cazul lungmea articolului nu poate depăși $1\frac{1}{2}$ pagină.

În cazul când trimițătorul unui articol dorește că și fotografia lui să fie publicată, este rugat să trimită o fotografie foarte clară și suma de lei 150.— pt. costul clișeului. După apariția, clișeul va sta la dispoziția trimițătorului. Fiecare cetitor are dreptul de a publica fotografia unui model, executat în atelierul lui cu condițiunile de mai sus, adică: trimiterea unei fotografii la fel cu modelul Cristian dela pag. 6 și sumei de lei 250.— costul unui clișeu mare. Clișeul îl va putea întrebuița și pentru alte scopuri de reclama.

Suplimentului nostru de crăciun vom atașa un tablou colorat artistic de modă, întocmit cu gust. Acest tablou va conține ultimele noutăți, create în străinătate. Acest tablou va întrece în gust și frumusețe edițiile similare din străinătate. Costul lui va fi numai Lei 50,— atunci când tabloul cel mai efin se vinde în prăvălii cu Lei 120 —

Acest tablou se va trimite numai acelor cari au preluat și au achitat costul de 15.— lei a suplimentului nostru din No. 9 al „Croitorului”.

Jocurile noastre

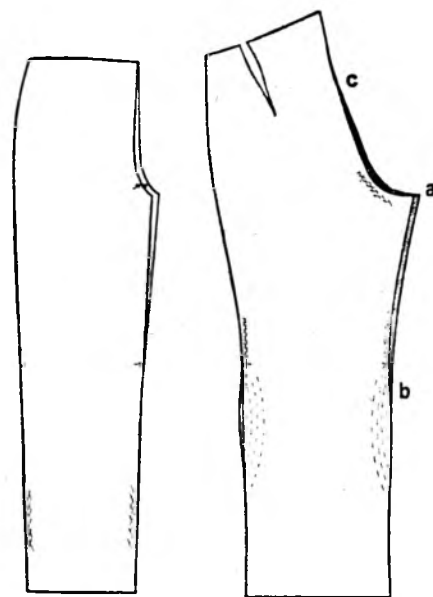
Rezolvarea problemelor noastre din numărul trecut

Problema No. 3. Cauza greșelei. Precum s'a observat era vorba de un pantalon prea larg la șezut. Clientul avea o ținută dreaptă din aceasta cauză se formeau cute oblice care porneau de la pulpe în sus până la cusătura laterală. Aceste cute precum se vede clar în fotografie erau datorite greșitei fasonări a pantalonului. Este de altfel o neglijență obișnuită croitorilor de a acorda o minimă importanță croieii spatelui pantalonilor.

a) Care-i greșala din pantalonii aceștia?
b) Cum se poate îndrepta greșala?



Pantaloni îndreptată.



și întinderea cuseturii lor laterale și interioară precum și călcatul trebuie făcut ținând seara de forma picioarelor clientului. În fig. 3 se vede pantalonul cu îndreptările aduse.

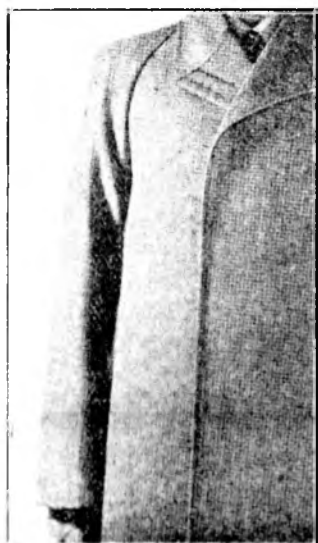
Deslegătorii

Au deslegat perfect d-nii: *Ioan Ivașcu Buzău, Jakab Simon Reteag, Vasile Bota Domnism, I, Petrescu Galați, H. Zavoia Moreni, Condescu Oradea, Hopfer Sânnicolaul Mare, Pataki Miercurea Ciuc, Posner, Kárpáthy, Pascu Brașov, Iliescu, Ionescu, Trattner București.*

Au deslegat mulțumirilor: 79 de croitori, a căror nume, din cauza lipsei de spațiu, nu le publicăm.

Îndreptarea greșelei. Pentru îndreptarea completă a greșelei trebuie să desfacem toate cusăturile, inclusiv cusătura din mijloc. Precum se vede în figură trebuie să reducem cu 1 $\frac{1}{2}$ cm. spatele pantalonului dela *a* până la *b*; scădem tot atât din cusătura de mijloc dela *a* până la *c*. Prin aceasta schimbare s'oatem toată stoffa de prisos. Fasonarea spatelui pantalonilor

Problema No. 4.



a) Care-i greșala din pardisiului de față?

b) Cum se poate îndrepta greșala?

Gândiți-vă la ucenici!

Când întrebuințați ucenici acordați-le din când în când, puțină atenție: ucenicii pot ajuta sau strica întreprinderii Dvs. mult mai mult decât credeți.

Majoritatea dintre noi am fost între 12 și 15 ani ucenici. Nimeni nu ne-a lădat și multe ori am fost observați când făceam câte o prostie, iar prostiile noastre au fost destul de dese, pentru că nu iubeam lucrul: nici un ucenic nu iubește lucrul.

Pentru ca să ne fie viața mai ușoară, făceam multe nerozii mai toate în dauna patronului. În schimb dacă ne-ar fi lădat cineva am fi mers și în foc pentru el.

Căutați deaceia să câștigați încrederea ucenicilor voștri. Nu uitați că tinerii trebuiesc tratați în felul lor pentru că numai datorită purtării voastre devin sinceri sau ipocriți.

Dacă reușiți să câștigați ucenicii, căpătați în ei prieteni sinceri și lucrători conștiincioși.

Mica publicitate

Anunțurile se primesc la administrația ziarului!

BRAȘOV, Strada Curmătură A. 2
(Căsuța poștală No. 6)

BUCUREȘTI, Strada Transilvania 11
(I. VANCEA, croitor)

MINIMUM 10 CUVINTE

Pentru adresele la ziar se percep 5 Lei de anunț. La anunțurile cu chenar se socotește tarif dublu.

Cereri de serviciu 2 Lei cuvântul

Maestru croitor avut și atelier propriu pe care l-a închis caută post. Adresa „Harinc” la ziar.

Două calfe tinere, croitori caută servicii. Scrieți sub „tineri diligenți” la revistă.

Caută post lucrător de bucăți mari care cunoaște și croiala de damă și de bărbați. Adresa sub „Tăietor” la ziar.

Caută post imediat, cu pretențiuni solide specialist în gătirea pantalonilor. Adresa sub „Modest” la redacția revistei.

Disponând de referințe foarte bune mi-ași schimba postul pe care-l am în provincie, cu un post în capitală. Adresa „Specialist” la ziar.

Oferte de serviciu 4 Lei cuvântul

Caut calfă bună și priepută în orașel mai mic

din Vechiul Regat ofertele sub „modest” la ziar.

Atelier moldovean caută coupeur perfect. Adresa sub No. „1362” la ziar.

Vânzări și cumpărări 4 Lei cuvântul

De vânzare o mașină de cusut „Pfaff” puțin uzată. Adresa „3652” la ziar.

Cumpăr un atelier de croitorie într'un oraș cu cel puțin 50 mii locuitori, adresa la ziar.

Diverse 5 Lei cuvântul

Tânăr maestru croitor, învățat în străinătate s'ar căsători spre a-și crea o existență. Adresați-vă amănunțit sub „Tânăr 304” la ziar.

Tânăr croitor de 26 ani inteligent, simpatic, situația familiară imperabilă s'ar căsători într'o croitorie mai modernă. Adresa „Solid” la ziar.

Marca conducătoare în calitate, preț și gust:

INDUSTRIA LÂNEI S. A.

TIMIȘOARA

::: SUCURSALE IN PRINCIPALELE ORAȘE :::

Redactor responsabil: **H. Victor**, BRAȘOV, Str. Curmătura A. 2.

Redactor pentru Vechiul Regat: **I. Vancea**, BUCUREȘTI, Str. Transilvania 11.

Redactor pentru Banat: **H. Haas**, dir. al Acad. Sup. Rom. de Croitorie. Filiala: TIMIȘOARA, Piața Unirii.

Fondat 1823.

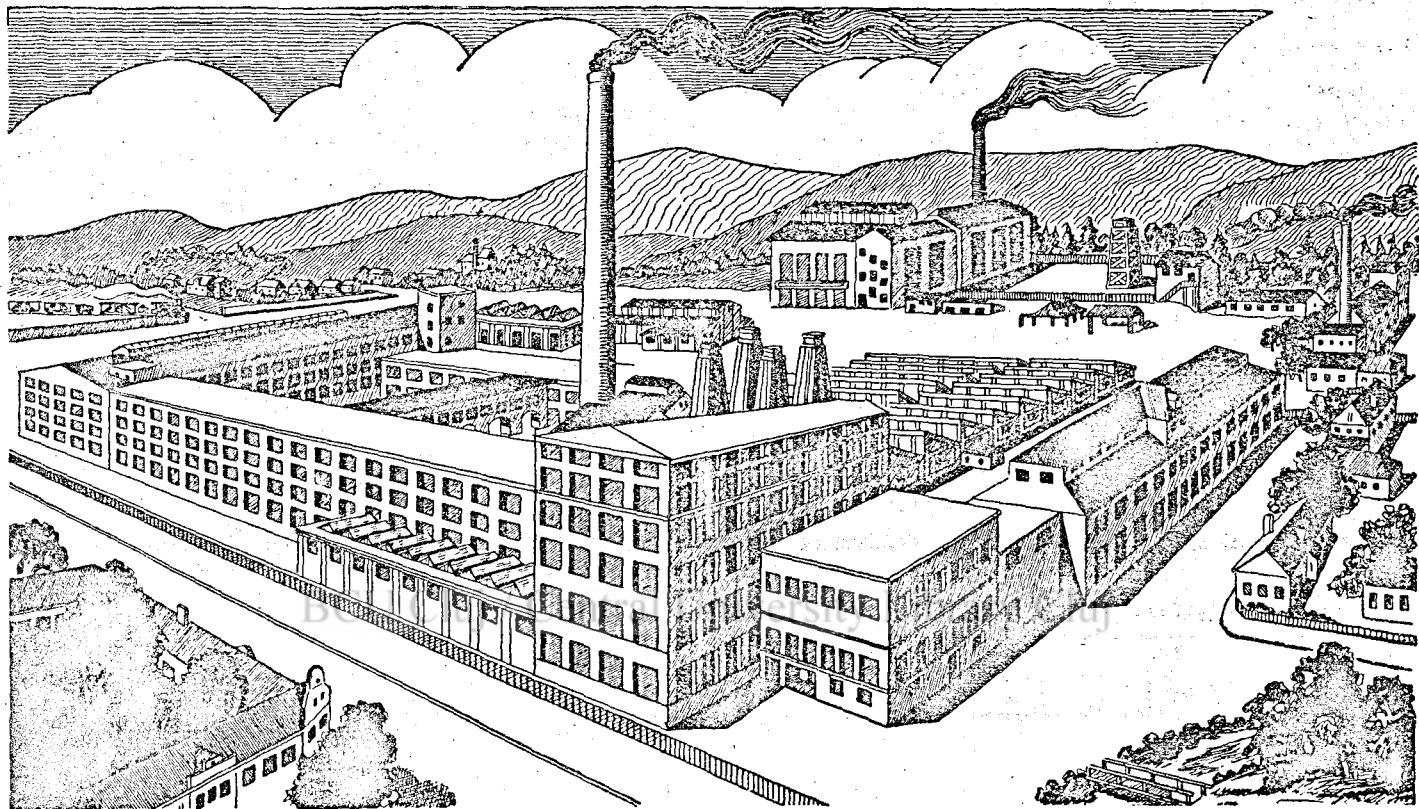


BARCELONA 1929.

DIPLOMĂ DE ONOARE.

Fabricile de postav și țesături de modă din Brașov

WILHELM SCHERG & Cie. S. A.



recomandă la
prețuri modeste produsele lor apreciate de
stofe de modă pentru
domni și dame

cari în privința execuției lor
excelentă de prima clasă nu
rămân în nici un fel în urma
celor mai bune produse streine

De aceea este în interesul Dv. și al clienților Dv. de a
întrebuința produsele noastre.

« COLLECTIO »

UNIUNEA POSTAVARILOR CU CARTELE SA

AG DER VEREINIGTEN MUSTERKARTENGESCHAFT

EGYESULT MINTAKARTYAUZLETEK R.T.

B R A S O V

STR. VOEVODUL MIHAI 32

TELEFON : 7-40

ADRESA TELEGRAFICA:

„COLLECTIO” BRAȘOV

Bogat și bine asortata noastră
colecțiune cu prețurile ei ex-
trem de reduse a devenit
indispensabilă în ori-
ce atelier de
croitorie



Maiștrilor croitori oferim avantajuri și beneficii speciale.

Editor respons.: H. VICTOR.

Tipografia „UNIREA” Brașov, Str. Lungă 20.