

PARTEA ROMÂNEASCĂ

Emil Isac: Cartea unui om, (Bibl. „Semănătorul“), ed. „Diecezana“, Arad, 126 pag. 1925.

În execuția pe care o facea întâiului volum de versuri al d-lui Emil Isac, prin 1908, execuție ce nu putea fi decât severă — judecând și vremurile și pe închinător — Ilarie Chendi sfârșea în nădejdea că se va mai întâlni cu poetul său în câmpul literilor. Ar fi fost o frumoasă experiență să-l vedem judecând astăzi. Ar mai fi trebuit însă ceva, pentru asta. Ceva care ar fi schimbat cursul istoriei.

Ceeace caracterizează scrisul d-lui Emil Isac, din întâele lui începuturi până astăzi, e spiritul de frondă, o neliniște de pelerin intelectual, pe care nu-l satură nimic și căruia îi e dor de toate. Aerul de peste graniți, de pe deasupra graniților mai repede, circulară în paginile lui, care trădează un serios apetit de universalitate. De aici și caracterul de aparentă neglijență care te izbește la întâiul contact cu opera sa. Nicolae Davidescu l-a caracterizat fericit când a spus că în scrisul d-lui Emil Isac firul de cânepă se împletește cu cel de mătase. A adăoga că această atitudine e conștientă și voită de artist, înseamnă a prețui la adevărata ei valoare opera lui.

„Cartea unui om“ aduce o serie de articole, ilustrare fericită și ideală a genului foiletonistic poeme în proză înrudite cu basmul și din care atâtea ar merita citate. „Dumnezeu“ sau „Hristos și soldatul“ sunt un model al genului. Fantazia d-lui Emil Isac îl slujește de minune în aceste creațiuni definitive.

Dar ceeace trebuie subliniat și regretul de a nu putea să insist în deajuns, e mare, e o nouă înfățișare a poezie d-lui Emil Isac. Volumul se

închee cu o serie de poeme din care unele se desfășoară în ritmul unor agreabile meditații familiare, iar altele se altoesc pe o ramură de autentică inspirație populară „Cântecul“, ce se poate ceti în foiletonul de pagini alese sau strofele finale din „Voiu fi sincer“ :

Copilul meu, ce-ți las eu fie:

E scumpă moștenire.

Iți las un glas de ciocârlie

Și-un crin subțire . . .

Sunt o dovadă de puterea de variație și de simplificare a poeziei d-lui Emil Isac. Și este un plăcut spectacol pentru spirit să treci dela manierismul priemelor poeme la marea simplitate a ultimelor.

Perpessicius.

Flora,

pentru determinarea și descrierea plantelor ce cresc în România.

De Iuliu Prodan Profesor la Academia Agricolă. Volumul I. 1152 pag. cu 27 figuri, 12 tabele și 89 planși în text. Vol. II. 230 pag. Aprobata sub Nr. 14082—1922 de Ministerul Instrucțiunii Secretariatul General, ca manual auxiliar, în școlile de grad secundar, normal, profesional și superior.

În prefața scrie autorul: Într-o țară plină de frumuseți și curiozități, cum e România științele naturale și în special Botanica, trebuie să joace un rol important. Pentru a da un avânt mai mare acestui util ram al științelor naturale și pentru a face cât mai cunoscută această adorabilă știință, am publicat „Flora“ spre a servi drept călăuză pentru determinarea și descrierea plantelor ce cresc în România. Lucrarea de față, prim în limba română de acest gen, cuprinde aproape toate Fanerogamele și Criptogamele vasculare, cunoscute până acum în țară. Deși am căutat a

- Ștefănescu I. D.:** Industrializarea și Comercializarea fructelor, și legumelor (Premiată de Cartea Românească) cu ilustrați 80.—
- I. Popescu-Băjenaru:** Sfânta Scriptură pentru popor, ilustrată 45.—
- Vlăhută Al.:** În vâltoare (Nuvele) 35.—
- Prodan I. Paul:** Iubire (Teatru) 30.—
- Nicoleanu N., Carlova V. și Stamatii C.:** Poezii și Proză 30.—
- Simionescu I.:** Orașe din România, cu 62 figuri 80.—
- Alexandri V.:** Poezii, ed cartonață 100.—
- Ing. Stănculescu C.:** Fenomenele Spiritualiste sau Metapsyhică 85.—
- Caranfil Georges G.:** Studiu Statistic asupra valorii Leului între anii 1916—1925 100.—
- Niculescu Traian:** Poemele mele de la Troia 30.—

Biblioteca profesiunilor Industriale

- Călăuza industriașului 80.—
- Istoricul mașinilor cu aburi 30.—
- Mecanica practică (Statică) 45.—
- Topografia practică 80.—
- Rezistența materialelor la întindere 80.—
- Combustibile Industriale 30.—
- Rezistența materialelor întrebuințate în construcții 60.—
- Cum se taie ghiventul la strung 60.—
- Procedeeuri și rețete industriale 30.—
- Materiale de Construcții 30.—
- Desemnul tehnic de I. Bubulac 50.—
- Tehnologia meseriilor și materialelor C. Popovici, 2 Vol. 50.—
- Arta de a conduce automobilul de V. Coman, inginer 60.—
- Cazane cu abur de ing. I. Judik și I. Sfăt 100.—
- Studii asupra întreținerii căilor ferate de Ion P. Condiescu, vol. form. 16/25 cu 260 pag. 200.—
- Atlas geografic** complet, ediția de

lux, în gravură, pe hârtie velină groasă, legat în pânză și aurit

Lei 320.—

Atlas geografic complet, pentru școlile secundare, în gravură, cartonat

Lei 180.—

Hărți Murale:

Europa	Lei 80.—
Asia	" 120.—
Africa	" 80.—
America de Nord fizică și politică	" 80.—
America de Sud fizică și politică	" 80.—
Oceania fizică și politică	" 80.—
Planiglobul fizică și politică	" 60.—

Hărțile dela Nr. 53—59 se află sub presă și vor fi gata înainte de Septembrie 1925. Comenzile pentru aceste din urmă se primesc de acum și vor fi executate pe măsură ce vor eși de sub presă.

Suflete tari de Camil Petrescu,

presa jucată în trei stagioni consecutive pe scena Teatrului Național din București și apoi de ansamblul aceluiaș teatru, pe principalele scene din provincie. Ea a intrat de acum în repertoriul definitiv al Teatrului Național și în curând trupa acestui teatru o va juca din nou prin întreaga provincie.

Lei 50.—

Despre Ipoteci, un volum imprimat pe hârtie velină, cuprinzând 320 pagini, de D-I N. Jak Constantinescu, consilier la Cartea de Apel Galați,

Lei 150.—

Biblioteca Marilor Procese, No. 6—7, cuprinzând în 450 pagini Procesul Petropul—Maior Orezeanu: Crimă săvârșită, dar neizbutită și Procesul Societate Sinaia cu Eforia. Spitalelor civile: Consecințele anulării unei Societăți anonime. Publică toate actele proceselor, Sen-

fințele, decisiile și pledoariile avocaților. Pretul 200 lei. Vi se pot servi și celelalte număre anterioare 1—5.

Din marea operă: **Repertoriul General de Jurisprudență, a Inaltei Curți de Casație**, mai posesenta un număr restrâns de Copurii, vă putem servi la cerere câte un caea (4 mari volume pe hârtie velină. Prețul 600 lei câteși 4 volumele.

Correspondență Comercială Română
de prof. D. Voina

Editată în condițiuni tehnice superioare, ace cunoscut cadrul general al mecanismului comercial și desvoltă în scrisori actuale diversele operațiuni comerciale. Această carte având și text explicativ unguresc este un auxiliar de folos pentru școlile și publicul maghiar. La librăria Lepage, Cluj. Lei 40—

Biblioteca Semănătorul

- Volbură Poiană:** Ion Burduf. (Viața unui copil până în ceasul în care a părăsit școala primară.) 5—
Teodor Murășanu: Cioburi de oglindă. Schițe și amintiri. 10—
Prof. Horia Teculescu: Scriitorii calupători pentru unirea neamului. 5—
Emil Isac: Cartea unui om. 10—
I. Agârbiceanu: Visurile. Povestiri. 10—
Gavril Todică: Urgiile naturii. 5—
Sextil Pușcariu: Literatura română. 5—
Eugeniu Sperantio: Sub nimbul familiar, Schițe și povestiri lăuntrice. 5—
Al. Mănculescu: Povestiri. 5—
Vasile Savel: Doine din războiu și câteva povestiri. 5—
Septimiu Popa: Povestiri. 10—

Se vor institui în luna Septembrie 1925.

CURSURI NOI DE LIMBA FRANCEZĂ

după o metodă care asigură elevilor progrese rapide.

Învățământul va fi divizat în patru cursuri:

1. **Cursul inferior.**

2. **Cursul pentru elevii care posedă elemente de limba franceză.**

3. **Cursul superior** Va cuprinde și învățământul literaturii franceze.

4. **Un curs special.**

Doamna de Rochefort se va stabili la Cluj în scopul de a lua direcunea acestor cursuri.

Chiar de acuma se pot face înscrierile la **Librăria LEPAGE Cluj.**

Condițiile de plată pentru aceste cursuri sunt următoarele:

1. 500 lei pe lună pentru trei ore pe săptămână.

2. 80 lei ora pentru persoanele care doresc lecții particulare.

3. Cursul special va avea prețuri speciale după numărul orelor și al elevilor.

Persoanele care se vor înscrie la cursuri ori pentru ore particulare sunt rugate a-și da numele și adresa exacte ca să li se poată comunica la timp începerea cursurilor, numele și numărul străzii unde se vor ține aceste cursuri.

LIVRES FRANÇAIS

Gabriel Hanotaux : Histoire Illustrée de la Guerre de 1914

La Guerre de 1914 à 1918, sur tous les fronts et sous toutes les formes, sur terre, sur mer, dans les airs et sous les flots. — Dans le monde entier : La guerre militaire et navale, la guerre diplomatique et politique. Oeuvre unique en son genre ; le premier, le seul ouvrage qui ait été écrit sur la guerre par un véritable historien ; 17 volumes, reliure de bibliothèque, plas toile grenat, fers spéciaux du maître graveur Auguste Lepère, tranche supérieure dorée, les autres ébarbées. 5000 pages de texte Plus de 150 illustrations, cartes plans, etc., etc. Le volume Fr. 38.—

Gérard d'Houville : La vie amoureuse de l'Impératrice Joséphine

L'enfance de Joséphine, son premier mariage avec Alexandre de Beauharnais, son second mariage avec Bonaparte, le couronnement à Notre-Dame, l'indifférence progressive de l'Empereur, le divorce d'abord repoussé, puis accepté avec une sorte de satisfaction obscure, le séjour encore brillant et la mort très douce à la Malmaison — ce livre, à la fois poétique et vrai, ressuscite les moments essentiels d'une vie tourmentée. Une étude de psychologie, et la plus émouvante évocation d'une Impératrice qui fut d'abord une femme. Un volume Fr. 7.—
Relié peau souple rouge Fr. 20.—

Abel Hermant : Le roman de Loup

Serge Cervier, dit Loup Cervier, abandonne sa maîtresse, Gabrielle Aubert, pour

épouser la fille de son patron, Marguerite Bernard. Il retrouve bientôt Gabrielle qui, à son tour, va épouser son ami sérieux, M. Laurent-Tenon, gros industriel du Nord. M. Laurent-Tenon, au moment où le beau-père de Loup fait faillite, rétablit, par une commandite, la prospérité du jeune ménage, et, prenant Loup comme associé, lui permettra bientôt d'envisager et de réaliser les plus importantes affaires. Un roman psychologique, sur les jeunes hommes d'après-guerre. Un volume Fr. 7-95

Claude Farrère et Paul Chack : Combats et batailles sur mer

Avec cinq cartes dressées par
Claude Farrère et Paul Chack

La défense de Tahiti par le lieutenant de vaisseau Destremau, le désastre russe et français de Penang, la fin de l'Emden, la défaite anglaise de Coronel et le prestige anglais momentanément ruiné, la victoire anglaise des Falkland et le prestige britannique rétabli, la nécessité pour l'Allemagne de recourir à la guerre sous-marine ; — voilà les faits de guerre, si importants, que contient ce volume.

Un livre d'histoire, précis et scrupuleux, mais vibrant et enthousiaste, pouvant être mis entre toutes les mains. Fr. 7-95

Victor Margueritte : Jeunes filles

Roman. Un jeune homme, élégant et beau, mais qui n'a pas le courage de faire lui-même sa vie, d'assurer avec sa propre existence celle d'une épouse sans fortune, courtise successivement trois jeunes filles. Les deux premières n'ayant pas de dot, il s'en détachera vite malgré l'attrait ressenti ; et elles-mêmes, l'ayant jugé, le mépriseront. Il épousera la troisième qui joint à une âme romanesque, l'avantage d'une grosse fortune. Un roman d'amour, et un portrait de la jeune fille française avant „la garçonne“. Fr. 7-95

Jacques Lombard : La Confession nocturne

Roman.

Une Américaine, veuve et riche, intelligente et fantasque, a épousé un jeune gentilhomme français sans fortune. L'union est plus mal assor-

es : deux mentalités s'opposent. Toute finesse, toutes les nuances, toute délicate ironie d'un esprit comme celui de Ch. d'Avrecourt se heurtent perpétuellement contre l'imperturbable sèche logique des femmes américaines, incarnée par l'auteur avec un art infini dans le personnage de Gladys. Ch. d'Avrecourt, sans ami à qui confier ses chagrins, a pris l'habitude de s'enfermer la nuit pour écrire ses plus intimes pensées et, dans cette confession nocturne, poignante et douloureuse, nous voyons peu à peu naître, petit à petit, ce désir, presque in formulé, de la disparition possible de sa femme. Il arrive à répéter chaque jour ce désir, comme une idée fixe, illustre ainsi, sans s'en douter, une des théories des anciens mages Atlantes, qui prétendait que le monde, au jour de sa fin, sera englouti par un vieux savant convaincu qui expliquera, justement sur cette vieille terre de l'Afrique du Nord, civilisée trois fois par les Atlantes et où ils se trouvent en ce moment. Et c'est Gladys elle-même qui, poussée par une telle force occulte, entraînera son mari dans cette fatale expédition où elle trouvera la mort de la main d'une ancienne maîtresse de celui-ci, belle, fruste et farouche Kroumirienne qui ayant débattu et tué la Confession nocturne, croit avoir égaré son amour par ce geste inspiré de la passion la plus intense et du plus aveugle dévouement. L'enquête, faite dans l'intérêt, aboutira à l'arrestation de Straouda, la Kroumirienne, que Ch. d'Avrecourt sauvera en s'accusant lui-même du meurtre de sa femme.

du même auteur :

Fr. 7·50

Les Serpents rodent *Roman*. Fr. 7·50

Les Amants damnés *Roman*. Fr. 6·76

Jean Maxe :

L'anthologie des défaitsistes

Préface de M. Émile Buré,
directeur de L'Éclair

Jean Maxe, est un professeur de philo-

sophie qui, après avoir fait toute la guerre sur le front comme infirmier, s'est consacré à l'étude du bolchevisme. C'est pour montrer les moyens de réagir, pour inventorier la nocivité de certains hommes ou femmes de lettres, mal connus en général, que Jean Maxe a écrit l'Anthologie des défaitsistes, instrument de travail de premier ordre, recueil indispensable à tout homme, à tout journaliste surtout, qui veut être éclairé sur les dessous obscurs de notre époque tragique. Deux forts volumes

Fr. 18—

Henry Champly : L'homme qui paye

Roman

Une grande courtisane épouse un nabab exotique. Celui-ci la fait atrocement souffrir, par d'anormales exigences, dans sa chair fragile. Exaspérée, elle le tue. Jugée pour meurtre aux assises anglaises, l'éloquence de son avocat et le dévouement de sa demoiselle de compagnie obtiennent son acquittement. Libre désormais, elle redeviendra ce qu'elle était : une grande courtisane. Roman de la vie cosmopolite et roman à clef. Broché. Fr. 7·95

Mathilde Alanic : L'aube du coeur

Roman. Une jeune fille s'éprend d'un bellâtre, qui feint de l'aimer, mais épouse une riche veuve américaine. La jeune fille, alors, cherche une consolation à sa douleur dans le travail, dans le dévouement aux siens. Elle épouse bientôt un homme plein de mérite qu'elle apprécie, et qui, celui-là, l'aime vraiment. Un roman d'amour à la psychologie délicate et fine pouvant être mis entre toutes les mains. Un volume Fr. 7·95

Collection „Leurs Amours“

Marcelle Tinayre : La vie amoureuse de Madame de Pompadour (26^e mille).
Fr. 7—

André Antoine: La vie amoureuse de François-Joseph Talma (9^e mille). Fr. 6'50
Louis Bertrand: La vie amoureuse de Louis XIV (20^e mille). Fr. 7.—
Maurice Rostand: La vie amoureuse de Casanova (10^e mille). Fr. 6'50
 Chaque ouvrage relié peau souple rouge est vendu Fr. 20.—

Aragonnès: La Loi du faible

Ce roman a pour sujet la jalousie d'un aveugle et les luttes d'une femme déchirée entre son amour qui lui dicterait la loi des forts et sa pitié qui loi du plus faible. Mais ce que ne peut dire un pareil aperçu c'est toute la délicatesse sobre dans le pathétique; des péripéties et la richesse de l'exposé d'une vie intérieure qui font de ce roman d'amour un livre de début qui s'impose. Fr. 6'75

Dernières Nouveautés

Emile Nolly: Le Mariage de Bèp-Mao. Un volume Fr. 6'75
Dominique Dunois: Lucile, cœur éperdu. Roman. Fr. 6'75
Colette Yver: Le Festin des Autres. Roman. Fr. 6'75
Jacques Fontelroye: Constantinople sous les Barbares. Roman. Fr. 6'76

Jack London: Michaël

Michaël, frère de Jerry, est aussi, comme Jerry, un superbe terrier irlandais. A bord du négrier „L'Eugénie“, goélette commandée par le Capitaine Kellar, Michaël est employé à la garde des nègres recrutés à temps pour les colonies anglaises. Comment Michaël est-il devenu chien de cirque? Les lecteurs l'apprendront en lisant les aventures passionnantes et multiples du digne frère Jerry. Un vol. 7'50

James-Oliver Curwood: Kazan

Kazan est un de ces chiens des régions circumpolaires chez qui il y a moitié du chien, moitié du loup. Race intelligente et rude, qui oscille entre la sauvagerie atavique du loup

et l'instinct de civilisation du chien. Dans le vaste désert blanc il s'accouple avec une louve aveugle qui devient sa compagne fidèle dans le bon et le mauvais sort. Mais, toujours par accès, il s'en revient momentanément vers l'homme, pour se faire héberger et caresser. Un volume Fr. 7'50

Jean Guirec: Lucette chez les Chinois

Roman Parisien. Une petite prostituée, qu'un passant charitable a sauvée du suicide retrouve au quartier latin une amie d'enfance qui, elle, „exerce“ chez les Chinois, gens accommodants et généreux. Elle hésite d'abord, puis tente l'expérience, et la renouvelle bientôt, jusqu'au jour où, par reconnaissance, et besoin d'aimer, elle devient l'amie, la femme d'un Chinois. Un roman d'amour et une étude documentaire sur les mœurs de la colonie asiatique au Quartier Latin. Un volume. Fr. 7'95

Péladan: La torche renversée

Grand roman posthume inédit.

Voici le testament véritable de Péladan, la Somme de cet esprit curieux, hardi, troublé jusqu'à en devenir troublant. En ce roman découragé, d'extraordinaires aventures meuvent des passions plus grandes que la passion. Ici Péladan, mage, sâr et thaumaturge, entr'ouvre les horizons mystérieux de la magie et de l'occultisme. Voici du Péladan pour le plus grand public. Fr. 7'50

Léon Daudet: Un jour d'orage

Roman contemporain. Un médecin de marine Jean Cordion que sa femme Madeleine a quitté, entre un soir d'orage, dans un mas provençal. Là demeurent une sorte de paysan mystique, Martin Tressan, sa fille Maguelonne, son fils Mathieu. Jean Cordion éprouve bientôt pour Maguelonne un véritable amour. Mais la jeune fille meurt et le médecin reprendra bientôt sa femme coupable. Soudain, Martin Tressan disparaît: Jean et Madeleine élèveront son fils, le petit Mathieu. Un roman pathétique où se trouve magistralement évoqué le monde du surnaturel et de l'au-delà. Fr. 7'95

Francis de Croisset: Théâtre

Le tome V contient deux pièces: Arsène Lupin, La Passerelle. La première met en scène le héros de Maurice Leblanc, et nous le montre sous les espèces successives d'un gentilhomme, d'un amoureux, d'un cambrioleur. La seconde

us présente une jeune fille qui, ayant accepté „mariage temporaire“, a vite fait de le rendre définitif et de conquérir son époux sur sa maîtresse acariâtre et jalouse. Deux pièces de vers différentes d'inspiration et de ton, mais toutes deux pleines de mouvement et d'esprit. Fr. 7·50

Victor Margueritte: Les criminels

Ce livre est destiné au plus grand succès. Il cherche à prouver que la guerre de 1914—1918 fut le crime mondial de tous les gouvernements engagés dans la lutte. Oeuvre de polémique sans doute, — et de polémique lente. Les criminels sont aussi une œuvre de bonne foi, qui impose le respect. Fr. 8·50

Lucien Descaves: Les emmurés Roman

Un jeune aveugle, ses études terminées à l'Institution Nationale, mène à Paris une vie difficile qui, peu à peu, s'améliore; il épouse bientôt une institutrice de son âge, laquelle, après quatre années de mariage, le quitte. Mais il lui pardonnera et, bien qu'elle soit enceinte d'un autre que lui, essaie de refaire sa vie auprès d'elle. Un roman d'amour qui est aussi un roman réaliste. Fr. 8·50

a Legrand: Confessions D'une opiomane Préface du Dr. H. Nermord Un régal de choix pour les rêveurs et les émotifs, et surtout pour les femmes, ces raffinées imaginatives. Un volume. Fr. 7·50

Arre-Jean Jouve: Les Mystérieuses Noces. Poème. 175 exemplaires sur papier Madagascar, numérotés de 1 à 175 Fr. 35.—

Cyclopédie de L'Islam Dictionnaire géographique ethnographique et géographique des peuples musulmans. Publié avec le concours des

principaux orientalistes MM. Th. Houtsma, R. Basset, T. W. Arnold et H. Bauer. Chacune Fr. 25.—

Maurice Renard et Albert-Jean: Le Singe. Roman. Fr. 7·50

Oeuvres déjà parues de Maurice Renard: Le Docteur Lerne, sous dieu. Un vol. in-16. Fr. 6.—
Suite fantastique. 6.—
Le Voyage immobile. 6·50
Le Péril bleu. 6·50
L'Homme truqué. 6·50

Masako par Kikou Yamata. Le premier roman écrit en français par une Japonaise. L'Amour dans la haute société du Japon moderne. Un style de maître Un vol. Fr. 7·50

Arthur Rimbaud: Poésies complètes. Portrait de l'Auteur gravé en Taille-Douce par Pierre Gandon. Les ornements typographiques ont été dessinés et gravés sur bois par P.-E. Vibert, M. De Becque, P. Baudier. Un sur papier vergé de Rives Fr. 40.—

A.-H. Navon: Joseph Perez Juifs de Ghetto

Roman d'un arriviste bien moderne qui par son intelligence jointe à une rare ardeur au travail s'élève depuis les bas-fonds superstitieux et misérables du ghetto de Constantinople jusqu'à la haute culture française. Fr. 6·75

Charles Foley: Les émotions de Tante Jane

Roman. Jane Louvier, une veuve toute jeune, fait venir auprès d'elle un neveu qu'elle ne connaît pas, mais que, d'après un portrait, elle suppose être un bambin de six ou sept ans. Le neveu accourt à son appel. Mais — o surprise et déception! — c'est maintenant un homme de 28 ans: il est plus âgé et

plus riche que sa tante. Il l'aimera, comme on pense bien, et finira par l'épouser. Un roman d'amour aux péripéties inattendues et, tour à tour, mélancoliques et gaies, pouvant être mis entre toutes les mains. Broché. Fr. 7-95

Arts Décoratifs 1925

Édition annuelle de „The studio“ avec traduction française Architecture. — Ameublement. — Décoration. — Jardins. — etc, 450 illustrations, 8 planches en couleurs Un volume broché Fr. 55.—

Gyp: Mon ami Pierrot

Conte Bleu

Praneette, petite aristocrate volontaire et capricieuse, s'est attachée à Pierrot, un enfant pauvre qu'un prêtre élève par charité. Devenue grande, elle l'aime et veut l'épouser. Et elle l'épousera en effet... une fois qu'il aura été reconnu comte et riche héritier, et qu'elle-même, farouche et héroïque, l'aura sauvé d'un guet-apens. Un conte bleu aux péripéties à la fois romanesques et émouvantes, pouvant être mis entre toutes les mains. Fr. 7-95

Léon Charvet: Enseignement des arts décoratifs

Histoire générale, procédés caractéristiques des époques et des styles, théorie de la composition décorative des oeuvres d'art ancien, Architecture, Peinture, Sculpture, Armures, Broderie, Céramique, Émaillerie, Ferronnerie, Mobilier, Orfèvrerie, Tapisserie, Verrerie, etc. Nouvelle Édition. Un fort vol. Illustré de 126 fig. dans le texte, br. Fr. 20.—

Delly: Les ombres

Roman

Madel, une jeune fille candide et pieuse,

aime le docteur Vital Nisse. Mais celui-ci, négligeant cet amour qu'il a fait naître, épouse, pour sa grosse dot, la demii-soeur de Madel: Florine. Madel trouve sa consolation dans sa ferveur religieuse et, aussi, dans l'affection d'une amie plus âgée: Mme Marsy. Elle épousera bientôt le fils de cette dernière, le docteur Bernard Marsy, un homme loyal, bon, et, comme elle, de grande piété. Un roman d'amour, aux péripéties chastes et tendres, et qui peut être mis entre toutes les mains. Fr. 7-50

Lucie Paul Margueritte Les leçons de l'amant

Roman. Nicole Vernière, qu'une fâcheuse expérience conjugale a laissée déçue et quasi novice, prend comme amant un séducteur de profession. Mais bientôt, fatiguée de cette liaison uniquement sensuelle, elle se donne à un écrivain. Étienne Morceux, homme supérieur, à qui elle apporte toute sa ferveur, toute sa tendresse. Exclusif et jaloux, Étienne la tourmente. Leur bonheur toutefois est assuré: il repose sur une passion réciproque, et Nicole épouse Étienne. Un volume Fr. 7-95

Pierre Valdagne: Faut-il mentir?

Roman

Geneviève Pujol et Marcel Vocard sont amants. Lui souffre de la situation fautive que leur crée à tous deux leur coupable liaison. Et il obtient de Geneviève la promesse qu'elle quittera mari et foyer pour le suivre au Brésil. Mais, au moment d'agir, elle ne peut s'y résoudre. Les voici séparés, détachés l'un de l'autre. Ils se revoient pourtant, et leurs liens se renouent. Leur bonheur, de nouveau, se fondera sur le mensonge. Un roman d'amour aux péripéties variées, d'une psychologie attentive et sûre. Prix Fr. 7-95

La Nouvelle Amazone

par Louis-Léon Martin et André Pigelet

Un roman d'action, mystérieux, dont l'intérêt attachant va grandissant à chaque page, à tel point que, commencé le soir, on risque de passer une nuit blanche. Peut être lu par tous. Fr. 7.—

Napoléon III

Et le Prince Napoléon

Correspondance inédite Publiée par
Ernest D'Hauterive

Trente-cinq années d'histoire de France, singulièrement dramatiques, vues travers une correspondance intime entre deux princes, deux cousins. Et cette période s'étend de la captivité de l'empereur à Strasbourg, jusqu'à l'exil de l'empereur à Wissembourg après l'abdication de l'Empereur. Un volume. Fr. 20.—

Jacques Fontelroye: Chantal

oman. Fr. 6.75

De même auteur

Constantinople sous les Barbares Fr. 6.75

Léon Bloy:

e Symbolisme de L'apparition

Préface de Madame Jeanne Léon
loy. Un volume Fr. 8.—

Moira

Roman d'amour à Constantinople

D'un voyage en Turquie, le Dr. Lucien Graux nous rapporte un roman qui pourrait bien être le livre le plus passionné et le plus passionnant inspiré par l'Orient, depuis de longues années. Sous ce titre énigmatique: *Moira*, l'auteur enferme les péripéties d'un drame multiple, où vers les calvaires de plus tragiques amours, il monte, pour dominer tout ensemble, les abîmes du cœur humain, le panorama de la société européenne d'après-guerre, ivre de toutes ses jouissances, et enfin le spectacle, si élémentairement décrit, de la Turquie Kémaliste, dans le cadre de la Constantinople de 1923-1924. Certes, il contredit bien des idées admises en ce qui trait à la merveilleuse beauté de l'Orient, telle que la concevait Pierre Loti, et *Moira*, dans son audace, sou-

lèvera peut-être bien des critiques, mais la vérité est là. Le Docteur Lucien-Graux n'a pas hésité à la proclamer, pas plus qu'il n'a craint de grouper, autour de son extraordinaire héroïne toute une figuration sociale, qui se reconnaîtra et qui grincera des dents. Un vol.: Fr. 7.50

Henri Béraud:

Retours a Pied

Le sous-titre de ce livre dit qu'il s'agit d'Impressions de théâtre. C'est H. Henri Béraud qui nous les conte et nous voilà très surs de ne fermer le volume qu'à la dernière page. Ces „retours à pied“, volontaires ou non, faute d'un taxi secourable ou parce qu'il faut calmer les nerfs mis à mal une pièce affligeante ou d'ennuyeux interprètes, quelquefois aussi, plus rarement, pour savourer dans la paix des rues nocturnes des joies dont la vulgarité demande à se dissoudre dans le fluide enchanté du souvenir, M. Henri Béraud nous invite à les refaire avec lui. Il sait nous donner, dans le raccourci de ses alertes chroniques toute l'histoire, on peut dire, du théâtre de l'heure présente. Il mêle, avec tant de souplesse, le sérieux au bouffon et trace en trois lignes des portraits, griffés ou caressés, qui resteront comme des gravures. Nul n'aura mieux dit ce que furent un Antoine, un Copeau, un Gémier, un Dullin, leurs efforts, leurs insuccès, leurs réussites, et désigner nettement, dans l'apparent chaos de la production théâtrale, ce qui s'offre de vivant. Un vol. Fr. 7.50

Les Arts décoratifs Modernes

Numéro spécial de luxe de „*Vient de Paraître*“ consacré à l'Exposition des Arts décoratifs

Tous nos Collaborateurs sont des techniciens. Il n'est pas à craindre qu'ils

tombent dans des généralités plus ou moins littéraires, ils apporteront au contraire des renseignements précieux, émanant d'hommes qui connaissent ce dont ils parlent. D'autre part, tous ou presque tous, architectes, fabricants, artistes, ont joué un rôle de tout premier plan dans la mise au point de l'Exposition des Arts décoratifs. Ils étaient donc doublement qualifiés pour donner au public les renseignements susceptibles de l'intéresser tant sur leur art respectif, que sur l'image qui en sera donnée par l'Exposition de 1925.

Ce Numéro spécial de „Vient de Paraitre“ aura le format habituel de cette Revue, soit 23,5×13. Il comprendra environ 250 pages sur beau papier surglacé avec près de 300 illustrations. Le Numéro Fr. 5.—

Marie Gasquet:

Tante la Capucine: Roman.

Tante la Capucine, après 54 ans de vie monastique, a été chassée de son cloître, et est revenue vivre parmi les siens. Elle y rencontre un professeur de Sorbonne, Claude Verneuil, que sa femme Micheline a quitté. Peu à peu elle humanise et attendrit le docte Claude. De même, elle achève en Micheline la transformation morale que la maladie et la douleur y ont commencée. Et, à son lit de mort, elle réconcilie les époux désunis.

Un roman pathétique, tout pénétré et parfumé de sagesse franciscaine, pouvant être mis entre toutes les mains. Un volume in 18 jésus, broché.

Prix, Fr. 7.95

J.-H. Rosny Aîné:

De l'Académie Goncourt

Les femmes des autres: Roman.

Un jeune homme désire une jeune femme. Abandonné de son amant, il l'investit de ses soins, de sa tendresse,

et finit par obtenir d'elle le don de son amitié, puis de son amour. Il console de même et arrive à posséder trois autres femmes. La dernière est une phtisique, et il goûte dans son union avec elle une sorte de volupté funèbre.

Un roman d'amour, où l'auteur décrit avec force une variété curieuse de l'éternel Don Juan.

Un volume in-18 jésus, broché, Fr. 7.95

Le Corbusier:

Vers une architecture

Le problème de l'architecture est posé par l'avènement définitif de l'Époque Machiniste. — Par le machinisme, le siècle précédent avait désorganisé une société assise sur des traditions séculaires. — Une nouvelle société est née, s'est développée au milieu de la confusion. — Des générations ont lutté pour atteindre à un nouvel équilibre. — Un nouvel esprit s'est dégagé. Il semble s'affirmer définitivement. — Table rase est faite. Nous sommes sur terrain neuf. Alors sonne aujourd'hui l'heure de l'architecture. Un beau volume de 260 pages sur papier couché, illustré de 236 gravures et schémas Fr. 30.—

A paraître du même auteur, dans la même collection:

L'art décoratif d'aujourd'hui. Un beau volume in-8 raisin (18×25) de 236 pages sur papier couché, avec 192 illustrations. Fr. 30.—

Urbanisme. Un beau volume in-8 raisin (18×25) de 250 pages sur papier couché, avec 150 illustrations et des pl. Fr. 30.—

Ozenfant & Jeanne et: La peinture moderne. Avec plus de 150 illustrations et planches en couleurs, constituant un véritable document d'époque. Fr. 35.—

tudes sur la Chaleur. Par Ch. Roszak, Professeur à l'École centrale des Arts et Manufactures. Vues originales du plus haut intérêt pour toutes les industries sur des questions à l'ordre du jour. Volume (16x25 cm.) 304 pages, 36 figures et 6 planches. Broché Fr. 35.—

écueil d'Essais d'Ajustage Méthode d'Apprentissage et Progression de Travaux. Par T. le Cozler, directeur de l'École professionnelle de Tanger. 18 pages, avec 60 planches. Broché Fr. 15.—

Art de faire les Affaires par Lettre et par Annonce. Méthode scientifique appliquée à la correspondance et à la publicité. Par Sherwin Cody. Traduit et adapté par L. Chambonnaud, Professeur à l'École normale de l'Enseignement technique. Troisième édition revue et corrigée à l'usage de tous les commerçants et industriels. 284 pages. Broché Fr. 15.—

Notions fondamentales de Chimie organique. Par Charles Moureu, Membre de l'Institut et de l'Académie de médecine, Professeur au Collège de France. Huitième édition. Entièrement revue et mise à jour. 553 pages Fr. 35.—

Premier Conseil de Chimie. Rapports et Discussions sur cinq questions d'actualité: 1. Isotopie et Radioactivité. 2. Structure moléculaire et rayons X. 3. Structure moléculaire et activité optique. 4. La Valence. 5. La Mobilité chimique. 336 pages avec figures Fr. 30.—

Leçons sur l'Électricité. Par Éric Gérard. Tome premier. **Lois fondamentales de l'Électricité et du Magnétisme Mesures électriques et magnétiques.** Par Léon Bouthillon, Ingénieur en chef des Postes et Télégraphes, Répétiteur à l'École Polytechnique. 510 p. 205 fig. Fr. 40.—

Nous établissons en Septembre 1925. de

NOUVEAU COURS DE FRANÇAIS

un système qui assure aux élèves des progrès très rapides.

L'enseignement sera divisé en quatre cours :

1. **Le cours inférieur.**

2. **Le cours pour les élèves qui connaissent déjà un peu de français.**

3. **Le cours supérieur** comprenant aussi l'enseignement de la littérature française.

4. **Un cours spécial.**

Madame de Rochefort s'établira à Cluj dans le but de prendre la direction de ces cours.

On peut s'inscrire dès à présent à la **Librairie LEPAGE Cluj.**

Les conditions pour suivre ces cours sont les suivantes :

1. 500 Lei par mois pour trois heures par semaine.

2. 80 Lei l'heure pour les personnes qui désirent prendre des leçons particulières.

3. Le cours spécial aura des prix spéciaux, selon le nombre des heures et des élèves.

Les personnes qui s'inscrivent aux cours ou qui désirent prendre des leçons particulières sont priées d'indiquer clairement leur nom et leur adresse, afin qu'on puisse les avertir à temps de l'inauguration des cours et leur communiquer le nom et le numéro de la rue où se tiendront ces cours.

DEUTSCHE BÜCHER

Zwei Gipfel des Romans in deutscher Sprache.

Thomas Mann, unbestritten der grösste Dichter, veröffentlichte endlich seinen seit zehn Jahren mit Spannung erwarteten „Zauberberg“ (Fischer-Verlag); Franz Werfel, die hervorragendste Persönlichkeit aus der jüngeren Generation, überraschte mit seinem „Verdi“.

Beide Romane haben ausländischen Boden im Schauplatz, stellen unter ihren Personen deutsche Typen keineswegs in der Vordergrund, ringen um die Lösung von Problemen, die an politische Grenzen und Stammeseigenlichkeiten nicht gebunden sind, denken und handeln anders als die Masse oder auch nur der gebildete Durchschnitt. Beider Sprache ist, obwohl grundverschieden voneinander, das Erlesenste, vollendetste Deutsch, das heute geschrieben wird.

Thomas Manns zweibändiges Monumentalwerk konnte zu keinem passenderen Zeitpunkt erscheinen als eben jetzt, wo ein „Offener Brief“ Joseph Pontens an und gegen ihn (Deutsche Rundschau, November 1924) Aufsehen in literarischen Kreisen erregte. Ponten ruft Thomas Mann darin, kurz gesagt, zum Mann des Eisens, wenn auch in mildester, respektvollster Form. Mann konnte nicht schlagenderer Worten als mit diesem Roman, der schlicht alles in den Schatten stellt, was Dichter und Dichtend, Ponten voran, vorläufig zu bieten hat.

Nicht als einheitliche, straffe Komposition, sondern als ein gestreckter Fries von wechselnden, nur durch die Idee und die wiederkehrenden Gestalten untereinander verbundenen Bildern, taucht dieser „Zauberberg“ voller physischer und überirdischer Geheimnisse vor uns auf. Ausschliesslich Kranke sind es, die sich darauf tummeln, die Lungenkranken von Tuberkulose, die im Anfangsstadium, die Bettlägerigen, die Moribunden; sie treiben ihr skurriles Spiel mit dem Leben als Symbole und Wortführer einer ihrer Leiblichkeit jammervoll abhängigen Menschheit. „Eine Abhandlung über das menschliche Elend bietet zum Witz schon Gelegenheit“, „auf Kosten des Fleisches“ findet die junge Hauptperson an einer Stelle. Thomas Mann steht sich auf solche Abhandlungen mit zunehmenden Jahren immer besser. Durch die Gestalten, die er dabei vorführt — eben jene Typen und korrekter Hamburger, einen italienischen Zivilisationsliteraten, einen von der Harmonie der Lebensverneinung besessenen Menschen, eine bei aller Dummheit doch impotente „Persönlichkeit“ und viele andere köst-

liche Nebenfiguren — durch all diese höchst pittoresken Gestalten also gewinnen die abgründigen Diskussionen über die biologischen, pathologischen, erotischen, metaphysischen Bedrängnisse unsres Sansara schillernde, zapplende Körperlichkeit. Die Patienten, zu denen in gewissem Sinne auch die beiden Aerzte gehören, kommen uns greifbar nahe und schwatzen in einem unvergesslich komischen Sanatoriums-Jargon. Die einzelnen Bilder, vor allem die grausigen Sterbeszenen, prägen sich mit nicht zu überbietender Plastik ein. Und jedes Wort steht wie in Erz gegossen an seinem Platz.

Für Franz Werfel keine grössere Ehre, als dass er an Thomas Manns Seite genannt werden kann. Sein „Verdi“ ist, wie der Untertitel es ohne Anmassung ausspricht, der „Roman der Oper“. Eine grosszügige Ehrenrettung der vielgeschmähten Opernmusik, ein Preisgesang auf den italienischen Opernstil zu Lasten des Wagnerschen Musikdramas im Gewande einer biographisch-psychologischen Darstellung jener inneren Erlebnisse Verdis, als er Anfang des Jahres 1882 neben seinem im Zenith des Ruhmes stehenden Rivalen in Venedig lebte, ohne doch mit ihm zusammenzutreffen.

Franz Werfel, bisher nur durch feine Gedichte und ein paar Dramen bekannt, hat sich mit seinem „Verdi“ sofort eine Stellung in der Weltliteratur erobert. Das Werk wird zum bleibenden Besitztum der Kunstwelt unsres Erdballs gehören.

Knut Hamsuns: „Letztes Kapitel“.

Der Dichter, der den „Segen der Erde“ schuf, die „Weiber am Brunnen“ schreiben konnte, war schon verwunderlich genug; das „Letzte Kapitel“ bedeutet aber vielleicht sogar noch eine Konzentrierung der in dem letztgenannten Buche erstmals so überraschend dargetanen, bitteren Weltbetrachtungsweise. Ein Strom von Galle und anklägerischem Zynismus treibt durch diese beiden Bände hin. Ein unbarmherziges Wissen um die Bosheit des Schicksals steht hinter jeder Zeile. Seine Phantasie stellt Figuren hin, wie sie gut existieren könnten und vielleicht sogar existieren. Er stellt sie hin in Einfachheit und eben deshalb unerbittlicher Konsequenz und das bringt ihre Schicksale so überzeugend nahe. So ist das Leben, sagt man sich, wenn man den Deckel über den zwei Bänden geschlossen hat. Ja, so sind die Menschen. Sie gehen hin und leben, verwirren sich ineinander, zertreten und

werden selbst zertreten. Keine Helden sind es, deren Schicksale in diesem Romane abgehandelt werden, nein, höchst simple und alltägliche Gestalten.

Wenn eines davon zur Charakterisierung des Geistes, in dem dies Buch geschrieben ist, herausgegriffen werden sollte, würde die Wahl am besten wohl auf das des Selbstmörders treffen. Er ist ein typischer Hamsunscher Mensch, ein Verwandter Nagels aus den „Mysterie“, zersetzt, zerkoren, sich und alle Welt, zu jeder Zeit mit grausiger Ironie bespuckend. Sein Schicksal ist lächerlich und tragisch und dem Geist des Buches besonders genehm.

Das Schicksal aller Menschen findet einen Abschluss in diesem Roman; sie sterben oder gehen anderweitig unter; einem jeden ist sein „letztes Kapitel“ zubestimmt. Nur er, der Selbstmörder, dem seine Bestimmung schon im Namen vordiktiert zu sein scheint, lebt weiter. Ist das nicht ein Zynismus, wie er grausamer gar nicht ausgedacht werden kann? Aber so ist dieses ganze Buch, grausam, von einer nackten, kalten Sachlichkeit des Sehens. Ein Dichter nimmt das Leben darin unter die Lupe seiner Phantasie und, siehe, das Bild fällt aus, so wie es auch in Wirklichkeit ist, zur Trauer stimmend, mit allen Schlaglichtern des Bildersinnigen und Grotesken reich besetzt. Und um so plastischer fällt es aus als es immer in den melodisch-melancholischen Fluss der Hamsunschen Sprache eingekleidet bleibt. Auch in diesem Romane kann der Dichter des „Pan“ die tiefe Musikalität seines Stils nicht verleugnen. Trotz aller Ironie und Sehenscharfe bleibt er in seiner Schreibweise stets weich und beinahe lyrisch.

Wie ein dunkler, klingender Mollklang bleibt sie im Ohre haften und weckt den Wunsch, dass dieser Roman hoffentlich nicht auch für das Werk des grossen Skandinaviens ein „Letztes Kapitel“ bedeuten möge.

Aus dem Propyläen-Verlag

Wir beginnen mit einer neuen Tatsache. Der Propyläen-Verlag wird künftig auch moderne Literatur veröffentlichen, und zwar dichterischer starke Prosa aus Deutschland und dem Auslande. Die ersten Bände, die erscheinen werden, sind: „Japanische Geistergeschichten“ von Lafcadio Hearn in der Übersetzung von Gustav Meyrink. Die grosse Selbstverständlichkeit, mit der Lafcadio Hearn die Tatsachen des japanischen Lebens darzustellen versteht, gewinnt hier besonderen Reiz, wo von übersinnlichen Erscheinungen inmitten des Alltäglichen die Rede ist. Religiöse und abergläubische Vorstellungen, ge-

sellschaftliche Formen und geistige Einstellung des fremden Kulturvolks sind unmittelbar einleuchtend. In den Zusammenhängen des Exotischen und Geisterhaften hat der Dichter Meyrink Wahlverwandtes aufgespiert.

Jules Romains vertritt mit dem Roman „Lucienne“ (deutsch von Otto Grautoff) eine besondere Form des modernen französischen Romans, und zwar die naturalistisch-psychologische Zeichnung heutigen Lebens in klassischem Stil. Die Selbstbeobachtung der erzählenden Heldin könnte Psychoanalytikern Stoff geben. Dabei verliert die scharfgezeichnete Schilderung kleinstädtischer Verhältnisse nirgends die Schlichtheit und das natürliche künstlerische Mass.

„Das Kleine Propyläen-Buch“ hat auf der gleichen Linie eine Erweiterung seines Stoffkreises erfahren durch André Gides „Pastoralsymphonie“ (deutsch von Bernard Guillemin), ein anziehendes Buch von zarter und bestimmter Form. Diese Geschichte eines blinden Mädchens, das ihr Schicksal hineinträgt in die Familienenge eines Schweizer Pastorenhauses, ist bewegt von der Wahrung und dem tragischem Irrtum eines Gefühls. Die exotischen Novellen von Willy Seidel „Die ewige Wiederkunft“ gestalten mit ungewöhnlicher Erlebniskraft die dumpfen Seelenregungen ertümlicher Menschen, Orient und Schneeregion werden geschildert, die Konflikte der Handlung erwachsen organisch aus den besonderen Bedingungen der Landschaft und der Lebensform. Der Engländer Maurice Baring übt in den „Miniaturdramen“ (übertragen von Ella Bacharach) amüsante Entheiligung historischer Vorgänge und Gestalten, ein witziger und selbständiger Vetter von Bernard Shaw und Anatole France. Von bereits historischen deutschen Dichtungen von fortwirkender Lebendigkeit bringt „Das Kleine Propyläen-Buch“ Eichendorffs „Aus dem Leben eines Taugenichts“.

Von der „Propyläen-Kunstgeschichte“, von der bisher 5 Bände vorlagen, erscheint jetzt der Band Schäfer-Andrae: „Die Kunst des alten Orients“, Rund 750 Abbildungen in Autotypie, Duplexautotypie, Farbendruck und Kupfertiefdruck begleiten den Text, der eine grundlegende und in dieser Weise noch nicht existierende Zusammenfassung des reichhaltigen Stoffes bedeutet, und bei dem auch die neuesten Forschungsergebnisse (Tutanchamin) berücksichtigt sind. Wir verweisen dazu auf den Aufsatz von Walther Wolf „Von ägyptischer Plastik“ in diesem Heft.

Die älteren Unternehmungen des Verlags sind mehrfach gefördert worden. Es liegt ein neuer Band des Propyläen-Goethe vor, der einunddreissigste, der die Werke

nd Lebenszeugnisse des Jahres 1818 umfasst. in Auswahlband aus Schleiermachers Wer- en ergänzt den vor zwei Jahren veröffent- chen Briefband zu einem eindringlichen Gesamtbild des grossen theologischen Schrift- tellers und geistig fruchtbaren Mannes. Dostojewskis „Idiot“ (in einer neuen Ver- deutschung von Reinhold v. Walter) stellt

sich zu den bereits erschienenen Bänden „Das tote Haus“ (übersetzt von August Scholz) und „Verbrechen und Strafe“ (übersetzt von Gregor Jarcho). Die „Klassiker des Altertums“ werden fortgesetzt durch eine metrische Über- tragung von Vergils „Aeneis“ aus dem Nach- lass Ludwig Hertels.

„Schlmann-Oldenbourg Illustrierte Technische Wörterbücher“

in sechs Sprachen:

Deutsch, Englisch, Französisch, Russisch, Italienisch, Spanisch.

Diese Wörterbücher sind nach einem neuen System zusammengestellt, welches ihre Brauchbarkeit und Unentbehrlichkeit für Technik und Handel gewährleistet und ihnen Ver- breitung auf der ganzen Welt gesichert hat.

Wer darauf angewiesen ist, die Ausdrücke der Technik und des Handels in fremden Sprachen zu verstehen oder in fremde Sprachen zu übersetzen, weiss, dass die gewöhnlichen Sprachwörterbücher seinen Anforderungen nicht genügen. Der in Frage kommende Wortschatz ist so gross und die genaue Bedeutung von Fachausdrücken in fremden Sprachen ist so schwer festzustellen, dass nur der Fachmann in der Lage ist, die Worte und Redewendungen seines Gebietes zusammenzustellen und in einer fremden Sprache wiederzugeben.

Von dieser Erkenntnis ausgehend, hat der Herausgeber der „Illustrierten Technischen Wörterbücher“ jedem Gebiet der Technik einen besonderen Band gewidmet und diesen von Fachleuten bearbeiten lassen. Ebenso sind die Uebersetzungen von Fachleuten gemacht mit dem Ergebnis, dass wir in den Bänden nicht eine unzusammenhängende Menge von Ausdrücken in den verschiedenen Sprachen finden, sondern eine exakte und sinngemässe Wiedergabe von Begriffen.

Die Unterteilung jedes Bandes ist systematisch; was logisch zusammengehört, steht also beisammen. Ausserdem hat jeder Band ein alphabetisches Register, in welchem jeder Ausdruck auch nach der alphabetischen Reihenfolge gefunden werden kann. Diese systematische und alphabetische Anordnung erleichtert die Benützung und macht es auch für den Nichtfachmann leicht, sich in den Bänden zurechtzufinden.

Eine weitere Unterstützung ist die Beigabe von vielen Illustrationen, welche die Bedeu- ung der Fachausdrücke im Bilde darstellen und unzweideutig festhalten.

Die „Illustrierten Technischen Wörterbücher“ enthalten die sechs hauptsächlichsten Welt Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch, Russisch, Italienisch und Spanisch. Jeder Begriff ist an derselben Stelle in allen sechs Sprachen wiedergegeben; es können also mit Hilfe dieser Bände Uebersetzungen aus jeder der sechs Sprachen in jede andere Sprache gemacht werden. Wer der spanischen Sprache mächtig ist, kann z. B. mit Hilfe dieser Wörterbücher Ueber- setzungen ins Englisch, Deutsche usw. machen, der Engländer kann umgekehrt darin die englischen Ausdrücke in Spanisch Deutsch usw. finden.

Die „Illustrierten Technischen Wörterbücher“ sind gleichzeitig Sprachführer, Nachschlage- werk und Wörterbuch. Die bisher erschienenen 15 Bände behandeln die Hauptgebiete der Technik und zwar:

Preise in Goldmark

Die Maschinen-Elemente und die gebräuch- lichsten Werkzeuge. 407 Seiten, 823 Ab- bildungen, 2195 Worte in jeder Sprache M. 6:50

Die Elektrotechnik. 2112 S. 2773 Abbildungen, 12:34 Worte in jeder Sprache M. 42:—

Dampfkessel—Dampfmaschinen—Dampftur- binen 1333 Seiten, 3450 Abbildungen, 7314 Worte in jeder Sprache M. 22:—

Verbrennungsmaschinen. 628 Seiten, 1008 Abbildungen, 3450 Worte in jeder Sprache M. 9:50

Eisenbahnbau und Betrieb. 884 Seiten, 2010 Abbildungen, 4660 Worte in jeder Sprache M. 14:—

Eisenbahnmaschinenwesen. 809 Seiten, 2147 Abbildungen, 4660 Worte in jeder Sprache M. 13:—

Hebemaschinen und Transportvorrichtun- gen. 659 Seiten, 1560 Abbildungen, 3621 Worte in jeder Sprache M. 10:50

Der Eisenbeton im Hoch- und Tiefbau. 422 Seiten, 805 Abbildungen, 2362 Worte in jeder Sprache M. 7:—

Werkzeugmaschinen. 716 S. 2201 Abbildungen, 3933 Worte in jeder Sprache M. 12.—
Motorfahrzeuge. (Motorwagen, Motorboote, Motorluftschiffe, Flugmaschinen.) 1012 Seiten, 1774 Abbildungen, 5911 Worte in jeder Sprache M. 17.50
Eisenhüttenwesen. 797 Seiten, 1683 Abbildungen, 5257 Worte in jeder Sprache 16.—
Wasser-, Luft- u. Kältetechnik. 1959 Seiten, 2075 Abbildungen, etwa 11300 Worte in jeder Sprache M. 35.—
Baukonstruktionen. 1030 Seiten, rund 2600 Abbildungen und Formeln, 6462 Worte in jeder Sprache M. 20.—

Faser-ohstoffe. 510 Seiten, 680 Abbildungen und Formeln, 6530 Worte in jeder Sprache M. 20.—
Spinnerei und Gespinnste. 959 Seiten, rund 1200 Abbildungen u. Formeln 103000 Worte in jeder Sprache M. 34.—
Weberei und Weberzeugnisse. (Erscheint im Jahre 1925.)
 Von Band I sind siebenschprachige Ausgaben erschienen, d. h. Ausgaben mit Anhang in holländischer, rumänischer und serbischer Sprache. Preis jedes der siebenschprachigen Bände M. 8.—. Jeder Band ist in Ganzleinen gebunden.

Im Laufe dieses Jahres erscheint noch Band XVI „Weberei und Weberzeugnisse“ im Jahre 1926 erscheint ein weiterer Band über „Bergbau“ und eine Neuausgabe des Bandes II „Elektrotechnik“.

Um alle in den „Illustrierten Technischen Wörterbüchern“ vorkommenden Fachausdrücke auch telegraphisch übermitteln zu können, hat der Herausgeber des Bentley-Codes einen Anhang zu diesem Code geschaffen, durch welchen jeder Begriff aus den „Illustrierten Technischen Wörterbüchern“ auf die kürzeste und einfachste Weise telegraphiert werden kann. Dieser Anhang zum Bentley-Code wird demnächst herauskommen.

Die „Illustrierten Technischen Wörterbücher“ leisten dem Techniker und dem Kaufmann gleich gute Dienste. Sie erleichtern die Anknüpfung von Beziehungen nach dem Ausland, sie bewahren von Fehlern und Irrtümern in der Korrespondenz und Bestellungen, sie ermöglichen das richtige Verständnis ausländischer Anfragen, Angebote, Zeitungen, Zeitschriften etc. Im Vergleich zu ihrer vielseitigen Verwendbarkeit sind die Preise der „Illustrierten Technischen Wörterbücher“ nicht hoch und sie sollten nirgends fehlen, wo der Verkehr mit dem Auslande eine Rolle spielt.

Mitteilungen des Insel -Verlags.

Wir beginnen unseren Bericht mit dem Hinweis auf das soeben erschienene Buch von Stefan Zweig: *Der Kampf mit dem Dämon*. Hölderlin, Kleist und Nietzsche sind die drei grossen Bildnisse in diesem neuen Drei-Meister-Buch, drei Dichtergestalten, dichterisch gesehen und geistig zu einer höheren Einheit gebunden, zum Typus des vom Dämon überwältigten und in heroischen Untergang gerissenen Künstlers. Ihnen steht unsichtbar die Vision Goethes gegenüber als des Bezwingers des Dämons, und aus diesem Gegenspiel entwickeln sich entscheidende Auseinandersetzungen über die schöpferischen Formen des Genies.

Mit besonderem Nachdruck machen wir nochmals auf das Erscheinen des Romans *Söhne und Liebhaber* von D. H. Lawrence aufmerksam. „Kein Schriftsteller englischer Zunge“, so schrieb Max Meyerfeld, „hat in der Jahre seit Kriegsausbruch so viel von sich reden gemacht wie D. H. Lawrence. Unverkennbar, dieser Lawrence ist ein Keil. Zweifelloos wagt er Dinge auszusprechen, die niemand vor ihm in der englischen Literatur mit solcher Offenheit behandelt hat. Was ist das Bezwingende an D. H. Lawrence? Dass er keinen Zweifel an seiner Gestaltungskraft aufkommen lässt. Hier

ist wirklich ein Menschenbildner am Werke. Er stellt scharf ausgeprägte Individuen hin, die sich scharf einprägen“. Wiederum ist die Übertragung von F. Franzius besorgt, dessen Verdeutschung des „Rainbow“ Meyerfeld als eine ungewöhnliche Leistung rühmt.

Über Dostojewski von Hermann Graf Keyserling

Die wahrhaft wundervolle Dostojewski-Ausgabe des Verlages von R. Piper & Co. in München, die jetzt einen der wertvollsten Bestandteile meiner Bücherei darstellt, sollte jeden marschen anregen, das Werk dieses grössten unter den grossen Russen einmal ganz zu lesen. Gewiss, es birgt viel Unvollkommenes, Vorläufiges, Unausgeglichenes. Aber dieses ist im Falle Dostojewskis nicht minder bedeutsam, wie das Vollendete. Nietzsche hat gesagt, man müsse noch etwas Chaos in sich haben, um einen tanzenden Stern gebären zu können: nun, Dostojewski ist, wo er sich als Chaos darstellt, das fruchtbare Chaos. Er stellt recht eigentlich das Chaos dar, aus dem der Kosmos der Zukunft geboren werden wird. Und dies nicht etwa so verstanden, dass das Heil von Russland kommen müsse: der russische Zustand ist vielmehr für uns alle heute symbo-

lisch. Unser aller Seele ist zersetzt oder aufgewühlt; in uns allen leben heute extremere Spannungen als in irgendeinem früheren Menschheitszustande; wir alle müssen uns daher nach einer umfassenderen, grösseren Gegensätze in sich kontrapunktierenden Synthese sehnen, als diese in der Geschichte je bisher verwirklicht war. Dostojewski nun ist der Gigant, in dem das neue Chaos zum ersten Male überhaupt noch keiner in Betracht, denn kein anderer war reich und innerlich gegensätzlich genug, um das wirklich darzustellen, nicht bloss zu ersehen, was der heutigen Menschheit als Ziel vorschwebt. Und Dostojewski ist das grosse Sinnbild gerade deshalb, weil er dieses Ziel nicht ganz, eigentlich nur momentweise, stellenweise, blitzartig, der Psychologe e seines Idioten gemäss, erreicht hat; weil er recht eigentlich eine tragische Figur darstellt, gleich Prometheus, gleich Herakles. Denn die tragische Gestalt ist die eigentliche Menschheits-Gestalt. Kein Sehender und Strebender war je für sich am Ziel; wo einer sich ändern als Ziel darstellt, da tat er's immer nur als Sinnbild, das nie beim Wort genommen werden darf. Es sei denn, dass einer, gleich Buddho, schon über die Möglichkeit der Tragödie hinausgewachsen sei...

F. M. Dostojewski: Sämtliche Werke. Herausgegeben von Mereschkowski und Moeller von den Bruck. Übertragen von E. K. Rahsin. Inhalt: 1/2. Rodion Raskolnikoff. Roman. — 3/4. Der Idiot. Roman. 5/6. Die Dämonen. Roman. — 7/8. Der Jüngling. Roman. — 9/16. a) und b) Die Brüder Karamasoff. Roman. — 11. Autobiographische Schriften. — 12. Literarische Schriften. — 13. Politische Schriften. — 14. Arme Leute. Der Doppelgänger. Zwei Romane. — 15. Helle Nächte. Novellen. — 16. Das Gut Stepantschikowo. Roman. — 17. Onkelchens Traum und andere Humoresken. — 18. Aus dem Totenhaus. — 19. Die Erniedrigten und Beleidigten. Roman. — 20. Aus dem Dunkel der Grossstadt. Novellen. — 21. Der Spieler. Der ewige Gatte. Zwei Romane. — 22. Ein kleiner Held. Novellen. — Die Bände 23 bis 25 enthalten das Tagebuch eines Schriftstellers, soweit dasselbe noch nicht in den Bänden 11 bis 13 veröffentlicht wurde. — Dostojewski-Briefe. Mit Porträts und Faksimiles. — Petersburger Träume. Aufsätze, Briefe und dichterische Entwürfe. — Der Doppelgänger. Mit 60 Zeichnungen von Alfred Kubin.

Hans Carossa: Rumänisches Tagebuch.

Es ist ein Kriegstagebuch, aber mit Bedacht nennt es sich bloss Tagebuch. Sonst gäbe es Missverständnis. Als menschliches, nicht als

militärisches Erlebnis wirkt hier der Krieg. Das Buch ist voll Melodie. Und in den Stunden, da man sich ihm ergibt, macht es auch der Lesers Seele melodisch. „Wie eine schlechte Bleiglocke, getaucht in reinen Sauerstoff, auf einmal klingt wie eine silberne, so beginnt jeder in seinem eigenen Wesen lesen zu können“.

St. Kramrisch: Grundzüge der indischen Kunst. Avalun-Verlag.

Die Absicht, die konstanten Elemente indischer Kunst zu veranschaulichen, ist wohl gelungen. Keine Geschichte indischer Kunst, kein Verfolgen ihrer Abwandlungen in der Zeit ist beabsichtigt, vielmehr ihr Gesicht festzuhalten, ist die erreichte Aufgabe. Der intelligente unveränderliche Charakter enthüllt sich in der Konstanz von Rhythmus und Ausdrucksform, dargestellt an einen unerhört reichen, bisher nur zum geringen Teil verarbeiteten Bildmaterial. Mythos und Form, Natur, Raum, Rhythmus, Entwicklungsmomente sind die zerstreuten, ohne principium individuati-onis genannten Glieder der textlichen Untersuchung, deren üppige Kenntnisbelastung seltam dem indischen Material entspricht.

Europa-Almanach. Herausgeber Carl Einstein, Paul Westheim.

Europa, gezeichnet von einem Irren, heisst die unbeschreibliche Schlussvignette im Vereinsabzeichen unseres tielen Irrsinns. Georg Kaiser, Sternheim, Léger, George Grosz, Gino Severini äussern sich über allerlei, über hundert Abbildungen zeigen sich vor, eine Orgelfuge des Malers Feininger, Gedichte der Lasker-Schüler, von Alexander Block und ein unveröffentlichtes Sonett von Rimbaud sind da — ein Durchschnittsversuch durch das, was ist.

M. Beer: Allgemeine Geschichte der Socialismus und der sozialen Kämpfe.

Vielleicht zu weit ausholend, mit Begriffsbestimmungen sehr deutsch fakultätskritisch beginnend, umfasst dieses fleissige Buch die Geschichte des Socialismus und der sozialen Kämpfe im allgemeinsten Umfange. Es orientiert mehr über diesen ganzen Gedanken- und Geschichtskomplex, als dass es das einzelne Problem erschöpft. Aber es unterrichtet eben über die Einzelfrage und die Gesamtgeschichte der Grundfragen aufs beste. Das Werk hat nicht den mitreissenden Rhythmus Franz Mehringscher Diktian in seiner Geschichte der deutschen Sozialdemokratie, wohl aber die nachhaltige Wirkung objektiver Berichterstattung.

Werke von Conrad Ferd. Meyer

Jürg Jenatsch

Eine Bündnergeschichte

Ein Epos der erhabenen Bergwelt Graubündens und ihres Volksstammes, aber vor allem ein Epos der Vaterlandsliebe. Denn sie ist es, die den Kampf des Jenatsch adelt, sie ist es, die ihn selber schuldig werden lässt. Mit dem Tode sühnt er diese Schuld — aber die Freiheit seines Bündnerlandes hat er durch einen heldenmütigen Kampf für dauernd bestigt. Hl.

M. 4—

Novellen

Zwei Bände

Inhalt des I. Bdes: Das Amulett. Der Ausschuss von der Kanzel. Plautus im Nonnenloster. Gustav Adolfs Page. — Inhalt des II. Bdes: Die Hochzeit des Mönchs. Das Leiden eines Knaben. Die Richterin.

Kurze Angaben sind über den Einzeltext verzeichnet. Die überragende Kunst C. F. Meyers erschliesst sich am raschesten und eindruckvollsten durch diese sieben kleinen Novellen. Beide Bände mit 21 Bildern von Hans Friedrich in einem Ganzleinenband I. 12—, in einem num. u. signiert. Ganzleinenband M. 24—

Der Heilige

Diese Novelle aus dem Mittelalter berichtet, wie der Kanzler Thomas Becket der Feind seines Herrn, des Königs Heinrich II., und zugleich ein Heiliger wird. Eine vom Dichter ertundene Tragödie der Vaterliebe führt zu dieser seltsamen Wandlung, und die Gestalt der Kanzlerstochter steht lieblich und

erschütternd in dem Todesreigen der Schicksale, den die atemlos forteilenden Geschehnisse schlingen. Hl. 350

Angela Borgia

In der Welt der italienischen Renaissance und ihrer „glänzenden Verbrechen“ steht neben der dämonischen Lucrezia Borgia ihre Base Angela. In ihr und durch sie wird das Böse überwunden; Liebe zeigt sich stärker als Blindheit und Elend, dringt in den Kerker, bricht die Ketten und löst selbst schuldverhärtete Herzen. So ist Meyers letzte Erzählung versöhnlicher Abschluss, sein Abschied und Vermächtnis. Hl. M. 350

Die Versuchung des Pescara

Der Schauplatz dieser Renaissance-Novelle ist das zerrissene Italien, dessen beste Köpfe nach nationaler Einigung streben. Ihre Hoffnungen setzen sie auf keinen Geringeren als den Generallissimus des Kaisers, Pescara. Aber dieser sieht, dass Italien noch nicht reif zur Einigung ist, und er selber — diese tiefe Symbolik zieht sich durch das ganze Werk — ist ein Sterbender, ohne dass seine Versucher es wissen. Hl. M. 350

Die Hochzeit des Mönchs

Dante erzählt aus der wilden Zeit des grausamen Tyrannen Ezzelin die schicksalsschwere Geschichte vom Mönch Astorre und seiner ungebändigten Leidenschaft. Den ungezügeltsten Renaissancenaturen gegenübergestellt aber stehen Diana und Germano, die Charaktere der Treue. Hl. M. 240

Friedrich Wendel: Der Sozialismus in der Karikatur. I. H. W.

Die Schilderung des karikaturistischen Kampfes gegen die sozialistische Ideenwelt ist eine interessante Ergänzung zur Geschichte der Arbeiterkämpfe. Der Text ist vorzüglich ordentlich, knapp und doch erschöpfend. Das Bildmaterial zeigt trotz aller Stil- und Anstunderchiede im wesentlichen, dass die Karikatur gegen den Sozialismus schwächlich ist, weil sie nicht die ethische Fundierung miss Angegriffenen hat und bestenfalls ein Spielzeug von Verwirklichungsversuchen, aber nicht das Ethos der Idee zu treffen vermag.

Hans Fehr: Massenkunst im sechzehnten Jahrhundert.

Eine famose Idee, Flugblatt und Flugschrift, die die Zeitungen des sechzehnten Jahrhunderts waren, zum Ausgangspunkt einer Sammlung von Denkmälern der Volkskunst zu machen. Sterngläubige, Himmelserscheinungen, Wundergeburten, Türkengreuel, Dämonen, Hinrichtungen, Mordgeschichten, religiöse Kämpfe, alles wird durch Text und eine Unmenge Abbildungen lebendig. Eine von Pest, Krieg und Hunger geängstigte Bevölkerung wird von Priestern und Politikern gehetzt und nicht zum wenigsten von den Verlegern solcher Flugblätter ausgebeutet.

Leben des Vittorio Alfieri, von ihm selbst erzählt.

Stendhal schrieb 1817 in seiner italienischen Reise: „Piemont und Corsica können noch grosse Männer erzeugen. Alfieri ist ihr Typus“. In der Selbstbiographie Alfieris wird das typische Heranwachsen eines Grand-Seigneurs des achtzehnten Jahrhunderts geschildert mit dem Wissen eines Menschen, der alle Leidenschaften kennt und den alle langweilen, weil er sie verachtet. Das wäre nicht so bemerkenswert, wenn nicht die plötzliche Wandlung einsetzte, die Alfieri unter ungeheurem Willensaufwand zum ersten italienischen dramatischen Dichter seiner Zeit gemacht hat.

Das interessante Buch ist besonders schön gedruckt und illustriert.

De Agostini:

Zehn Jahre im Feuerland.

Der Verfasser ist Priester und wie Pius XI., sein Landsmann, ein hervorragender Bergsteiger und Schilderer seiner Fahrten. In diesem Buche sind die Darstellungen der absonderlichen Eingeborenengebräuche interessant, aber diese Wilden selbst erscheinen viel harmloser und sympathischer als die Pioniere der Zivilisation, die als Goldgräber zuerst ins Land kamen.

Angora—Konstantinopel

Ringende Gewalten von Dr. Karl Klinghardt Das Buch über die Neue Türkei

In achtzehn fesselnd und schwungvoll geschriebenen Kapiteln beleuchtet der Verfasser von hoher Warte die wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Fragen der neuerstandenen Vormacht Asiens. Er zeigt das Land sozusagen im Querschnitt in einer Weise, wie kein früheres Türkeibuch dies versucht hat. Nicht nur für den Wissenschaftler und für den Wirtschaftler, der mit Problemen Vorderasiens sich zu beschäftigen veranlasst ist, sondern für jeden Gebildeten, der mit Interesse die geistigen Strömungen unserer Zeit verfolgt, ist das Buch ob seiner einzigartigen Einfühlung in die östliche Psyche bedeutungsvoll. Gegen hundert vorzügliche, teilweise überraschende Abbildungen aus allen Gebieten türkischen Lebens, Karten und Planskizzen und eine höchst wertvolle Tabelle über die kaum bekannte neueste türkische Geschichte erweitern das Buch zu einem abgeschlossenen Türkei-Vademecum von nicht zu übertreffendem Inhalt und Form.

Mit ca. 140 Illustrationen in Kupfertiefdruck Übersichtskarte und drei Planskizzen Ganzleinenband Preis Mk. 12.50

Unromantisches Morgenland

Aus dem Tagebuch einer Reise von *Leopold Weiss* 160 Seiten Text, 20 Tafeln Abbildungen in Kupfertiefdruck.

In dem Tagebuch steckt viel mehr als Schilderung von Erlebnissen; sein eigentlicher Wert liegt darin, dass ein Versuch gemacht wird, die grossen politischen Zusammenhänge der arabischen Levante und Aegyptens zu finden. Die Darstellung ist plastisch und fesselnd, so dass sich das Ganze doch wie ein ungemein buntes Tagebuch lesen lässt. Alles wird lebendig: die Luft jener Länder, die tormende Kraft ihrer Landschaft, der Gang ihrer Menschen, ihr Wollen, ihre Leidenschaften, ihre Hoffnungen, ihre Grenzen und ihr Können. Preis Mk. 5.50

Tage in Hellas

Blätter von einer Reise von *Bernhard Guttman*. Inhalt: Das Tor der Levante Korfu. Gespräch in Patras. Fahrt nach Delphi. Athen Im Lande. Eleusis. Mykenä. Golf von Nauplia. Der Philhellenismus. Soziologisches. Lehrer und Papas. Vom Sprachenstreit. Politische Züge. Die Flüchtlinge. Salonik. Anhang: Ein Jahrzehnt neugriechischer Geschichte. Ganzleinenband mit 2 Bildtafeln. Preis Mk. 5.50

J. J. Rousseau: Bekenntnisse

Vollständige Ausgabe auf Dünndruckpapier Übertragen von *Ernst Hardt*.

Goethe an Frau von Stein: „Einige stille Augenblicke habe ich angewendet im Rousseau zu lesen. Wie wunderbar ist es, die Seele eines Abgeschiedenen und seine innerlichsten Herrlichkeiten offen liegen zu finden... Ein paar Blätter sind wie leuchtende Sterne. Welch ein Himmel voll! Welch ein Geschenk für die Menschheit! In Leinen M. 10.—. In Leder M. 18.—“

Edward A. Filene:

Ein Weg aus dem Wirrwarr

Aus dem Inhalt: Erfolgreiches Geschäft und sozialer Fortschritt. Einer neuen industriellen Revolution entgegen. Konkurrenzkampf bis aufs Messer. Übergang zur Massenproduktion. Übergang zum Massenabsatz. Die Fordisierung Amerikas. Demokratie und Erfolg im Geschäft. Die Industriekapitäne. Die Finanzmagnaten. Der Geschäftsmann und seine

fentliche Wirksamkeit. Ganzleinen Mk. 6—
roschiert Mk. 4—

Jakob Walcher: Ford oder Marx

Die Wahrheit über Henry Ford

Henry Ford hat in seinem Betrieb ein Experiment gemacht und damit der Welt ein Problem nahegerückt: Die Frage: Kann die soziale Frage durch eine höhere Arbeitsorganisation, durch eine intensive Anwendung des Taylor-Systems gelöst werden? Diese wichtige Frage, an deren Lösung Arbeiter und Unternehmer gleichmässig interessiert sind, wird hier untersucht. Das System Ford wird mit der Methode von Karl Marx geprüft. Jeder, der sich ernstlich mit der Frage beschäftigt, wird sie untersuchen, der Henry Fords System recht werden will, ohne in Illusionen zu verfallen, wird in diesem Buch einen objektiven Wegweiser finden, der die gesellschaftlichen Probleme und Möglichkeiten klar analysiert und auf Herz und Nieren prüft.

Broschiert M. 1.80. Kartoniert M. 2.60

Die Hungerblockade

Drama in drei Akten von Karl Schönherr

Die „Neue Frei Presse“ berichtet: Karl Schönherr hat dieses Drama des Nachkrieges: „Die Hungerblockade“, geschaffen. Die allgemeine, nicht bloss die Volksnot in jenen Tagen, ist Zugrundegehen der Kinder, der Mütter, weil es an Nahrung, an Milch für die Neugeborenen fehlte, die Verzweiflung der Ärzte, die selbst dem Hunger preisgegeben waren, diesem furchtbaren Sterben gegenüber, diese doch in der Erinnerung erschütternde Stimmung ist hier in Gestalten, in Bildern von überzeugendster Echtheit wiedergegeben. Aus diesen Bildern hebt sich das Schicksal eines jüngerer Arztes, Dr. Glass, der nach dem höchsten Wort sicherlich ein wahrhaft guter Mensch gewesen, der sich mit Selbstverleugung, der Aufopferung seiner Interessen und seiner Familie müht, Linderung zu schaffen. Er trägt die „Hungerkrankheit“, an der so viele Kinder sterben, in das eigene Haus, nur dieser heroischen Pflichtenmenschen des Mittelstandes, die dafür doch keinen wahren Dank ernten. Wie das Volk in sein Haus stürmt, weil er angeblich für sein eigenes, dankes Kind Nahrungsmittel zurückbehalten hat, die Tragödie des Arztes in der eigenen Familie zulässt, dies ist der dramatische Kern des grossempfundenen und gefügten monumentalen Werkes. Kein Zweifel, dass dieses instillerisch und zeitdokumental gleichbedeut-

same Werk von der Bühne herab zu hinreissender Wirkung gelangen wird. Aber es hat auch in der plastischen, wortknappen Diktion Schönherr den Leser in atemlofer Spannung...“
Geheftet M. 2.—, gebunden M. 3.—

Die schöne Wohnung

Herausgegeben von Hermann Muthesius

Beispiele neuzeitlicher Innenräume der führenden deutschen Architekten und Künstler, Wohnräume, Schlafzimmer, Speisezimmer, Gesellschaftsräume aller Art, Vorräume, Küchen. / Quart, mit 236 Seiten und 250 grossen, teils ganzseitigen Abbildungen. In Halbleinenband M. 15.—

Wie baue ich mein Haus?

von H. Muthesius

Klein-Oktav. 3. Auflage. 438 Seiten Text mit 250 Abbildungen von Plänen und Grundrissen. Gebunden M. 3.80

Landhaus und Garten

Herausgegeben von Hermann Muthesius

Beispiele neuer Landhäuser nebst Grundrissen, Innenräumen und Gärten mit einleitendem Text vom H. Muthesius. Bearbeitung des gärtnerischen Teils von Harry Maas. / Die Neuauflage des Werkes befindet sich in Vorbereitung und erscheint noch im Sommer. In Halbleinen gebunden Preis ca. M. 12.—

Kann ich auch jetzt noch mein Haus bauen?

von H. Muthesius

Richtlinien für den wirklich sparsamen Bau des bürgerlichen Einfamilienhauses unter der wirtschaftlichen Beschränkungen der Gegenwart. Mit zahlreichen Beispielen. Geb. M. 2.50

Wie baue und pflanze ich meinen Garten?

Von Harry Maas

Klein-Oktav mit 318 Seiten Text, 151 Abbildungen, / Aus der umfangreichen Literatur über Gartenkunst und Gartengestaltung hebt sich dieses Buch dadurch hervor, dass es als erstes aus der Praxis eines unserer anerkanntesten Garten-Architekten geboren ist, welcher das rein Sachliche und rein Praktische behandelt, dabei aber die schönheitliche Frage trotzdem berücksichtigt. Gebunden M. 3.—

Philosophie, Psychologie Pädagogik

Psychophiologische Vorlesungen über die Grundprobleme des Bewusstseins und des Lebens von Prof. Dr. Melchior Palágyi. Dies Buch gibt eine Art System einer Psychologie von vitalistischem Standpunkt aus, das sich gegen die noch herrschende, aber bereits auf vielen Fronten im Rückzug begriffene assoziationalistische Psychologie sehr kritisch stellt und reiche Anregungen enthält. . . Allen denen, die das Seelenleben nicht nach dem üblichen Mechanismus verstehen wollen, die einer lebensnäheren Behandlung der Psychologie zustreben, wird dies Buch wertvolle Anregungen geben. 302 Seiten. 1924. Rm. 9.—, geb. Rm.-Goldmark 10.50

Handschrift und Charakter Von Dr. Ludwig Klages, Kilchberg. Dr. Klages, einer der wenigen wissenschaftlich ernst zu nehmenden Graphologen und Charakterologen, leitet den gebildeten Leser sorgfältig und mit glänzenden pädagogischen Geschick an, Handschriften zu zergliedern und charakterbestimmende Merkmale aus ihnen abzuleiten; dabei fällt auf die Möglichkeiten, Charaktere überhaupt zu erkennen und zu unterscheiden, reiches Licht. Das Buch darf selbständigen Lesern eindringlich empfohlen werden. 254 Seiten mit 137 Figuren und 21 Tabellen. Rm. 6.—, geb. Rm. 8.—

Drucksbewegung u. Gestaltungskraft. Grundlegung der Wissenschaft vom Ausdruck. Von Dr. Ludwig Klages, Kilchberg. Klages weiss Gehaltvolles und Weiterführendes über den Ausdruck im Spiegel seiner bedeutenden Graphologie zu sagen. Die Charakterkunde erfährt durch ihn eine dankenswerte, erste

Bereicherung. Oft ist er Pionier Erstschaer, Erstgestalter neuer Wertung. 205 Seiten mit 41 Ab. im Text. Rm. 5.40, geb. Rm. 6.90

Vom Wesen des Bewusstseins. Aus einer lebenswissenschaftlichen Vorlesung. Von Dr. Ludwig Klages, Kilchberg. Das Werk wurde nicht nur für Gelehrte geschrieben und ist zugleich eine unerschöpfliche Fundgrube für jede auch künstlerischen Menschen. Denn es redet nicht von Ansichten, sondern von beweisbaren Tatsachen, es handelt nicht von ersonnenen Theorien, sondern ist eine Metaphysik des Lebens, womit gesagt sein soll, dass dies kleine Buch das erste seit Nietzsche wieder ganz grosse Ereignis unserer Zeit ist. 94 Seiten. Gebunden Rm. 3.30

Kant Immanuel: Kritik der reinen Vernunft. Insel-Ausg. Hrsg.: Felix Gross. 1925. (648 S.) kl. 8°. Lw. Rm. 9.—; Ldr. 16.—

Lessing Theodor: Nietzsche. 1925. 119 S. kl. 8° = Wege zum Wissen. Rm. —.85; Hlw. 1.35

Séguir Nicolas: Conversations avec Anatole France ou les mélancolies de l'intelligence. 8°. Fr. 7.50

Eucken Rudolf: Der Kampf um einen geistigen Lebensinhalt. 5., umgearb. Aufl. 1925. (IX, 397 S.) gr. 8°. Rm. 9.—; geb. 11.—

Berger Emil: Beiträge zur Psychologie des Sehens. Ein experimenteller Einblick in d. unbewusste Seelenleben. 1925. (22 S. mit 4 Fig. u. 6 stereoskop. Taf., worunter 2 Doppeltafel) 10 × 13.5 cm. In Umschl. Rm. 1.80

Herbertz Rich.: Verbrecher-Dämmerung. Psychol. Deutg. u. weltanschaul. Perspektiven d. jüngsten Mordfälle Haarmann, Angerstein, Denke usw. 1925. (76 S.) 8°. Rm. 1.90

- Klages Ludwig:** Einführung in die Psychologie der Handschrift. 1924. Hlw. Rm. 4'50
- Zeitschrift, Internationale, für Psychoanalyse.** Hrsg. von Prof. Dr. Sigm. Freud. Unter Mitw. von . . . red. von Dr. S. Ferenczi u. Dr. Otto Rank. Bd. 10, H. 4. 1914. (S. 373—492.) 4^o. Rm. 5'50
- Fendrich Anton:** Die Freiheit deines Kindes. 4. Aufl. 1925. (207 S.) kl. 8^o. Rm. 2'50; Hlw. 3'50
- Knabentagebücher, zwei.** Mit e. Einl. über die Bedeutung des Tagebuchs für die Jugendpsychologie hrsg. von Charlotte Bühler. 1925. (XIV, 169 S.) gr. 8^o = Quellen u. Studien zur Jugendkunde H. 3. Rm. 5'50
- Mathematik und Astronomie**
- Bocher, Maxime:** Einführung in die höhere Algebra. Deutsch vom Hans Beck. 2. Aufl. 1925. (XII, 358 S.) gr. 8^o. Hlw. Rm. 11'—
- Boehm, Friedrich:** Versicherungsmathematik. 1. 1925. kl. 8^o = Sammlung Göschen. 180. Elemente d. Versicherungsrechnung. (144 S.) Rm. Lw. 1'25
- Kalender, astronomischer.** Berechnet f. d. mitteleuropäischen Meridian u. d. Polhöhe von Wien (15^o0'0" = 1^h 0^m 0^s östliche Länge von Greenwich, 48^o13'55". 4 nördliche Breite). Hrsg. von d. Universitätssternwarte zu Wien. Jg. 44. 1925. (IV, 143 S.) 8^o. Hlw. Rm. 6'—
- Mehmke, Rudolf:** Leitfaden zum graphischen Rechnen. 2., verm. u. verb. Aufl. 1924. (VIII, 183 S. mit 45 Fig. u. e. Additions- u. Subtraktionskurve als Beil.) 8^o. Rm. 4'20
- Planeten.** kleine. Bahnelemente u. Oppositions-Ephemeriden. Bearb. von d. Astronom. Rechen-Institut zu Berlin-Dahlem. Jg. 9. 1925. 1924. (120 S.) gr. 8^o. Rm. 2'—
- Sterne, die.** Monatsschrift über alle Gabierte d. Himmelskunde. Hrsg. von Robert Henseling. Jg. 5. 1925. 2 Hefte. H. Nr. 1. Jan. 1925. (32 S. mit Abb., 2. Taf.) gr. 8^o. Halbj. Rm. 4'—
- Vierteljahrsschrift der Astronomischen Gesellschaft.** Hrsg. von d. Schriftföhren d. Gesellschaft P. Guthnick u. H. Ludendorff. Jg. 59. 1924. H. 4, Schluss. 1924. (IV. S., S. 251—307.) gr. 8^o. Rm. 3'—
- Zeitschrift, mathematische.** Unter ständ. Mitw. von . . . hrsg. von L. Lichtenstein, Wiss. Beirat: W. Blaschke u. a. Bd. 22. 4 Hefte. H. 1/2. 1925. (152 S. mit Fig.) gr. 8^o. Der Bd. Rm. 20'—
- Physik, Elektrizität, Magnetismus**
- Auerbach, Felix:** Physik in graphischen Darstellungen. 2. Auflage 1925. (XII, 257, 29 S. mit 1557 Fig. auf 257 eingedr. Taf. mit erl. Text.) gr. 8^o. Lw. Rm. 12'60
- Back, Ernst, u. Alfred Landé:** Zeeman-effekt und Multiplettstruktur der Spektrallinien. 1925. (XII, 213 S. mit 25 Textabb. u. 2 Taf.) 8^o = Struktur d. Materie in Einzeldarstellungen. 1. Rm. 14'40; Lw. 15'90
- Becker, Karl, u. Fritz Ebert,** Metallröntgenröhren. (Wirkungsweise, Anlage, Betriebe.) Hrsg.: Karl Scheel. 1925. (V, 62. S. mit 34 Abb.) gr. 8^o = Sammlung Vieweg. H. 75. Rm. 3'60
- Born, Marx:** Vorlesungen über Atommechanik. Hrsg. unter Mitw. von Friedrich Hund. 2 Bde. Bd. 1. 1925. 8^o = Struktur d. Materie in Einzeldarstellungen. 1. (IX, 358 S., 1 Taf. mit 43 Abb.) Rm. 15'—; Lw. 16'50
- Herz, Norbert:** Allgemeine Theorie

- zentrierter Lisensysteme. 1924. (IV, 68 S.) 8^o. Gz. 5.—, Rm. 4.20
- rges, Walter:** Der Wärmeübergang an einer ebenen Wand. 1924. (52 S. mit 27 Textabb.) 4^o = Gesundheits-Ingenieur. Reihe 1. Beih. 19. Rm. 3.60
- enthal, Josef:** Praktische Röntgenphysik und Röntgentechnik. 2., umgearb. Aufl. 1925, (IV, 256 S. mit 245 Abb., 3 photogr. u. 2 Autotypietaf.) gr.8^o. Rm 15.—; Lw. 17.—
- obster, Arthur Gordon:** The Dynamics of particles and of rigid, elastic and fluid bodies, being lectures on mathematical physics. 3. ed. 1925. (XII, 588 S. mit Fig.) gr. 8^o. Rm. 16.—; Hlw. 18.—
- sickmann, Ludwig:** Wellen im Luftmeer. Neuere Untersuchungen über Gesetzmässigkeiten im Gange u. in d. Verteilung d. Luftdruckes. Mitteilung 1. 1924 4^o = Abhandlungen d. mathemat.-physikal. Klasse d. sächs. Akademie d. Wissenschaften zu Leipzig. Bd. 39, Nr. 2. (46 S. mit 29 Fig. im Text u. auf 6 Taf.) Rm. 3.—
- andler, August:** Experimentaluntersuchungen zum Problem der Wünschelrute und biologischen Strahlung. 1925. (VII, 39 S.) 8^o. Rm. 1.50
- tschrift, physikalische.** Vereinigt mit d. Jahrbuch der Radioaktivität u. Elektrotechnik. Hrsg.: Prof. Dr. P. Debye, Prof. Dr. F. Harms u. Prof. Dr. R. Seeliger. Jg. 26. 1925. 24 Nrn. Nr. 1. Jan. 1925. (92 S. mit Fig.) 4^o, Viertelj. Rm. 10.—
- tschrift für technische Physik.** Hrsg. von d. Deutschen Gesellschaft f. techn. Physik, E. V., unter Mitw. von Prof. Dr. Georg Gehlhoff u. Dr. Hans Rukop. Schriftl.: Dipl.-Ing. Prof. Dr. Wilhelm Hort. Jg. 6. 1925. 12 Nrn. Nr. 1. Jan. 1925. (40 S. mit Abb.) 4^o. Halbj. Rm. 24.—
- ## Elektrotechnik, Telegraphie
- Bangert, Karl:** Im Reiche des Rundfunks. Ein Handbuch für Frunkfreunde. 1025. 230 S. mit Abb.) 8^o. Hlw. Rm. 4.50
- Bergmann, Ludwig:** Nomographische Tafeln für den Gebrauch in der Radiontechnik. 1925. (VI, 75 S. mit 47 Textabb. u. 2 Taf.) 8^o = Bibliothek d. Radio-Amateurs. Bd. 8. Rm. 2.10
- Blunck, Julius:** Brände und Unfälle im Bereiche elektrischer Starkstromanlagen. Allg. Anleitung zur Verhütung. 2. Aufl. 1924. (32 S.) 16^o. Rm. —.30
- Bode, Friedrich:** Lehrbuch zur Vorbereitung für die Ablegung der Gehilfen- und Meisterprüfung im elektrotechnischen Installations-Gewerbe 1924. (VIII, 362 S. mit 343 Abb., 1 Titelbl.) 8^o. Hlw. Rm. 6.—
- Cross, Harold H. U.:** Electric lighting for cycles and motor cycles: the construction maintenance and repair of „dry“ battery, etc. 50 illus. New. ed. 12mo. (pp. 132.) Sh. 3.6
- Dettmar, Georg:** Erläuterungen zu den Regeln für die Bewertung und Prüfung von elektrischen Maschinen und von Transformatoren sowie zu den normalen Anschlussbedingungen und den normalen Klemmen-Bezeichnungen. 6. Aufl. 1925. (VII, 320 S. mit Abb., 2 Taf.) 8^o. Rm. 10.50
- Edler, Robert:** Grundlagen für die Berechnung des Durchganges und der Beanspruchung der Freileitungen. 1024. (VIII, 147 S. mit 16 Abb. u. 1 Taf.) 8^o = Bibliothek der gesamten Technik. 309. Rm. 4.25
- Fischer, Paul:** Die Drahtlose Teleg-

raphie und Telephonie. 1925. (106 S. mit 48 Abb.) kl.8° = Aus Natur u. Geisteswelt. Bd. 822. Hlw. Rm. 1'60

Guillemin, G. E.: Le moteur électrique asynchrone à champ tournant. III. 4°. Fr. 15.—

Günther, Hanns (Walter de Haas): Schaltungsbuch für Radioamateure. 16.—20. Tsd. 1924. (152 S. mit 306 Abb.) 4°. Rm. 3'60; Hlw. 4'80

Günther, Hanns (Walter de Haas) u. Alfred Meyer: Radiotechnisches Lexikon. Die Fachausdrücke d. Radiotechnik u. ihren Hilfswissenschaften allgemein verständl. erl. 1.—10. Tsd. 1925. (187 S.) 8°. Hlw. Rm. 4'80

Günther-Schulze, Adolf: Elektrische Gleichrichter und Ventile. 1924. (VIII, 181 S., 46 S. Abb.) 8° = Lebende Bücher. Rm. 5'50; Hlw. 6'20

Kalender für Elektrotechnik. Begr. von Josef Krämer. Jg. 37. 1925. (IV. 180, 128 S., z. Tl. durchschossen.) kl.8°. Hlw. Rm. 2'80

Lübben, Carl: Röhren-Empfangsschaltungen für die Radiotechnik. 1925. (XII, 206 S. mit 191 Schaltungsbildern, 59 Textfig. u. 5 eingedr. Kurventaf.) gr.8° = Die Hochfrequenztechnik. Bd. 1. Rm. 6'80

Practical Electrician's pocket book, 1925 Edit. by H. T. Crewe. (pp. 578.) 18 mo. Sh. 3.—

Reichenbach, Hans: Der Radio-Apparat. Ein zerlegbares farb. Modell zum Zwecke d. Selbstbelehrung u. f. d. Unterricht an gewerbl. Fachschulen mit beschreib. Text. 1924. (16 Sp. mit Abb., 1 Bl.) 23x33 cm = Pestalozzi-Modelle. Serie T, Nr. 33. Kart. Rm. 2'50

Riepenberg, Fritz: Klingeltransformatoren, nebst e. Anleitung zum Anschluss an das Starkstromnetz. 1924. (31 S. mit 11 Abb. — Elektr. Entladungsaufnahmen, Mit 9 Abb. Von Herbert Graf †.) 8/ = Wie baue ich

mir selbst? Nr. 197. Rm. — 80

Riepkä, Hellmuth C.: Die Röhre und ihre Anwendung. 2., verm. Aufl. 1925. (VIII, 103 S. mit 134 Textabb.) 8° = Bibliothek d. Radio-Amateurs. Bd. 4. Rm. 1'80

V. Mechanik, Maschinenbau, Ingenieurwissenschaft

Kudielka, Viktor: Grundlagen zur Bestimmung der mittleren Querschnittsgeschwindigkeit in natürlichen Flussläufen. 1925. (III, 23 S. mit 4 eingedr. Tab. u. 2 Taf.) 4°. Rm. 2.10.

Laudien, Karl: Maschinenteile. Berechnung u. Konstruktion, Anordnung u. Wartung. 1925. (XII, 279 S. mit Abb.) 8° = Betriebstaschenbuch = Bibliothek d. gesamten Technik. 325. Rm. 5.40.

Ledertheil, Hans: Die Zweitaktmotoren und ihr. Anwendungsgebiet. Mit eingehender Beschreibung d. f. Motorräder, Automobile u. Flugzeuge bis jetzt verwendeten Masch. 3. Aufl., durchges. u. erg. von Richard Krüger. 1925. (216 S. mit 167 Abb., Querschnittzeichn. und schemat. Darst.) kl.8° = Autotechnische Bibliothek. Bd. 49. Lw. Rm. 3.50.

Lengerer, Ernst: Materiallehre, Werkzeug- und Maschinenkunde für Schuhmacher. 2., verb. Aufl. 1925. (72, 4 S. mit 17 Abb.) gr.8°. Rm. 1.—

Maschinen-Konstrukteur, der praktische, und Fertigungsingenieur. Berg. von W. Uhland. Hrsg. von Prof. E. Toussaint. Jg. 58. 1925. 52 Nrn. Nr. 1. Jan. 1925. (16 S. mit Abb.) 4°. Viertelj. Rm. 8.40.

McKay, Robert F.: The Principles of machine design. 1925. (pp. 420.) 8vo. Sh. 18.—

Magyar rész

Könyvet,

önyvet, könyvet, csak mennél több könyvet; ohsem elég a könyv! — Emile Zola sokat lézett mondása ez, s a francia regényíró lán maga sem tudta, mennyire mélyen benne an ebben a mondásban az egész modern önyvtermelés szelleme: lényege és elve. Igen, ennél többet a könyvből, sohasem elég a önyv! Mily messze vagyunk attól a hírhedt már kalifától, aki az alexandriai könyvtárat elgyújtotta, mert minek az a sok könyv? Ha enne van a Koránban, amit irnak, akkor felesleges; ha nincs benne, akkor veszedelmes. Koránban minden benne van, ami kell: z a homo unius libri, az egykönyvű ember lágnezete, ami a középkoron és a protes- ins korok sok generációján át a keresztény- ég világnézete is volt: könyvénak, a Bibliának, ár a neve is magát a Könyvet jelenti, az zyetlen könyvet, a könyvek-könyvét. De ez a lasszikusok világnézete is. Az öröklött önyveké, melyeknél különbet ugysem írha- nk már, melyeket csupán mindig újból és újból kiadni és legfeljebb még kommentálni demes, igazi és rejtett értelmeikhez férközni, ibányászni minden kincset, ami kopott fede- ik alatt van. Magyaránzi Aristotelest! Újból iadni Vergiliust és Cicerót! Kívülről tanulni loratiust! Zsebkiadások, elzevirek! Jegyzetek, zótárak! Breviáriumok, szemelvények ad sum Delphini! Ez a régi könyvtermelés zelleme.

De ez a szellem figyelmen kívül hagyott alamit: azt, hogy a könyv nemcsak kincs, hanem élet is; nem gyémánt, hanem virág. figyelmen kívül hagyta azt, hogy a könyvek- en írók élnek: emberek, korok, életek és lkek: s ezekből mindig új és új sarjad, mint a virágokból és levelekből; és sohasem lég. Nincsen két egyforma! Lehet, hogy a lgek mindent elmondtak, mindent a legsze- ben elmondtak: de egészen más dolog, ha gyanazt az ujak mondják el és nem felesle- s! Ez a könyvek örök csatája, amiről wift, a Gulliver szerzője, irt. Könyvet, köny- et, mindig több, több könyvet; sohasem elég könyv! Levelet levélre, ágat ágra, lombot a omb mellé. Gyümölcsökét! Lehet, hogy a ok könyv sok rosszat is jelent, ahogy a bö- rmésből sok elhull éretlen: de az élet szent azarlása ez: a rossz elhullik és a jó meg- arad. Könyvet, könyvet, egy egész áradást önyvekből: nem kártékony ár lesz ez, hanem ntöző, termékenyítő, mint a Nilusé. Oly

áradás, ami elé nem szabad gátakat emelni

Babits Mihály.

Gárdonyi hátrahagyott művei

Gárdonyi Gézához kegyes volt a sors. Korán elérte azt a célt, amelyet Horatiustól Arany Jánosig és — Babits Mihályig annyi költő énekelt meg sóvárogva: elvonulhatott a világ húságaitól és piszkos küzdelmeitől egy cön- des tisztulánumba, könyveinek és írásainak élhetett.

Változatlanul ünnepe volt a magyar kul- turának, valahányszor az *egri remete* meg- szólalt. De ezek az ünnepnapok egyre ritkultak. Azt hihette volna az ember: apadóban az egykor oly dús forrás.

Dehogy volt apadóban! Most látjuk, most tudjuk csak, hogy Gárdonyi teremtő ereje pillanatra sem lankadt — növekedett, duzzadt, feszült halála órájáig. Csakhogy épen úgy, amint személy szerint visszahúzódott a vilá- gtól, írásait sem szívesen küldte ki a háborus évek s a háborut követő szomorú idők fertő- zött levegőjébe. A szülő, aki féltő gondnal tartóztatja otthon szívéből szakadt gyermekeit...

Van az írói érzékenységnek egy olyan állapota, amikor fáj az írónak, hogy művét olvassák, bírálják. Arany János, aki élete végén csak az asztalfiókjának akart írni s akinek kezéből ugyszólván erőszakkal tépték ki utolsó balladáit, néhány tömör sorban gyönyörűen összefoglalta ezt a lelkiállapotot. És megma- gyarázta azt is, miért akarja *halála után* meg- jelentetni öregkora költői termését: „... És ne haljak meg, mint koldus, aki semmit sem *hagyott*“.

A magyar léleknek ez a másik nagyszerű reprezentánsa, Gárdonyi Géza, hasonlóképen *hagyni* akart valamit maga után: és királyi örökséget hagyott.

Az *egri remete* irodalmi pályafutása a cön- des diadalok szakadatlan sorozata volt. Gárdonyi Géza egyenes, természetes folyta- tását jelentette annak, amit Jókai és Mikszáth megkezdettek. Ő is, mint nagy elődei, a ma- gyar lelket szólaltatta meg, a magyar életet ábrázolta a prózai elbeszélés legtökéletesebb formájában. Jókai is, Mikszáth is reálisnak szánta a maga ábrázolásmódját: ennek a rea- litásnak határait egyéni természetük, látás- módjuk szabta meg. Mikszáth közelebb járt Jókainál ahhoz, amit ma reálisnak érünk; Gárdonyi még közelebb. De tulajdonképpen nem ez a realitás a fontos, hanem az, amiben

mindhárman egyformán nagyok: az író egyéniségének prizmáján keresztül más-más módon megtörő, bensőséges és örös igazság — a művészet igazsága.

Gárdonyiról épen úgy tudjuk, mint Jókairól és Mikszáthról, hogy válogatás nélkül kezünkbe vehetjük akármelyik könyvét: amit mond, az mindig érdekelni fog s ahogyan mondja, az mindig gyönyörködtetni fog. Minden kápráztató tüzijátékot, minden eredetieskedést, minden elképesztő vakmerőséget meg lehet unni: ehhez a nemes egyszerűséghez, ehhez a nyugalomhoz, ehhez a tisztasághoz újra meg újra boldogan térünk, sőt menekülünk vissza.

Büszkék vagyunk, hogy jelenhetjük a magyar közönségnek azt az örömet, azt a lelki gazdagodást, amit a Gárdonyi-hagyaték közkézre jutása jelent. Egyelőre három ismeretlen Gárdonyi-regény kerül az olvasó elé. Címük:

**A kürt,
Te, Berkenye**
és

Adj Isten, Biri!

A kürt és az *Adj Isten, Biri* a mai falu embereit rajzolja — háboru, Amerika, szociális eltolódások — a *Te, Berkenye* pedig az abszolutizmus ernyedésének korából való történet, amelynek sima felszíne alatt nagy erkölcsi igazságok lappanganak. Ezt a három érdekes, eleven és drámai meséjű regényt még *hat*, egészen ismeretlen, vagy kötetben meg nem jelent Gárdonyi-regény fogja követni. Megannyi drágagyöngy a halhatatlanság füzéréből, amelyet az egri remete a tulvilágról szór a magyar közönség ölébe.

Az új Gárdonyi-regények a nagy íróhoz méltó köntösben, de azért olcsó áron a Dante Könyvkiadó kiadásában jelennek meg.

Szederkényi Anna: Amiért egy asszony visszafordul

Szederkényi Anna Juditja már az olvasók, különösen a nőolvasók ezreinek kedves ismerőse „Mig egy asszony eljut odáig” című regényéből. De akik nem olvasták Judit életének első küzdelmeit, szenvedéseit és örömeit, azok is meg fogják szeretni ezt a komoly és esendő, nagyratörő és gyöngye asszonyt, igazi nőt, aki ura akar maradni sorsának, de akit a sors dobál, mint a hullám a lehasadt ágat. Ebben az új könyv-

ben Budapest, irodalom, újságírás, nyomorúságok Judit életének új stációi, amelyek szép álmoként közelednek s megfakulva, megsemmisülve maradnak el mögötte. Amikor visszafordul, egy szépség és boldogság áll már csak előtte: az anyaság szépsége és boldogsága. Szederkényi Anna kivételes írói erejének és komolyságának újabb bizonyossága ez a könyv.

Romain Rolland: Jean Christophejának befejező kötetei

Egy nagy mű, korunknak egyik legnagyobb szabású írói alkotása lett teljes egészében hozzáférhetővé olvasóközönségünk számára a magyar fordítás most megjelent kilencedik és tizedik kötetével. S aki Jean Cristophe Kraft küzdelmes utját végigkíséri a születő gyermek első gügyögésétől a haldokló utolsó látomásáig, aki részt vesz egy nagy sziv és nagy szellem fájdalmas lerokadásában és diadalmas fölemelkedésében, a maga életét, a maga bűneit és erényeit, a maga vágyait és szenvedélyeit, saját születését és halálát éli át ezerszeres intenzitással, egy kivételes zseni emberfölkötti magasságába emelve. De e magasságból annál tárgabban és mélyebben tekintünk alá az emberi lélek eleven tájára: látjuk a lélek szembenállását szerelemmel, hittel, tudással, politikával: látjuk megtisztulását a mindenség égő csipkebokrán s miután végignéztük egy élet elmúlásának történetét, reménnyel eltelve pillantjuk meg az ut végén a jövő gyermekét, az új napot, amely születni fog. A mű befejező részei, az Égő csipkebokr és az Új nap című kötetek most jelentek meg. Mindkettőnek fordítását Kosáryné Réz Lola végezte s az Athenaeum adta ki az ismert izléses formában. Most jelent meg ezenkívül a műnek teljesen elfogyott harmadik kötetete: az Ifju is.

Móricz Zsigmond: Sári bíró

Sári bíró, Móricz Zsigmond híres darabja, mely a színpadon az elmúlt évben támadt új letre, most könyvalakban is újból megjelent — immár hatodik kiadásban — az Atheneumnál. A Sári bíró korszakot jelent a magyar arasztráma történetében: új fölépítést, új emberábrázolást, új nyelvet. A népszínművek apirosnyelve helyett izes, szagos nyári beszélet hallunk, a fölpántlikázott vasárnapi pasaszt helyett televény sárból gyurt magyar lakok mozdulnak előtünk, szerelmi érzelmé-
 kek helyett érdek, pénzéhség, hatalomvágy, ög, súlyos életeket mozgató érzések és ösz-
 önök kormányozzák a cselekmény menetét, melynek bogát aztán mégis a naiv darabos zerelem oldja meg. A falusi bíróválasztás üzdelméből élénk domborodó alakok: a piogya Sári bíró, a férfi-akarató bíroné, a jó-
 an, ravasz ellenjelölt, s az ősi humort buogtató mellékszereplők is valamennyien, ki-
 örölhetetlen nyomot hagynak az olvasó em-
 ékezetépen, aki erőt és derüt sziv magába e
 ompás munka lapjairól.

Knut Hamsun

A hódítva előretörő skandináv iro-
 dalomnak kétségkívül Knut Hamsun a
 egeredetibb és leghatalmasabb élő
 képviselője. Az élet, a természet, a
 zerelem titokzatos varázsát, egy író
 nem szuggerálja jobban Hamsunnál. Min-
 ten során megérzik, hogy olyan ember
 ulla írta le, aki az életet nem elgon-
 lolásból, nem irodalomból, nem intel-
 ktuel beszélgetésekből ismeri, hanem
 ki birkózott az élettel és győzött a
 birkózásban. Ez az ember, aki volt
 alász Norvégiában és villamoskalauz
 Chicagóban, aki bejárta négy száraz-
 öld térségeit és magába szívta a vá-
 osok beteges kulturáját épenugy, mint
 hegyek, a tenger, a falu őseréjét —
 z az ember tud szólni urhoz és mun-
 áshoz egyaránt és hiveinek táborá tul-
 rzékeny és hisztériás asszonyaink kö-
 ött épenugy növekszik, mit a városi
 ntelktuel kulturából kimenekülő ép-
 ézláb emberek körében.

Knut Hamsun sikereinek első mér-
 öldköve a *Pán*, már harmadik magyar
 kiadást ért. A regény fojtott lírája, pan-

teista természet hite, amely a minden-
 ség örök muzsikáját csendíti meg bü-
 vös hatalommal, a halalos zerelem ké-
 jes gyötrelmei nemhiába tették világ-
 hódítóvá Edvarda és Éva — örök Éva
 mindakettő — és a nemes, szerencsét-
 len Glahn hadnagy regényét. A mé-
 lyen értő, tökéletes fordítás G. Beke
 Margit munkája.

Ugyanő fordította le a „*Halk huro-
 kat penget a vándor*“-t, K. Hamsunnak egy
 másik, talán mindegyiknél jellemzőbb
 alkotását, melynek második kiadása re-
 mélhetőleg hamarosan megjelenik.

„*Az utolsó fejezet*“, amely a nor-
 vég eredetin kívül magyar nyelven je-
 lent meg először, két kötetes hatalmas
 korrajz, kísértetiesen hus- és vérembe-
 rek jelennek meg benne, egy szana-
 tórium jellegzetes miliójében, ahová ugy
 menekül a meghasonlott életü modern
 ember, mint a középkori a kolostorba
 és nem talál enyhülést. A fordítás Ri-
 took Emma kitünő munkája.

Kivánatos lenne, hogy a kiadó-
 vállalat, amely Hamsun regényeinek
 magyar jogát megszerelte, gyorsabb
 tempóban aknázza ki ennek a nemes
 ércbányának még magyar nyelvü isme-
 retlen kincseit.

Balzac: Egy homályos eset

Fordította: Moly Tamás. (Megjelent a
 Franklin-Társulat Külföldi Regényírók címü
 sorozatában.) Balzac, az elmúlt század regény-
 írásának nagy alakja — ma reneszánszát
 éli. Mert az igazság halhatatlan s valahány-
 szor, nagy kizökkenések után, az embe-
 riség helyreálló, egészséges ösztöne visz-
 szatér hozzá, mindig a valóság szellemét
 átfogó és alkotásaikban megjelenítő nagy
 mesterekhez fordul vissza az érdeklődés.
 Balzac csodálatosan aktuális ma, szinte ak-
 tuálisabb, mint a maga idején. Ez a híres re-
 génye is, amely a napoleoni korban játszik, a
 háboru szellemét és izgató, élményes látvá-
 nyait veti a freskók a ma hatalmas falára,
 amelyre a jellemizmok legenergikusabb ábrá-
 zolója az Emberi Komédia merész, igaz ké-
 peit festette. De talán a legmegkapóbbak
 között is kevés ilyen nagyvágásut, fojtottat
 és levegőset, harsányat és finomat festett

Balzac, mint ezt a regényt. És egy roppant feszültségű, rengeteg agyvelő gondolatának lobogása, egy szilárdul megálló, energikus világnézet s az élet minden halmazállapotának csak a „balzaci“ jelzővel ellátható ismerete ragadja benne magával eseményről-eseményre az olvasót. Moly Tamás fordítása elsőrendű művészi munka: az eredetinek minden árnyalatát, a híres kemény Balzac-stílus minden erőteljes kitételét virtuózi módon váltott finomsággal és találó robusztussággal adja vissza. A könyv meglepően szép kiállítása és izléses, tartós kötése méltó formában juttatja ezt a klasszikus művet a magyar közönség kezébe.

Móricz Zsigmond : Pillangó

Móricz Zsigmond minden művével újabb magaslatra emelkedik, szélesebb és színesebb kört mutat meg az élet bomolhatatlan egyeteméből. Nagyszerű leíró ereje, emberábrázoló képessége egyre tökéletesebb lesz, egyre közvetlenebbül szívhatjuk magunkba írásaiból a valóság feledhetetlen ízét. Új regénye, a „Pillangó“ tele van erővel, étellel, jó ízzel, ahogy az ifju szerelmesek sorát szövi, fonja, bogozza. A mából szakadt ez a regény, a háboru utáni magyar világot mutatja meg, ragyogó optimizmussal: az ifjuság, az örök szerelem átszárnyal, tovalebben minden sötétség és nyomorúság felett, mint árok felett a sárga pillangók. — Az Athenaeum Rippl-Rónai József gyönyörű, színes borítékában küldte utjára a könyvet.

Nansen Péter:

Menthe testvérek — Mária

Nansen Péternek két kisebb regénye jelent meg a Franklin-Társulat Külföldi Regényírók című kiünő sorozatában. Az egyik a Menthe testvérek, két testvért állít egymással szembe: az egyik könnyelmű, derűs életnézetű bohém, a másik szigorú, rideg hivatalnok. A másik regény Mária, egy szerelem története, mély lírai zengésű szerelmi történet, melynek cselekvényéből egy csodaszép nőalak tekint az olvasóra. A két regényt gondos művészettel Varságh János fordította.

Erdélyi történetek

Tizenkilenc erdélyi elbeszélő egy-egy remekbefaragott munkáját gyűjt össze ez a vaskos kötet Benedek Elek megkapóan szép előszavával. Alig öt-hal esztendeje, hogy tudunk „erdélyi irodalomról“, de az a néhány év olyan talentumokat termelt Kemény Zsigmond földjén, akik immár nem egy szűkkörű provinciális irodalom tagjai, hanem az egyetemes magyarság szellemi vezetői között kérhetnek helyet. Tizenkilenc író, — nagyrészt már ismert név s kivétel nélkül komoly tehetség, — olyan gárda, amely Erdély szellemi életének gyönyörű kivirágzásáról tesz tanuságot. A régi és az új generáció tagjai egyformán ott vannak ebben a gárdában, amelyet tizenkilenc felé választ a művészi egyéniség ereje, de egygyé forraszt Erdély lelke, az a lélek, amely átítatja minden sor írásukat.

E nagyszerűen összeállított könyvben Berde Mária, Balogh Endre, Gyallay Domokos, Kacsó Sándor, Karácsonyi Benő, Kós Károly, Kovács Dezső, Ligeti Ernő, Möröt Sándor, Molter Károly, Nagy Dániel, Nyirő József, Pap József, Pálffy Gyulács Irén, Sebesi Samu, Sipos Domokos, Szentimrei Jenő, Tabory Géza, Tamási Áron egy-egy leg-sikerültebb munkáját találjuk felsorakoztatva.

A Franklin új teljes Shakespeare -kiadása

Shakespeare teljes kiadása jó idő óta nem volt kapható. A Franklin-Társulat most gondoskodott a hiány pótlásáról és újra kiadta a költő összes színműveit három hatalmas kötetben. A szöveg Voinovich Géza szakértő és lelkiismeretes szerkesztésében azt a Shakespeare-fordítást adja, amelyet annak idején Arany János gondozásával a Kisfaludi-Társaság készített s amely azóta a színpad és ol-



Kandi Klára Kalandjai

Írta: Mária királyné

Volt egyszer, hol nem volt, lehet hogy seholsem létezett, de lehet, hogy minden házban volt egy fitos orrú, kurta hajú, rózsás arcú kislány, úgy hívták, hogy Kandi Klári. Ez a kislány roppant kíváncsi volt. Mindenüvé odafurakodott, nehogy valamit elszalasszon. Legkedvesebb szava az volt, hogy: „Miért?”

— Miért kék az ég és zöld a gyümölcsfa? Miért van neki csak két lába, a kutyusnak pedig négy? Miért van sötét éjjel s miért van joguk a nagyoknak, hogy elnászpágojják a kicsinyeket? Miért kemény a kő és miért puha a gyapjú? Miért van tolluk a madaraknak és nem szőrük? Miért láthatatlan a jó Isten és miért esik az eső az égből? Miért? Miért?

Ilyen kérdésekkel zaklatott mindenkit. Azt kérdezte például: — Hová lesz a gyertya lángja, ha elfujják? Miért van vége minden mesének? Hol van a Mennysország?

Végül mindenki ráunt a sok kérdezősködéésre.

Legfőképpen pedig azt szerette volna megtudni Kandi Klári, hogy mi történik a bezárt ajtók mögött s a nyitott nagyvilágban. Addig kíváncsiskodott, amíg egy szép napon elindult világot látni.

Ezzel kezdődik az a változatos, színpompás, érdekfeszítő és finom, alig észrevehető szimbólumokkal tarkított mese, amelyet Mária királynő irt a gyermekek számára. Ez a mese pedig olyan, amilyent a gyermekek a legjobban szeretnek, nem ér véget rögtön, alighogy elkezdődött, hanem temérdek kisebb-nagyobb fejezeten keresztül egész köteté dagad. Kandi Klára megismerkedik egy földöntúli világ ezernyi csodálatos lényével, a boszorkánykülsejű, de tündérszívű Darkó Dorkával, Hétsing szakállal, a gyikok kertjével, a csodálatos táltos-lovakkal, az apró erdei manókkal, akik jókedvükben-búbánatukban mindig dalolnak és rengeteg csengő-bongó, de mindig poétikus verssel tarkítják a mese fonalát. Kandi Klári látogatást tesz Uhu-anyónál, Mackó-kománál, Ezüst Csillagnál, a Tavi Szellem birodalmában és a titkok kútjánál. Végtelenül érdekes,

mulattató és mindvégig tanulságos kalandok érik Klárikát, s ezeknek a kalandoknak sorozatát a fiatal olvasó visszafojtott lélekzetel, nagy izgalommal, de még nagyobb gyönyörűséggel lesi.

A mű felsőszékes szerzője e könyvével is bebizonyítja, hogy egyike a legnagyobb meseíróknak. Első szavával közvetlen kapcsolatot tud teremteni az elbeszélés és a gyermek lelke között. Mélyszékes poézise mellett kivételes pedagógiai érzék jellemzi; talán ez az egyetlen ifjúsági könyv a világirodalomban, amely mindvégig derűs és semmi félelemérzetet nem hagy a gyermek tudata alatt.

Akiknek gyermekei vannak, tudják, hogy milyen nehéz számukra egy megfelelő meséskönyvet találni. Még a legkiválóbb meseírók munkái is tele vannak félelmes boszorkányokkal meg sárkányokkal. A gyermek ezekből tanulja meg a félelmet és rettegést. Mária királynő könyve ebből a szempontból valósággal úttörő jelentőségű. Roppant sok földöntúli hatalommal meg képességekkel rendelkező alak van benne, de egyik sem olyan, amelytől egy gyermek félhetne.

A művet *Szeghő Imre*, az erdélyi magyar irodalom egyik legkiválóbb stilisztája fordította le magyarra. Tősgyökeres, könnyen folyó, mesterkéletlen magyarság jellemzi a fordítás nyelvezetét, amelyen igazán nem látni meg, hogy az angol mesevilág alakjait alakította át a magyar népmesék mintájára.

A kolozsvári Lepage-féle könyvkereskedés nagy gonddal állította ki a művet. A töméntelen színes és fekete illusztrációval ellátott, famentes fehér papírra nyomott és izléses fehér félvászonba kötött *könyv ára 100 lei*.

Megrendelhető a Lepage-féle könyvkereskedésben Cluj-Kolozsvár.

A legszebb és legértékesebb ajándék, amit gyermekeknek adhatunk!



vasmány révén közismertté vált. A nagy költők: Vörösmarthy, Petöfi, Arany mellett a régibb magyar írói nemzedék komoly tiszteletreméltó nevei szerepelnek a fordítók között. A Franklin-Társulat Shakespearehez és a hozzáfűződő nagy magyar tradíciókhoz méltóan állította ki az új Shakespeare-kiadást. Három pompás kötet, mintegy 1580 kéthasábos szedésű oldal foglalja magában a költő összes színműveit. A kiállítás elsőrendű terméke a magyar könyvművészetnek: alapos gondossággal, finom izlésű, modern betűkkel, készült és kötése úgy tervezésben mint kivitelben egyaránt művészi izlésű munka.

Ligeti József: A ma tánca

című pedagógiai munkája megjelent. A mű az eddig megjelent összes művektől eltérően, nem aesthetikával, vagy metaphysikával foglalkozik, hanem a legelemibb paedagógiával. Aki e könyvet figyelmesen áttanulmányozza, az alaposan megismeri a művészi táncot és ezáltal mestere lehet önmagának. Részletesen beszámol a művészi tánc alapfeltételeiről, testhygieniáról, célszerű ruházkodásról, a tánc hatásáról az ember lelkivilágára — a művészi tánc alkalmazatairól s végül az önálló tánc-kreálásról. A művészi kiállítású könyvet gazdag és értékes illusztrációkkal portóval együtt 100 Lei utánvétellel küldi Lepage könyvkiadóvállalat, Kolozsvár.

Kosztolányi Dezső: Pacsirta

Kosztolányi Dezső a sziv poétája ebben a könyvben, újra egész meleg lelkét teríti az olvasó elé. Ezuttal — s ez ritka alkalom — prózában szóal meg ugyanazzal a tisztasággal és könnyedséggel, amit költeményeinek elolvasása után szoktunk érezni. Kosztolányi új regénye a csunya, öregedő, mindenki szeretetéből kizárt lányról szól, aki csak öreg szülei szemében szép, kedves, elragadó és becézett Pacsirta. Mégis rettenetes súlyos, görnyesztő teherkép ül a szülők életén a csunya lány, felszivja minden erejü-

ket, érzésüket s akaratukat, amíg el nem utazik néhány rövid hétre rokonaihoz. Ez a hét belesodorja a szülőket mindabba az örömbé és élvezetbe, amelytől oly hosszú ideig távol tartották magukat. A tévesen értelmezett élet a kis város gyönyörűségeiben nyer kárpótlást. Ekkor villannak rá arra a meggyőződésre, hogy Pacsirta csunya és neveléses alak, csak ők vakok, a szülők örök rendszerű hibájaként a tulajdon gyerekekkel szemben. Am a pacsirta egy heti távollét után megérkezik s a szülők megint csak elfelejtik a nagyszerű hetet és búbajos álmokból kelve visszazuhannak a régi világba. Ez a világ tele van sivársággal és korlátoltsággal, de mégis benne él az önfeláldozás és szeretet szépsége. Kosztolányi Dezső művészete tárgyakat, mozdulatokat, kérdéseket és emberképeket elevenítő finom képzelete, ragyogó meleg stílusa ezt az apró igénytelen mesét gyönyörű életté olvasztja fel kis regényében. Méltó ez a könyv, hogy az intelligens ember egy-két órai nemes szórakozásra kezébe vegye.

Unamuno: Köd

Pár hónap óta szinte egész Európát bejárta Miguel de Unamuno neve, annak a politikai pörnek kapcsán, amelynek végső fázisaként a kiváló spanyol író és radikális politikust száműzetésre ítélték. Aránylag rövid idő alatt Európa egyik szellemi vezérévé nőtt Unamuno, aki költő, filozófus, történetíró és filológus egy személyben s mindegyik minőségében nagy és jelentékeny műveket alkotott. . .

A „Köd“ ujszerű írás, originális szellem megnyilatkozása, amely tartalomban és formában eltér minden eddig olvasott regénytől. Unamunot senkihez sem lehet hasonlítani. A legtöbb rokonságot talán mégis nagy ösével, Cervantessel tartja, akinek derűs, fölényes gunyját s plasztikai kifejezőerejét örökölte. A Köd-ről maga mondja, hogy minden előzetes terv nélkül kezdte írni s hagyta, hogy a beállított figurák maguk csinálják végig történetüket, jellemük, karakterük szerint. Ezért is van meg a Köd-ben a valóságos, hétköznapi életnek az a szuggesztív tükröződése, amelyet csak a legnagyobb, leg-

szerencsésebb tehetségek tudnak megéreztetni. Mélységes emberismeret s rendkívüli jellemző erő nyilatkozik meg benne. Az író szinte szemünk láttára fedi fel alakjai cselekvésének rugóit, egymáshoz és a világhoz való viszonyát. Nem hajszolja az érdekességet. Magától értetődő természetességgel fejt ki mondanivalóit s talán éppen ezért válik ellenállhatatlannal érdekfeszítővé. A *Köd gonyos regény*, ahogy maga az író nevezi, de a guny tele van mosolygó napsugárral. A ragyogó kiállítású könyvet a Franklin-Társulat adta ki az *Idegen Regényírók* sorozatában.

Sombart Werner: Háboru és kapitalizmus

Sombart Werner, a kitünő német társadalomtudós, akinek alaposága époly közismert, mint szellemessége, nem ott fogja meg a kérdést, hogy a kapitalizmus miként idéz fel háborukat, hanem gyökerében, hogy a háboruk miként termelik a kapitalizmust. S ha arra gondolunk, hogy a középkortól napjainkig terjedő háboruk között és következtében születtek a modern államok és fejlődött igazgatásuk, finanszális hadseregük, gyarmathódító politikájuk: a kapitalisztikus gazdasági rendszer sajátos kialakulásának mindmégannyi előfeltétele, könnyen belátjuk a militarizmus és kapitalizmus lényegbeli összefüggését. Werner Sombart könyvének érdekes fejezeteiből ennek a viszonynak képe domborodik ki előttünk egyre élesebben, úgyhogy a könyv elolvasása hozzásegít sok mai probléma mélyebb megértéséhez. A művet Vezsenyi Béla fordította és az Athenaeum adta ki nagy gonddal.

Schopenhauer: Életbölcesség

A nagy filozófus ebben a könyvében a forróan lüktető mindennapi életbe vezet bennünket. Miután genialis rend-

szerében megfejtette a lét problémáját és drámai alakító erővel tárja szemünk elé az élet minden tragédiáját, ebben a könyvében az Életbölcesség fonalával elvezet bennünket a — Boldogsághoz. Nem az ujjongó boldogsághoz, hanem a megnyugváshoz, a kérlelhetetlen sorsal való megbéküléshez, a szemlélődő lelkek intim gyönyöreihöz. Ha Schopenhauer keresztül is gázol a délibábos optimizmuson, viszont megóv a fájdalom csalódásoktól. Az élnitudásnak Schopenhauer valóságos mestere, bár a magavonta korlátokat át nem lépi. Hogy pedig a boldogság problémájának súlypontját az egyéniségbe helyezte, ezzel irányt mutatott a modern gondolkodásnak. Az *egyéniégről*, a *vagyonról*, az *ember szerepéről*, az *életkorok különbségéről* szóló fejezetekben a ragyogó ötleteknek kincses garmadája van felhalmozva.

Schopenhauer írásművészetének avatott tolmácsa akadt Kelen Ferenc személyében. Fordítása magyaros és ötletes. Schopenhauer könyve Pantheon kiadásban jelent meg nemes formában.

Beecher Stowe: Tamás bátya kunyhója

Harriet Beecher Stowe, ez az igénytelen, gyöngé, melegszívű kis tanítónő, talán maga sem tudta, hogy milyen rendkívüli munkát alkotott, mikor Amerika néger rabszolgáinak szörnyű életét, embertelen szenvedéseit, kitagadott sorát nőiesen élénk s mégsem ríktó képke foglalta. Rendkívüli munkát alkotott mindenképpen: műve egy év alatt több, mint egymillió példányban kelt el s mai napig az ifjuságnak és felnőtteknek egyaránt klasszikus olvasmánya Gulliver, a Robinzon, a Don Quichotte társaságába tartozik. De rendkívüli volt a hatása is: Beecher Stowe, aki békét és boldogságot akart mindenkinek, háborut okozott könyvével, Észak és Dé₁

háboruját. A háboru eredménye azonban a rabszolgaság eltörlése lett. Beecher Stowe nem az agitátor, még csak nem is a moralista hangjával érte el ezt a nagy irodalmi és egyúttal politikai sikert, hanem egyszerűen megfigyelő szemének élességével, ábrázoló tehetségével, tiszta irodalmi eszközökkel. Az élet panorámájából sötét és tetre izgató képet választott ki, de a mód, ahogy a képmutató szerepét betöltötte, tartós életet biztosított könyvének. Tamás bátya a „Hires könyvek” sorozatában vaskos kötetben jelent meg Kosáryné Réz Lola művészi fordításában.

H. G. Wells: Nagy világtörténete

Az élet és az emberiség története a föld őskorától a mai napig. A végleges és újból átdolgozott angol kiadásból fordítja Kiss Dezső dr., a történelemelőtti korról szóló részt Lambrecht Kálmán dr.

H. G. Wells-nak ez a világhírű, angol nyelven immár közel három millió példányban közkézen forgó nagy történelmi műve egyike az emberi szellem legnagyobb szabású, legcsodálatosabb alkotásainak. Tervben merészebb, felfogásban eredetibb, eredményekben gazdagabb és jelentősebb munka aligha látott még napvilágot. Az angol és amerikai méreteit szerint is példátlanul gyors és nagy sikernek, amelyet aratótt, nincs más magyarázata, csak a könyv rendkívüli kvalitásai. Nem pusztán felsorolása, vagy szerencsés összefoglalása ez a nagy mű a történelmi eddigi megállapításainak, nem is egyszerű kiterjesztése a kutatás határainak, hanem új és még soha fel nem merült szempont és cél szerint való, éppen azért minden eddigi kísérletnél egységesebb és teljesebb felvetítése az eseményeknek, új világbkép, új orientáció: történelem a XX. század szemszögéből

nézve, a XX. század embere számára. Tudós és költő, a ma egyik legélesebb gondolkodású szociológusa és legeredettebb kulturfilozófusa, a világnak egyik legnagyobb szelleme írta, olyan valaki, akit ismereteinek alaposága és sokoldalúsága, éles ítélőképessége, ritka elfogulatlansága és kivételes írói nagysága valósággal predesztináltak erre a feladatra s akiben ráadásul a tudós meggyőződése a nagy tanítómesterek gyűjtő lelkesedésével, a mondanivalók fontossága a stílus rendkívüli szabatosságával és szuggesztív közvetlenségével párosul Egyszerű nyelven, tiszta, világos mondatokba tömörítve fejt ki Wells lenyűgöző érdekességű mondanóit. Nem a tudósoknak, a szakembereknek, az olvasók egy válogatott csoportjának ír, hanem az átlagolvasónak, mindenkinek, akit az élet nagy problémái érdekelnek. Célja elsősorban gyakorlati: könnyen és fáradság nélkül iparkodik megismertetni mindazzal, amit az emberiség multjáról rendre, rangra, társadalmi állásra való tekintet nélkül mindenkinek elkerülhetetlenül tudnia kell.

A legutóbbi évek tragikus eseményei igazolták a legjobban, mennyire szüksége van a világnak arra, hogy a történelem alapvető tényeiről közös és egyforma tudomást szerezzen. Rájöttünk arra, hogy „ha lehetséges is béke a világon, ez a béke csak a világ közös békéje lehet, a jólét csak az emberiség közös jóléte”. Amde sem közös béke, sem közös jólét nem lehetséges, közös történelmi eszmék nélkül.

A jelen mindig a multban gyökereszik, a ma a tegnaptól nő ki, első és legfontosabb kötelességünk tehát, hogy a mult tanulságait őszintén és becsületesen megismerjük és minél szélesebb körben megismertessük. A történelem tanítása egyike a nevelés leghathatósabb tényezőinek, de célt igazán csak akkor érhetünk vele, ha előbb ezt a törté-

nelmet leegyszerűsítjük, áttekinthetőbbé s mindenekelőtt egyetemessé, az egész emberiség általános történetévé tesszük.

Erre az újfaja történetíráásra szolgálat legelsőnek példát Wells Világtörténete. Abból a megfontolásból indul ki, hogy a világtörténelem, mint összefüggő egész, sokkal egységesebb és világosabb képbe foglalható össze az egyes nemzetek speciális történeteinél. Nem a részletek, nem egyes emberek vagy társadalmi osztályok, nem is egyes nemzetek sorsa érdeklik, hanem a nagy összefüggések. Egyetlen ropant folyamatként vizsgálja az egész emberiség életét s ezen a nagy egészen belül iparkodik megjelölni a fejlődés legfontosabb, valóban döntő jelentőségű mozzanatait.

Nem birodalmakat, uralkodókat, hadjáratokat ír le, hanem korokat, fajokat és nemzeteket. A nagy tömegek, a nép hőse a történetének, azt kutatja csak, ki vagy mi és mennyiben segítette előbbre az emberiséget azon a hosszú utján, amelyet az ősembertől a mai civilizált emberig megtett. Szervesen és zökkenés nélkül illeszkednek bele ebbe a szélesebb prespektívájú világtörténetbe olyan problémák is, amilyen például a tudományos ismeretek első nyomainak s az emberi életre való hatásuknak kérdése, a pénz szerepe és a hitel fogalmának begyökerezése a gazdasági életben vagy a kereszténység és az izlám eredetének, elterjedésének és befolyásának problémája.

Egyszerűbb és éppen egyszerűségénél fogva teljesebb tehát ez a világtörténet az eddigvalóknál. Nincs benne sem több név, sem több évszám, mint amazokban, semmivel sem nehezebb a gondolatmenetét nyomon kísérni és megérteni s mégis összehasonlíthatatlanul többről informál, pontosan és megbízhatóan, amazoknál.

A magyar kiadás mindenben és teljesen a legutolsó végleges és újra

átdolgozott angol kiadás alapján készül. Lexikon-alak, 640 oldal, egész vászonkötés. Több száz illusztrációval, térkép- és grafikon-melléklettel. Bolti ára 2200 lei. — Előfizetési ára 1500 lei.

H. G. Wells: Lewisham ur és a szerelem

Nem fantasztikus regény és nem nyul a mélységekbe, Wells ebben a regényben, mint az emberi lélek és emberi sors megfigyelője jelentkezik előttünk. Egyszerű eszközökkel tárja eléink azt az igazságot hogy a szegény embert milyen tragikus választás elé állítja az élet, amikor tehetségének és tudásának érvényesülése az ifju szívének boldogsága között kell választania. A regényben a szerelem győz. De milyen másként fest ez a győzelem, mint a limonádés szerelmi regényekben. Hősének minden vágya, amely a tudomány felé vitte, minden reménye, amely, ezen az uton kecsgettette, fölismerése amely szocialistává avatta, minden összeomlik, mire eljut oda, hogy felesé e fülébe sugja az „édes titkot“. Ez az egyik megállapítás. A másik meg az, hogy az embert szerelmében nemcsak lelki vonzalmak és „egymás megértése“ vezetik. Szemek összecsillogása, karok összesimulása, kezek összekulcsolódása is lehet az, ami férfit, nőt összehoz, esetleg egész életre összeforraszt.

Dienes László: Művészet és Világnézet

Nem volt talán még kor, ahol oly sokat beszéltek volna művészetéről s ahol oly keveset értettek volna hozzá, mint ma. Ennek oka az, hogy kultúránk fordulóponton áll s a keletkező új világrend sejtelmét hozó új művészetet nem értjük meg régi fogalmainkon keresztül. Európában új világnézet van alakulóban. A régi hitek és régi meg-

nyöződések elvesztették erejüket; de mégis csak azok vannak belénkidegezve, egész nevelésünk, egész tudatalattink zokkal teli. Ugy, hogy bárhogy vágyunk is az új után, mégis a régi fogalnak kritikáján nézzük azt. Innen szkepticizmusunk minden újjal szemben. Érezük, hogy a régi alapján nem megy tovább, összeomlunk, mégis az új lehetőségeket is a régi rend szemüvegén nézzük.

Igy vagyunk az új művészettel is. Az emberek nagy tömege még a régi formákat hordja magában, a régi, évszázadokon át beidegzett módokon gondolkozik eszével és lát szemével. Ezért nem képes megérteni az új meglátásokat hozó új formákat s ezért lát csak keresztet extravaganciát az új művészet termékeiben.

Dienes László új könyvében megismerli közelebb hozni a ma művészetét s a mai embert egymáshoz oly módon, hogy az előítéletektől és kihűlt radiciókból rakódott falat, amely a néző és a kép közé ékeli magát, megpróbálja leépíteni. Erősen szuggesztív erejű rásaival sikerül kiirtani meggyökereslett, automatikussá vált látásmódokat olvasójából s ezzel alkalmasabbá tenni annak az újnak megérzésére, amelyet az új művészet hoz.

Az igazi művészet mindig egy világnezet kifejezése, a világ egy bizonyos látásának, élményeinek objektiválása az anyagban. Ezért művészetet gazán megérteni csak úgy lehet, ha annak világnezeti háttérét megértjük, vagy ami még többet ér, megérezzük. Dienes könyvének legnagyobb érdeme éppen az, hogy nem technikai észlelkérdésekkel untatja a hozzá úgyem értő laikus olvasót, hanem egyenes nekimegy az új művészi irányok világnezeti magjának, ezt igyekszik világosan kihámozni az olvasója számára, mert tudja, hogy csak ezen keresztül nyer értelmet a kép vagy a szobor.

A művészet irracionális, nem csupán értelmével teremti az ember, hanem egész lényével, amelyben igen sok az ésszel, a logikus gondolkodással fel nem fogható, csak közvetlenül megérezhető. Ez mind kifejezésre jut a művészetben, ez az épen, ami lényegét teszi, azt, amit a művészet-magyarázónak meg kell értetni azzal, aki magától nem érzi. S Dienes művészete éppen az, hogy intuitív mélységekből fakadt meggyöző erővel tudja megérettetni azt, ami már ki nem mondható, szavakba nem foglalható. Mert mint az igazán jó művészet-magyarázó, az emberi lélek ugyanazon mélységeikbe száll alá, amely mélységekből a művészet fakad. Vezetése mellett a laikus is könnyűszerrel megérti a művészet nagy világnézeti összefüggéseit, megérti az új képzőművészeti izmusok, a kubizmus, expreszionizmus, futurizmus, puizmus, stb. nehezen hozzáférhető akarásait, így hogy a könyv figyelmes elolvasása után nem áll többé értelmetlenül a modern képekkel telirakott falak előtt, hanem képes a különben csak extravaganciát mutató színek és vonalak alatt észrevenni a mélyebb lelki tartalmat, amely azoknak egyszerre váratlanul egységes értelmet ad. Könnyű stílusban s mégis mindig a kérdés legmélyére hatolva, Dienes írásai a legalkalmasabb utmutatók a modern művészet utvesztőjében.

A Kolozsvárott megjelent csinos kiállítású könyv bolti ára 100 lei.

Victor Hugo :

A nyomorultak.

Ez a regény úgy emelkedik ki a XIX. század irodalmából, mint a római Szent Péter-templom kupolája az örök város háztetői és tornyai közül. Közélről nézve részletei ragadnak el, messziről nézve az arányai. Kézzelfogható megvalósulása az emberi szellem hihetetlen erőpróbájának.

A III. Napoleon zsarnoksága elől száműzetésbe vonult Victor Hugo egy angol sziget csöndes magányában valószínűleg meg életének leghatalmasabb koncepcióját, ezt a regényóriást, amely immár hatvannégy esztendeje dacol az irodalmi irányok sűrű változásaival. A *Nyomorultak*-at megjelenése esztendejében milliók és milliók olvasták a világ minden művelt nyelvén és ma éppen úgy olvassák, mint hatvannégy évvel ezelőtt. Az utókor szentesítette Hugo előszavának önérzetes kijelentését: „amíg a földön tudatlanság és nyomor lesz, az ilyenfajta könyvek nem válnak feleslegessé.“

A *Nyomorultak* nem vált és nem válhatik feleslegessé, mert milyen megázó erejű irodalmi alkotás, ugyanolyan elentőségű szociális cselekedet is. A modern költészet atyamestere, *Baudelaire*, azt írta róla: „harsány rendretisztítása egy társadalomnak, amely túlagoson szerelmes önmagába és igen keveset törődik a testvériség halhatatlan törvényével“. A *Nyomorultak* vádirat a társadalom ellen, amely kenyérlopás miatt máglyára, fegyházba küldi az éhezőt s amely a kiszabadult rabot még zörnyübb büntetéssel sújtja: a „polgári halállal“; lehetetlenné teszi visszavételét a becsületes munka útjára. Vádirat a társadalom ellen, amely tenyészti a nyomort, a tudatlanságot, a bünt, a kegyetlen kegyetlenséget s megvetéssel, büntetéssel, halállal sújtja azt, aki az ő hibájából ukkott el.

E vádirat kerete: Jean Valjeannak, a kiszabadult fegyencnek története. Jean Valjeant lelke mélyéig meg tudta róni a büntető társadalom; de ebből az erkölcsi pokolból is van kivezető út, az egykori fegyenc megtalálja ezt az utat és az ideál tiszta, ragyogó magasztáig emelkedik rajta. A szeretet, a önyörület, az önfeláldozás hőségé válik az egykor Istent-embert gyűlölő Jean Valjean és fölfelé vezető útjában

egy pillanatra sem tudja megállítani a társadalom rászabadított kopóinak acsarkodása.

Ha egy mondatba akarjuk összefoglalni e regénykolosszus tartalmát: azt kell mondanunk, hogy ennek az átváltozásnak, ennek a tündöklő fölemelkedésnek története. De micsoda szédítő gazdagsága szövődik össze benne egyéb motívumoknak! Hány különböző regény telnek ki ezekből! Külön regény középpontja lehetne a mű elején szereplő Bienvenu püspök, az a szent öreg ember, akinek lelki nagysága megindítja Jean Valjeant a fölfelé vezető uton. A „Bohémet“ kedves jelenetei sorakoznak előttünk a Fantine szerelméről szóló fejezetekben. A waterlooi csata nagyszerű leírása dereka lehetne egy történelmi regénynek. Bünyügi regény akár kettő is kitelnék a Thénardier-házaspár és cimboráik történetéből, meg Jean Valjean és a kötelesség-bolondja rendőrök, Javert hosszú, izgalmas kergetőzéséből. Politikai regény a párisi barrikád-harcok története. Aztán ismét szerelmi regény: Marius és Cosette komoran kezdődő, boldogan végződő idillje, amelyet a lira melegsége is átfűt, hiszen Marius alakjában lehetetlen rá nem ismerni az ifju Victor Hugo-ra. És legvégül, de nem legutolsónak, említsük meg a modern lélektani regényt is. Jean Valjean átváltozása, fölemelkedése nem romantikus csoda, nem lélektani saltomortale. Arra a néhány fejezetre, amelyben a biztonságba jutott, gazdag és tekintélyes Jean Valjean elhatározza, hogy följelenti magát, mert helyette egy vén csavargót készül elítélni a törvényszék: büszke lehetne akármelyik mai pszichológus író. A modern költészet atyamestere, *Baudelaire*, azt írta a regénynek erről a részéről: a „Gondolkodó Ember dicsősége, hogy ezek a lapok megíródtak“.

Ezt a rengeteg különféle szálát, mesét, jellemrajzot, lélektani elemzést,

írását, politikai és szociális elmélkedést a stílusnak boszorkányos művészetével tartja össze Victor Hugo. 1830-romantikus páthoszá, ellentéteit, csatánőit mesteri módon tudja összevegyíteni 1860 realizmusával. Egyszerre használja két nemzedék fegyvereit — és tán ezzel hajtja igájába az elkövetkezendő nemzedéket.

A hatalmas regény új, teljes forditása, amelyben a magyar olvasó először találja meg hiánytalanul a belecsúszott verseket, *dr. Schmidt József* egyetemi tanár és *dr. Révay József* kitűnően sikerült közös munkája.

A négy vaskos kötet ára :

Füzve	— — — —	330 Lei
Félvászon kötésben	—	430 Lei
Egészvászon kötésben		600 Lei

„Uj Palesztina“

(Sztambulól—Kairóig) Ben Ami utleírásai. (Verlag Julius, Fischer Wien.) Harmincnyolc képpel.

Ben Ami ebben az új könyvében azokat az utleírásait hozza nyilvánosságra, amelyeket az *ujsgokban annakdejen nem közölhetett*. A legőszintében tárja fel mindazt, amit keleti útján, de elsősorban Palesztinában látott, anélkül, hogy bármilyen szempont által eltérítetni engedné magát az igazságtól. Az „Uj Palesztina“ az első írás, amely távol áll minden propagandától és amely egyedül az *általános emberi és társadalmi irányelvek* szerint készült. Mint olvasmány pedig egyike a legérdekesebb, leglebilincselőbb könyveknek. Ben Ami Sztambulól indul el, kiköt Szmirnánál, végighajózik az Egei-tengeren, kiszáll Rhodos-szigetén, egy ütőzetet él át a nyílt vizen és mialatt utazik is, a legkalandosabb események történetek vele a fedélzeten, a leeresztett függönyű kajütökben és a hajótenéken. A „Sardegná“-n a legkülönbözőbb nemzetiségű férfiak és nők

utaznak, egy egész világvándorlásnak vagyunk a tanúi, amely kicsiben mind az öt földrész válságát visszatükrözi. A palesztinai részben tanúi vagyunk egy izgalmas éjszakának, melyet Ben Ami az arab felkelők között tölt, együtt hevülünk vele Jezreel-völgyének beduintáborában, egy támadásban veszünk részt, amelyet a fellahok az egyik zsidó kolónia ellen intéznek, alapos betekintést nyerünk egy kommunista telep életébe és pontos képet kapunk arról a különbségről, amely az egyik magángazdaság és a közvetlen mellette elterülő szövetkezeti birtok között van. Jeruzsálemben az ókor történelmi alakjai: Jézus, Mohamed, Mózes elevenednek meg előttünk, de ugyanekkor munkászubbonyos fiúk és leányok tűnnek fel az ő új életükkel. Az „Uj Palesztina“ az egyik legújabb héber város, Tel Aviv, frappáns megrajzolásával végződik, ezzel a különös várossal, amely mintha egészen más volna, mint a mi középeurópai városaink, amelyet a tőlünk odavándorolt lakósok a szemünk előtt rothasztanak le — amilyen városra az olvasó parancsolja.

Ben Ami könyvéhez Bécs egyik legtehetségesebb modern festője, Franz *Reichental* rajzolt impozáns borítólapot. A harmincnyolc illusztráció hűen festi alá a szöveget.

A Színház és Társaság

juliusi száma a héten hagyta el a nyomdát. Ez a folyton fejlődő, gyönyörű folyóirat, ma egyedüli magyar nyelvű színházi lapja Romániának. E szám hozza a „Halló Amerika“ és a „Csirkefogó“ szenzációs fényképeit. A nagy népszerűségnek örvendő „Grafológia“ rovat Petráss Sári, a legnagyobb magyar primadonna, George Niculescu Bassu, a legjobb román baritonista és Körösladányi mester, az európai híri hípnótizőr eredeti autogrammját és kézírásuk elemzését hozza.

A „Sportemberek civilben“ a legépszerűbb futballisták érdekes fényképeit tartalmazza és kedves cikkeket közöl a sport primadonnáinak magánéletéből. A Színház és Társaság minden egyes száma egy-egy élvezetes olvasmányokkal tele könyv, amelyet a legkiválóbb erdélyi és külföldi írók és írásgyőrök írnak. Írásban és képben számol be minden jelentősebb színházi, művészi, irodalmi, vagy sportesemény-

ről. Hasábjain szabad teret enged a műkedvelő társulatok működésének ismertetésére. Bármilyen színházi kérdésben szívesen szolgál felvilágosítással, levélben is.

A lap többszínnyomású címlapjai a nyomdatechnika valóságos remekei. A Színház és Társaság kapható bármelyik trafikban és az elárusító helyeken. Mutatványszámot ingyen küld a kiadóhivatal, Str. Berde 3. Egyes szám ára 30 L.

A szobanövények ápolása

Irta: Csérer Gyula főkertész. Praktikus kertészkönyv, melyben arról van szó, hogy mint kell a virágokat a szobában helyesen ápolni. Összefoglaló munka, melyet haszonnal olvashat min-

den virágkedvelő. 66 oldalon és 10 fejezetben részletes, gyakorlati alapon tárgyalja a szobanövények helyes ápolását. Csinosan kiállított és 20 ábrával ellátott könyv, alapára 240.

1925. szeptember havában Kolozsvárt

UJ FRANCIA NYELVTANFOLYAMOK

ezdődnek, még pedig olyan rendszer szerint, amely a francia nyelv rendkívül gyors és alapos elsajátítását biztosítja.

Az oktatás négy csoportra oszlik:

1. **Kezdő tanfolyam**

2. **Haladó tanfolyam** azok számára, akik már a francia nyelv lemeivel tisztában vannak

3. **Felső tanfolyam**, amely a francia irodalom tanítását is magában foglalja

4. Speciális tanfolyam

A tanfolyamok vezetésére Madame de Rochefort vállalkozott és ecélből Kolozsvárra költözik.

A tanfolyamokra már most be lehet iratkozni a **Librăria LEPAGE könyvkereskedés, Cluj-Kolozsvár** útján.

A tanfolyamok díjai a következők:

1. 500 Lei havonta, heti 3 óra tanítás mellett.

2. 80 Lei óránként azok számára, akik egyéni leckét kívánnak venni.

3. A speciális tanfolyamok díja külön megállapodás tárgyát képezi a tanuló és az órák száma szerint.

Akik a tanfolyamok valamelyikén részt akarnak venni, ziveskedjenek pontos címüket megadni, hogy a tanfolyamok megkezdéséről, annak helyéről és idejéről annak idején kellő időben előzetes értesítést kaphassanak.

AZ „EX LIBRIS“ olcsó könyvakciója

Alanti jegyzékben ajánljuk az „EX LIBRIS“ olvasóinak a nagyon értékes irodalmi művek egész sorozatát *mélyen leszállított olcsó áron*.

Miután ezekből a Lepage-cég csak korlátozott példányszámban szállíthat, kérjük, hogy nb. rendelését *lehetőleg azonnal* feladni sziveskedjék, mivel a könyvrendeléseket azok beérkezésének sorrendjében fogjuk elintézni.

200 lejen felüli rendelésnél 5% kedvezményt, 400 lejen felül 10% kedvezményt nyújt az alanti árakból a Lepage könyvkereskedés.

Abonyi Lajos: Kenyér és becsület I-II.	106.— L	Völgy lilioma	120.— L
A fonó krónikája I-II.	106.— "	Balázs Béla: Játékok	40.— "
A mi nótáink I-II	106.— "	Trisztán hajója	50.— "
Pásztortűz	65.— "	A vándor énekel	46.— "
Emlékek	65.— "	Fekete korsó	40.— "
Tarlóvirágok	65.— "	Bölsche: A jövő embere	25.— "
Ágról-ágra	65.— "	Cupcea: Román nyelvtan	50.— "
Ambrus Zoltán: Nagyvárosi képek	65.— "	Cholnoky L.: Régi ismerős	95.— "
Vezető elmék	65.— "	Daudet A.: Numa Rumestan	60.— "
A tegnap legendái	65.— "	Drumár: Sir Adamanth titka	70.— "
Budapesti mesék	65.— "	Kassiopea	60.— "
Leányok-asszonyok	65.— "	Eötvös Károly: Nazarénusok	60.— "
Giroflé és Girofla	65.— "	A bakony I-II.	95.— "
Őszi napsugár	65.— "	Eötvös József: Elbeszélések	65.— "
Solus eris	65.— "	Éber: Művészettörténeti olvasmányok	70.— "
Brahám E.: Csillagok a Tiszában	50.— "	Endrődy Sándor: Költemények	25.— "
Antal Sándor: Jörru története	65.— "	Fraknoi Vilmos: Egyháznagyok	55.— "
Enedek Elek: Szülőföldem	30.— "	Fabre: A skorpió öngyilkossága	55.— "
Falusí bohémek	25.— "	Farrère Claude: Bárányszivű Tamás	130.— "
Ercsik Árpád: Nyári feleség	25.— "	Flaubert: Bouward és Pecuchet	180.— "
r. Bród: A szépségápolás művészete	50.— "	Gonda Béla: A fiatal leány otthon	45.— "
Ródy Sándor: Királyfi és koldusleány	40.— "	Jó modor	45.— "
án F.: Szerelem hajnala	30.— "	Gorkij: Forradalom és kultúra	30.— "
Enedek Marcell: Pokoljáró	30.— L	Galdos: Misericordia	60.— "
Tarr Lőrinc	30.— L	Goncourt: Mauperin René	60.— "
tyce: Az amerikai Egyesült Államok	50.— "	Goncsarov: Oblomov I-II.	120.— "
Alsac: Vesztett illúziók I-II.	340.— "	Gautier: Maupin kisasszony	140.— "

Herceg Ferenc: Mutamur	60.—	L	Nagy Dekameron I. füzet	20.—	L
Andor és András	70.—	"	II. füzet	20.—	"
Az élet kapuja	55.—	"	III. "	20.—	"
ermant Abel: Hires színésznő	20.—	"	IV. "	20.—	"
evesi Sándor: Hadifogoly	30.—	"	V. "	16.—	"
Az apja fia	30.—	"	VI. "	20.—	"
eidenstam: Endymion	55.—	"	VII. "	20.—	"
Jókai Mór: Rab Ráby I-IV.	110.—	"	Ostwald: Bevezetés a természetfilozófiába	60.—	"
A tengerszemű hölgy (o. k.)	65.—	"	Pásztor József: A muzsa csókja	25.—	"
De kár megvénülni I-II.	70.—	"	Pásztor Árpád: Regényalakok	60.—	"
Egy hirhedt kalandor I-III.	75.—	"	Peterdy Sándor: Kéttelkű Éva	40.—	"
A löcsei fehérrasszony I-II. (kötvé.)	130.—	"	Surányi Miklós: Szenthegy	60.—	"
Föld felett és víz alatt	65.—	"	Floriche	55.—	"
Virradóra	65.—	"	A mester	45.—	"
Magnéta	65.—	"	Szederkényi Anna: Lángok, tüzek	40.—	"
A kiskirályok I-II.	106.—	"	Patyolat	40.—	"
Még egy csokrot	65.—	"	Szomaházy István: Csipkeverő leány	40.—	"
Megtörtént regék	65.—	"	Szikra: Nagyasszonyok élete	130.—	"
A gazdag szegények (o. k.)	65.—	"	Strindberg: Vallomások	130.—	"
anson: Az éden kertje	55.—	"	Szép Ernő: Egy kis színház	60.—	"
Az első emberpár	45.—	"	Élet halál	50.—	"
ádár Lehel: A három galamb	35.—	"	Shakespeare: Szonettjei	180.—	"
omáromi János: Elmert a nyár	30.—	"	Szabó Dezső: Napló és elbeszélések	60.—	"
óbor T.: Ő akarta	45.—	"	Vér Mátyás: Az árnyék	25.—	"
Csillagok felé I-II.	65.—	"	Zola: Plassans meghódítása	95.—	"
ovik Károly: Aranykéz	30.—	"	Koncz	95.—	"
Kereszuton	50.—	"	Rougonék szerencséje	95.—	"
yka Károly: Kis könyv a művészetéről I/II.	65.—	"			
agerlőf: Szent Veronika zsebkendője	30.—	"			
e Bon Gusztáv: Az igazságok élete	50.—	"			
ux Terka: Una corda	55.—	"			
magyar kereskedő könyve: Alapismeretek I. kötet	75.—	"			
Keresk. üzletvitel II.	75.—	"			
ikszáth Kálmán: Jókai Mór élete és kora I/II.	125.—	"			
ende Jenő: A drótnélküli telegrafia	65.—	"			
Rádióaktív anyagok	55.—	"			
oly Tamás: Az igaz élet	30.—	"			
A jöttment	30.—	"			
agy Endre: Óh az a vén Kujon	45.—	"			



KAVIAR

A LEGJOBB HETILAP!

Románia és az utódállamok legnagyobb és legjobban elterjesztett vicclapja.

Minden újságárusítónál kapható!

Érdekes ujdonságok

Giovanni Papini: Krisztus története

Tizenegy nyelvre van Papini világhírű könyve, Krisztus története lefordítva. Alapára füzve 18.—, kötve 21.—

Benedek Elek: Erdélyi történetek

Tizenkilenc erdélyi író egy-egy remekbe faragott műve van e vaskos kötetben összegyűjtve. Alapára 8.—

Mihályi Dénes: Az automobil

E könyv teljesen új, átdolgozott és bővített kiadásban ismét megjelent. Tartalmazza az automobilok hibáit, azok

javitását, a gyors segélyt, a vezetést, soffőrvizsgát stb. 225 ábrával van ellátva. Alapára 10·50

H. G. Wells: Emberistenek

H. G. Wells legújabb utópia regénye izgalmasan érdekes képe az emberiség egy fejlődő boldogabb korának és éles kritikája mai világréndünknek. Alapára 7·50, kötve 10.—

Tabéry Géza: Szarvasbika

Bolyai Farkas és Bolyai János, apa és fiu eltévedt élete, tragikus szerelmi harca a szép Teleky Annáért. A száz év előtti Erdély kel életre e könyvben. Alapára 8.—

Egy alapár egyenlő 20 lejjel.

M E M E N T O :

- Dr. Balogh Arthur** (volt egyetemi tanár): **A társadalom. A szociológia alapvetői, Comte és Spencer.** A legjobb és legalaposabb bevezető a társadalomtudományokba. 174 oldalas mű teljes áttekintést nyújt a társadalom fogalmáról és a szociológiáról. Tartalmából kiemeljük a következőket: A társadalom fogalmának kifejlődése. Saint-Simon és iskolája. A társadalom fogalma a németeknél. A történelmi materializmus tanítása a társadalomról. A társadalom fogalmának további fejlődése. *A szociológia alapvetői: Comte és Spencer.* Spencer fejlődési elve (A Spencer-féle evolúció.) A szuperorganikus fejlődés; a társadalmi jelenségek. A politikai szervezet. Az állami hatáskör. Egoizmus és altruizmus. A társadalom, mint organizmus. Spencer individualizmusa. A társadalmi típusok; nemzeti különbségek. Ára 30 lej.
 - Békéssy:** Sociologia 30.—
 - Somló B.:** A büntetőjog bölcselete 60.—
 - Csath:** Állatkitömés számos képpel 30.—
 - Román kereskedelmi levelezés.** A mai üzleti életnek és igényeknek megfelelő román kereskedelmi levelek gazdag sorozatát foglalja magában a kereskedelmi ügyletek és lebonyolítások minden ágára nézve. Minden fejezethez külön szótár rész van csatolva az összes szakkifejezések, szólamódok magyar fordításával és bő magyarázatával. A könyv segítségével mindenki perfekt román leveleket írhat. Kitűnő tan- és segédkönyv, tehát felső kereskedelmi iskolák és nélkülözhetetlen a kereskedővilág számára. Kapható LEPAGE-nál, Cluj. 40.—
 - Madách:** Az ember tragédiája. Miniatur diszkiadás, füzve 60.—, kötve 80.— bőrkötésben 150.—
 - Ligeti:** A ma tánca 100.—
 - Erdélyi szakácskönyv:** Irta egy székely asszony, füzve 40.—, kötve 60.—
- Exlibris kedvezmény:** A fenti árakból (1-8) az Exlibris előfizetői 10% kedvezményt kapnak, a 8 könyvet együtt (füzve) 300 lejért.

EX LIBRIS MEDICI

- Allgemeines, Anatomie etc.**
- Fornea, Ernest:** Organic medicaments and their preparation. Sh. 15.—
- Medical year book and classified directory, 1925.** Edit. by Charles R. Hewitt. (2nd annual issue) Sh. 12.6
- Medizinal-Index u. Therapeutisches Vademecum.** Hrsg. von M. T. Schnirer. 27, Ausg. 1925. Lw., Rm. 3.36
- Archiv, Pflüger's,** für die gesamte Physiologie des Menschen und Tiere. Hrsg. von E. Abderhalden Rm. 8.40
- Zeitschrift für die gesamte Anatomie.** Hrsg. J. Tandler. Abt. 1: Zeitschrift für Anatomie und Entwicklungsgeschichte Rm. 34.—
- Beiträge zur gerichtlichen Medizin.** Hrsg. von Albin Haberda, Bd. 6. 1924. (VII, 161 S. mit 6 Taf. u. 9 Textabb.) 4^o. Rm. 10.50
- Mügelgen, Konstantin Fr. v.:** Die Mangelkrankheiten. Avitaminosen. 1925. Rm. 2.40; geb. 3.20
- Wunder, Eric:** The erythrocyte and the action of simple haemolysins. Sh. 12.6
- Reisz, Hugo v.:** Die Bakteriophagie vornehmlich auf Grund eigener Untersuchungen. 1925. (III, 110 S. mit 36 Abb. auf 3 Taf.) gr. 8^o. Rm. 6.—
- Schweisheimer, W.:** Schlaf und Schlaflosigkeit. 1925. (IV, 98 S. mit 7 Abb.) gr. 8^o. Rm. 4.20
- Leard, Arthur:** A Contribution to the study of pernicious anaemia and aplastic anaemia (pp. 102.) Roy. 8^o. Sh. 7.—
- Zeitschrift für klinische Medizin.** Bd. 101, H. 1/2. 1924. (248 S. mit 18 Abb. im Text.) gr. 8^o. Rm. 16.20
- Zentralblatt für d. gesamte Tuberkuloseforschung.** Bd. 23, H. 7/8, Schluss. 1925. (S. 433—590, IV. S.) gr. 8^o. Rm. 10,60
- Dermatologie, Venerologie**
- Blumenthal, Franz:** Strahlenbehandlung bei Hautkrankheiten. (Röntgen, Licht, Radium.) Ein Lehrbuch f. Studierende u. Aerzte, 1925. (X, 238 S. mit 120 Abb.) gr. 8^o. Rm. 9.60; Lw. 10.80
- Marchoux, E.:** IIIe conférence internationale de la Lèpre. 8^o. Fr. 60.—
- Rieht, Gr., u. Leo v. Zumbusch:** Atlas der Hautkrankheiten. Tl. 2, 3 in 1 Bde. 1925. 4^o. Rm. 30.—
- Walker, Norman, Sir:** An Introduction to dermatology. 5th ed., rev. (pp. 391 with 92 plates and 80 illust. in the text.) 8^o. Sh. 20.—
- Zeitschrift für urologische Chirurgie.** Bd. 16, H. 5/6, Schluss. 1924, (S. 181—283, 257—425, III, III S. mit 21 Textabb.) gr. 8^o Rm. 20.50
- Psychiatrie, Irrenwesen etc.**
- Freud, Sigm.:** Gesammelte Schriften. Bd. 10. 1925. 4^o. 10. Totem u. Tabu. Arbeiten zur Anwendung d. Psychoanalyse. (Die Hrsg. dieses Bandes bes. unter Mitw. d. Verf. Anna Freud, Otto Rank u. A. J. Storer.) (447 S., 1 Titelb.) Rm 16.40 Lw. 20.—, Hldr. 25.60 Ldr. 62.—
- Pfister, Oskar:** Die psychanalytische Methode. Eine erfahrungswissenschaftlich-systemat. Darst. Mit e. Geleitw. von Freud. 3., stark umgearb. Aufl. 1924. (XVI, 585 S.) gr. 8^o = Pädagogium. Bd. 1. Hlw. Rm. 20.—
- Rivers, W. C.:** Von menschlichen Trieben. Sexualwissenschaftl. u. Rassenstudien. Aus d. Engl. übers. von Helmut Müller. 1925. (V, 203 S.) 8^o. Rm. 2.70, Hlw. 3.60

Stekel, Wilhelm: Sadismus und Masochismus. Für Aerzte und Kriminalologen dargestellt. 1925. (VII, 765 S.) gr. 8^o = Stekel: Störungen d. Trieb. u. Affektlebens. 8. Rm. 24.—
Hlw. 27.—

Radiotherapie

Lehrbuch der Röntgenkunde. Hrsg. von Hermann Rieder u. Josef Rosenthal. Bd. 2, 1925. gr. 8^o. 2., verm. Aufl. (IV, 1054 S. mit 751 Abb. im Text, 30 schwarzen u. 2 farb. Taf.) Rm. 63.—, Lw. 68.—

Chirurgie, Zahnheilkunde

Archiv für klinische Chirurgie. Bd. 132, H. 4, Schluss. 1924. (IV S., S. 487—806.) gr. 8^o. Rm. 14.20

Beiträge, Bruns, zur klinischen Chirurgie. Hrsg. von K. Garré, H. Küttner u. M. v. Brunn †. Bd. 133, H. 1. 1925. (204 S. mit 15 Abb.) 4^o. Rm. 12.—

Kantorowicz Alfred: Klinische Zahnheilkunde. Ein Lehrb. 1924. (XV, 847 S. mit 685 Abb.) gr. 8^o. Lw. Rm. 28.—

Partsch, Carl. Kieferkrankheiten. — Zahnextraktion und ihre Schmerzverhütung. Von Hermann Euler. 1925. (III, 109 S. mit 16 Textabb.) 4^o = Diagnost. u. therapeut. Irrtümer u. deren Verhütung. Zahnheilkunde. H. 1. Rm. 5.10

Zentralblatt für die gesamte Chirurgie und ihre Grenzgebiete. Bd. 30, H. 1. 1925. (64 S.) gr. 8^o. Der Bd. Rm. 60.—

Geburtshilfe, Gynäkologie

Jahresbericht über die gesamte Gynäkologie und Geburtshilfe sowie deren Grenzgebiete. Forts. d. Jahresberichts über die Fortschritte auf dem Gebiete der Geburtshilfe und Gynäkologie. Jg. 36. Bericht üb. d. J. 1922. 1925. (VI, 969 S.) 4^o. Rm. 76.—

Peters, Hubert: Kompendium der Geburtshilfe (Propädeutik u. Operationslehre. 1925. (X, 297 T. mit 141 z. Tl. farb. Fig.) 4^o. Rm. 7.14; Lw. 9.24

Webb-Johnson, Cecil: Woman's health and happiness. Pref. by Evelyn N. Sayvell. (pp. 254.) 1925. Cr. 8^o. Sh. 6.—

Ohren-, Kehlkopf-, Nasenkrankheiten

Bauer, Theodor u. Oskar Beck: Atlas der Histopathologie der Nase und ihrer Nebenhöhlen. Lfg. 9/10, Schluss. 1925. (12 Bl. u. 5. Erkl., farb. Taf. 65 84.) 4^o. Rm. 10.—

Grünwald L.: Lehrbuch der Kehlkopfkrankheiten und Atlas der Laryngoskopie. 3. verm. umgearb. Aufl. 1925. (VIII, 312 S. mit 112 farb. Abb. auf 47 Taf. u. 35 schwarzen Abb.) 8^o = Lehmanns med. Handatlanten. Bd. 14. Lw. Rm. 14.—

Zeitschrift für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde. Unter Mitw. von . . . hrsg. von O. Körner. Red. von C. v. Eicken, G. Finder, W. Lange. Bd. 9, H. 4, Schluss. 1925. (IV S., S. 403—564 mit 28 Textabb.) gr. 8^o. Rm. 7.—

Kinderkrankheiten

Broca, Auguste: Tuberculose des enfants. Tuberculose chirurgicale. 8^o. 1925. Fr. 45.—

Zeitschrift für Kinderheilkunde. Bd. 39, H. 1. 1925. 186 S. mit 50 Abb.) gr. 8^o. Rm. 12.80

Zentralblatt für die gesamte Kinderheilkunde. Bd. 18, H. 1. 1925. (64 S.) gr. 8^o. Der Bd. Rm. 60.—

Hygiene, Bakteriologie

Bigger, Joseph W.: Handbook of bacteriology: for students and

practitioners of medicine. 1925.
Illus. (pp. 429.) 8°. Sh. 12·6

Cunningham, Andrew: Practical bacteriology. 1925. 8°. Sh. 7·6

Drews, George J.: Die natürliche Ernährung (Unfired Food and Trophotherapy [food cure]). Uebers., bearb. u. hrsg. von Walter Sommer. 1924. (324 S.) 8°. Rm. 4·—; geb. 5·50

Zeitschrift für Hygiene und Infektionskrankheiten. Bd. 104, H. 1/2 1925. (310 S. mit 11 Textabb.) gr.8°. Rm. 14·70

Populäre und soziale Medizin

Paull, Hermann: Die Frau. Gesundheitsbuch. Neubearb. u. erw. Aufl. 80.—86. Tsd. 1925. (VIII, 246 S. mit 76 [1 farb.] Abb. im Text u. auf 1 Taf.) 8°. Rm. 3·80; Hlw. 4·80

Pfister, Oskar: Die Liebe vor der Ehe und ihre Fehlentwicklungen. Tiefenpsycholog. Untersuchungen im Reiche d. Eros 1925. (VII, 303 S.) gr.8°. Rm. 6·—; Hlw. 7·20

Többen, Heinrich: Ueber den Inzest. 1925. (VI, 92 S. mit 4 {3 eingedr.} Tab.) 4°. Rm. 2·94

Manuel Élémentaire De Puériculture

Par M^{me} le Dr. Mulon Médecin chef de la Pouponnière du Camouflage. Manuel complet dont la première édition s'était rapidement épuisée. S'adresse aux mères, aux infirmières visiteuses, au personnel des crèches, des pouponnières, des garderies. Convient pour l'enseignement féminin et l'examen des sociétés de la Croix-Rouge. Un volume de 236 pages, avec 21 figures Fr. 10·—

Wagotonies Sympathicotonies Neurotonies

Les états de déséquilibre du système nerveux organo-végétatif. Par le

Dr. A.-C. Guillaume. Classification des états de déséquilibre du système nerveux sympathique. Étude clinique des différents symptômes permettant de fixer un diagnostic et d'établir un traitement. Travail complètement indépendant du précédent ouvrage du Dr. Guillaume: „Le Sympathique et les Systèmes associés“, dont la 3^e édition est actuellement en préparation. Un volume de 284 pages, avec 14 figures Fr. 14·—

Edmond Perrier: Traité de zoologie

Fascicule VII. Les Batraciens Publié avec le concours de Rémy Perrier Professeur à la Faculté des Sciences de Paris. Suite du Traité de Zoologie interrompu pendant plusieurs années et dont six fascicules ont déjà paru, les trois derniers fascicules sont publiés avec le concurs du professeur Rémy Perrier. Les deux derniers fascicules (Reptiles—Mammifères), paraîtront en 1926. Un volume de 162 pages, avec 120 figures Fr. 24·—

La tétanie infantile

Recherches cliniques et expérimentales Par le Dr. Turpin. Monographie complète sur cette maladie. Clinique, expérimentation, thérapeutique. Ce livre s'adresse aux biologistes, physiologistes, médecins d'enfants. Un volume de 224 pages, avec tableaux Fr. 16·—

Le traitement du diabète

Par Marcel Labbé. Guide contenant toutes les indications pour l'application du traitement et du régime au cours du diabète. Examens, analyses, traitements, cures, recettes, régime, etc. Un volume de 157 pages (Collection „Médecine et Chirurgie pratiques“) Fr. 8·—

Homosexualität und Recht

Von dr. Placzek

Ein Sexualproblem wie die Homosexualität

durch äussere Bedingungen und Einwirkungen zu einem Kampfproblem geworden. Wichtig erscheint es deshalb, dass die hauptbeteiligten Faktoren — Richter, Staatsanwälte, Rechtsanwältinnen, Ärzte — das Homosexualitätsproblem

gründlicher kennen und fachkundiger bewerten, als es zumeist der Fall ist. Hierzu soll dieses Buch dienen, das — aus der Praxis für die Praxis geschrieben — allen ein Ratgeber sein soll. 8^o. VI, 158 Seiten. Preis kart. M. 4.50

Orthopädische Therapie

bearbeitet von

Prof. Dr. Hermann Gocht

und

Dr. Hans Debrunner

Direktor

bisher Oberarzt

der Orthopädischen Universitätsklinik Berlin

Mit 279 Originalzeichnungen von Elsa Grim. Preis brosch. Rm. 27.—, geb. Rm. 30.—

Die orthopädische Literatur verfügt über keine Arbeit, die sich nur mit der Therapie befasst. Das vorliegende Buch beschreibt nur selbst erprobte und mehrfach durchgeführte Behandlungsmethoden. Unter Gochts Leitung konnte sich Debrunner an der Berliner Universitäts-Klinik für Orthopädie während mehr als achtjähriger Tätigkeit als Oberarzt mit den dort geübten Massnahmen eingehend vertraut machen. Das begünstigte den Plan des Buches und ermöglichte erst seine Ausföhrung.

Die Autoren begnügten sich nicht mit vorhandenen Abbildungen, sondern liessen fast durchweg neue Zeichnungen anfertigen. Die Operationsbilder sind ausnahmslos während der Operation skizziert und später entsprechend ausgeführt worden. Die vortreffliche Illustrierung des Buches trägt wesentlich dazu bei, die Anschaulichkeit desselben vorteilhaft zu gestalten. Praktischen Ärzten, besondern Kinderärzten, wird diese „Orthopädische Therapie“ ein unentbehrlicher Ratgeber sein.

Diagnostik und Therapie der Knochen- und Gelenktuberkulose

Mit besonderer Berücksichtigung der Theorie und Praxis der Sonnenbehandlung
von **Prof. Dr. Eugen Kisch**, Berlin

Leitender Arzt der Heilanstalt für äussere Tuberculose in Hohenlychen
Mit einem Vorwort von Prof. August Bier. Mit 6 Tafeln und 367 Abbildungen
und Kurven im Text. Preis brosch. Rm. 20.—, geb. Rm. 23.—

Professor Bier, der bekannte Berliner Chirurg, hebt in seinem Vorwort folgendes hervor:

Die chirurgische Tuberkulose lässt sich durch konservative Behandlung verhältnismässig leicht heilen, dass also diese Behandlung ausserordentlich dankbar ist; dass diese Behandlung sich nicht nur im Gebirge oder an sonstigen bevorzugten Plätzen, sondern überall erfolgreich durchführen lässt; dass deshalb die verstümmelnde oder verhässlichende operative Behandlung dieser Krankheit nicht mehr gerechtfertigt ist und höchstens in seltenen Ausnahmefällen in Betracht kommt.

Auch die 2. Auflage des Kischschen Buches wird schnell vergriffen sein. Die Tuberkulose der Knochen und Gelenke hat namentlich nach dem Kriege in den unteren Volksschichten Verbreitung gefunden, sodass jeder Arzt genötigt ist, sich mit dem Thema, das dieses Buch behandelt, vertraut zu machen.

Patholog. Physiologie des Chirurgen

(Experimentelle Chirurgie)

Ein Lehrbuch für Studierende und Ärzte von

Prof. Dr. Franz Rost

Leitender Arzt der Chirurgischen Abteilung des Städtischen Krankenhauses Mannheim
Dritte, vermehrte und umgearbeitete Auflage. Preis brosch. Rm. 27.—, geb. 30.—

Seit dem Erscheinen der letzten Auflage sind 3½ Jahr vergangen, ein Zeichen, wie gross das Bedürfnis nach einer „Experimentellen Chirurgie“ ist. Es haben rund 1000 Neuerscheinungen in der neuen Auflage verarbeitet werden müssen. Die 3. Auflage stellt somit so gut wie ein neues Buch dar und muss auch von den Besitzern der alten Auflage neu angeschafft werden.

Gesammelte Abhandlungen

Band III.

Von *dr. F. Kehrmann*, o. Professor an der Universität Lausanne

Abteilung I: Untersuchungen über Oxoniumverbindungen.

Abteilung II: Untersuchungen über Thio- und Sulfoniumverbindungen.

Abteilung III: Untersuchungen über Akridin- und Karbazinfarbstoffe. — Gr.-8°. VII, und 15 Seiten. Preis M. 27.—

Die Methoden der organischen Chemie

Von *Prof. Dr. J. Houben*, o. Mitglied der organischen Reichsanstalt, a. o. Professor an der Universität in Berlin

Ein Handbuch für die Arbeiten im Laboratorium. Erster Band (Allgemeiner Teil unter Mitwirkung von Fachgenossen herausgegeben) 1365 Seiten, mit 2 Tafeln, 851 Abbildungen u. 27 Kurven) Dritte völlig umgearbeitete und erweiterte Auflage Brosch. M. 66.—
Halbfranz gebunden M. 75.—

Das pneumoperitoneum in der Gynaekologie

Von *Dr. A. Wintz* und *R. Dyroff*.

Es wird ein neues Gebiet der Röntgen-agnostik dem Leser entdeckt und die prächtigen Aufnahmen documentieren den un-ahnten praktischen Wert des Röntgen-fahrens in der Gynecologischen Diagnostik.

Die Röntgenbehandlung des Uterus-carcinoms — Die Röntgenbehandlung des Knochencarcinoms

Von *H. Wintz* Erlangen,
Verlag G. Thieme Leipzig 1924.

Zwei ausgezeichnete Fachbücher aus dem praktisch wichtigsten Gebiete der Carcinom (Röntgen) Therapie mit ausserordentlich lehrreichen und technisch unübertreffbaren Illustrationen.

GRUNDRISS DER PHYSIOLOGIE

für Studierende und Ärzte

von

CARL OPPENHEIMER u. OTTO WEISS

*

Erster Teil

BIOCHEMIE

von

PROF. CARL OPPENHEIMER

Fünfte, neubearbeitete und vermehrte Auflage
Gr.-8°. VIII. 376 Seiten, mit 7 Abbildungen

Gebunden M. 12.

*

Zweiter Teil

BIOPHYSIK

von

PROF. DR. OTTO WEISS

Gr.-8°. XII. 324 Seiten, mit 180 Abbildungen und einer farbigen Tafel

Gebunden M. 10·80

Teil I und II in einen Band geb. M. 19·50

„EX LIBRIS“ RÖNYVEDVELŐR LAPJA RÖNYVOLVASÓR

KIADJA: LEPAGE KÖNYVKERESKEDÉS, CLUJ—KOLOZSVÁR

ELŐFIZETÉSI ÁRA EGÉSZ ÉVRE 120 LEI

Minden hónapban rendszeresen hozza az addig megjelent összes kulturális értékkel bíró magyar, német, francia, román, — időnként az angol — irodalom ujdonságainak ismertetését.

Az „EX LIBRIS“ olcsó könyvakciója

1925. VII.

Az „EX LIBRIS“ kitűzött programjához hiven nemcsak a folyóiratban rejlő nagy felvilágosító és kulturértékeket, hanem könyvek beszerzésénél is megbecsülhetetlen előnyöket kíván nyújtani. Már a kezdet-kezdetén minden törekvését arra irányítja, hogy a folyóirat előfizetői a kilátásba helyezett előnyöket sokkal nagyobb mértékben kapják meg, mint amennyit prospektusunk ígért.

Alábbiakban 23 csoportban állítottuk össze azokat a könyveket, amelyeket az egyes csoportoknál kitüntetett rendkívül kedvezményes, mélyen leszállított áron bocsátunk az olvasóközönség rendelkezésére. Hangsúlyozzuk, hogy a csoportok eredeti árai is rendkívül kedvezményesen vannak megszabva, úgy hogy a redukció tényleg sokkal nagyobb, mint amennyit a számok mutatnak.

A csoportok szét nem választhatók, — viszont azért állítottunk össze annyi csoportot, hogy az olvasóközönség minden rétege megtalálja a megfelelőket.

Postai rendeléseket azonnal elintézzük még pedig, — ami a mai súlyos postaköltségek mellett szintén komoly kedvezmény számba megy: *teljesen portómentesen.*

De az „EX LIBRIS“ előfizetői számára még messzebbmenő kedvezményt nyújtunk. Nevezetesen az „EX LIBRIS“ azon előfizetőinek, akik az előfizetési díjat vagy már beküldötték, vagy pedig a könyv rendeléssel együtt beküldik:

két könyvcsoport rendelésénél még külön 50%, három könyvcsoport vételénél 100% engedményt adunk.

Miután ahhoz az óriási érdeklődéshez képest, amelyre az „EX LIBRIS“ folyóirat elterjedtség, valamint a páratlanul kedvező könyvvásárlási alkalom folytán feltétlenül számíthatunk, — a nagy készletek is hamar kifogyhatnak, — nagyon kérjük, hogy nb. rendelését lehetőleg *azonnal* beküldeni sziveskedjék.

1. Csoport:

Halász Dezső: Tass István ifjúsága
 Hajdács Pál: A Hunyadiak
 Lakatos László: Tavaszi játék
 Szini Gyula: Marion
 Szomaházy István: Barátaim a halottak
 420— Lei helyett 210— Lei.

2. Csoport:

Somáromy János: A régi szerető
 Szaczkó Géza: Sey Tamás levelei
 Kristófi József: A királyságtól a kommunig
 Zenes Béla: Aladár
 420— Lei helyett 260— Lei.

3. Csoport:

Árvány Péter: Bosszuálló Isten
 Komlós Károly; Boldogasszony szolgája
 Zékely Aurél. Vihar után
 Rudny Gyula: Bukfenc
 Szaczkó Illés: A fekete kakas
 Szormándy István: A vihar
 270— Lei helyett 155— Lei.

4. Csoport:

Szörny Sándor: Az ezüst kecske
 Székely Aurél; Boldogasszony szolgája
 Szaczkó Illés: Ezüst fuvala
 Zékely Aurél: Harctéri típusok
 Árfás Dezső: Orfeum
 300— Lei helyett 155— Lei.

5. Csoport:

S. R. Chester: Pénz az utcán
 Johnson: A földalatti club
 Leblanc: Az aranyháromszög
 Pton Sinclair: Szén őfelsége (Két kötet).
 500— Lei helyett 270— Lei.

6. Csoport:

Assermann: Fuchs Renáta (Két kötet)
 Assmann és Soesmann: Amikor az asszony
 ideges
 Landsberger: Kacagj bajazzó
 K. Huysmans: Ott lenn
 550— Lei helyett 300— Lei

7. Csoport:

Duncker: Madame de Pompadour
 Freimark: Maria Antoinette

H. V. Schumacher: Eugenia császárné
 400— Lei helyett 225— Lei.

8. Csoport:

D'Annunzio: A halál diadala
 Couperus: Heliogabalus
 " Komédiások
 R. Rolland: Viharvirág
 Meyrink: A zöldarcu kísértet
 650— Lei helyett 325— Lei.

9. Csoport:

Kellermann: A bolond
 Meyrink: A fehér dominikánus
 D'Annunzio: Az ártatlan
 Nansen Péter: Julia naplója
 Hauptmann: Atlantis
 650— Lei helyett 325— Lei.

10. Csoport:

Claude Farrère: Kis kokottok
 Landsberger: A sátán halála
 Pierre Louys: Meztelen ország
 Sophus Michaelis: 1812. Az örök álmom
 Schumacher: Lady Hamilton
 600— Lei helyett 325— Lei.

11. Csoport:

Andrejev Leonid: Anathema
 " " Vörös kacaj
 Maxim Gorkij: Egy élet regénye
 Couprin: A kripta
 Az orosz novella nagymesterei.
 400— Lei helyett 220— Lei,

12. Csoport:

Anatole France: Péterke
 D'Annunzio: Talán igen, talán nem
 Henrich Mann: Diana
 Romain Rolland: Antoinette
 Seraó Ma'ild: A levágott kéz
 650— Lei helyett 380— Lei.

13. Csoport:

Anatole France: Vérző vágyak
 Claude Farrère: Dax kisasszony
 Maupassant: A szép fiu
 Romain Rolland: Egy párisi ház
 Barbusse: Világosság
 500— Lei helyett 320— Lei.

14. Csoport :

Világirodalom leghiresebb Novella-gyűjteménye teljes kiadás öt kötetben, Boccaccio Dekameron. 350.— Lei helyett 190.— Lei

15. Csoport :

omain Rolland : A piaci vásár
Maupassant : Holdvilág
ora Duncker : George Sand
Barbusse : Tűz
matole France : Balthazár
470.— Lei helyett 300.— Lei.

16. Csoport :

vestad : A három szoba
aurice Leblanc : A srápnél
uysmans : A különc
aston Leroux : A fekete kastély
vestad : A hajnali vendég
480.— Lei helyett 300.— Lei.

17. Csoport :

. G. Appleton : A tükörkép
H. Chesterton : A kék kereszt
A. Duse : A két pisztoly
Elvestad : A pók
wald : Szulamit kertje
helyi Nándor : A három detektív
320.— Lei helyett 170.— Lei.

18. Csoport :

rinthy Frigyes : Kolumbus tojása
gy Lajos : Képtelen természetrajz
lem Alechem : A 13 Robinson
öllősi Zsigmond : Az orrfogdosó braziliai
en Lange : Sámson és Delila (Tragikomédia)
150.— Lei helyett 70.— Lei.

19. Csoport :

kefi László : A randevu
osztonyi Ádám : Tréfás könyv
rinthy Frigyes : Kacsalábon forgó kastély

Mihályi István : O Ceisler ur
Lackó Géza : Baruti
Maupassant : Párisi vasárnapok
160.— Lei helyett 80.— Lei.

20. Csoport :**Petőfi összes költeményei I—VII.**

I. János vitéz. A helység kalapácsa. Szerelem átka. Tündéralom. Szilaj Pista. Salgó.
II. Az apostol. Szécsi Mária. Bolond Istók.
III. Küzdelmes évek. 1842—1844.
IV. Borus szerelmek gyöngyei. 1845.
V. Felhők és fellegek. 1846—1847.
VI. A boldogság révében. 1847.
VII. A forradalom viharában. 1848—1849.
120.— Lei helyett 75.—

21. Csoport :

Horváth Ákos : Tűzimádás
Pusztafi Jenő : Típegek-topogok
Ráskai László : Valaki bekopog
85.— Lei helyett 35.— Lei.

22. Csoport :

W. Crookes : Spirituálizmus és tudomány
Conan Doyle : Mi a spiritizmus?
K. Széll Margit : Misztériumok
Du Prel : Az ember rejtélye
Reichenbach : Az od
Sage : Piperné a médium
Schrenck-Notzing : Titokzatos erők
R. Steiner : A szellemvilág küszöbén
Tordai Vilmos : Okkult elemek
900.— Lei helyett 480.— Lei.

23. Csoport :

Eszperantó nemzetközi nyelv teljes tankönyve.
Szerk. Lengyel Pál és Kalocsay Kálmán.
Francia fonetikus társalgási nyelvkönyv. Szerk. Lackó Géza.
Német fonetikus társalgási nyelvkönyv. Szerk. Weber Arthur.
70.— Lei helyett 40.— Lei.



COURTS MAHLER REGÉNYEI

Csókon szerzett vőlegény	45.—	Rang és szerelem	60.—
Szinlelt házasság	45.—	Fény és homály	54.—
Felszabadult élet	50.—	Ne ítélj	45.—
Visszajáró mult	50.—	Kata házassága	60.—
Végrendelet	60.—	Szegény fecske	45.—
Béres fia	54.—	Kis libapásztor leány	50.—
Hütlén asszony	50.—	Napsugár kisasszony	45.—
Virág a kövek között	54.—	Testvérek	45.—
Apja leánya	45.—	Férfi sorsa a nő	50.—
Forgószél kisasszony	45.—		

„EX LIBRIS” kedvezménye: fenti árakból 10%. Aki legalább ötöt rendel a fenti könyvekből, 15% engedményt élvez, aki legalább tizet rendel, 20% engedményt élvez.

Szakművek.

Antal: Fényképészeti vegyszerek	40.—	Naszályi: Stabil gőzkazánok	260.—
Arlov: Kardvívás	126.—	Némethy: Magyar szakácskönyv	126.—
Bagossy: Elektromos erőátvitel	240.—	Ötvös: A vizsla és tanítása	160.—
Balassa: Cséplőgépek szerk.	200.—	Rézi néni: Szegedi szakácskönyv	300.—
Balogh: Gázgépek működ.	48.—	Rohonyi: Ált. Elektrotechnika	120.—
Bodh: A cipészipar	120.—	Sávoly: A gőzmozdony	200.—
Bossányi: Építészeti alaktan	120.—	Sümegei: Tüzelőanyagok kihasználása	120.—
Kőműves és kőfaragó szerk.	80.—	Tóthné: Háztart. és szakácskönyv	160.—
Budapester Kochbuch	200.—		
Clementis: Bádogosság	80.—	Gazdasági szakkönyvek.	
Csalhatatlan önszámító	40.—	Bernácsky: Szőlőnevelés	80.—
Diószeghy: Fatechnologia	140.—	” Veteményeskert	80.—
Dubovitz: Szappangyártás	120.—	” Mezőgazdaság alapelvei	100.—
Grofcsik: Építőipari anyagtan	60.—	” Az ehető gombák	80.—
Göndör: Gyorsfutású benzinmotorok	160.—	Bittera: A kukorica	80.—
Hinsenkampf: Elemi műszaki mechanika	240.—	” Szerves trágyák	54.—
Hollerung: Mest. hűtés és jéggyártás	100.—	Buchta: A gyümölcs értékesítése	138.—
Horváth: Radió amateur kézikönyve	160.—	Dorner: Rét és legelőművelés	260.—
Ilosvay: A kutya idomítása	140.—	” A burgonya termelése	112.—
Jalovszky: Gázmotorok	160.—	Fehér: Takarmánynövények termelése	40.—
” Vizturbinák	140.—	Gratz: A kisgazda fejőstehene	60.—
” Gőzturbinák	148.—	Gyárfás: Szántó föld helyes művelése	64.—
Jesch: Váltakozó áramu motorok	110.—	Hérics: Gyümölcsök szeszipari feldolg.	80.—
Kellner-Pöschl: Erős áramu electro-technika I.	140.—	Horn: Gyümölcsstermesztés	140.—
II.	120.—	Ignácz: A méhészet	80.—
Klemp: Bőripar	150.—	” A méhészet kiskatéja	40.—
Lázár: Házi vízvezeték	60.—	Illés: Nyul és kecsketenyésztés	72.—
Littván: Ipari számtan	80.—	” Cirok, köles, repcetermelés	26.—
Lenk: Röntgenterápia	80.—	Kadocsa: Mezőgazdasági növények állati ellenségei	96.—
Marberger: A tüdőbaj gyógyítása	120.—	Kovácsy: Juktenyésztés	100.—
Mende: A radiotelefon	140.—	Krenedits: Baromfitenyésztés	60.—
Michalik: Textil anyagisme	80.—	Mócsy: Lótenyésztés	60.—
		Papp: Gabonafélék termelése	36.—
		Prack: Kisbirtok helyes kezelése	60.—
		Répássy: Édesvízi halgazdaságok	100.—
		Révész: Sertések nevelése	48.—
		Schandl: Szarvasmarha tenyésztése	72.—
		Szemere: Konzervkészítés abc-je	100.—

„EX LIBRIS” kedvezménye: Szállítás portómentesen.