

# ADEVĂRUL ÎN LIBERTATE

ZIAR INDEPENDENT - EXPRESIE A OPINIEI  
PUBLICHE DIN JUDEȚUL CLUJ

ANUL II, NR. 220  
SIMBĂTA - IUNI 6 - 8 OCTOMBRIE 1990

4 PAGINI 1 LEU



## ALTE FORME FĂRĂ FOND

Cu ani în urmă, nu foarte mulți, un călător prin țările răsăritului Europei se oprește din drumul său, înainte de a ajunge la granița României, și îl întreabă pe cel ce-l însoțește prin Ungaria, dorind să știe cu o clipă mai devreme la ce să se aștepte în noua țară în care urma să pășească: „Spune-mi, te rog, cum e în România?”. La care cel întrebat răspunde: „V-am purtat peste tot. V-ați convins, sper, că la noi legea ne dă voie să facem tot ce vrem, sau aproape tot ce vrem. În fapt, însă, nu este de loc așa. În România e invers, legea te îngrădește total, dar în realitate obții totul pe alte căi”. Într-adevăr, așa era. Ceaușescu practica, într-un evident mod demagogic, un fel de democrație specifică, particulară gândirii lui, pe care a imprimat-o tuturor activităților din statul pe care-l conducea despotice. Legile erau astfel gândite încât, luate în parte, puteau să pară democratice, aplicate în practică însă se băteau cap în cap, anulându-se reciproc. Mai mult, Marea Adunare Națională putea să fie prezentată de către fostul dictator ca un organ legislativ democratic; rezultat al unor alegeri liber exprimate — din moment ce în cabină alegătorul intra singur. Nu vota respectiva Mare Adunare Națională legile ce urmau să fie aplicate? Le vota, bineînțeles, și încă în unanimitate. Chiar dacă nu pe toate și chiar dacă cele votate se aplicau numai însoțite de instrucțiuni foarte concrete, care mergeau până la anularea prevederilor lor aparent în favoarea populației. Dar marea masă a cetățenilor nu știau aceste dedesubturi funcționărești. Cu toate acestea, mulți români s-au adaptat sistemului și au trăit relativ bine, reușind să-și împartă bunurile care rămăneau în țară după ce planul la export era îndeplinit cu rigurozitate.

În prezent, Parlamentul desfășoară o activitate intensă și dezbate foarte multe legi, care să ofere viitorul cadru democratic al vieții românilor. Încercând să vină în întâmpinarea dorinței acestora de a ajunge din urmă societățile avansate. O dorință explicabilă, oricine vrea să trăiască în bunăstare și libertate deplină. Să nu simtă apăsându-l acea presiune formidabilă a grijii pentru ziua de azi și de mâine. Oricine vrea să se știe liber, neîngrădit în a se manifesta în funcție de datele personalității sale. Așa cum se desfășoară lucrurile în Parlament, se poate că nu va trece foarte mult timp și vom avea în toate domeniile legi pe măsura dorinței majorității cetățenilor țării. Acestea vor

alcătui, împreună, haina cu care se va îmbrăca viața românilor. Pentru a se ajunge la așa ceva, este necesar însă ca legile respective să funcționeze cu adevărat — altfel la ce este bună munca și strădaniile atîtor oameni, pentru redactarea, dezbateră, îmbunătățirea și adoptarea lor? Numai că, deocamdată cel puțin, multe legi, apreciate a fi bune de toată lumea, nu se aplică în viața de toate zilele. În primul rând, pentru că nu le respectă oamenii. Sau mare parte a lor. Obșnuința să eludeze prevederile legale, care, în majoritatea cazurilor, îi dezavantajau, dacă nu-i oprimau cu adevărat, românii au uitat că legea poate fi și ceva care îi apără, fiind astfel făcută încît să le înlesnească viața și să le asigure viitorul fără griji la care speră. Cerînd mereu autonomie în luarea deciziilor în întreprinderile ori instituțiile unde lucrează, acum, cînd pot hotărî efectiv ce au de făcut, mare parte dintre salariați stau în expectativă. Dacă nu se împotrivesc efectiv acelor prevederi legale care promovează autonomizarea unităților respective. Cunoscutul economist american de origine română, domnul Rugină, ale cărui idei sînt de multe ori fascinante, se miră că românii muncesc doar cinci zile pe săptămînă, tocmai acum cînd, pentru a redresa economia țării, ar trebui să muncească opt. Iar domnia sa nu știe, de fapt, ce înseamnă acele cinci zile de muncă săptămînale. Ce ar spune dacă ar afla că, de fapt, se muncește mult mai puțin.

Asta pe de o parte. Pe de alta, trebuie spus că sînt dese cazurile cînd tocmai cei puși să facă operative legile nu pot, sau nu vor, să le asigure acest caracter. Exemplele sînt de domeniul cotidianului. Se pare că trăim încă sub impactul dur al vechilor realități, în care legea te împiedica să realizezi ceva, obligîndu-te să-i ocolești prevederile. În acest fel, legi democratice rămîn o formă fără fond, din moment ce ideile după care ele se călăuzesc, drepturile și obligațiile pe care le cuprind nu au un corespondent în conștiința și comportamentul celor mulți, pentru care sînt făcute. Evident „adoptarea” lor la nivelul întregii populații este o chestiune de timp. Care timp poate fi mai lung sau mai scurt. Este preferabilă a doua variantă, de ea depinzînd chiar bunăstarea celor care acum dovedesc o pasivitate aproape de neînțeles. Care nu este departe, ca efect, de acea demagogie specifică legislației anilor trecuți.

Valer CHIOREANU

### SINDICATUL LIBER AL PENSIONARILOR

Prin Sentința civilă nr. 80/1990 din 11 septembrie, la Judecătoria din Turda a fost înregistrat Sindicatul Liber al Pensionarilor, cu sediul în str. Războieni nr. 13, primind personalitate juridică. Potrivit prevederilor Statutului, această organizație obstească și-a propus ca principale

obiective: apărarea demnității și intereselor membrilor săi, ridicarea continuă a condițiilor materiale și spirituale, sprijinirea tuturor măsurilor luate pe această cale de către administrația locală.

Ca președinte a fost ales d-l. IOAN GIRODI, vicepreședinte SIMION LUDUȘAN și secretar AUREL CIOARA.

### SECȚIA DE TINERET A P.N.T.-c.d. CLUJ

organizează alegeri, la sediu, marți, 9 octombrie, ora 17. Sînt invitați membrii pînă la 35 ani.

(35859)

## BĂIATUL CU UMĂRAȘE

L-ați întîlnit cu siguranță și dumneavoastră, fiindcă măcar o dată v-a sunat la ușă, prezentîndu-se cînd ați întrebat cine e: „Băiatul cu umărașe”. Un copilăndru subțiratic ca un puiete de brad pătruns cu sfiiciune, dar și cu nedezmîntită hotărîre, printră mamuții de beton înconjurată de strîmte drumeaguri asfaltate. Străin de locurile prea violentei civilizații, și totuși „la el. acasă” prin stăruința neagresivă, respectuoasă, de a vă fi util cu ajutorul însoțitorilor săi: umărașe, linguri și cuțite de lemn, tocătoare, măruntșuri de care orice gospodărie are nevoie. Departe de aroganța și spiritul înfigăreț al comis-voiajorului grăbit să-și plaseze marfa cu cel mai bun preț — o marfă de care nu-l leagă decît posibilul câștig. El, băiatul cu umărașe, e întîm legat, dacă nu se identifică în întregime cu marfa pe care v-o oferă, și care nici nu este o marfă obișnuită, adică una impersonală, ci produsul direct al minților sale (sau ale altor membri ai familiei), așadar o prelungire, o concretizare a plicăriei, a îndemînării sale, în obiecte de folos celor ce le-ar accepta. Neaspirînd la rivalizarea cu inoxul, poate nici măcar din cale-afară de perfecte, dar cioplite cu migală și îndelung șlefuite, pînă la a căpăta netezimea catifelată, căldura, chiar și nuanța pielei umane. Ați avut de multe ori țaria să-i refuzați bibelourile de lemn destinate sifonierului sau băcărtăriei? V-a inhibat vetustețea, dezarmarea lor cu tacmurile de argint și dulapurile stil, tot atît de impunătoare ca

maharajahii călări pe elefanți, ați suris îngăduitori la prețul lor modic? Fiindcă el, băiatul cu umărașe nu v-a primit suplimentul la preț sau bacșișul cu care ați vrut să-l copleșiți. Lemnul s-a scumpit, și cine nu-i știe valorifica fiecare fibră nu poate ajunge un bun negustor, nu supraviețuiește. O mîna de ziare și reviste cumpărate într-o singură zi, la întîmplare, costă mai mult decît munca lui pe-o săptămînă, iar materia primă e cam aceeași.

N-am văzut de mult băieți cu umărașe. Să-i fi speriat zarva orașelor, concurența zgomotoasă și neloială a vînzătorilor ocazionali înfigăreți, lipsiți de scrupule? Să-i fiină la distanță puținătatea mesajului pe care-l pot ei aduce din munții gravi, tăcuți și răbdători ai Țării Moților? Obiectele vii, calde, migălite de minile lor să fi căzut în desuetudine, incapabile să reziste asaltului unor produse din ce în ce mai tehnificate? Să se stingă și să piară fără urme îndemînarea, hărnicia, modestia fiilor de moți, demnitatea lor ce-i ține drepti ca brazil, iubirea lor deplină pentru lucrul bine făcut?

Dacă așa este sau așa ar putea fi am o singură speranță: ca degetele lor îndemînate, hărnicia și meticulozitatea lor să se îndrepte spre cipuri și microprocesoare, spre domeniile cele mai sensibile ale ciberneticii, spre tainele încă nedescoperite ale materiei, energiei și vieții. Nu se va mai vorbi atunci, poate, despre băieții cu umărașe, dar se va vorbi cu stimă despre binefacerea de a fi neam harnic și inventiv de moț. N-ar trebui grăbite acele timpurii?

Dan REDREANU

## TELEX

### PREȘEDINTELE ROMÂNIEI, DOMNUL ION ILIESCU, A REVENIT ÎN PATRIE

Președintele României, domnul Ion Iliescu, a revenit, vineri la prînz, în patrie, din vizita întreprinsă la New York, unde a participat la lucrările Sesiunii speciale a Fondului Națiunilor Unite pentru Copii (UNICEF), și la cea de-a 45-a sesiune a Adunării Generale a Organizației Națiunilor Unite.

Pe aeroportul Otopeni, domnul Ion Iliescu a fost salutat la sosire de domnul Alexandru Birădeanu, președintele Senatului, Dan Marțian, președintele Adunării Deputaților, Petre Roman, primul-ministru al României, Victor Atanasiu Stănculescu, ministrul apărării naționale, alți membri ai Guvernului.

### DEJUN DE LUCRU

Președintele României Ion Iliescu, a participat la University Club din New York la un dejun de lucru cu reprezentanții ai cercurilor financiare, în general manageri de fonduri de investiții și, în special, investitori în Europa și Europa de Est.

Interlocutorii s-au interesat de stadiul reformelor din România și în mod particular de stadiul reformei sistemului bancar, în perspectiva convertibilității monedei naționale și a creării unei piețe financiare în România. Totodată, a fost subliniată importanța hotărîtoare pentru investitorii străini a stabilității structurilor politice și economice, în vederea unor angajamente de lungă durată, care să garanteze succesul investițiilor și realizarea de profituri.

## PE CINE URMĂM?

Spuneam nu demult că revoluția ne arată chipul, ne demonstrează, chiar cu o anumită violență, cine sîntem și ce valoare au faptele noastre. Ne descoperim, cu sau fără voce, luminile și umbrele, ridurile și petele caracterului, iar timpul ne supune unei judecăți aspre faptele. Totul e să știm, să avem putere și curaj să privim și să acceptăm aceste adevăruri ori cît ar fi de dramatice, de dure, roase. Și îndeosebi să nu ne lăsăm ademîniți de indivizi ce sînt cu totul altceva și altceeva decît par în realitate. Căci la primul vînt al revoluției și mai apoi, s-a ridicat dintre noi și destulă, poate prea multă, pleavă, încercînd să ne dea exemplul, să ne arate drumul, să ne conducă. Profitorii, parveniții, băgătorii în față, găunoși ca pre-gătire profesională, nimeni ca formație politică, corupți moral, nu lipsesc în asemenea cazuri. Ei devin pentru o vreme personaje, liderii și un fel de eroi ai zilei. Iată în acest sens o poveste stranie, dar adevărată.

Imediat după revoluție la o întreprindere din Cluj a început o vastă și complicată luptă pentru, hai să-i spunem, înnoire și democratizare. Inițiatorii ei au fost trei oameni pînă atunci anonimi, medicii profesional și blînzi nevoie-mare în vremea terorii. Celor din jur le-au scăpat atunci aceste fapte. Și i-au urmat! Ba mai mult, li s-a părut că au în față niște lideri drepti, harnici, dornici să lupte pentru binele obștii și al țării, pentru lumea ce se naște din jertfă. Acel înși au trecut la uneltiri, denigrări, în întinericul culiselor și jocurilor meschine. Au cerut destituirea directorului și a inginerului șef. Au mai pretins drepturi pentru oameni, asta cu să-i câștige. În adunări democratice și în mod democratic, sub „conducerea înțeleaptă” a acestor lideri, s-a ales noua conducere. Dar n-a urmat liniște, și-

garanță și muncă, ci învrăjbire, greve, provocări, o luptă pentru putere. Nu toți au mers mai departe pe mîna liderilor. Unele secții au refuzat grevele și acțiunile propuse. Oamenii au început să vadă, să se convingă, că atmosfera de lucru în loc să fie mai bună, eficientă mai mare, climatul profesional propice progresului, s-au deteriorat, colegii de ieri s-au împărțit în grupuri și s-au izolat, între ei și-a făcut loc ura, suspiciunea și denigrarea.

Ce s-a întîmplat cu cei trei lideri care au zguduit cu... falsa lor revoluție întreprinderea? (Nu-i dau numele; în timp ce scriam aceste rînduri am aflat un caz similar; poate vor mai fi și altele!) Aici vine bomba! Cel mai mare dintre ei, conducătorul, care a semnat chiar în coloanele acestui ziar un vehement articol împotriva zilei de ieri, a conducerii și pentru democrația „sfîntă de azi”, pentru apărarea revoluției eroilor din decembrie, a plecat acum o lună ca turist în Olanda și a anunțat că nu se mai întoarce. Alți doi au făcut la fel: unul s-a oprit în Italia, celălalt în Ungaria. Definitiv!

Iată, deci, cum revoluția ne spune cine sîntem și cît valorează faptele noastre! Au vrut cei trei binele, întreprinderii, s-au pus cu adevărat în slujba oamenilor și a revoluției? Nu. Dumnealor au vizat un profit, un câștig imediat, un ciolan. Cînd au văzut că nu e loc pentru indivizi ca ei, cînd au știut că au pierdut partida, și-au luat tălpășița. Apatriții căutăm acum, probabil, să-i pîcălească, să-i mintă, să-i înșele pe alții! Măcar de ne-ar părăsi toți ca ei! Să ne întrebăm deci de fiecare dată cine sînt cei pe care, vremelnic, îi urmăm? Și să deslușim cît mai atent care sînt faptele lor. Ne vom feri astfel pe noi și țara de multe rele!

Viorel CACOVEANU



TOAMNA MUZICALĂ CLUJEANĂ

Invitații Festivalului:

Virtuozitate și perfecțiune:  
ATHENAEUM ENESCO

Miercuri seara am fost martorii unui concert cameral de excepție: prezența cvartetului Athenaeum Enesco (Paris), format din Constantin Bogdănaș (viola I), Florin Szigeti (viola a II-a), Dan Iarca (violă) și Dorel Fodoreanu (violoncel). Discursul muzical suplu, discernământul socratic, tehnicitatea execuțiilor au constituit punctul de plecare în actul recreării, marii muzici în cazul concertului de miercuri, Haydn, Bartok, Schubert — punându-i în valoare conținutul. În scurta pauză a concertului, opt minute de sinceritate cu...

**Dorel Fodoreanu:** Este o plăcere enormă pentru noi să cîntăm în această sală minunată și în fața unui public aflat de ales cum este cel din Cluj. Întreg turneul pe care îl întreprindem în România constituie o plăcere pentru noi. Am mai avut un concert la București, acum la Cluj, urmează unul la Brașov. Sintem foarte emoționați, trebuie să recunoaștem că nu sînt niște concerte obișnuite pentru noi, deoarece, după atîta amar de vreme, lumea așteaptă poate ceva mai mult din partea noastră. Revin pe podiumul de concert clujean, după o absență de 12 ani, cu o bucurie imensă.

**Florin Szigeti:** Ne bucurăm că am putut să aranjăm ca turneele noastre de vară să se termine la timp pentru a putea onora invitațiile din România. După aproape 12 ani de absență, iată-ne din nou pe tărîmurile unde ne-am născut, acasă, și vă mărturisesc că modul în care am fost primiți, căldura cu care am fost înconjurați au contribuit în mare parte la felul în care ne-am prezentat și în fața publicului. Student fiind, am făcut parte din orchestra „Camerata” și am venit la Cluj pentru finala concursului studențesc pentru orchestre de cameră, acum 17 ani, și sînt foarte mîndru că am obținut premiul I. Aceasta este prima prezență a cvartetului Athenaeum la Cluj, pe această scenă a cărei acustică ne încîntă realmente.

**Dan Iarca:** Cuvintele sînt greu de rostit. Mă alătur colegilor mei pentru a exprima emoția mare cu care am primit invitația de

a cînta în România, pe scenele de concert din București, Cluj și Brașov. Avem mare încredere în această reînnoire a legăturilor dintre noi și publicul român.

**Constantin Bogdănaș:** Voi înfățișa cele spuse de Dorel, și anume faptul că am așteptat acest moment cu foarte mare nerăbdare, că emoția cu care am intrat pe scenă, a fost deosebită.

— Din inițiativa cui s-au pus bazele cvartetului Athenaeum?

**Dorel Fodoreanu:** Este o idee a prietenului nostru Dan Iarca. El este, de altfel, membru fondator al acestui cvartet. Numele lui vine de la templul muzicii, Ateneul Român din București. Cvartetul împlinește anul acesta 15 ani de existență.

**Dan Iarca:** Avem în repertoriu mai mult de 110 cvartete, fiind de notat integrala cvartetelor de Bartok, Beethoven, Brahms, Enescu. Trîind la Paris, cîntăm multă muzică franceză, Debussy, Ravel, dar și foarte multă muzică contemporană, Nigg, Soler.

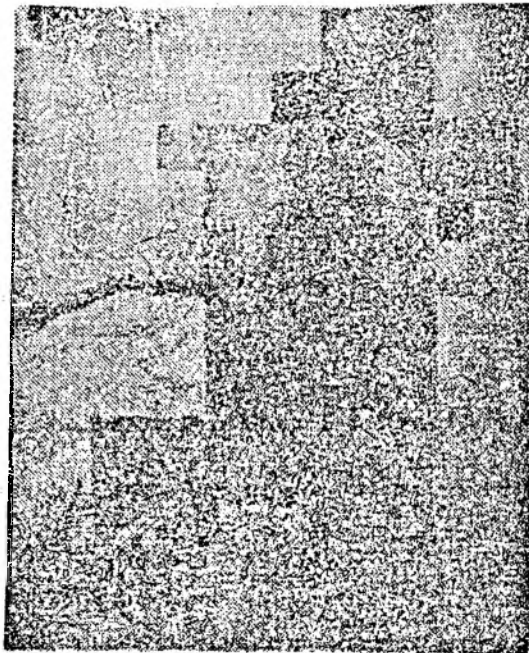
**Constantin Bogdănaș:** Avem o concepție proprie despre cvartet, fiecare are un rol extrem de important, dar și un rol concertistic. Ne bazăm pe studierea amănunțită a partiturii, a textului muzical, precum și pe unitatea dintre membrii cvartetului.

**Florin Szigeti:** Așa, la cele spuse, multă muncă, multe călătorii împreună. O spunem și zilele trecute unui prieten, că o căsătorie în patru, fericită, un bun amestec în care petrecem foarte mult timp împreună. Acesta este obolul care se aduce unei cariere internaționale.

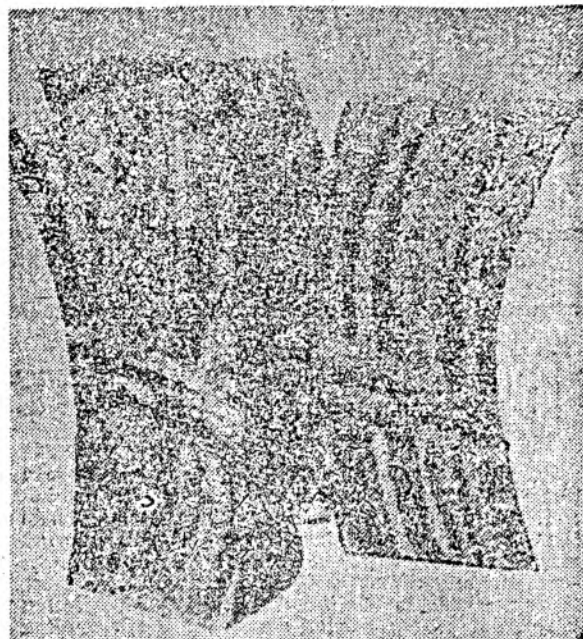
— Și o ultimă întrebare pentru maestrul Dorel Fodoreanu: cum ați definit sunetul violoncelului?

— Violoncelul este o bază armonică, în 99 la sută din cazuri este nota cea mai profundă pe care noi, cei patru, o cîntăm. Ca instrument solistic, violoncelul nu are un repertoriu enorm, dar piesele care există sînt foarte populare. Lumea adoră violoncelul, deoarece este un instrument foarte echilibrat, are și grave, și medii, acute. Are un sunet agreabil.

Demostene ȘOFRON



Gheorghe TOFAN: „Intervenție în peisaj”



Ileana BALOTĂ: „Snopi”

Plastică

ARTA ÎȘI REGĂSEȘTE LOCUL ÎN URBE

Toamna acestui an a debutat, în domeniul plasticii, cu câteva expoziții ce dovedesc că tradiționalul interes clujean pentru artă nu s-a pierdut, chiar dacă un timp aproape toată lumea s-a ocupat, parcă, exclusiv de politică.

Inchis pentru renovare în clădirea din P-ța Libertății, Muzeul de artă i-a pus la dispoziție pictorului sătmărean Ion Sasu secția Donații. Artistul revine pentru a patra oară la Cluj-Napoca, locul formării sale artistice, cu o expoziție variată ca tematică — de la peisajul urban și rustic la natura statică și la lucrări în care simbolul domină spațiul pinzei printr-o personală sinteză a unor elemente ce amintesc de arta abstractă, suprarealism și expresionism. Impresionează plăcut, din nou, felul în care artistul stăpînește suprafețele mari, reconfirmându-și capacitatea de a aborda monumentalul cu siguranță în compoziție și susținerea cromatică. În același timp se reține prospețimea naturilor statice, creații mai recente, de o vibrație a culorilor mai puternică și un mai studiat contrast. Întreaga expoziție respiră un aer de vigurozitate și amploare a viziunii artistice, într-un spirit pe care nu greșim numindu-l ardelenesc.

La galeria „Arta, loisir, utilitate”, condusă de criticul Vasile Radu, artistul bucureștean Gheorghe Tofan expune lucrări de un gen deosebit: gravură pe aluminiu, cum îi place să-i spună, sau pentru noi, pictură pe aluminiu.

Remarcesbil creator în domeniul artei monumentale, Gheorghe Tofan este familiarizat cu limbajul „semnelor”, al volumelor ori al suprafețelor care prin însăși valoarea lor plastică se adresează inteligenței și afectului, oferind, prin jocul imaginii abstracte geometrice și a celei ce sugerează realul, șansa investigării de către privitor a unui univers nou, cu conexiuni ciudate, șocante uneori, nicidecum comode, fiind, cum spune titlul unei lucrări, „Ceea ce se prezintă gîndirii spre a fi gîndit”. Aparenta — în unele cazuri reala — încifrare oferă satisfacția completă odată depășit stadiul purei încîntări vizuale, atunci cînd discernem reușita artistului în sudarea realului cu imaginarul, a palpabilului cu liniile de forță ale naturii sau ale însăși capacității noastre de a simți și a inventa.

La Galeria mică din complexul expozițional al filialei Cluj a U.A.P., Ileana Crăciun a prezentat o expoziție de miniaturi ceramice intitulată „Semne”, o suită de lucrări din genul celor

cu care ne-a obișnuit în anii anteriori: imaginație fertilă, creatoare a forme dintre cele mai neașteptate, cu gingășie uneori, cu umor foarte adesea — și întotdeauna cu dorința de a ne propune să medităm, prin intermediul acestor „semne”, asupra omului.

În galeria mare a aceluiași complex — sărbătoarea expoziției de tapiserie a Ileanei Balotă, o expoziție pe care o așteptam din 21 decembrie 1939, cînd artista își exprimase dorința de a deschide la Cluj-Napoca, orașul său natal și în care și-a făcut studiile. Lucrările din ciclul „Metaforele pămîntului” reprezintă unul dintre cele mai valoroase capitole ale tapiseriei românești, fiind suficient singur pentru a impune o artistă de înalt profesionalism și o mare forță de vibrație a sufletului. Depășind nu din nevoia de experiment gratuit ci din necesitatea exprimării ideii artistice tapiseria parietală, Ileana Balotă realizează numeroase lucrări de apreciable volum, creații monumentale ce evocă vigoarea și grandiozitatea. Lucrînd în volum și în relief, Ileana Balotă este, totodată, o pictoriță în tapiserie prin modul cum abordează imaginea realului în acest ciclu de înmuri înclinate pămîntului românesc. Gravă și tandră totodată, artista evocă cu dragoste un tărîm al sobrietății și ritualului de structură arhaică, al permanențelor și înobilării omului, așezîndu-se în rîndul marilor creatori de înmuri aduse țării și poporului român.

În fine, la Muzeul Etnografic al Transilvaniei — expoziția de pictură pe sticlă a japonezei Fusako Kodama, o artistă îndrăgostită de spațiul românesc, de oamenii și cultura țării noastre; o expoziție cu lucrări pictate aici timp de trei luni în care a vizitat țara, a observat mediul urban ca și pe cel rural; o expoziție în primul rînd despre oameni, cu scene banale sau pitorești, într-o cromatică intensă și veselă cu contraste proaspete; o pictură fără nimic „japonez”. În ea, încercînd să îmbine exactitatea observației cu lirismul, apropiată uneori de ceea ce noi numim „arta naivă”.

Așadar, simultan la Cluj-Napoca — doi artiști bucureșteni, unul clujean, un altul sătmărean și unul din îndepărtata Japonie. Nu e puțin pentru un început de sezon, într-un oraș care nu poate să-și dezmințască vocația de veritabil centru artistic.

Hic CALIAN

AGENDA

SPECTACOLE

Teatrul Național — luni, ora 19 — CU MĂNUȘI, FĂRĂ MĂNUȘI (Ring politic umoristic) de Viorel Căcoveanu. Spectacol prezentat de un colectiv al Teatrului de Stat Turda.

Teatrul Maghiar de Stat — duminică, ora 20 — POLITIA.

Teatrul de păpuși prezintă duminică, ora 11: AVENTURILE LUI RICĂ IEPURICĂ; CASUTA URȘULETILOR (secția română); ora 12,30: ELEFANTELUL CURIOS (secția maghiară).

FILME

Programul filmelor de luni  
SCURT CIRCUIT (Un tarif și

PROGRAMUL COMPETIȚIILOR SPORTIVE

● **BASCHEI.** Etapa a IV-a a diviziei „A” la baschet masculin programează astăzi, în Sala sporturilor, de la ora 10, partida dintre „U”-Metalul roșu și Farul Constanța.

● **FOTBAL.** Duminică 7 octombrie, de la ora 11, se vor desfășura două partide de divizia „B”: C.F.N. — Electrometal și C.U.G. — A.S. Paroșeni, pe terenurile din str. Mașiniștilor, respectiv, din cartierul Gheorgheni.

Jumătate) (8,30; 10,30; 12,30; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30) — Republica ● **URSUL** (Un tarif și jumătate) (8; 10; 12; 14; 16; 18; 20); **SINT TIMID, DAR MĂTRATEZ** (11; 13; 15; 17; 19); **DESENE ANIMATE** (10,15) — **Dacia ● CAMIONUL DE CURSA LUNGĂ** (8; 10; 12; 14; 16; 18; 20); **O SEARĂ DE IARNĂ LA GAGRA** (11; 13; 15; 17; 19); **DESENE ANIMATE** (10) — **Mărăști ● KING-KONG** (2 tarife și un sfert) (8; 10,30; 13; 15,30; 18; 20,30); **Victoria ● CUCERIREA ANGLIEI**, seriile I și II (9; 12; 15; 18) — **Arta ● DRAGONUL ZBURĂTOR** (Un tarif și jumătate) (8; 10; 12,14; 16; 18; 20) — **Muncitoreș ● STARMAN** (Un tarif și jumătate) (8,30; 11; 13,15; 15,30; 17,45; 20) — **Favorit ● INVINCIBILUL KUNG-FU** (8,30; 10,30; 12,30; 14,30; 16,30; 20,30) — **Timpuri noi ● BLESTEMUL RUBINULUI NEGRU** (11; 13; 15; 17) — **Capital.**

● **POLO.** Bazinul de pe alea Tineretului găzduiește „dubla” dintre echipele Voința și I.L. Timișoara (azi la ora 17 iar duminică la ora 10) programată în cadrul diviziei „A”.

● **HANDBAL.** Echipele divizionare „B” „Artaștura” și Mînaur II Baia Mare se întîlnesc, duminică, de la ora 10, în Sala Sporturilor.

● **RUGBY.** În parcul sportiv al Universității, azi, de la ora 11, se întîlnesc divizionarele „B” „U”-16 Februarie și Transporturi Tg. Mureș.

ASPIRINA

PREZIDIUL

Mărturisesc cu toată sinceritatea că, deși se practică de multă vreme, încă n-am reușit să înțeleg rostul și menirea prezidiului la diverse (și exagerat de multe) adunări. Și de ce unii notează. Sau se fac numai.

Deunăzi, a ieșit la pensie o colegă. A fost poftită în prezidiu. Frumos, nu? Extraordinar. Era ceva inedit pentru dumea noastră. Avea emoții mari, ce să zic. A rostit câteva cuvinte încercate de căldură sufletească și regret.

Dar în afara sa și a celui care conducea adunarea mai erau vreo patru la masa prezidiului. Ce-or fi făcînd dumea noastră acolo numai bunul Dumnezeu știe.

Măcar de-ar fi asta singurul lucru înțeles din viața noastră!

Mariaș VENEȘEZAN

OPȚIUNILE ȘCOLII DE ARTE

Au început cursurile noului an de învățămînt și la Școala de arte, fosta Școală populară de artă. Informații pentru cei care doresc să se perfecționeze în diferite domenii artistice ne oferă domnul Nicolae Pop, directorul școlii.

— Școala funcționează cu următoarele secții: muzică (violă, violoncel, contrabas, acordeon, chitară, flaut, oboi, trompetă, saxofon, taragot, nai, instrumente de percuție, pian, orgă electronică, canto clasic, popular și muzică ușoară); teatru (actorie, regie, formații de satiră și umor, teatrul de păpuși); arte plastice (pictură, grafică, sculptură, artă decorativă, design vestimentar, ceramică, cioplit lemn, țesut-cusut, artă fotografică, artă cinematografică); coregrafie (dans clasic — balet pentru copii, dans modern, dans popular). Avînd în vedere faptul că școala noastră funcționează într-un centru universitar, prin tradiție există două sesiuni de admitere, pentru a face loc și studenților. Cea de a doua sesiune se desfășoară în perioada

4—10 octombrie.

— Sînt mulți cei care vor să urmeze cursurile școlii?

— Ca-n fiecare an, unele secții sînt suprasolicitate, iar altele, mai puțin, rămîind locuri neocupate. Menționăm că structura planului de școlarizare este diversificată, încît să acopere necesitățile reale ale fenomenului artistic de amatori și a creației populare. Mai puțin sînt solicitate locurile la clasele de violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, tambal. În domeniul creației, dacă opțiunile sînt îndreptate în special spre pictură și creația vestimentară, alte specialități, ca sculptura, prelucrarea artistică a lemnului, metalului, pielii sau ceramicii, sînt mai puțin solicitate.

— Ce gînduri aveți pentru viitor?

— Am dori să diversificăm mai mult gama specialităților artistice, orientîndu-ne spre domenii mai greu accesibile unuia autodidact, indiferent că este vorba de creație artistică sau de artă interpretativă.

Valer CHIOREANU



# POLITIA *in actiune* 24 din 24 de ore

## STOP SUSTRAGERILOR!

— Cu ce probleme se confruntă biroul economic?

— O problemă deosebită o reprezintă sustragerile din întreprinderi. Sunt foarte frecvente delapidările, furturile mai exact de la Clujana, Someșul, Farmec, Iris, Sanex, jocuri de unde pagubele se ridică la sume îngrijorătoare de mari. O altă problemă ar fi specula — oameni care, pentru un profit imediat, cumpără produse deficitare și le vând la suprapreț. Țigări, becuri, lame, băuturi ș.a., care sunt comercializate la prețuri exorbitante. Ca să nu mai vorbim despre cei care acostează străini sau fac călătorii în străinătate, își procură la prețuri mici anumite bunuri și le revind cu prețuri mai puțin accesibile.

— Statistic vorbind, care este situația față de anul trecut?

— Furturile din întreprinderi și specula sînt într-o îngrijorătoare creștere. Anul acesta înregistrăm pe raza municipiului nostru 30 de spargerii, cu furt din avuții obștice. Prejudiciul este de peste 400.000 lei. Și pentru a rămîne tot în domeniul cifrelor, trebuie să vă spun că înregistrăm 39 de persoane în arestul preventiv în acest sens așa vrea să atrag atenția consiliilor



de administrație din întreprinderi să-și organizeze paza. Pînă acum am retras 8 avize, iar 4 paznici au fost cercetați în stare de arest pentru însușirea de către ei înșiși a unor bunuri.

— Alte soluții?  
— Ar trebui să conștientizăm oamenii că furtul sau recurgînd la speculă își îngreunează viața, ea să spun așa. Pînă la urmă tot

• Convorbire cu domnul căpitan Teodor POP, șeful Biroului economic din cadrul Poliției municipale \*

Serialul nostru

## ULTIMA MELODIE (II)

Bătrîna a murit pe la ora 11... Nu mai simțea nici cele 30 de împunsături de cuțit, nu-i mai păsa nici că șnurul de la casetofonul fiului ei o strîngea, la încheieturi. Știa însă că aparatul merge la baterie și aștepta să audă melodia care i-a plăcut atît de mult. Il văzu pe bărbatul acela frumos apropiindu-se de dulapul unde nora ei ținea bijuteriile, apoi, cînd primele acorduri din „Nights in white satin” au inundat camera, și-a închis ochii și s-a dus.

Fane găsi bijuteriile și un teanc de sute, gros cum rar i-a fost dat să vadă. A băgat totul în sacoașă cu care venise de cîteva ore, atînci cînd a sunat la ușa apartamentului și i-a spus bătrînei că a venit să verifice caloriferele. A mai privit odată la chipul acela din obrajii căreia viața se săvîrșise și, pentru prima oară, s-a întrebă: care de ce a făcut-o? Niciodată, în lunga lui carieră de hoț nu s-a atins nici de o muscă. Acum, brusc, cînd bătrîna refuza cu încăpăținare să spună unde sînt bijuteriile, parcă i s-a vărsat adrenalina în sînge. A legat-o cu cablul de alimentare de la casetofon, i-a pus căluș în gură și a început s-o întepe cu cuțitul. Încet, foarte încet, așa ca dîreoa să țină cît mai mult.

Ocoli cu grijă bața de sînge de pe parchet, se asigură că nu a lăsat nici o urmă și părăsi apartamentul. Pe casa scîrilor era o liniște de cavou, lumea era la lucru iar cele cîteva pensionare găteau pentru nepoții și copiii lor. Tacticos, Fane Babanul și-a scos mînușile, a tras fermoarul sacoașei și a început să coboare scările. Și-a amintit că are întîlnire cu Laura și-a grăbi pasul. Îi va spune că și-a găsit de lucru, că totul va fi bine începînd cu săptămîna viitoare. Mai aruncă o ultimă privire blocurilor din cartierul Mănăștur și se lăsă mai adine pe bancheta din spate a taxi-ului. O zări pe Laura în fața la Continental și-i făcu semn cu mîna.

— Ce-i cu tine? întrebă fata și Fane simți bucuria strecurîndu-i-se în suflet.

— Ce să fie? Știi că nu pot fi eu cînd te vîd.

— Fănică!  
Numai Laura îi spunea așa. Ce fleparte era lumea lui de borfași, unde i se spunea Babanul! O luă pe după umeri și porniră în josul străzii. Fata își reglă pașii după ai lui Fane, își ridi-

că ochii spre el și întrebă:

— Ai găsit?  
— Da. De luni mă angajez la Carbochim. Deocamdată, muncitor necalificat și cînd se iveau vreun curs...

— Uită-te la mine!  
Fata îl sărută în plină stradă, simți cum brațele ei se încolăcesc în jurul gîtului și nu mai vru să se întrebă cum de o face, așa, în văzul lumii, ea care cu greu s-a lăsat și dusă de umeri pe stradă „Nu se cade”, zicea, și asta îl scotea din minți. Adică el care avusese o grămadă de gagică, care mai de care, și vine puștoaica asta să-i dea lecții. E drept, Laura nu-i gagică, e o fată blîndă și bună și tare ar mai trebui să-i spună că ar vrea s-o ia de nevastă.

— Te iubesc, Fănică, te iubesc tare mult.

— Laura! N-ai vrea... dacă știi... adică eu așa vrea... să...

O simți din nou, aproape, o sărută și-i șopti:

— Să-mi fii nevastă, vrei?

— Vreau, dragule, vreau.

Se cuibări la pieptul lui și pînă la „Zahana” nu-și mai spusese nimic, de parcă toate cuvintele din lume s-au terminat cu acel „vreau”.

— Gata. Chiar am terminat-o. Mîine fac pe dracu-n patru și mă duc la Carbochim. Comisarul n-are cum să mă prindă, am lucrat perfect”.

— Hai repede, zise Laura, și-l luă de mîna. Să prindem autobuzul acela.

— Unde mergem, doamnă?

— În vastele mele apartamente, domnule — zise și amîndoi izbucniră în rîs.

Cînd au ajuns la garsoniera ei și fata a început să se dezbrace, Fane Babanul hotărî că va fi un tată model, un soț ideal și cite și mai cite. Laura niciodată nu-l adusese aici, și săruturile i le lura în parc, așa, pe apucate, iar acum își dădea jos fusta și ciorapii și...

— Te iubesc — zise, și se lăsă purtat de fericire.

Noaptea îi ținea în brațe, îi legăna și-i mîngia cu tăcere. Deodată Laura își întinse mîna și apăsă pe butonul casetofonului. Intinericul fu inundat de frumusețea melodiei: „Nights in white satin / Never reach to the end / Letters are written / Never meaning to send / And I love you...”

## CE MAI FURĂ LUMEA?

De toate. Dar, mai ales, produ se deficitare, ce nu le putem găsi în magazine, dar care se găsesc din abundență la cei care se ocupă cu specula. Dosarul de la Poliția economică este mult prea voluminos. Ne-am gândit să spicim acele cazuri care sînt, cum se zice, mai „groase”.

• La tutungeria nr. 219, Sinko Hajnal a pus un bilețel: „Nu avem țigări”. La un control i s-au găsit toate mărcile indigene, marfa dosită ridicîndu-se la valoarea de 5.200 lei.

• Afară-i vopsit gardul și înăuntru... este (era, mă rog) Rasc Andras. Nimic pe rafturi, dar sub teșghea s-au găsit valori ce se însumează la 11.600 lei. În principal, baterii R 14.

• La unitatea nr. 519 se gă-

sesc becuri. E drept că domnul Bokor Iosif le ține dosite. Pentru oare-și-ce pretenași!

• Baterii sînt și la Unitatea de electrice din Piața Mihai Viteazul: R-20 (314 bucăți), baterii tip acumulator (231 bucăți) și 90 bucăți R-12. Căutați tot... sub...

• Și detergentii se (în ascunși. Pentru cine știe ce vremuri. La gestionarul Pop Vasile de la unitatea nr. 79 erau desiti fix 490 cutii de detergent „Astral”. În

valoare de 7.200 lei. O fi avînd omul multe „rufe” dar, oricum, după descinderea poliției nu le va putea spăla în... familie.

Ultima verificare a poliției economice prin unități aparținătoare ICS Metal-Chimice (în total 26 de unități vizitate) s-a soldat cu descoperirea a 15 unități în care s-a găsit marfă dosită: țigări, și articole de tutungerie, aparate electrice și electronice, chimicale și detergenți. Valoarea acestor bunuri pe care gestionarii le... gestionau direct pe-din-dos se ridică la frumusețea sumă de 91.000 lei.

### BALCONIADA

În ultima vreme, peste noapte au apărut la parterul unor blocuri balcoane. Executate din materiale sustrate de pe șantier. E bine venit avertismentul celor care se ocupă de rezistența blocurilor că asemenea lucrări se execută cu comandă, după un proiect, cu toate actele în regu-

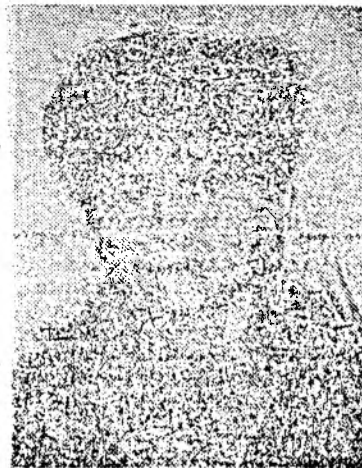
lă, deci. Poliția are datoria de a-i găsi pe constructorii „privatizați”. Ca să nu mai vorbim de faptul că și cei care-și construiește ilegal asemenea balcon este pasibil de amendă. Nu de alta, dar prejudiciul adus prin furt întreprinderilor trebuie recuperat. E cam scump, așadar, să plătim un balcon de două ori. Cînd pe cale legală...

Pagină realizată de Radu VIDA

Fotografiile: R. Săntejudean

### AZI UN OU...

Mîine după grații. Gestionara Băican Ana Florica s-a gândit că un mic fals i-ar aduce niște bani nemuncați. A vîndut ouă (14.400 bucăți) cu 1,80 lei, în loc de 1,50 lei. Beneficiul net: 4.000 lei. S-au sesizat cetățenii, iar domnul locotenent major Ioan Pop, de la serviciul economic al poliției județene, a invitat-o la arest. Așadar, aviz celor care vor s-o imite pe gestionara unității I.L.F. din Piața Mihai Viteazul.



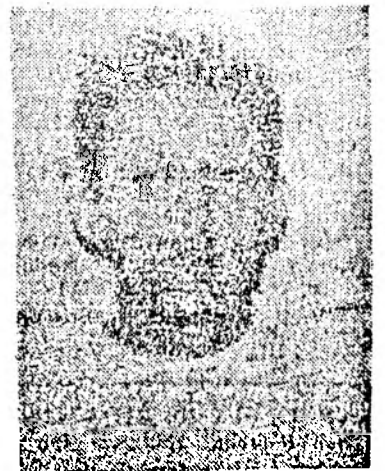
Băican Ana Florica

### ELEVUL SPECULANT

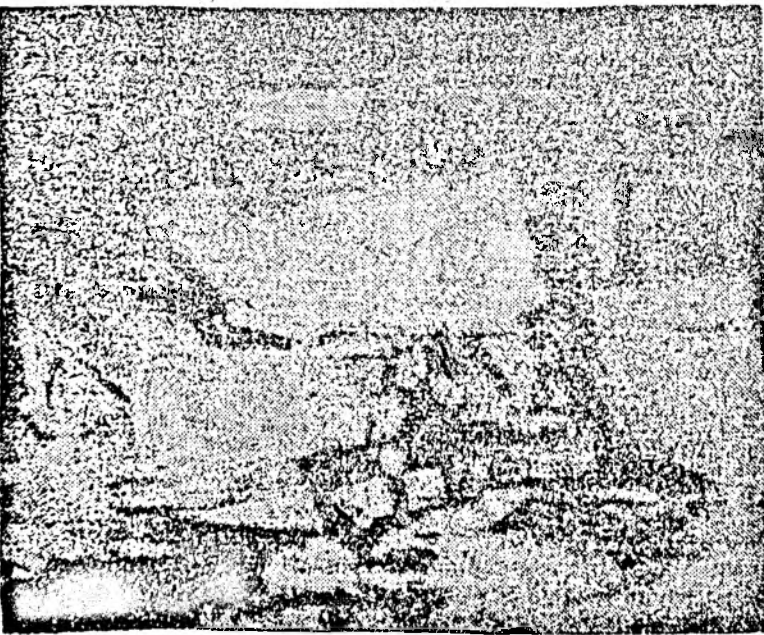
Se numește Nuț Augustin și o născut în 1971. Firească ar fi să-și termine studiile, dar la școala din Gilău n-a mai dat case de multitor. S-a privatizat, aice-se. Cumpără și vînde, la tot felul de fraieri, țigări, gumă de mestecat etc. Cel puțin aici este „la ei acasă”. În cîteva zile a cîștigat 9.000 lei. Acum, urmează să-și spună caviatului articolul 235 litera a din Codul Penal.

### UN CAZ CARE TREBUIE ELUCIDAT

Se numește Adam Liviu Marian și a fost găsit la „Continental” cu suma de 475.000 lei, 2.300 mărci vest-germane și 41 de dolari. Un bișnițar care a atras în mrejele speculei și pe alții. Pe cine? Sperăm că poliția va răspunde la această întrebare.



Adam Liviu Marian



Accident la Aeroport



**G.I.G.C.L. CLUJ**  
**SECȚIA APA-CANAL**

anunță

că datorită lucrărilor ce se execută de către **DIRECȚIA APELOR SOMEȘ** la barajul de acumulare **Gilău**, în zilele de 8 și 9 octombrie a.c. **FURNIZAREA APEI POTABILE SE VA FACE CU RESTRICTII** în municipiul Cluj-Napoca, orașul Chierla și localitățile Gilău, Florești, Baci, Apahida și Sinnicoara.

Rugăm, pe această cale, consumatorii să-și asigure **APA POTABILĂ NECESARĂ. (1504)**

**ANUNȚ IMPORTANT!**  
**INTREPRINDEREA PENTRU NUTRETURI**  
**CONCENTRATE CLUJ**

Cluj-Napoca, Calea Baciului nr. 2-3

achiziționează

● **PORUMB**, recolta 1990, la preț până la 5 lei/kg. de la C.A.P., membri cooperatori și producători particulari. (1438)

**COOPERATIVA „ARTA JUCĂRIILOR” CLUJ-NAPOCA**  
Str. Cîmpina nr. 62

angajează

urgent prin transfer sau Oficiul forței de muncă:

- **3 PAZNICI NEÎNARMAȚI**
- **PRESATORI MANUALI** pentru mase plastice (1445)

**CENTRUL DE LIBRĂRII CLUJ**

Str. Dostoievski nr. 71  
încadrează de urgență

● **VITRINIER**

Relații suplimentare la sediul unității, telefon 1-58-71. (1462)

**INTREPRINDERE PARTICULARĂ TURDA**

execută

lucrări de **CONSTRUCȚII, INSTALAȚII ȘI REPARAȚII**

pentru întreprinderi și particulari.

Telefon 1-42-54 și 1-23-40. (35960)

**COMBINATUL DE UTILAJ GREU CLUJ**

Bulevardul Muncii nr. 18

angajează

în condiții deosebit de avantajoase, asigurând cliștigiuri corespunzătoare:

- **STRUNGARI BOHRWERKISTII**, categ. 4-7  
Încadrarea se face prin transfer în interesul serviciului sau prin repartitie de la Oficiul forței de muncă. Relații suplimentare la serviciul P.L.S., telefon 4-18-98, interior 1115. (1501)

● **BALET PENTRU COPII 4-10 ANI**  
● **GIMNASTICĂ DE ÎNTREȚINERE (AEROBIC)**  
**PENTRU TOATE VÂRSTELE**

vă oferă

întreprinderea particulară

„PRIMII PAȘI”

condusă de doamna **VALERIA HARȘA**

Înscrierile se fac la sala de balet a Operei Române Cluj-Napoca, marți 9 octombrie și miercuri 10 octombrie ac., între orele 11-13; 17-19.

Cursurile încep la 15 octombrie a.c.

Informații suplimentare la telefonul 4-74-50.

(19299)

**INTREPRINDEREA POLIGRAFICĂ CLUJ**

Cluj-Napoca, Bulevardul 22 Decembrie nr. 146

angajează

urgent, prin transfer sau Oficiul forței de muncă:

- **DOI MOTOSTIVUITORIȘTI** autorizați, categ. 1-4  
Încadrarea conform Legii 12/1971.

Relații suplimentare la telefonul 4-51-15, int. 120.

(1473)

**PUBLICITATE**

**CUMPARARI**

**VINZARI**

- Căutăm casă sau apartament cu două sau trei camere cu frigider, telefon, zonă centrală. Plătim bine. Telefon 5-18-68, orele 15. (19315/C)
- Cumpăr televizoare defecte. Telefon: 5-36-69. (19296/A)
- Vind urgent TV color Grundig. Telefon 952/3-20-56 sau 951/3-58-80 (seara). (34916)
- Vind, convenabil, mașină electrică pentru vată de zahăr. Str. Byron nr. 15, bloc H, ap. 16, între orele 17-22. (34915)
- Vind urgent orgă electronică nouă „Casio-CT-615”. Telefon 1-36-65. (34936)
- Vind CEC Olcit (nr. înregistrare 577). Telefon 1-45-44. (34923)
- Vind 50 capre. Sat Mesteacă 132, comuna Almaș, județul Sălaj. (19385)
- Vind: televizor color „Elcrom”, videoplayer „Orion”, televizor alb-negru, magnetofon Kas-tan 1. Telefon 1-41-65, zilnic de la ora 15. (34870)
- Vindem casă mare, 3 camere bucatărie, antreu, pivniță, grădina, mare, în cartierul Someșeni. Informații: telefon 7-04-37 sau 4-38-78, după masa. (34871)
- Vind televizor color. Strada Fabricii nr. 17, bloc R.O. 24, sc. II, etaj III. (34877)
- Cumpăr Gallé, Daum-Nancy, Tiffany. Telefon 6-60-27, dimineața. (19422/A)
- Cumpăr Olcit cu 0 kilometri. Telefon 4-03-23, seară între 18-21. (34935)
- Cumpăr sau închiriez apartament 2 sau 3 camere, confort, pe lei sau valută, preferință cartier Gheorgheni sau Zorilor. Telefon 1-95-72, între orele 12-20. (34919)
- Cumpăr sau închiriez imobil cu destinație comercială, în zona centrală. Telefon 8-24-46, după orele 16. (34879)
- Vind covoare persane noi. Str. Pandurilor 4, L 1, ap. 28. (34882)
- Vind garsonieră, apartament și casă. Telefon 5-10-81, orele 16-22. (35961)
- Vind set motor Dacia 1100 și alte piese. Str. Petofi Sandor nr. 30, orele 17-19. (35835)
- Vind tablouri. Telefon 2-17-08. (35852)

● Vind TV „Chromatic” și motocicletă „Manet”. Telefon 1-51-09. (35854)

**INCHIRIERI**

- Dau în chirie garsonieră, confort, mobilată, pe valută. Telefon 4-17-79. (35858)
- Dau în chirie, pe valută, apartament 3 camere, Mănăstur. Telefon 4-09-87; 3-86-75. (35856)
- Dau în chirie apartament (nemobilat) 2 camere, proaspăt zugrăvit. Plata în valută. Telefon 8-18-84, după masa. (35847)
- Închiriez 1-2 camere, bucatărie, baie, cartier Andrei Mureșanu, în vilă. Telefon 4-20-63. (34863)
- Student străin, caut de închiriat apartament 3-4 camere, în zona Institutului Agronomic - Grădini Mănăstur. Plata în valută. Relații: telefon 4-20-63, orele 17-21. (34862)
- Două studente, caută apartament mobilat cu două camere. Telefon 5-54-55. (34978)
- Student anul I, caut garsonieră sau cameră separată, lângă Facultatea Agronomică, urgent. Telefon 3-16-85. (35959)
- Dau în chirie apartament, confort, mobilat, cu telefon, pe valută. Telefon 8-14-36. (34924)
- Dau în chirie, urgent, apartament 2 camere, mobilat și telefon, pe termen îndelungat. Informații telefon 6-69-98, după ora 15. (34872)
- Sint student străin și doresc să închiriez un apartament cu 2 sau 3 camere. Telefon 6-34-13, după ora 14. (35979)

**DIVERSE**

- Agenția de turism „Trans-Europa”, cu sediul în Sibiu, str. N. Bălcescu nr. 41, telefon 924/1-12-96, efectuează excursii și transporturi în R.F.G. (19354)
- Ziarul „Eșantion” angajează, în condiții avantajoase: ● secretară-dactilografă competentă ● șef birou difuzarea ziarelor. Informații: la redacția, str. Iuliu Maniu nr. 11, în fiecare zi între orele 9-11 și 16-18 (35958)
- Am găsit brack german, cu părul scurt, Nagy Carol, strada Pavlov nr. 59. (34926)
- Studentă la matematică, meditez matematică orice nivel. Adresați: O.P. nr. 7, Post restant, Barb. (19304)
- Profesoară, meditez limba română la orice nivel. Telefon 3-49-80, între orele 14-21 (35951/A)

**PROFESOR SPECIALIST, CORECTEZ**  
limbajul și demutizez. Telefon 6-84-67, între orele 10-21. (3951)

- Un străin caută asociat, cu studii superioare, pentru deschiderea unei întreprinderi mici import-export. Relații, cartierul Gheorgheni, str. Heltai nr. 63, telefon 5-03-65, după ora 16. (34932)
- Întreprinderea mică „Yale”, cu sediul pe str. Gh. Doja nr. 16, angajează, prin concurs, un sculer matritier pentru 1/2 normă. Informații: la telefon 1-66-17. (34917)

**SCHIMB LUCRINTA**

- Schimb garsonieră confort mărit, proprietate, ultrafinisat, balcon mare, Aleea Herculane - Gheorgheni, cu apartament două camere, confort. Suport diferență. Telefon 5-97-34. (34852)
- Schimb garsonieră confort I, proprietate de stat, din București, B-dul Republicii nr. 154, cu una similară în Cluj-Napoca. Telefon 6-02-79. (34743)
- Schimb garsonieră confort I, Baia Mare, cu similar sau apartament în Cluj-Napoca. Informații telefon 951/8-05-53. (34999)
- București, schimb apartament 3 camere, „Big” Berconi, cu similar Cluj-Napoca. Telefon 2-01-45; 6-62-14. (34866)

**DECESE**

**COMEMORARI**

- Azi se împlineste un an de când a plecat dintre noi **GAVRILĂ BINDEA**, 38 de ani. Nu te vom uita niciodată. Soția Rodica și fiul Gabriel. (19314)
- Un pios omagiu la 10 ani de la trecerea în eternitate a scumpului nostru soț, tată, socru și bunle **MĂRIN BUCUR**. Familia. (19198)
- Inginerul constructori, care timp de 20 de ani au împânzit șantierele țării cu impunătoare clădiri, construcții industriale și de artă inginerescă, astăzi, când se reînălțase cu colegii și cu dascălii ce le-au deslușit tainele acestei nobile meserii, își exprimă regretul că unii din distinsii lor profesori nu pot participa la bucuria revederii. Ploase aduceri aminte și veșnică recunoștință, iubitorilor profesori: **POP VIORTEL, EUGEN BEIU, GHEORGHIIE TANU, VASILE IANCAU, ONISIE NIȚROFAN, CONSTANTIN RUSU, MIRELA MOLDOVAN I, IOAN CAPATA**. Promoția 1970 - Facultatea de Construcții Cluj. (19045)

- Îndurerată comemorare de la trecerea în eternitate: 25 de ani, **ANTONIA ANTONESCU**; 12 ani și jumătate **OLGA BOTTA**; 3 luni **EMILIA BOTA LUCA ANTONESCU**, se împlinesc la 9 octombrie 1990. Titus. (157)
- Pios omagiu și aceeași nemărginită durere la împlinirea a doi ani de la trista despărțire de dragul nostru **VIRGIL IOSIF POPA (GILU)**. Familia. (19356)
- Se împlinesc 10 ani de când scumpa noastră soție, mamă și bunică, **MARIA PAVEL**, a plecat pe drumul fără întoarcere. A trăit toată viața pentru noi și a plecat cu gândul la noi. Fie ca florile, dragostea noastră, să-l vegheze somnul veșnic. Familia. (19303)
- Alături de sublimul tău trecut, duci în locul veșniciei o parte din suferințele noastre îndurerate, ce te-au iubit și stimat. Ne vom ruga pentru alinarea durerii mamei, fratelui și soțului iubit, draga și veșnic neuitata noastră **IOANA PETRESCU**. Fam. Vintilă. (35954)
- Împărtășim durerea kolegei noastre **Aurelia Moldovan**, pricinuită de pierderea iubitei sale mame și transmitem sincere condoleanțe familiei îndurerate. Colegii de muncă din Compartimentul Spitalitate și Administrativ al Spitalului de B.P.C. Borșa. (35957)
- Sintem alături de familia **Vigh Emeric** în marea lor durere, la pierderea tatălui drag. Locatarul din bloc P 5, str. Donath nr. 60. (34867)
- Cu adâncă durere în suflet anunțăm dispariția fulgerătoare a soțului și tatălui nostru **VALER GHEORGHIIEȘ**. Îi vom păstra o veșnică amintire. În-mormintărea are loc astăzi în comuna Florești. Soția Lucia și fiul Lucian. (35349)
- Sintem alături de familia **Emil Căpîna**, în marea durere pricinuită de pierderea mamei. Colegii de la Laboratorul Zonal de Restaurare. (35831)
- Împărtășim durerea cumnă-tului prof. Ioan Gheorghies și a surorii **Viorica** la despărțirea de iubitul lor frate și cumnat **VALER GHEORGHIIEȘ**. Familiile **Domocos A., Morea D., Chlo-rean M., Culbus V., Ștefan I., Bichel D., Ștefan I.** (35968)
- Familia profesor **Ioan Gheorghies**, cu inimile cernite de durere anunță înțetarea din viață a iubitului lor **VALER GHEORGHIIEȘ**. Îi vom păstra veșnic în suferințele noastre îndurerate. Fratele **Ioan**, cumnata **Viorica** și nepoții **Otilia, Sorina și Alin-Cătălin**. (35968/A)
- Cu inimile îndurerate anunțăm înțetarea din viață a dragului nostru **PANY ARTUR**, fost salariat I.C.S.A.P. În-mormintărea va avea loc în data de 9 octombrie 1990, ora 15, în cimitirul Central. Familia îndoliată. (35972)

- Prezent meru lângă inimile noastre, nimic, nicicând, nu va șterge amintirea iubitului nostru soț și tată **ALEXANDRU BINDER**, plecat dintre noi acum un an. În veci nemângiați: **Maria, Marius și Sebl**. (34843)
- Sintem alături de kolega noastră **Maria Calancea** în mare durere pricinuită de pierderea mamei dragi. Colectivul didactic al școlii generale nr. 15, Cluj-Napoca. (35862)
- Familia îndurerată anunță moartea fulgerătoare a celei care a fost **MARIA MARC** o bună soție, mamă, soră, bunică, soacră și cumnată. În-mormintărea va avea loc duminică 7 octombrie 1990 în satul Bălcești, comuna Bălăzș. (35983)
- Sincere condoleanțe familiilor **Crișan și Bica**, în marea lor durere, datorată pierderii irecuperabile a mamei dragi. Familia **Dumbrăvan**. (35962)
- Un ultim omagiu celui care a fost kolegul nostru **PANY ARTUR**, șef deposit. Birourile comerciale - I.C.S. Alimentație Publică și Depozit alimente. (35853/A)
- Pios omagiu celui care a fost **PANY ARTUR**, șef deposit, iar familiei îndoliate sincere condoleanțe. Consiliul de administrație și personalul **TESA - I.C.S. Alimentație Publică**. (35853)
- Sintem alături de kolegul nostru, profesor **Daniel Popovici**, în încercarea grea prin care trece și îl transmitem sincerele noastre condoleanțe. Cadrele didactice de la Școala nr. 2.
- Colectivul de muncă al Cooperativei „Arta Decorativă” Cluj-Napoca își exprimă întreaga compasiune kolegei **Pany Maria** la pierderea soțului drag. Dumnezeu să-i odihnească în pace. (35897)
- Cu inima sfîșiată de durere anunț înțetarea din viață, după o grea suferință a scumpului meu soț **LIVIU BADIU**, maștru instructor la Grupul Școlar **MIU**. În-mormintărea va avea loc luni, 9 octombrie 1990, ora 13 din capela I a cimitirului Central. Soția **Mărioara**. (35980)
- Sintem alături de kolega noastră **Varga Iuditha** în aceste momente grele pricinuite de moartea soțului ei drag. Colectivul Restaurantului „Zahana”. (35851)
- S-a scurs un an de lacrimi și durere de când ne-am despărțit de bunul nostru tată, socru și bunle **IOAN UȘUREL** din comuna Florești, fost pensionar al Universității. Îi vom păstra în inimile noastre și îl aducem acum un pios omagiu. Fiicele **Viorica, Lenuța, Rozica**. (35932)
- Sintem alături de familia **Galanton** în marea durere pricinuită de pierderea mamei dragi. Familia **Pescar**. (34933)