

GAZETA TRANSILVANIEI

PROPRIETARĂ: ASOCIAȚIUNEA „ASTRA” BRAȘOV

Apare de două ori pe săptămână prin îngrijirea
unui comitet de redacție.

Atelierele tipografiei „Astra” Tf. 1102.
Pagini 4-6-8 Lei 3.

STEAG RIDICAT LA

1838

GILBARIȚIU ȘI SFINȚIT DE LUPTELE PURTATE SUB CUTELE LUI
DE ATAȚIA URMAȘI, ÎN FRUNTE CU MUREȘENII

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA
BRAȘOV.

B-dul REGELE FERDINAND Nr. 12 Tf. 1513

Abonamentul anual lei 300 Autorizați și Societăți lei 60
Anunțuri și reclame după tarif.

Nr. 82 Inreg. Trib. Brașov S. II No. G. II. 71/942

22 Octombrie 1942

Anul 105

Manifestația dela Brașov

de V. Branisce

Pe frumosul stadion al uzinelor I. A. R. a avut loc duminică o mare manifestație muncitorească. În prezența d-lui Mihai Antonescu, vice-președintele consiliului de miniștri și a membrilor guvernului s'a desfășurat programul organizației muncitorești „Muncă și Lumină”. Cu acest prilej au fost decorați muncitorii care s'au distins în ramurile lor de activitate.

Publicul entuziasmat a urmărit cu vădit interes această viguroasă manifestație a muncitorilor. A rămas impresionat în deosebi de ținuta lor disciplinată și de buna organizare a serbării. Asemenea manifestațiuni sunt admirabile prilejuri pentru a pune în evidență rolul important pe care îl deține în stat muncitorul român. De pregătirea lui profesională, de ținuta lui morală, de vigoarea lui fizică, depinde buna funcționare a statului și depinde în aceeași măsură mersul războiului nostru. Prin munca istovitoare de zi de zi din uzine, muncă efectuată de brațele celor din interior, se întreține în bune condițiuni frontul din afară, frontul contra cutropitorilor pământului românesc.

Pentru că acest războiu este războiul nostru de reîntregire, este un războiu sfânt dus contra acelor ce fără niciun drept ne-au cutropit pământul, ne-au sfărțat moșia. Iar dacă oastea luptă departe de granițe, ea nu este condusă nici de ambiții deșarte de cucerire, nici de visuri imperialiste. Ea sângerează și moare doborând pe cei ce nu ne-au lăsat să trăim, ea luptă pentru ca să asigure așezările noastre pașnice și pentru ca să susțină frontierele drepte ce ne-au fost mișelește năruite.

În slujba acestor idealuri stă, alături de ostași, și armata noastră de muncitori. Ea făurește slova de foc menită să lămurească pe câmpul de luptă pe cei care douăzeci și mai bine de ani nu au voit să priceapă cuvântul nostru de omenie și n'au înțeles că încheierea poporului român într'un stat național este un drept elementar, la care nu va renunța atâta timp cât simte în trup o palpăire de viață.

Muncitorimea română, disciplinată și jertfelnică formează frontul intern de care se sprijină hotarele noastre pe nedrept mutilate.

În rândurile muncitorimii, care a manifestat atât de impunător la Brașov, se găsesc mulți pribezi, mulți izgoniți de pe vetrele lor strămoșești. Uzina a înghițit și pe țaranul de ieri crescut în foșnetul lanurilor și în freamăt de codru și pe orășeanul ridicat în umbra mohorită a zidurilor.

În urutul asurzitor al cuptoarelor uriașe, în scârțăitul macaralelor și în șgomotul surd al mașinilor de tot soiul ei desprind chemarea ceasului de față, o chemare la luptă. Li înțeleg îndemnul. Ei deslușesc în cântecul aprig al uzinei, dincolo de glasul pânei, chemarea așezărilor de mâne.



Cuvântul Academiei*)

de I. Lupăș

Membru al Academiei Române

Primind din partea Academiei Române însărcinarea telegrafică de a o reprezenta în această adunare, să-mi fie permis a mărturisi întreagă adevărul și bucuria deosebită, cu care participă areopagul culturii și al simțirii românești la sărbătorirea deplin meritată a unuia din cei mai populari membri ai săi. Vasta operă literară a părintelui Ion Agârbiceanu, reprezintă un stadiu important în evoluția istorică a prozei românești-transilvane din ultimele trei jumătăți de veac.

Impotrivindu-se curentului de pretinsă purificare a graiului strămoșesc, prin eliminarea forțată a elementelor de obârșie nelatină, o seamă de scriitori dela sfârșitul veacului al XVII și dela începutul celui următor, ca Radu Tempea, Dimitrie Eustratievici, Ion Piuariu, Gheorghe Lazăr, Dimitrie Țichindeal, Constantin Diaconovici Loga, Vasile Aron, Ioan Barac și Ioan Budai-Deleanu, au reșit să imprime scrisului lor, pe lângă un pronunțat caracter educativ, o firească tendință de a putea fi înțeles de către masele populare, spre luminarea și edificarea cărora era destinat.

Preocupați statornic de problema perpetuă a educațiunii obștești și de neapărata tendință a unui progres mai accentuat în viața poporului român, scriitorii răsăriți din sânul țărânimii transilvane, se simțeau îndemnați să persiste în această direcțiune sănătoasă, chiar și mai târziu, când curentul de latinizare artificială amenința să scindeze limba românească în două: una arbitrară fabricată ad hoc, pentru clasa intelectualilor și cealaltă rămasă în

*) Cuvânt rostit în numele Academiei Române la sărbătorirea dela Sibiu dia 4 Octombrie 1942.

Continuare în pagina 3-a

FOILETONUL
„GAZETEI TRANSILVANIEI”

CRONICA LITERARA

de Aurel Marin

GEORGE A. PETRE: *Umbre și lespezi*.
Versuri.

Ardelean prin adopție, d-l George A. Petre se vedește un îndrăgostit de zărire acestor locuri pe care le cântă în versuri simple și melodioase.

Dragostea pătimașă pentru pământ, adăugată la acea generoasă integrare în natură, cultul strămoșilor care sunt chemați să dea seamă de gândurile și îndeletnicirile lor, descrierea vieții pastorale, sunt câteva din notele care domină poezia veche a Ardealului ca și pe aceea mai nouă și care se întâlnesc în volumul *Umbre și Lespezi*.

Dar pentru a participa la desfășurarea vieții, cu miracolele și fenomenele ei, e necesară o atitudine specială.

Este în versurile de față, un stil de multe ori liturgic, duhovnicesc, un elan oprit numai de zăgazul temerii de a nu clătina înțelegerea simplă a lumii, prins în scurte accente confesionale.

D-l George A. Petre mai este autorul a două volume de versuri, unul original și unul de traduceri din ungurește.

În vara anului 1939, când l-am vizitat la redacția *Gazetei de Vest*, ne-a mărturisit că activitatea sa lirică e mult

mai bogată dar împrejurările, vitrege atunci ca întotdeauna pentru poezie, nu i-au permis să dea la lumină decât o mică parte din materialul adunat în sertare.

E de ajuns însă și atât pentru a trasa profilul său liric, deosebit de al semenilor de generație.

Vis străbun, cu care se deschide volumul, deși nu aduce nimic nou în acordurile lui domoale, îl vom menționa ca ilustrare a unui crez poetic. Transcriem prima strofă:

*Din sufletul meu și-a făcut pernă
Un strămoș din adânc veac
Și-și doarme în mine viața eternă
Cu visuri trainice, fără leac.*

Poezia se continuă în *Așa era tata*, ce constituie întrucâtva o *ars poetica* rudimentară:

*Stătea aplecat pe ambele oseminte
Ivite din brazda de cărbune:
Încercând parcă să-și refacă 'n minte
Conturile lor străbune,*

