

**Redacția**  
și  
**Administrația**

Cluj Reg. Maria 14  
TELEFON 124

Anunțurile se pri-  
mesc după tarif

Librăria Anca  
Cluj, Piața Unirii 32.

# CLUJUL

R O M Â N E S C

**Abonament :**

Pe un an Lei 160.—  
Pe 1/2 an „ 80.—  
Pe 1/4 an „ 40.—

Pentru Străinătate :

Pe un an Lei 320.—  
Pe 1/2 an „ 160.—  
Pe 1/4 an „ 80.—

Pentru America  
Pe un an 2 dolari

Manuscrisele  
nu se înapoiază.

Director-Proprietar: Alexandru Anca.

**ZIAR INDEPENDENT**

Un exemplar 3 Lei.

## Necazurile gazetelor și gazeterilor români

A devenit banală ori-ce descriere a situației rușinoase în care a ajuns presa românească din Ardeal, în al șaselea an după Unirea cu Patria mamă.

Ziarele și publicațiile cari își duceau cu grea, dar își duceau viața sub regimul oprimator al dictatorului dela Geszt, care luase în antrepriză pe câteva decenii vechea Ungarie, sunt în pragul morții astăzi.

De cele ce au murit, nu mai amintim.

Ce e cauza? Regimul protector al presei inaugurat de trustul fabricelor de hârtie guvernate din antișambrele brătienilor? Indiferența publicului? Superioritatea presei minoritare?

Desigur multe dintre aceste, cauze au săpat mormântul multor publicații. Dar nu singure. Li s'a adăugat confuziunea regretabilă între editori și ziariști.

Mărturisim, la noi, în Ardeal nu s'a făcut până acum o deosebire, care trebuie să se facă, între proprietari și salariați. S'a confundat proprietarul cu gazetarul, iar când cel din urmă încerca o acțiune pentru a-și îmbunătăți situația (îmbunătățirea recompensată prin îmbunătățirea gazetei) s'a izbit de piedecile ce le ridicau gazetarii-proprietari, cari intrați în organismul gazetarilor profesionali se împotriveau totdeauna, interesele lor fiind altele decât ale celui ce-i pur și simplu gazetar salariat.

Dar a adus mult rău presei ardelenice și intrarea ei totală pe mâna partidelor politice.

Partidul nu are interes să aibă un ziar care să fie așa redactat, ca să trăiască singur. El dă subvenția. De aici inferioritatea de nivel a gazetelor de partid făcute de oameni pe cari puțin îi doare dacă ziarului îi va trebui o subvenție anuală de 2 ori de 5 milioane.

Gazeta de partid, ori cât s'ar părea că oferă gazetarului o situație comodă, sigură, mai are inconvenientul că-l coboară la un simplu instrument, îi cere o absolută depersonalizare, chiar în cele mai mărunte chestiuni. Odată șefii obișnuiți cu gazetarul rob, se pretează și la lovituri cari îi ating existența materială.

Avem două exemple recente. Unul la „Infrățirea“, de unde au fost pur și simplu concediați câțiva redactori cari au lucrat ani de zile în redacția acestui ziar. Altul la „Patria“, recent de tot. De aici au plecat gazetarii, fiindcă nu au fost plătiți cu lunile, în afară de cazul că refrenul „mai răbdați nițel, nu avem bani, dar o să venim și noi odată la putere“

se poate considera drept plată.

Confrății dela „Infrățirea“ s'au liniștit, s'au împăcat cu soarta. Cei dela „Patria“ își revendică drepturile ce le au asigurate prin legea presei în asemenea cazuri și s'au adresat justiției.

Auzind despre aceste lucruri se vor întreba mulți: ce face acel Sindicat al Presei Române din Ardeal despre a cărui existență își mai aduc unii aminte?! Pentru aceștia, spunem că Sindicatul a

încercat în cazul din urmă o împăcare. A propus arbitraj. Dar, partidul, același partid care era laudat de redactorii concediați, a refuzat să mai stea de vorbă cu cei ce au cutedat să nu lucreze fără plată!

E foarte democratic acest procedeu de sfidare a gazetarilor, a Sindicatului lor și a cititorilor cărora cotinu-i să-i vorbești din aceeași coloane — scrise de alții — de occidentalism și democrație.

## Fabrica de comploturi

*Cei ce nu au alt gând decât să calomnieze țara aceasta și guvernul, ei atât de competent susțin că în al 3-lea an dela nașterea guvernului Ion, Vintilă etc. Brătianu, nu funcționează — din cauza crizei de numerar desigur — numai fabrica de pașapoarte și mușama națională.*

*Ce idei năroade și-au format acești oameni despre fabricile noastre. Habar n'au că avem și o fabrică de comploturi care funcționează, pare-se, minunat.*

*Nu de mult, după asasinatul dela Iași, țipau ziarele: complot*

*terorist studentesc; se plănuia asasinarea miniștrilor și alte asemenea pilule pentru creduli. Mulți au înghițit hapul, alții nici n'au citit paginile de murdăreală gazetărească scrise în anume ziare de anumiți simbriași fără nume ai condeiului, cari iscălesc cu nume neaoșe daco-romane.*

*Acum se revine asupra paginilor de atunci în mici notițe strecurate în coada informațiilor, și se mărturisește adevărul:*

*Totul a fost un produs brevetat al fabricii de... comploturi.*

## Republica sovietică moldovenească de pe Nistru.

Ziarele din Viena publică următoarea telegramă din Moscova:

„Noua republică sovietică moldovenească al cărei delegat a luat parte și la ședința comitetului executiv central, și-a constituit comitetul revoluționar, care reprezintă deocamdată guvernul local. Ca membrii ai acestui comitet au fost confirmați: Stary, Storojov, Ivanov, Crivorukov, Coguskant, d-ra Arbore și Bokalov.“

Cele trei persoane din urmă au fost expulzate de către autoritățile românești din Basarabia.

## Servitorul d-lui Brătianu pretor în Ardeal.

În ședința de Sâmbătă a așa numitului parlament, deputatul socialist Pistiner a adus în discuție cazul dlui Mocanu, fost servitor personal al dlui prim-ministru, care pentru bunele servicii ce i-a adus stăpânului său, a fost numit pretor (solgăbirău) într-o circumscripție din Ardeal. Dl Mocanu, ca bun și adevărat liberal în noua s'a calitate a aflat de cuviință să fure o sumă de 30.000 lei. Bietul om a confundat banii bieților contribuabili cu urnele și a șterpelit această modestă sumă. A fost modest, prea modest, fostul servitor și actualul pretor, dacă ne cugetăm, că alții fură milioane și zeci de milioane. De altfel fericită și bună trebuie să fie România aceasta mare, unde din slugă poți ajunge odată pretor, suntem o țară într'adevăr democratică și suntem guvernați de oameni cu experiență.

Sol. Drept.

## Adunarea Aстреi

Vechea societate culturală ardeleană „Astra“ din Sibiu și-a ținut adunarea sa generală din anul acesta Sâmbătă și Duminecă în Arad.

Adunarea a fost deschisă de Dl Vasile Goldiș, președintele Aстреi, care în cuvântul său de deschidere și-a amintit cu evlavie de înaintașii săi, cari au prezidat Asociațiunea noastră și apoi a făcut un scurt pomelnic al faptelor culturale săvârșite de Astra în cursul acestui an.

După dl Vasile Goldiș au vorbit apoi rând pe rând domni dr. Nicolae Bălan, metropolitul ortodox dela Sibiu; dr. Vasile Suciu, metropolitul unit dela Blaj; I. Georgescu, prefectul județului Arad; părintele Boteș, directorul despărțământului Arad al astfei; dr. Ion Lupaș, membru al Academiei Române, generalul Manolescu în numele Ligii culturale și al „Caselor Naționale“ și mulți reprezentanți ai presei. Intre reprezentanții presei din Cluj am remarcat și prezența dlui A. Anca, directorul ziarului nostru.

## In al 6-a an al României.

Cetim în ziarul V. P. Arad: „Că un mănunchi de tineri fără parale, a înaintat o cerere Ministerului muncii, ca să aproabe o colecție pentru adunarea sumei necesare pentru despărțarea emblemei Ungariei de pe palatul administrației financiare. Aceasta, pentru că au fost informați, că statul nu dispune din bugetul Statului de 1000 lei, cât ar fi necesar în acest scop. Lăudăm inițiativa patriotică a tinerilor. Despre organele economisitoare ale lui Vintilă ce-am putea zice? Vreți comentariu?“

## Marile serbări dela Blaj.

În ziua când s'a împlinit 170 de ani dela deschiderea celor mai vestite școli ale Românilor, a școlilor din Blaj, înaltpreasfințitul Mitropolit Dr. Vasile Suciu, încungiuurat de canonicii bisericii catedrale, a așezat pietrele fundamentale la două așezăminte de închinare și de cultură, la Mausoleul „Arhiereilor“ sau la biserica de înmormântare a marilor arhierei ai Blajului și la „Institutul Recunoștinței“.

I. P. S. Sa Mitropolitul Vasile a spus, spus, că gândul său este și a fost, ca fiitoarele mame ale neamului românesc să capete o creștere cât mai îngrijită, de aceea a întemeiat acest nou așezământ de cultură, care este menit să dea o creștere nu numai românească ci mai cu seamă cât se poate de creștinească fetițelor noastre. S'a iors apoi cătră dl Dr. Zenovie Păclișan și multămește ministrului cultelor și artelor pe cărui cheltuală se ridică noua bisericuță, care are chemarea să fie lăcaș de înmormântare pentru ceice au întemeiat Blajul și școlile sale. A lăsat să se așeze această bisericuță lângă „Institutul Recunoștinței“, spune I. P. S. Sa, pentru elevele acolo să se adune la rugăciune și să nu-și uite de cei ce s'au jertfit pentru el.

Răspunde dl Dr. Zenovie Păclișanu, și amintește cu multă cucernicie numele marilor arhierei ai Blajului și anunță, că Ministerul cultelor și artelor a ținut să se înscrie și el între binefăcătorii „Institutului Recunoștinței“ cinsteste deci 100.000 lei pentru zidirea acestui institut.

„Institutul Recunoștinței“ din Blaj va fi clădit de dl inginer Ioan F. Negruțiu președintele Camerei noastre de comerț. Dl Negruțiu este fiu al Blajului și și-a făcut studiile tot acolo. Dsa a fost și inițiatorul colectei ce s'a făcut la Cluj pentru acest institut și din care a rezultat o sumă frumoasă.

## La Dej va fi greu...

În circumscripția electorală a Dejului va avea loc în zilele de 3 și 4 Decemvrie 1924 alegerea parțială pentru complectarea locului devenit vacant prin moartea alesului naționalist Dr. Micșa.

Din partea partidului naționalist va candida aici d. dr. Aurel Dobrescu medic din Brașov. Cum circumscripția electorală este una dintre cele mai intrasigent naționaliste și cum d. Dobrescu este un luptător care nu se prea sperie de ingerințele electorale, ba chiar are curajul să răspundă procedeiilor nepermise la fel (ne amintim că la o alegere unde s'au furat voturi, dl Dobrescu cu un grup de aderenți a pătruns în sala de votare, de unde erau excluși și membrii de încredere ai partidului național, nimicind urna spre marea surprindere a celor câteva sute de soldați din comună) e de așteptat ca guvernul să pună în practică toate sistemele sale electorale. Ori cât ar fi însă de abil îi va fi greu să iasă învingător, căci partidul național stă gata...



## Raiul femeilor

de: Pavel Roman farmacist.

S'a spus odată, că Parisul este iadul cailor, și raiul femeilor. Să vede că acești constatare habar nu aveau despre viața femeilor din Birmania, căci în acest caz s'ar fi știut, că adevăratul paradis al damelor, nu poate fi aiurea pe pământ, decât în acel regat din India britanică, înzestrat cu toate darurile naturii.

Femeile birmane se bucură de cea mai mare libertate personală, cu totul în deosebire de femeile din Asia peste tot, și rămân stăpâne depline peste orice avut al lor. Legile, religia, obiceiurile, totul le garantează egalitate cu bărbații.

Moștenirile se împart în parte dreaptă între fete și băieți. Femeia măritată își administrează averea singură și bărbatul ei are tot atât drept de epitropisire asupra ei, ca și femeia asupra bărbatului.

De altfel în Birmania chiar copii, îndată ce au ajuns vârsta reflexiunii, sunt lăsați liberi pe soarta lor, și pot să facă ce le place. Cavalerismul acela, care îndumnezește pe femeie, și în schimb face din ea o sclavă, nu a fost cunoscut nici când în Birmania.

Femeile și-au putut afirma ori când locul lor îndreptățit, sub înrăurirea egalității și libertății, sub care după judecata tuturor etnografilor, femeia birmană s'a dezvoltat ca cea mai simpatetică, atrăgătoare, seducătoare ființă feminină din lume.

Deși după concepțiile noastre europene ea nu s'ar putea numi de o frumusețe perfectă, toți europenii cari călătoresc în Birmania, sunt de acord, după ce petrec câțiva timp în aceea fără depărtată, că femeia birmană e încântătoare.

Ceeace îi face farmecul, sunt, afară de ochii ei mari, negrii, plini de expresie, liniștea frumoasă a tinutei, stăpânire de sine, lipsa de orice deșertăciune și cochetărie, precum și vocea ei blândă, dulce. În ce privește cultura, e adevărat că femeile birmane rămân îndărătul bărbaților, fiindcă numai aceștia urmează la școlile mănăstirești; totuși orășencele toate, și multe țărance știu să cetească și să scrie.

Muzică, dans, desemn, învață și mai puțin; snt artiste în lucrul de mână, împletit, cusături. Judecata lor despre lume și oameni e vrednică de luare aminte, căci nu se întemeiază pe prejudecăți sau pe falsă educație, ci numai pe observare atentă și experiență personală, sprijinită de o deosebită agerime de cugetare.

Ele nu se călugăresc decât arareori și numai când sunt bătrâne și singure.

Ca distracții nu cunosc decât teatrul iarna, întrecerile de bărci vara și vizitele între prietene.

Fetele au îndatoriri anumite în gospodărie. Ele trebuie, bineînțeles afară de fetele din familii bogate, să aducă apă dela fântână de 2 ori pe zi, dimineața și seara.

Fântâna devine locul de întâlnire și de taifas al fetelor. Acolo pot să discute și să-și dea curs liber părerilor și sentimentelor lor, căci nu sunt turburate nici odată, nici de prezența bărbaților nici de a femeilor măritate. Țesutul ștofelor intră în atribuția fetelor, așa că sunt ocupate în continuu cu lucrul în casă. Femeile măritate au ca ocupație principală negoțul. Și în aceasta privința se deosebesc cu totul de celelalte femei din orient. E vorba de negoțul de detaliu, nu de marele comerț. Acel negoț să face în bazaruri, cari în orașe sunt

deschise în fiecare dimineață de la 6 până la 10. În sate sunt bazare ambulante, odată pe săptămână. Marele bazar din capitala Mandalay, merită să fie văzut. E proprietatea comunei și se compune din un șir de barace. Articole principale ce se debitează aici sunt: orez, carne, legume, mătase, bumbac, zahăr și alte alimente. „E o adevărată plăcere spune un călător european, să vezi aceste femei, stând în barăcile lor înguste pătrate, pentru care plătesc chirie 5 centime pe zi, vorbind, rîzind, glumind cu clientela cea ce nu le oprește să rămână neguțătorese prudente și dibace.

În industria casnică sunt ștofe țesute cu multă măiestrie, sunt de admirat atât fineața țesutului, cât și combinațiile de culori, uneori sunt țesute cu fir de argint și de aur. Contrar obiceiului european, aceste ștofe au anumite dimensiuni și nu se taie după măsură.

Dar și mai plăcute la privire de cât aceste ștofe, scrie un călător francez, e aspectul vânzătoarelor, care în hainle lor albe cu câte o floare albă, cu câte o floare în păr, apar surprinzător, voioase, și sunt bucuroase să stea de vorbă cu trecătorii, fără să se supere dacă nu cumpără nimic din marfa lăudată. Dacă vre-un bărbat le spune un compliment, ele nu fac pe sfioasele, dar nu uită atunci să urce socoteala.

Așa că bărbatul prudent nu greșește dacă vine să târguiască însoțit de femeia sa, lăsându-o pe ea să târguiască. Negoțul acesta, femeile cu foarte rari excepții îl fac pe socoteala lor proprie. Cum bazarul nu durează decât în puținele oare de dimineața, le rămâne destulă vreme pentru gospodărie; care rămâne totuși centrul activității lor.

(Urmează).

## Teatrale.

### „Troubadurul“

Cu mari eforturi i-a reușit și operei române din Cluj să ne prezinte o premieră în stagiunea aceasta, care a avut loc Vineri în 14 crt. S'a reprezentat „Troubadurul“ lui G. Verdi, orchestra fiind dirijată de maestrul Bobescu. În rolurile principale d-na Nestorescu, dna Lya Pop și dl C. Pavel au cântat frumos, în special dna Lya Pop a avut un rol greu de executat, dar foarte reușit. Dl Săveanu (contele de Luna) s'a părut în unele locuri a nu avea destul volum de voce. Dl Ujeicu (Farrado) a cântat foarte sigur, dispunând și de o voce clară. D-rei Ducu (Ines) i-se prevede un viitor frumos; jocul de scenă îi este foarte potrivit, trebuie însă să-și conducă vocea cu mai mult curaj.

### Opera Română.

Duminecă 16 nov. „Tosca“.  
Luni 17 nov. „Trubadurul“.  
Miercuri 19 nov. „M. Butterfly“.  
Vineri 21 nov. „Samson și Dalila“.  
Duminecă 23 nov. „Făt Frumos“.  
Luni 24 nov. „Trubadurul“.  
Miercuri 26 nov. „Faust“.

### Teatrul Național.

Sâmbătă 15 nov. „Onoarea“.  
Duminecă 16 nov. (matineu) „Extremoporală“.  
Marți 18 nov. „Un domn pribeag“.  
Joi 20 nov. „Onoarea“.  
Sâmbătă 22 nov. „Un domn pribeag“.  
Duminecă 23 nov. „Un Erou“.

— A apărut Compendiul de Carte Funduară de Dr. Anca I. Leontin. Se află de vânzare la Librăria Anca Cluj. Un expl. Lei 60.—

## Informațiuni

— Vineri la orele 6 seara și-a luat începutul ciclul de conferințe aranjate de „Etensiunea Universitară“, asociație a profesorilor universitari. A vorbit dl prof. S. Bogdan-Duică despre M. Eminescu în Ardeal, arătând moment cu moment petrecerea marelui poet pe pământul Ardealului și influența ce au avut-o asupra lui împrejurările de aici. Conferințarul a fost viu aplaudat.

— La 22 Noemvrie, Sâmbătă va ținea conferința la Universitate tot pentru „Crucea Roșie“ aprociatul Prof. Univ. V. Bogrea, ora exactă se va indica ulterior prin ziare.

— Ultima premieră a Teatrului Național a fost drama „Onoarea“ de Anderman. Dintre interpreți s'a remarcat mai ales Dl Stănescu-Papa, care a avut o adevărată creație în rolul contelui Trast.

— Pentru secția impozitelor ale orașului Cluj. Dnul Peptea, noul consilier financiar al orașului, este rugat dacă dorește ca impozitele să fie incassate la timp să intervină la direcțiunea poștei, ca mandatele și rambursele comercianților să se înmaneze fără întârzieri, căci atunci vor putea fi și ei punctuoși cu solvirea impozitelor, și nu vor mai fi expuși să li-se facă zilnic câte o execuție.

— Vineri seara a cântat tenorul Traian Grozăvescu în opera „Pagliaci“ la teatrul maghiar, obținând succesele așteptate. Săptămâna viitoare va cânta încă în „Tosca“ și „Viața Bohemă“. Biletele sunt toate vândute.

— Pentru Opera și Teatrul Național. Între cassa de bilete a teatrului național și opera română s'a ivit o neînțelegere, din care cauză cele două casse s'au desbinat, vânzându-se astfel biletele separat și într'o oarecare disordine. Vom reveni în numărul viitor mai pe larg despre cazul întâmplat.

— După cum suntem informați dl Traian Grozăvescu s'a împăcat cu opera română și ca semn al acestuia va cânta curând la opera română în favorul studenției.

— Comitetul școlii de Conducători tehnici din Cluj aduce cele mai vii mulțumiri Societății „Industria Sărmei pentru acordarea a 4 burse (12.000 Lei) elevilor meritoși și lipsiți de mijloace dela această școală.

— Societatea Ocrotirea Orfanilor din Războiu, în ziua de 25 l. c. orele 12 vinde la licitație publică una răsură. Amătorii sunt rugați a-și înainta oferte închise la Birol Regional din Str. Cogălniceanu No. 8 orele 8—2m. Trăsura se poate vedea la imobilul din Str. Tunarilor No. 50.

„Crucea Roșie“ filiala Cluj aranjează în 16 Nov. Duminecă d. p. la 6 ore în Redută un Matineu dansant, cu producțiune interesantă, la bufet vor servi doamnele din comitet, intrarea de 40 de Lei și 20 de lei pentru studenți. Nu ne îndoim că toți oamenii de bine își vor da întâlnire acolo, răspândind prin numeroasa lor prezență munca desinteresată, ce comitetul prestează cu atâta tragere de inimă în interesul scopului umanitar la care s'a înrolat.

## Cea mai mare firmă românească din Ardeal

# Alexandru Anca, Cluj

Fabrică de clopote. Mare depozit de Ornate, icoane și cărți bisericești. Fondat 1908. Mare Librărie și Tipografie. Fondat 1908.



## Preț curent

pentru Ornamente bisericești:

**Odăjdii (Vesminte preoțești) constătoare din:**

1 Felon, 1 Epitrafir, 2 Aere, 2 Mănețușe, 1 Brâu, 1 Acoperitor de sf. potir, în diferite motive și culori din damast de mătase în calitate deosebite cu prețul de 8000—22000 Lei.

**Prapori:**

în diferite culori 90 cm. lat 120 cm. lung cu două chipuri sfinte pe două părți vâpsite pe pânză (chipul după dorință) are 3—4 tăieturi cu posomant auriu sau argintiu prețul unui prapor dela 2000—6000 Lei fără rudă.

Mustre de ștofe pentru odăjdii sau prapori se trimit numai contra 100 Lei anticipativ. La restituirea mustrelor să predați banii.

**Colare. Berete, Brăuri, Plastroane.**

Potcap de mătase	—	120.—
Beretă (camilafcă, potcap) Rom. cat. din klott negru	—	250.—
Beretă de cașmir negru gr. cat.	—	250.—
Colar de pânză „Leo“	—	50.—
Colar de cauciuc	—	45.—
Brâu (cingulum) violet moiree sau mătase	—	1600.—
Brâu (cingulum) negru moiree sau mătase	—	1550.—
Brâu (cingulum) negru de lână	—	450.—
Plastron (chemisette) Nr. 3. 21 cm. klott neted	—	150.—
Plastron (chemisette) Nr. 2. 15 cm. klott neted	—	120.—

La comandă să se dea numărul și lărgimea colarului plastronului și a beretei. Din colare numai 6 bucăți se trimit.

**Requisite bisericești:**

1 Cădelniță de bronz argintată	—	1750.—
Una fiitoare de tămâie cu linguriță din bronz argintat	—	550.—
1 Candelă din bronz argintată	—	900.—
1 Chivot din bronz argintat cu trei turnuri	—	3800.—
1 Cruce de masă din bronz argintată cu Hristos în email 28 cm.	—	1200.—
1 Cruce de masă (28 cm.) din bronz argintată cu Hristos în relief aurit	—	1000.—
1 Cruce de mână din bronz argintată cu Hristos email	—	1000.—
Cruce de lemn cu Hristos în relief 120-200—		
3 Cutii de aluminiu pentru oștie	—	150.—
1 Căldărușe cu aspergil (stropitor) bronz argintat	—	1200.—
1 Căniță cu tavă pentru spălarea mâinilor (bronz argintat)	—	850.—
Cutie cu trei vase, cuțit și foarfeci la botez. (bronz argintat)	—	1800.—
2 Vase de sticlă cu tavă de zinc (la proscomidie)	—	380.—
1 Potir cu tăer (patenă) (bronz aurit) neted	—	2800.—
Disc și șteluță (bronz aurit)	—	1000.—
1 Cutie cu trei vase pentru oleu și mir la botez (bronz aurit) l. c. o.	—	1800.—
1 Cutie de bronz aurit cu capac pentru sf. cuminecătura la bolnavi	—	1500.—
Ciborium (bronz aurit)	—	3800.—
Monstranță (bronz aurit) rom. kath.	—	5300.—
Clopoștele pentru altar	—	100-200.—
Copcii (cărlige) pt. odăjdii (aurite și argintate perechea)	—	100.—
Sfeșnice pt. perete (cu un braț)	—	50.—
„ „ (cu două brațe)	—	100.—
Icoane sfinte	—	45-200.—

Banii se trimit înainte, comenzile se efectuează în 3—4 săptămâni. Toate prețurile sunt rezervate și pentru străinătate dublu.