

Ші єс сжнт доктор зисїїє єс кзтрз джнєа, джмз дѣкз вртї пе мїне ла стзпжна та.

Кз тоатз їнїма рзспѣнсе сазга плїн де бжкєрїе, шї джпз жжмзтате де чїас джжнєрєз шї кайї, пре карїї де лок анкзлєкжнє порнїржм кзтре кастєаа М. Вж вртѣм пе држм сз їспїтєск сазга, че фєалїє де дамз єсте фїїтоарѣ мѣ паяїєнтз, фїїнд кз кєра трѣпєаїї трєвєє спрїжонїтз де ачєа а джхєаїї.

Мадама Фонтєлєон, анчєпє сазга а повєстї сє афаз де врєо 10 анї ан пзрцїає ачєстѣ, шї де шї нє пєтѣ сз фїє атѣнчїа маї бзтржнз, дєкжт де 18 анї, тотѣшї єра вздаєвз. Кжмпєрє маї антїїє о кзєцз антрє вїї, де жндє єсте о прєвєдѣрє фюартє фржмоасз, маї тжрзїє кжмпєрєз тоатє мошїїлє жєр ампрєжєр чє сє афаз пєлжнєз кзєцз ачєстє, кє кастєаа ла карє мѣрѣм акжма. Ан кзєцз ачєстє пєтрѣчє стзпжна мѣ ан тоатє зїлєлє 5 пжнз 6 чїасєрї, шї кжнд сє антоарчє ан кастєа, єсте атжта анпрєєвратз де антрїєстаре, анкжт нїмїнѣ нє кєтѣєз сзї зїкз жн кєвжнт. Де о азнз анкоачє нє поатє сз мѣрєз ла нємїта кзєцз фїїнд волнавз, шї пєнтрє ачєа м'ає анкредїнцато ангрїжїрїї мѣлє; ан тоатє зїлєлє трєвєє сзї джк о флорїчїкз дїн грздіна, карѣ сє афаз ла фєрєстїлє касїї; ачєстз фюарє стзпжнєз джнєа пре пєрїнз пжнз ан алтз зї, кжнд аджк алга проаспєтз, апої атѣнчїа ардє чєа вєштєдз офтжнд аджк, шї їа ла сїнє чѣ проаспєтз.

Нє трєвєа мєлатз ачєрїмє а авѣ жн доктор, ка сз кєчюаскє дїн чѣлє аззїтє, кжм кз боала де кзпєтєнїє а Мадамєї Фонтєлєон єсте о антрїєстаре аскжнєз; шї фїїндкз антрїєстарѣ ачєстє дєла анєа джн-

сєї ал 18-аѣ аз анчєпєт, нє мз андоєск, кжмкз аморєа ар фї прїчїна чєа де кзпєтєнїє. — Ка сз прїчєп маї бїнє ачєлє, чє аззїїє дєла сазгз, анчєпєї маї дєпартє а о антрєба.

Кжм єсте кзєцз Мадамєї мобїлатз? Аша прєкжм єсте обїчѣїа ла Арєндашї а о мобїла!

Аша сзцї спжн де амзрєнтєа. Ан трактєа дїн тїїє єсте о кїлїєцз, карѣ чѣ маї фржмоасз прєвєдѣрє арє, ан ачєстє кїлїєцз нє єсте нїмзрєїє слободє антра, анєз єс пе фєрїш мам жїтат одаєтз пе фєрѣєтз, шї ам вєзжт антржнєа Кзрцї, Манє, шї жн Скєлєт (оасє де ом.) Акжма сазга жїтжндєсз ан тоатє пзрцїлє сє нєа аззє чїнєва, анчєпє анчєт, шї тїанїк амї спжнє. „Одїнїоарє ам гєсїт ан грздінз о Картє, карє єра а Доамнєї мѣлє, шї кжнд їам даєо андєрєпт, їа арєтє о нєплзчїарє нєспєсз, кчїї аз кзєжт ачєа Картє ан мжнє мѣ, анєз дєлок їарєш сє пзчїїє гжндїнд кз єс нє чїїє чєтї. О де ар фї чїїєт . . . — чє сє фїє чїїєт?“

Кжм кз єс ам чєтїт нємєлє
Акжї нємє?
Ачєаа, акжї аз фюєт Картѣ, шї карє ачєлє єстє

Спжнє сазго! тє рог спжнє, докторєа трєвєє тоатє сз лє чїє.

В бїнє домнєлє! дар сз нє мз даї дє гол, пе картє аз фюєт скрїє Теодор.

Теодор! стрїгаїє єс. Пз джмнєєзєа мїє чєа сфжнт єс сжнт ан пжмжнтєа Прїєтїнєаїї мєд. Кчїї татзє сзє єра Арєндатор ан Мошїа ачєстє, де мєлатє орїамї повєстѣ єа дєєрє валѣ дїн жїзїа. Нє єстє ачєстє валѣ жїзїа? Антрєбаїє єс прє сазгз, карє кє тотєа сє зєєжнїє, вєзжнєа чє апєсарє фєкє нємєлє ачєстє ан мїнє.

Аша Ғ Д-ле Доктор респонде Слзга.

Сзраче Теодоре! Че адрчери аминте де-
шфептз нзмеле тзх ан мине. О аша есте,
тоате локзриле ачестк амї сант дин по-
вестирк Та кчноскзте. Аича пздзрица де
брази, карк мерче пзнз ла лимпеделе ис-
вор, дин каре тз пентрз бзна маїка та
дзчїаї апа еї чеа маї пазкзтз. — Аичї
жос Капела чеа маї сїнгзратїкз, знде тз
вїсаї сфра — о кз маре антїпзрїре аз
фзкзт повестирк та ан мине, маї доз-
зечї де анї сант трекзцї, декжнд аззткм
Ғ ачесте дела тїне, шї тотзш амї аздр
аща вїне аминте.

Аша Ғ рзмзсзїз врео вжтева мїнзте
ан вїсза ачеста, шї пайн де жале гжн-
дїз ла анпрезрзрїле челе неферїчїте, прїн
каре Прїетензла мес фз рзпїт дела мїне.
Дештентжндзммз іарзш антребзїз Слзга,
есте анкз департе Кастелзла де аича шї
аззїнд кз нз, аздзїз пїntenї калзлїт, шї
алергаїз дїн че пзтзїз, іарз Слзга азпз
мїне.

Ажзнгжнд антр'о кзрте взратз, ащер-
нзтз кз іарез вфрде, взззїз нїще трф-
пте де пїатрз, каре азчїаз сзс ла Кастел,
іарз пе трфпте антзлнїз о Дамз, карк
ашепта Докторазла, азпз каре фзссез Слзга
трїмїсз: Пресенція мк о фзкз чева кон-
фзсз*), ансз ажзнгжнд Слзга, снзсе кз
че антжмпларе маз аздр пре мїне. Кз о
спзїмз аззїїз акзма дела ачагта, кзммкз Ма-
дама Фонтелвон аз пїеразт тоате сїм-
цїрїле.

Ка сзцїата мз озїїз пе трфпте, тре-
кзїз прїн сосіале, (одзїале) челе трїсте, каре
маї таре амзлцїаз непзчїсрк ан мїне,
шї антраїз ла Мадама ачеста, акзрїа нзме

нз Ғра маї мзлт таїнїз пентрз мїне. Пїчї
о взнзїалз маї мзлт, Марїа ста анан-
тк мк! Марїа! — карк Ғ де мзлт о
сокоткм ан черїз; фзрз бое прїнсзїз
дрфпта еї, карк скзтз де азрерї снзгн-
ззра дїн пат анжос, шї стрїгаїз пайн де
жале, Марїо! Марїо! аша тревзс Ғ те
афлз Ғ іарз?

Ансз маї наїнте де че воїз повестї
деспре ачестк маї департе, зїсз Докто-
рзла азпз о паззз вжнд ашї азкжнде ла-
вззмїле каре анотаз ан окїї азї шї а-
сгжмпзра азрфрк, карк лї змплзсе пїе-
птзл, азмї словозенїе доамнз Ғ мз ан-
торк ла анїї, карїї лї петречеам кз ізвї-
тзл мес прїетен Теодор.

Вор фї акзма доззечї де анї декжнд
мергжнд ла Парїс ам анчепзт взрзла Ме-
дїчїнеї. Антре Консколарїї маї ізвткм маї
таре пе Теодор, каре Ғра зн тїнзр чїн-
стїт, шї кз пзртаре фозрте взнз. Ачеста
авк нзмаї о смїнтз (дткз Ғ смїнтз) а-
декз Ғра прксімпцїтор, шї ачеста ла фз-
чеа ан окїї мзлтора егсїст. Трзїнд Тео-
дор нзмаї кз 800 де франчї, каре лї трї-
мїтк татзз сзх пе ан, сїмпцк де мзлте
орї шї лїпса шї ачеста ла фзчеа азз
траце де ла мзлте десфзтзрї андерзпт.
Невржнда дарз Ғл нїчї одатз сз іаїе дела
Прїетенїї сзї, че нзле пзтк антзарче,
нз черчета нїчї одатз Театрзла, каре ан-
вїазз азхзла чеа де Стздїї окосїт. Асз
антїнде кат ажзнче плапона Ғра прїн-
чїнзла азї чеа де кзптенїе.

Вз маї наїнте де аз кчноаше інїма ам
прїчензт сгарк азї, сарзчїа, ан карк
ажнса аша чїнстїт шї неатжрнат трзїа,
аз пзтзрнс аджнкзла озфлетзлзї мес. Дечї
кззтам тот прїлежзла а фаче кз ажнзла
Прїетензг, шї амї ажзнсеїз скопзла, ла
кїемам кз мїне ла презмеларе, шї аша

*) Звззчїтз.

АНЧЕТ АНЧЕТ АШІ ДЕСФЪКЪ КРЕЦЪРІЛЕ ІНІ-
МЕІ САЛЕ, ШІ АМІ АНКРЕЗЪ НЕАЖЪНУЕРЪ,
ШІ ЛІНСА ЛЪІ; АЪЗІНА ЄЪ КЪТ ДЕ АМЪРЪТЪ
ЄРА ЄТАРЪ ЛЪІ, ШІ КЪНОСКЪНА ДЪХЪЛА ЛЪІ,
КЪ ТОАТЪ ДЕЛІКАТЕЦА АНТІНЄЗЪ МЪНА КЪ-
ТРЪ ДЪНСЪЛА, ШІ ЗІСЪІЪ: БІНЕ ДАРЪ ПІЕ-
ТЕНЕІ ЄЪ СЪНТ КОГАТ, ШІ БОІЪ АМЪРЪЦІ
ЧЕ АМ КЪ ТІНЕ ФЪРЪЦЪЩЕ.

Теоdorf тржкні Андєрзпт, ші кѡ фаца
Анфокатъ Амї респѡнсе: Домнѡле! Амї паре
рѡз, кѡ нѡ теам кѡноскѡт маїнаїнге,
кѡчї акѡма нѡ аш авѡ нѡказ а нѡ прїмї
Анбїерѡ Д.Тале.

Анъзаар мѡ остентѡм єѡ сѡла Ан-
пѡк, кѡчї дѡнсѡла мѡ лѡсѡ делѡк сїнгѡр,
ші мѡрсѡ дела мїне ка рѡшїнат, шї аша
фѡшї товарѡшїа мѡ доѡ лѡнї.

(Ва ѡрма.)

Korespondinca asupra limbii romanesti.

Д-ЛЪІ КЪМІНАРЪЛЪІ К. Нєгрѡцї

Домнѡла мѡшї!

Ацї фѡгѡдѡсїсем шї алтѡ скрїсоаре.
Врѡм сѡ'цї ворѡск дєспре дїсертацїа Д.
Н. М. че се копрїнде Ан Фѡлїеа Інїмї
Нр. 14. шї 15. Чєле копрїнсе Ан Нр. 14.
аратѡ дѡнѡ кѡм ам зїс, ѡн ѡзѡбат кѡ
єрѡдїцїе каре с'а гандїт маї мѡлат дѡ-
пра лїмбїї, пѡїндѡ'ѡ Ан паралєл кѡ фїїка
сѡѡ кѡ мѡма єї латїна. Фїїнда Ансѡ кѡ
Д. Н. М. Ан тоатѡ дїсертацїа са ашї
фаче ѡбсєрѡвѡцїїле асѡпра корєспѡндїцїї но-
єтре, сокоческ кѡ трєѡѡе комплєктат ачєл
кѡрсє дє ворѡїре асѡпра лїмбїї ноастрє шї

а се дєсѡшї ѡаре-карє пѡнтѡрї чѡ аѡ пѡ-
тѡт, рѡѡ Анцєлєсе, сѡ дѡ прїчїнѡ дє чєр-
чєтарє ѡнор ѡзѡбацї дѡрїторї а се пѡн-
ѡаре-карє рєгѡлї дє ѡѡѡє снре а аѡѡн-
ла ѡ ѡнїме.

Д. Н. М. маї кѡ сѡмѡз ашї дѡ пѡ-
рєрѡ Анпрѡтїѡѡ асѡпра пѡнтѡлѡї VIII.
дїн нѡмїта ноастрѡ корєспѡндїцѡѡ, адїкѡ
асѡпра зїчєрїлѡр латїнєшї: *projectum*, *ob-*
jectum, *subiectum*, зїкѡнд кѡ трєѡѡєск
скрїсе: прѡїєкт, ѡбїєкт, сѡбїєкт,
сѡѡ маї бїне прєїєпт, ѡїєпт, сѡїєпт.
Ачѡсѡтѡ пѡрїре єсѡе Антокмаї ка шї кѡнд
ар зїчє кѡ сѡѡ Ан дїкїѡнарѡл латїн нѡ
сѡнт скрїсе бїне кѡ j, сѡѡ кѡ нѡї лѡжн-
дѡле дє аѡло трєѡѡє сѡ скїмѡѡм пє j
Ан i. Ачєсѡе зїчєрї с'ѡѡ прїїмїт с'ѡѡ на-
тѡралїзат Антре ромѡнї дє маї мѡлїцї Анї.
Кѡм лєаѡ прѡнѡнцат мошїї ноѡрїї Рома-
нїї, нѡ шїѡ, дѡр кѡм сѡнт скрїсе, лє вє-
дєм. Чє ар сємѡзна ѡаре, кѡнд адоптѡн-
дѡле акѡм ла трєѡѡїнца ноастрѡ шї лєпѡ-
дѡнд дѡнѡ фїрѡ лїмбїї пє III дєла сѡѡр-
шїт, ам фачє дїн *projectum*, *projectu*
шчл.? ам дрєѡе нєгрєшїт нєгїѡвїа мошї-
лѡр ноѡрїї карїї н'ѡѡ шїѡт чє фак кѡнд
лє пѡтѡ скрї кѡ шї аѡ ѡзѡгат аѡло пє
j, нє ам фачє нѡї маї їскѡїцї дєкѡт дѡн-
шїї Андрєптѡндѡлє лїмѡа шї орѡгѡфїа-
карє акѡм нѡмаї є лїмѡа ноастрѡ. Дє сє
ѡа фачє Антреѡарѡ тѡтѡлѡр лїтерѡцїлѡр
латїнєшї кѡм трєѡѡє скрїсѡ зїчєрѡ ачѡ
єта: *projectu* сѡѡ *proiectu*? шї атѡнчї
дє сє ѡа прєфєрї а нѡ дѡчї зїчєрѡ дїн рѡ-
дѡчїна єї чї нѡмаї а ѡ рѡмѡнї дѡнє рѡ-
гѡла дє ѡѡѡє лѡпѡдѡнд пє III; атѡнчї
бїне адоѡ Антреѡаре кѡм трєѡѡє рѡстїт пѡ
лїмѡа ноастрѡ j, ка i сѡѡ ка ж сѡѡ ка
ѡ? адїкѡ зїчєрїлє *judicij*, *jurij*, *jurati*,
кѡм трєѡѡєсѡ чїтїте рѡмѡнєѡе їдїкѡ, їѡ-

ратѣ, саѣ жѣдикѣ, жѣр, жѣратѣ, саѣ ѱи-
дикѣ, ѱиѣрѣ, ѱиѣратѣ? саѣ сз фачем ек-
чепиѣи ши регѣлаѣ лѣи j ка ши лѣи g, адикѣ
анаинте де i ши е сз се чигѣскѣ ка i,
ши анаинте де a, o, u ка ж саѣ ѱ? — Кѣм
се вор десаѣга ачесте антрѣвѣрѣи нѣ ѱиѣ;
ши ниѣи н'ам пѣтере а порѣнѣи ка ѣн дес-
пот, дѣнѣ кѣм амѣ фаче чинсте д. н. м.
ворбеле меле н'аѣ фост ниѣ одаѣгѣ порѣнѣи,
чи ѣѣ м'ам сѣнѣс тотѣ'аѣна ла порѣнѣиле
ши ла гласѣла лимѣиѣ, аколо ѣнде ам авѣт
пѣтере сз'а анцелег; ши чине есте рѣмѣнѣ
се ва сѣпѣне ши ел кѣ мине. Нѣмѣ плаче
ши ниѣи нѣ мѣ ласѣ чинева сз зик лѣи ju-
dicu idik чи жѣдик; ши prin ѣрмаре ши
пе projectum нѣ почѣ сз'а фак ниѣи о-
даѣгѣ proiectu чи projectu. — Ши iar лѣи
j ан Цараромѣнѣскѣ воѣѣ зиче кѣ корѣс-
пѣнде кѣ kirilianѣла ж, ка сз нѣ се факѣ
о мие де регѣлаѣ. Кѣнд вом ажѣнѣе ансѣ
а скрѣи кѣ литериле мошѣлор ношѣри, атѣнѣи
скрѣина projectu, subjectu, objectu, ла
ва чигѣи фие-каре кѣм лѣи ва пѣлѣчѣ ши дѣнѣ
кѣм ва фѣ обѣчѣѣла пе алокѣрѣ: ам зик кѣ
скрѣина nasce, ноѣ пронѣнѣѣм наѣе
ши бѣнѣнѣѣнѣла на сѣе; асемѣнѣ ши кѣ челе
де сѣе.

Анкѣт пентрѣ про, кѣ рѣмѣнѣи лл фак
пре, ачѣста нѣ о ѱиѣ, ши де ва фѣ пе
ѣндева аша. Граматѣиѣи ансѣ вор сз аѣвѣ
ши препозѣиѣи ши пропозѣиѣе к' а-
ноѣи лѣи се анкѣрѣкѣ ицеле. Ши кѣнд вор врѣ
сз зикѣ пропѣс, сз нѣ мѣ факѣ пе мине
се анцелег бѣнѣѣлаѣ зикѣнд-препѣс; ниѣи
кѣнд вор врѣ сз зикѣ проскрѣе (осѣндѣт)
пе мине сз нѣ факѣ сз анцелег пре-
скрѣе шѣла.

Маѣ зиче д. н. м. ши адѣе анаинте
ѣѣрѣнѣѣиле tacundo, legundo, ши кѣ ачѣ-
ста сокотеск кѣ есте времѣ а ворѣи де

партѣипеле ноастре, кѣнд вом скрѣи кѣ
литере, че ортографѣе трѣвѣе сз пѣзѣим.

Ноѣ, сокотеск, кѣ зичериле латѣнѣѣи нѣ-
маѣи ан рѣдѣчѣнѣ ле авем саѣ, дѣнѣ аг-
мѣнарѣ че ам фѣкѣт ан скрѣиоарѣ кѣтрѣ
дмнѣла редакторѣла Фоѣеѣ-Литераре (ѣѣрѣер
де ѣмбесекѣе Перѣодѣла I, Фаѣла 303) нѣ-
маѣи ан фѣзиѣномѣе; че се атѣнѣе ансѣ де
терминаѣиѣа сѣвѣстанѣивѣлор, верѣилор шѣла
ан каѣе, ан тимѣиѣ, нѣмѣре ши перѣоане,
ноѣ авем алѣгѣ грѣматѣкѣ. ѣдикѣ воѣѣ сз
зик дѣксѣонарѣла нострѣ пѣтем сз'а афѣзм
ан дѣксѣонарѣла латѣн, iar грѣматѣка, ан
лимѣа норѣдѣлаѣи ѣша ортографѣа ноастрѣ
трѣвѣе фѣкѣтѣ дѣнѣ кѣм о чеѣре дѣклѣна-
ѣиѣа ши конѣжѣгарѣ зичерѣлор. Сѣре пѣлѣдѣ
ла верѣеи трѣвѣе а пѣзѣи ан тоѣи тимѣиѣ
вокала infinitivѣлаѣи, саѣ ан фѣиѣнѣз, саѣ
апострофатѣ ѣнде чеѣре трѣвѣнѣѣа ши ѣѣ-
фонѣа лимѣиѣ, саѣ анкѣиѣатѣ ан дѣфтонѣ,
кѣ вокала финалѣлаѣи. Пѣлѣдѣ ѣрмѣзѣоарѣ ва
пѣне пе фѣе-каре ромѣн ан старѣ а лѣшѣ
скрѣи лимѣа фѣрѣ сз алѣрѣе ла ажѣторѣла
алѣтор лимѣиѣ.

a leg-a	a mug-i
leg-am	mug-iam
leg-aiu	mug-iiu
leg-aseu	mug-isem
leg-atu	mug-itu
leg-ând	mug-indu
a plâng-e	a tâc-e
plâng-eam	tâc-eam
plâns-eiu	tâc-uiu
plâns-cseu	tâc-usem
plâng-ându	tâc-utu, tâc-ându

ѣчѣстѣ ортографѣе пѣзѣнѣа, се дес-
лѣгѣ антрѣбарѣ ла мѣлѣе локѣрѣи, дака трѣ-
вѣе кѣ скрѣим кѣ ел саѣ кѣ ia, да-
ка трѣвѣе сз скрѣим кѣ а саѣ кѣ e саѣ

кѣ і ш. ч. л. Мѣцѣ шѣ маї тоцѣ дѣн чѣй
нѣсої фѣрѣ а се зѣта ла фѣрѣ лѣмѣї, фѣрѣ
а черѣта кѣрѣїле вѣтрѣнїлор ноцѣрї, фѣрѣ а
аѣзї о парѣ де нород антѣрег (пе чѣї де
песте Олт) скрїѣ мерѣѣ: ворѣва, ан
вѣрѣта, чѣтеа шѣл. верѣї ал кѣрѣора ин-
фѣнїтѣв се сѣфѣрѣшеѣ ан і карѣ ан кѣрѣ-
цїле челе вѣкї ан гѣра Олтѣнїлор се скрїѣ
шѣ се аѣд: ворѣїа, анвѣрѣтїа, чѣ-
тїа шѣл.

(Ва зѣрма)

Literaturá.

Се тѣпѣрѣше ан бѣда ан рѣндѣл сѣк-
скрїпѣїї „Ромѣлѣс“ траѣде аѣнѣ La-
fontaine prin Ioan Petri, дѣн карѣ Том.
І. ан тоате зїлеле се поате кѣпѣта ан-
негоцѣторїа де папїр (Papierhandlung)
Blana et Dona ан Пѣста. Вѣїцїа є фоарѣте
пазѣкѣтѣ, шѣ маї алес пѣнѣтрѣ вїблїотека
Дамелор акомодатѣ. Карѣѣ тоатѣ се ва
тѣпѣрї пѣнѣ ан аѣна аѣї аѣгѣт, шѣ ва
фї ан з Томѣрї, кѣ треї шене дѣн ан-
сашї карѣ лїтографїте; форматѣл мїк 12,
тавлеле Колорате, шѣ тоате апаратѣрїле
кѣрѣїї аѣнѣ гѣстѣл чѣл маї модерн шѣ
маї аѣлїкат. Преѣл сѣвскрїпѣїї ва фї пѣн-
ѣтрѣ тоате з Томѣрїле нѣнїте 1 Фл. ару.
шѣ преѣл ачѣста ва ста пѣнѣ ан 30.
їѣнїе; маї тѣрѣзїѣ ва крѣше кѣ 30 кр. ару.
Сѣвскрїпѣїа се фаче ла тоцї дѣ. Самѣ-
шїї шѣ Профѣсорїї пѣвлїчї; преѣлнѣгѣ аѣѣл
ан тоате лїбрѣрїїле солїде.

Sympathia la Viena.

Спѣне'мї маїкѣ! че сѣ фїе,
Чѣ мѣ траѣѣ аша кѣмплїт,
Кѣт аѣїа аѣпѣт сѣ вїе
Чѣасѣл, кар'її хотѣрѣт,
Ва сѣ'мї треѣкѣ пе нѣнїте
ан паш вїне рѣгѣлат
Кавалѣрѣл чѣл кѣ мїнѣте
де осташї анѣнѣнїѣрат.

Аѣ маїкѣ єѣ сѣнѣт рѣнїтѣ
д' о сѣѣеатѣ, че ан вѣак
Ва ста нѣ нїмѣ анфїптѣ,
шї с' о вїндѣк нѣ ам лѣак.
Мѣ зѣк маїкѣ пе пїчорѣе.
де мѣ кѣлѣ, де стаѣ, сѣл шѣаѣ
нїкѣрїї аѣлѣ рѣкѣорѣе,
Чѣас єѣн, сѣл мїнѣт нѣ вѣаѣ.

Чѣ те прїнде аар мїрѣре
Мѣїкѣлїцѣ кѣнд мѣ вѣзї,
кѣ мѣ траг дѣла мѣнѣкарѣ,
нѣмаї ка сѣ мѣ ашѣзѣ
Vis à vis к' аѣї шѣдѣре;
Окїї мѣї ан окїї аѣї,
сѣ'л дѣскрїѣ аѣнѣ пѣлѣере,
кѣнд аатѣ сѣкѣпарѣ нѣї.

де мѣ аѣк ла променадѣ
Окї'мї сѣорѣз нѣсѣ шѣ нѣжѣс,
ла сѣрѣрї фѣк сѣмн' сѣ шѣаѣ
ш' анѣорѣкѣндѣмѣ аѣл дос;
Фѣк пасѣрї кѣтрѣ чѣтатѣ,
кѣ сѣфѣрѣшїт, сѣ анѣлѣнѣск
дѣ ашї мерѣе шѣ маї дѣпарѣте
п' ачѣл' карѣ л' дѣрѣск.

Батѣ ѡра ѣна доаѣ
Батѣ к' нѣкѣ н'ѣ сосїт;

КІА СА ПОФТА ДЕ ІСБЖНДЗ, ЧЕ АՅ ДЕСПЗР-
 ЦІТ ПЕ НІАМՅՐԻ ДЕ АТЖТЕА СՅТЕ ДЕ АНԻ,
 ԵՅ СТАՅ АԻԿԻ, КІЕМЖНД АНТՐ'АЖՏՈՐԻՑ ПЕ
 ТОЦԻ ԿЕՄԻԻ АНДРЕПТОՐԻ ДЕ ПАՄԻԻ ՕАМЕНИ-
 АՐՐ, СПРЕ А 'МԻ АНТԻՆДЕ АЖՏՈՐԻՑ АН А
 ЧЕСТ ЧЕАՑ АА ДЕСПЗРЦԻՐԵԻ, КЖНД ПՅТЕРІАԵ СՅ-
 ФЛЕТՅАՅԻ ПЗРЗСԵՍК АТЖТ ПЕ ԵՐՕՅԱ ВІՐՏՅՈՒԹԻ
 КЖТ ШԻ ПЕ ЧЕАА АА СЛАВԻԻ ШԻ АА НՈՐՈԿՅ-
 АՅԻ СТОՐКЖНДՅАԵ ДԻՆ ՕԿԻ ЛАԿՐՅԱԻ, КАРԵ
 СՅ МՅՐՏՐԻՑԵԱՍԿՅ, КՅՄԿՅ ШԻ ԵԻ КА ШԻ ААԿԻ
 АՅՐԻՏՈՐԻ АՅ Օ ІNІМՅ, КАРԵ ДЕ ԵՐА МՅԿАР ДԻՆ
 ПІАՐՅ СТЕАРՈՅ, АՏՅՆԿԻ КА ПԻՆ Օ МІՆՅՆԵ
 СՅ ПРЕФАЧԵ АН ІՑՎՈՐ, ЧЕ ЛЕ АЛІՆԵԱՅՅ АМ-
 ПІААТА ФԻІՆԿՅ, ՅМІЛІՆԴՅԻ ТОՏ ДЕՕДАՏՅ АН
 ԲЖНԴՅА ЧЕАՐ'ААԿԻ ПՅՏІМАՄԻ.

ԲՅՄԱՑ ԵՅՆ ԿЖՆՅՏ ДЕ МІՆԵ МՅАՏ ФԵՐԻ-
 ԿԻՏ! ԵՅ МՅ ДЕПАРՏ ДԻՆՏՐԵ ԿՕՏԱՐԵԼԵ ԿԱԼԵ;
 ШԻ МՅ ДЕПАРՏ АՏՅՆԿԻ, КЖНД АН КՅՐՅԱ
 ՅԻԼԵՐՈՐ МЕԼԵ МՅԱԿՅМІՏԵА АՆԴՅԱԿԻՏՕԱՐԵ ДЕ
 ІNІМՅ СՏՅ АНՏՐ'Օ КՅՄПՅՆՅ КՅ ЧԵԼԵ МАԻ
 ԿՐԱՆԿԵՆԵ ПАՏІМԻ, ДЕ КАРԵ ԵՏԵ ФՐՅՄЖՆՏԱՏ
 НЕПՅԿԻՏՅА МЕՅ СՅФЛԵՏ. НІԿԻ ՕДАՏՅ ԵՅԿՅ-
 ՐԻԱ ІNІМԻԻ ШԻ НՈՎԻԼԻԼԵ ДЕСФАՏՅՐԻ АԼԵ ВԵ-
 ԿԻԻ ՆՅ ФՅՐՅ АН АԼՏՅА АՆՅՐՅԵՏАԵ МАԻ
 ПОՏՐԻՎԻՏ КՅ АՄՅՐՅԿԻՏՆԻ ШԻ АՆՏՐԻՏՅՐԻ ԳՐԵ-
 ЛԵ. Օ ՅԻ, ՅՆ ЧԵАՑ, Օ КЛІՆԻՏՅ АՄԻ АՐՅՏА
 ՆՅԴԵՅԴԻ АМЕՅԿՅՐՅՏՕԱՐԵ ПЕНՏՐՅ ԿՕԱՏՅ ВІА-
 ԿԱ ШԻ ІАՐՅՄԻ ՐՅՅՈՒՍՏԻԻ АМФՅԿԻՄԻՆԴՅ'МԻ
 ПԵՐԻՐԵА МЕА АՆՏՐՅ ԿՕԱՏՅ ԳՐՕՅԱ КІՆՅՐԻՐՈՐ
 ПРЕՅՐԿԻԵ ПЕНՏՐՅ ЧԵԻ ՕՏՅՆԴԻԿԻ АА ПԵԴԵ-
 ՈՒԼԵ ԵՅԿԻԵԻ.

ԲՅՄԱՑ ԵՅՆ ԿԵՏАԵ ДЕ МІՆԵ МՅАՏ ՐԵ-
 СПԵԿՏАՏՅ! НЕАЖՆԵԼԵ 'МԻ ՐՈՐՅՆԿԵՍԿ, ԿՐԵ-
 ԵՅԵ СՅ ԿԵ АԼՑ ШԻ ԵՅ КА АԿԿԻ Օ МІԵ; ШԻ
 ԿԵ АԼՑ АՆՏՈԿՄА КՅՄ ԿԵАՄ АФЛАՏ, СІМЕА-

ԿՅ АՆՏՐՅ АՆՅԿՅՐԻՏՅԼԵ ԿԱԼԵ ШԻ ԿՐԵԴՆԻԿՅ АՆ
 КОՄПՅՏІМԻՐԵ ПЕНՏՐՅ МՅАԼԵԼԵ ԿԱԼԵ АՆՏՐՅ
 ПԻՆԴԵՐԻ. КՅ Օ МՅԱԿՅМІՏՅ АԿԻ ՐՅՄԿԻՅ
 ДАՏՈՐԻՑ; ШԻ АԿԵԵА ԵՏԵ, КՅՄԿՅ АՆԱՅՅՆ-
 ԿՐՅА ՅԻԴՅՐԻՐՈՐ ԿԱԼԵ АՄ АՄԵՅԿԱՏ А СՅФԵՐԻ
 ШԻ А ДА ПԵՆՏ КՅ ՕՐԻ ЧԵ ЛՈՎԻՐԵ, ФՅՐՅ А
 КՅԴԵА ԿՐԵՕДАՏՅ АН ДԵՏՆՅԴԵՅԴԵ.

Adieu ՏԿՅՄՈՒԻ ՄԵԻ ՐԻԵՏԻՆԻ, ПЕ КЖՏ
 ДЕ ПՅԿԻՆԻ, ПЕ АՏՅՏ ДЕ ЧԵՐԿԱԿԻ АՆ ՅԻՕА А-
 МՅՐՅԿԻՏՆԵԻ! Adieu ФՐՅՄՕԱՑՆՈՐ, АԼԵ ԿՅ-
 ՐՐՐ ԿՐՏՅՈՒԹԻ ԿՐԵԴՆԻԿԵ ДЕ ЧԵА МАԻ КՅՐАՏՅ
 ՐԵԿՅՈՒՍԻՆԿՅ, ДЕ АՏՅՏԵА ՕՐԻ АՅ ДАՏ АՆԴԵ-
 ПՏԱՐԻՑ СІՄՏІՄԵՆՏԵՐՈՐ ՈՐՅՐԿԻԵԻ МЕԼԵ ІNІМԻ,
 ЧԵ АՆՏՐՅ АՑА ԳԵՐՕԱՑՅ СІՆԿՅՐՅՏАԵ, ԵՐА
 КЖНД ДЕ КЖНД СՅ ՐՅՏՅԿԵԱՍԿՅ ПԵՐՅՅՆԴՅՅՅ
 АՆՏՐ'ՅՆ ЛАԵԻՐԻՏ ՈՐՅՆՅ АԿՅՄ НЕԿՅՆՈՍԿՅՏ
 ШԻ НЕՅՄԵԼАՏ.

АՆԿՅ ՕДАՏՅ, ՏՅՐՅՏԱՐԵ ԿЖՆՅՏ ФՐՅ-
 ՄՕՑ ШԻ АՆԿՅԱՆՏՅՏՈՐԻՑ! ՅԻԼԵԼԵ ЧԵԼԵ МАԻ
 ПОՑՕՄՕՐՅԵԿՅՄ ШԻ ЧԵԼԵ МАԻ ФՐՅՄՕԱՑԵ АԼԵ
 ВԵԿԻԿԻ МЕԼԵ АՄԻ ՎՈՐ ФԻ ПԱԼԵ ДЕ АՏА ПОՄԵՆԻՐԵ.

Г. Ե—Կ.

Sententii.

ՕՄՅԱ ՔՕԱՏԵ СՅ ФАԿՅ АԿԵԵА ЧԵ ԿՐԵՅՐԵ,
 ШԻ ДЕ ՅԻԿԵ ԵԼ: ԵՅ ՆՅ ՔՕԿԻՑ, АՏՅՆԿԻ ԵԼ
 ՆՅ ՎՐԵՕ.

Fichte.

ՏՓԻԱԼА (MODESTIA) ПԱՅԿՅՏՅ АՆԱԿՅՅ АՅ-
 ՏՐՅА ԵՅՐՏՅՈՒԹԻ; ԵՏԵ ЧԵА МАԻ ԵՅՆՅ ՔՕ-
 ДОԼԵՅ А ԵՅՐԵՅԿԻԵԻ.

Gothe.