

1264

203870

# LA TÉLÉTYPIE

INVENTÉE

PAR

**JEAN-POPE-FLORANTIN**

PROF. DE PHILOSOPHIE ; DIRECTEUR DE LA «*Foia Familiei*» ; PRÉSIDENT-FONDATEUR  
DE LA «*Société Philosophique*» DE BUCAREST ; PUBLICISTE ; AUTEUR DIDACTIQUE,  
LITTÉRAIRE ET DE LA THÉORIE DU CONSÉCUTISME UNIVERSEL ;  
ANCIEN DIRECTEUR  
DU LYCÉE NATIONAL DE IASSY, ANCIEN PROF.  
AU LYCÉE NATIONAL AUX ÉCOLES COMMERCIALE ET MILITAIRE DE IASSY ;  
PROF.-SUPPLÉANT À L'UNIVERSITÉ DE IASSY ; COURONNÉ POUR  
SES OUVRAGES À L'EXPOSITION DE PARIS (1889)  
CONFÉRENCIER, ETC. ; ETC.

Né le 8 Août, 1843, à **Poptelec-de-Craïne**, district Solnoc-Doboca,  
Transsylvanie.

1906

BUCAREST

AUX BUREAUX DE LA

„FOAIA FAMILIEI“

STR. CAMPINEANO 49

PARIS

CHEZ TOUS

LES PRINCIPAUX

LIBRAIRES

PRIX : 20 CENT.

203870

# LA TÉLÉTYPIE

Procédé pour **TÉLÉGRAPHIER** et téléphoner des **IMAGES**,  
des portraits, etc., sans appareils de nouvelle espèce.  
(1898—1905)

*I. Préparation.*— On prend un morceau de papier carré et *quadrillé* au millimètre ; on choisit une ligne *horizontale* supérieure, qu'on désigne sous le nom de ligne *zéro* ; après quoi l'on procède à la *numérotation* des autres lignes horizontales, en écrivant en égard de chaque ligne le *numéro* correspondant. Pour plus de facilité, on peut les écrire à des intervalles ; par ex. 5, 10, 15, et ainsi de suite.

On fait ensuite l'application du même procédé aux lignes *verticales*, et l'on arrive à avoir une ligne verticale zéro servant de point de départ, et plusieurs autres pour le reste.

Une fois terminé ce premier travail, on procède à la reproduction de l'image, on *transporte*, pour ainsi dire, sur le papier quadrillé les images à télégraphier ou à téléphoner.

*II. Comment forme-t-on la **dépêche** télétypique ?*

a) pour les figures *techniques*.

Premièrement on détermine la place du *point angulaire* le plus saillant de la figure à télétypier et on commence à *écrire la dépêche*, en désignant le *numéro* de la ligne *horizontale*, sur laquelle il se trouve, par ex. 6, et celui de la ligne *verticale* qui la *coupe*, par ex. 7.

Après avoir ainsi déterminé la *position* du point initial, on passe à la détermination de la position de l'autre extrémité de la ligne droite adjacente, en servant, bien entendu, du mot «*ligne*», et de la même façon on continue pour indiquer les *contours* de la figure et de ses *parties*.



Pour la détermination des *courbes*, on se sert de la position du *centre*, des *extrémités*, et d'un *point intermédiaire*, en ajoutant les mots «*arc*», «*circonférence*» etc.

b) *figures organiques*, **portraits**, etc.

On transmet tout d'abord *l'esquisse*, les *points caractéristiques* de la figure, en commençant, de préférence, par le point *culminant*.

Au cas, où sur la même ligne horizontale il y aurait plusieurs points, on écrirait en premier lieu le numéro de la ligne, et secondement les chiffres indiquant les points qui se trouveraient sur la même ligne.

En continuant de la sorte, de haut en bas, on termine la dépêche.

III. *Exécution de l'image télétypique à la station d'arrivée.*

Aucun *appareil* n'est nécessaire pour la reproduction de la figure. La *main seule* y suffit, et *l'encre* doit particulièrement servir à reproduire les *points* de la figure télétypique. Cela se fait, en *dessinant* les *points* indiqués dans la dépêche, savoir en reliant par des *lignes* les points y représentés.

Quant aux *portraits* et autres figures *organiques*, on se servira *exclusivement* de *points*.

Dans la *pratique*, on va appliquer *des abréviations*.

La télétypie, de par sa nature, est d'un usage *international*. Il serait donc superflu de vouloir en obtenir un brevet. Elle n'est rien autre, qu'une *application nouvelle* du télégraphe et du téléphone, avec ou sans fil; et surtout par son enseignement *facile*, elle est appelée à rendre d'incalculables services à la transmission des *portraits*, etc.

La télétypie sera d'une très grande utilité pour la *Justice*, car les *portraits* pouvant être transmis par le télégraphe ou le téléphone, les *criminels* ne pourront plus s'expatrier pour échapper au châtement. De même, la *presse* en tirera profit, cette invention lui procurant la

possibilité de publier, dans la ville d'apparition et le jour même, les portraits d'actualité, etc.

L'auteur, dans son désir de *vulgariser* son invention, déclare se mettre à la disposition des Autorités, pour donner, à titre purement gracieux, toutes les explications désirées. <sup>1)</sup>

Inventeur: **JEAN POPE FLORATIN**

Professeur de Philosophie

*Bucarest, str. Câmpineanu 49.*

BCU Cluj / Central University Library Cluj

1) On lit dans l' «*Oesterreichische Kronenzeitung*», Vienne, N. 526 du 21. Juin, 1901. pag. 8. (Séance de la Société des inventeurs):  
 «*Aeusserst interessant ist das von ihrem Erfinder, Herrn Prof. Pop-Florantin, «Teletypie» genannte Verfahren, welches es ermoglicht, durch ein Chiffre-telegramm Bilder in der Weise zu bezeichnen, dass der Empfänger das Bild sofort nachzeichnen kann.*»  
*De même, dans d'autres publications.*

# DU MÊME AUTEUR

## (1895 — 1905)

---

### OUVRAGES PHILOSOPHIQUES ; SYSTÈME CONSÉCUTISTE

- 1) „*Le Consécutisme Universel.*“ Bucarest, 1905. Socec éditeur. (Principe réformatif général).
- 2) „*Psychologie*“, 1871—1891, Épuisée.
- 3) „*Logique*“, 1871—1893, Iassy, Șaraga édit.
- 4) „*Morale scientifique*“, 1871—1892, Iassy, Șaraga, édit.
- 5) „*Esthétique générale*“, 1874, Iassy, Codresco, éditeur.
- 6) „*Esthétique de tous les arts*“, 1887, Șaraga, éditeur.
- 7) „*La beauté linéaire et la beauté humaine*“. 1897, Iassy, Șaraga, édit.

### ŒUVRES PÉDAGOGIQUES ; SYSTÈME CONSÉCUTISTE

- 8) „*La Clef de la lumière*“, abécédaire mural, 1903, Bucarest, G. A. Lazareanu, éditeur (3, str. Episcopiei, 3). Idem, brochures.
- 9) „*Arithmétique élém.*“ 4 brochures, Șaraga.
- 10) „*Le dessin lin. élém.*“ „ „
- 11) „*Récréations froebeliennes.*“ „ „

### OUVRAGES LITTÉRAIRES

- 12) Romans historiques : „*Roméo*“, „*Horea*“, „*Avram Iancou*“.
  - 13) Nouvelles historiques : „*Décébal*“, „*La jeunesse d'Étienne-le-Grand.*“
  - 14) „*Anecdotes.*“
  - 15) „*Les roumains et les hongrois*“, brochure politique.
  - 16) „*Foaia Familiei*“, revue universelle.
-