

REALITATEA

ANUL II, No. 42
3 Noembrie 1928

ilustrată

20 PAGINI
Apare Sâmbătă



BCU Cluj / Central University Library Cluj

„Trăiască Regele!”

O ultimă fotografie a M. S. Regelui Mihai I care a implinit 7 ani. Pe planul din fund, trenul electric, care i s'a oferit in dar.

Prețul 8 Lei

Cea mai frumoasă...

IN „Crinul Roșu“, Anatole France aduce omagii preocupărilor femeii, în materie de modă și frumos.

În tendința femeii de-a fi frumoasă e mai mult decât grija de a plăcea bărbatului, — ce omagiu i se aduce lui! — e preocuparea de a fi frumoasă, pentru a fi frumoasă, — un ideal pur estetic, la care bărbatul n'a putut să se năle.

În definitiv, lăsând la o parte ipocrizia avem datoria să recunoaștem că o siluetă, un zâmbet și-o pereche de ochi frumoși constituie un moment de admirabilă realizare estetică și de binevenit reconfort sufletec, în desfășurarea acestei vieți, cu atât de multe aspecte urâte și cu atâtea alte clipe tragice, sau numai cenușii.

Treci pe strada cu trotuare înguste și cu clădiri înălțate de fantezia strâmbă a arhitectului. Burnitează. Cerul este de plumb. Ai în suflet plumb și ai plumb în priviri.

„Il pleut sur la ville
Comme il pleut...”

Un domn te-a îmbrâncit. O cucoană șabghie te-a ofensat, cu o privire slută. Automobilul unui parvenit dobitoc te-a stropit cu noroi.

Viață e asta? — fir'ar viața a dracului!... Ai avut necazuri cu mulatul, ai o poliță protestată, ai prietenii îngrățiți, n'ai palton și galoși. — Plouă. Frig și urât.

Viață e asta? — fir'ar...!
Deodată...

Deodată a trecut o femeie. Siluetă svelată cu mlădieri de crin într'un amurg de vară, ochi în cari strălucește un strop din albastrul cerului de astăzi primăvară, zâmbet de înger și de mic belzebut, nas de copil obraznic, pulpe șlefuite de un strungar cu gust, picioare captive, în pantofi cari par corăbioare. Ți-a svărlit o privire, ți-a dăruit un zâmbet și-a trecut mai departe, înveselită în gându-i de mutra ta de cioclu, îndepărtat din slujbă.

A trecut o femeie, — și deodată norii au pierit de pe cer și de pe fruntea și din privirea ta. Nu-ți mai e mersul bleg și nici zâmbetul idiot. Nu mai ai galoși rupți în suflet și-a trecut mai departe, înveselită în gându-i de mutra ta de cioclu, îndepărtat din slujbă.

A trecut o femeie, — o femeie frumoasă... Revista aceasta, în ale cărei pagini ne dăm de-un an de zile întâlnire cu cititorii, deschide un concurs: lectorii ei și-un juriu vor decretă pe cea mai frumoasă femeie de la noi. Sarcina e plăcută dar e și grea, căci în decretarea celei mai frumoase femei se vor lăsa de dificultatea alegerii.

Avem femei frumoase, — și noi cari nu mai suntem prea tineri, dar cari nu suntem încă bătrâni, avem autoritatea de a ne pronunța. Străindntatea ne cunoaște prin câțiva oameni de ispravă, printr'o legiune

de excoeci și prin femeile, a căror grație o recunosc și o complimentează.

E toamnă. E urât. E criză. Drame de tot felul p'ntregul glob. Agențiile telegrafice pur niște babe care vestesc numai nenorociri. S'a dărâmat o casă și s'a prăbușit un prestigiu. S'a iscat o revoltă și s'au produs la Geneva disensiuni. E foamete și sunt accidente de tren. Dictatorii din Italia, din Spania, din Turcia, rabinii din Polonia și popii din nordul Moldovei s'au ridicat im-

potrirea femeii, a dansurilor și-a rochilor moderne. Dictatorii și rabinii și popii se simt ultragiați de tinerețea și de frumusețea exuberantă.

În aceste vremuri revista pe care o citiți deschide un concurs printre femeile frumoase.

Vă rugăm: urmăriți-l dimpreună cu noi. Veți uita o oră că viața e urâtă și tristă.

ION PAS

BULETIN SĂPTĂMÂNAL

CITITORII noștri vor găsi în numărul de față câteva instantanee luate la Recea, stațiunea de cale ferată, al cărei nume nu mai poate fi rostit și auzit fără ca un fior să nu treacă prin suflet, Groaznic dezastru! Noi nu vom căuta să redăm aceluși imaginea tragică a nenorocirii în care zeci de inși și-au pierdut viața ori au rămas mutilați pentru tot restul zilelor.

Dar vom face un apel către autoritățile în drept să ia toate măsurile pentruca nenorocirea de acum să fie cea din urmă. Am înregistrat prea multe accidente de drum de fer.

La ce bun locomotivele scilpitoare, scoase ca din cutie, la ce bun experiențele de accelerare a vitezei, la ce bun reformele introduse ori proiectate, dacă materialul omenesc este inferior?

La Vintileanca, la Recea, și în alte părți și altădată, un acar prost sau numai epuizat de lipsuri, vicios sau numai istovit de munca suplimentară depusă la câmp în orele când nu e de serviciu, poate provoca un dezastru incalculabil.

Au fost propuse diferite soluții pentruca în viitor să nu se mai întâmple atâtea nenorociri. Autoritățile în drept sunt datoare să le studieze și să ia măsuri pentru aplicarea celor mai bune. În crucșările de trenuri rapide să nu se mai facă în stațiile mici unde personalul e redus și ca număr și ca pregătire. Acele să fie automate pentruca manevrarea lor să nu mai fie lăsată la cheremul unui acar abrutizat. Iar dacă, nu s'ar putea introduce actul automat, atunci din considerații pe care nu le cunoaștem nu s'ar putea introduce acul automat, atunci, grabnic, autoritățile în drept să dispună înlocuirea acarului de astăzi, nătâng, retribuit cu câteva sute de lei pe lună, să dispună înlocuirea lui cu elemente recrutate dintre posesorii celor mai valoroase titluri și retribuite cu salariul unui ministru. Căci răspunderea unui acar e mai mare decât a unui guvern întreg.

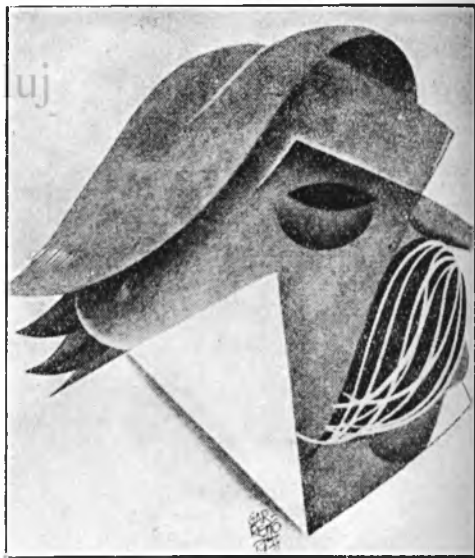
Și spunem acestea fără să glumim, căci

nu-i limp de glumit acum când doliul s'a așternut în atâtea familii.

Doliul aceasta a răpit ceva și din caracterul festiv al marilor serbări organizate la Constanța cu prilejul împlinirii unei jumătăți de veac de la realipirea Dobrogei. Din program a fost suprimat ceace nu ar mai fi cadrat cu împrejurările create de drama de la Recea.

Serbările au avut totuși amploarea și caracterul afirmării rostului românesc în provincia românească.

S'au desfășurat, concomitent și în Cehoslovacia, mari serbări în amintirea împlinirii unui deceniu dela formarea statului cehoslovac. Festivitățile au demonstrat drepturile națiunii de a se conduce singură și au subliniat extraordinarele progrese realizate de noul Stat în decursul a numai zece ani de la înființare.



O ultimă caricatură a lui Aristide Briand



Pescar lipovean, își descurcă năvodul pe malul Dunărei.



Năvodul descurcat, se lasă în bătaia soarelui, pentru a se usca.

Moartea la întrecere cu Simplonul



SUS: Familia Rocca, la Morga din Slatina. (D-na Rocca, fetița Nadia și ing. Giulio Rocca). Vagonul de dormit sfărâmat. Lături de el, copilășul său, scăpat neatins. (Sofia rănitului și doi copii, au murit în accident). **JOS:** Cadavrul unui militar, este scos dintre sfărământurile vagoanelor. Vagoanele tamponate la „Simplon”. Cadavrele copiilor, sunt transportate în sala mortuară.

Rapidele au atins viteza de 120 km. pe oră. Bucuria acestui record s'a revărsat în cupe de sampanie la inaugurarea vagoanelor Pullman. Dar moartea pândea... familia Rocca, ursită să piară până la unul în accidente petrecute la noi în țară, se afla în simplonul cu care moartea pornind în zbor de undeva, dar nevăzută, părea că s'a luat la întrecere. Va ajunge oare simplonul la graniță, ca să scape de fatalitatea ce-l urmărea?

În gara Recea, trenul blestemat intră pe aceeași linie, ca și acceleratul de Sibiu Șocul turti boturile locomotivelor, îndoi pistoanele, rupse biețele.

În spate, cazanul făcu explozie, iar țâșnirea de apă fiartă topi carnea mecanicilor până la oasele ce li se văd albe.

Vagoanele intrară unele în altele, ca turburile din care sunt făcute lunetele marine. Capete proiectate de tăblii, explozie de creeri cu schije de oase craniene. Druși de fier din vagoane străpung ca sulitele trupurile amorțite de somn. Perceții compartimentelor se apropie brusc, turtind pe pasageri, cum stau pe banchete, cu genunchii în piept.

Oasele pârde la unison cu lemnăria; o jumătate de om. trup rupt în două dela abdomen, e asvârlit afară; căldorii vii fug pe câmp. Înebuniți de groază și sângele le curge din răni.

La lumina faclelor roșii, s'au spart acoperișurile vagoanelor și mutilații defilează: d-na Rocca și-a descoperit rana din piept și mâna pare că îi intră în plaga haotică până la brățara de aur; fetița sa, are jumătatea dinapoi a craniului retezată ca de un tăuș de ghilotină care i-a căzut în creștet; un soldat rămâne cu brațul rănitului pe care-l sprijinea, în mână; un jandarm ține de gulerul hainei o fetiță care atârna moale ca o

cârpă și care are coloana vertebrală și toate oasele pisate; un basarabean se clatină, cu obrazul căzut cu ochiu cu tot, văzându-i-se sirul de măsele ca la schelete.

Morții sunt târați prin țărână, până la peron.... O facle roșie a fost înfiptă la căpătâiul morților aliniați, numerotați și identificați.

Încă un mort e scos dintre ruinele pline de sânge. Prin sângele care a făcut împreună cu țina un noroi roșu, cadavrul e târât, mândjit.

Nu sunt brancarde.

Soldații se zoresc să scoată pe cei cari, vii încă, se sufocă sub dărâmturi. Morții nu mai au nici o importanță, pe lângă necesitatea de a salva pe cei ce respiră, calzi încă. Morții sunt svârliți la o parte; grinzi și fierăria în alta. Un braț stingher e zvârlit după trupul inert căruia a aparținut.

Și la lumina roșie a faclelor, câmpul peronului, terasamentele, par roșii de sânge.... Peisaj de sânge, noapte de sânge, în care, umbrele jucăușe ale celor două locomotive, se întind departe, negre, proiectate de faclele roșii cu vâpăile bătute de vânt...

Noi, spectatorii, tremurăm de frig și de nervi. Dinții clăntănesc și fețele, în lumina murdară a zorilor, seamănă cu galbenul-verzui al lămdilor necoapte.

La răsărit, orizontul s'a roșit. Obsedați, înebuniți de culoarea sângelui pe care o revărsă acum și cerul, odată cu primele lumini ale răsăritului. — fugim....

În urma noastră, se scot mereu alți morți, alți răniți.

Automobilul a intrat în Slatina. Orașel cu ulițe în pantă, cu un cerc de pânză și o cafenea-varieteu. Ulițe animate neobisnuit.

Convoiuri de răniți, mașini cu capete diform bandajate, trăsuri cu cadavre. Spitalul e plin.

Lumea forfotește pe străzi fără rost, vorbind, gesticulând, așteptând parcă o lămurire, o explicație ce nu vine, pentru taina, pentru blestemul căzut la Recea. Ca în tragediile antice, simți parcă „fâlșind aripa Destinului”.

Pe la prânz, au început să sosească rudele victimelor.

În cabinetul polițaiului, am văzut o mamă din Sibiu, care ținea în mână tremurătoare lista morților și întârzia s'o privească, de teamă să nu găsească și numele copilului.

În poarta spitalului, unui bătrân îi curg pe tăcute lacrimile, ce se preling până în vârful bărbii albe.

Apoi, peste câteva zile, alte convoiuri trecură încete pe străzile orșelului provincial: morții au fost duși la lăcașul de veci, cu toate onorurile cuvenite, cu toate onorurile omenești, ce pârură atât de umile, față de majestatea și puterea Morții, dezlănțuită cu aceleași reci atribute de totdeauna, la Recea....

MOBILE de PRIMUL RANG

și anume: dormitoare, sufragerii, garnituri de salon, șezloane, scaune, etc. în mare asortiment permanent la

Depozitul de MOBILE „VICTORIA”

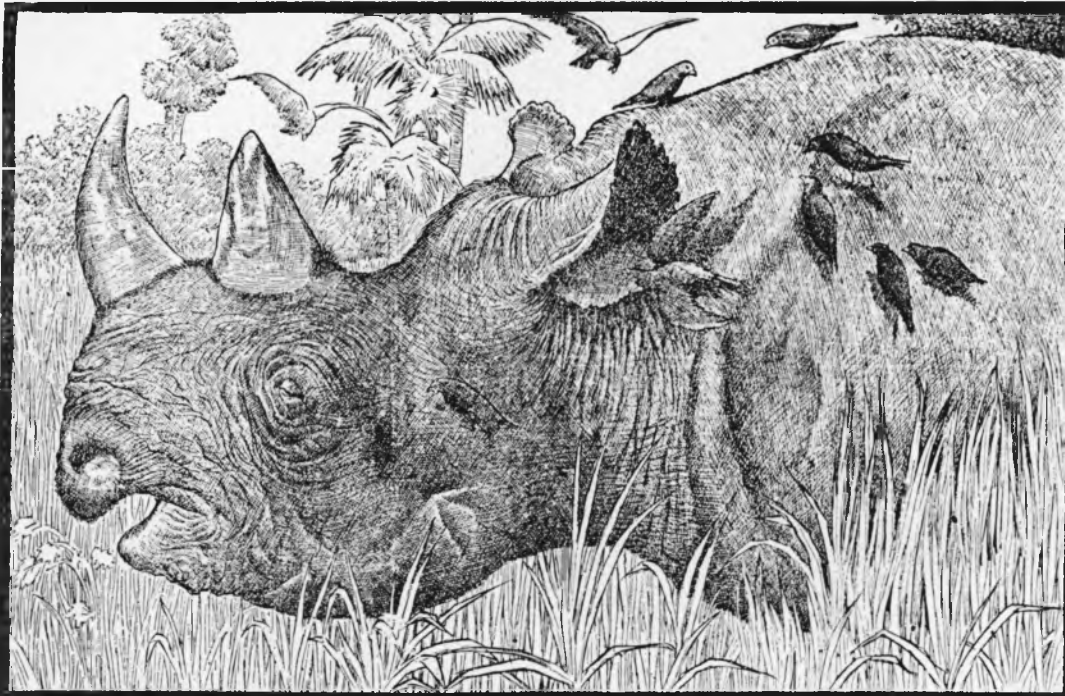
CRAIOVA

Str. Unirii Palatul Minerva

Invităm pe mult stimații amatori de mobile din CRAIOVA și OLTENIA în prăvălia noastră spre a vedea mobilele noastre.

Preturi și condițiuni avantajoase.

Rinocerul ascultă—Omul nu ascultă



Rinocerul este unul dintre atotputernicii dintr-o junglă. Domnește peste toate ființele, în afară de una și singură.

Dintre dobitoace unul care să-i semene în greutate și putere ar fi pacinicul elefant. Dar de acesta n'are de ce să-i fie teamă. Elefantul nu este în stare nici măcar să răniască pe rinocer. Pe când cestălalt, într-o eventuală luptă, poate cu ușurință să sfășie stomacul marelui elefant.

Insuș leul nu se încumetă să atace pe rinocer. Ar fi temerar.

O singură lovitură cu ascuțitul corn al rinocerului, ar doborî pe sprintenul leu.

Nici chiar șerpii veninoși nu-i pot face vreun rău. Pielea rinocerului este atât de lucioasă și atât de groasă, încât dinții celor mai groaznici șerpi nu se pot înfige în ea ca să prelingă veninul în sânge.

* * *

Vreme de milioane de ani, rinocerii au umblat nesupărați în lungul și latul pământului, indiferenți la tot ce-i înconjură. Mergeau pe unde voiau și atacau animalele pe care le întâlneau.

Intr-o bună zi însă, a apărut omul.

Deși rinocerii au cunoscut mai înainte pe strămoșii omului; giganticele gorile, cimpanzeii și urangutanii, maimuțele acestea, cu chip de om n'au putut să-i stingherească. Rinocerii nici nu s'au gândit să le atribue vreo importanță.

Cu totul altfel decât urmașii, strămoșii omului n'au supărat pe rinoceri. E dela sine înțeles că numai cu dinții și cu ghiarele, ar fi fost periculos pentru dânsii, să se lupte cu regele junglei.

Cu omul de mai târziu, lucrurile s'au schimbat. Cu toate că fizic este era mult mai slab decât strămoșii săi maimuțele, putea însă să gândiască.

Forța sa fizică nu conta, de temut era însă înțelepciunea cu care era inzestrat.

* * *

Odată cu omul, se ivi și pericolul pentru rinoceri. Aceștia au început să dea ascultare păsărilor vestitoare, care însemnau pentru dânsii ceea ce reprezintă conștiința pentru noi.

Timp de mii de secole, păsările sburau încoace și încolo, umplând văzduhul cu țipete, cu larma lor nevinovată. Dar oamenii sălbatici au început să tragă cu arcul și să le doboare. Și rinocerul, de astă dată, a învățat că larma păsărilor însemnează apropierea omului periculos.

Un sălbatic se repede și face o tăetură adâncă în vâna piciorului de dinaintea rinocerului. Din cauza acestei tăeturi animalul rămâne numai cu trei picioare și se svârcolește în dureri grozave, umplând văzdu-

Rinocerul ascultă țipetele pasării, după care înțelege că vrăjmașul său cel mai aprig, omul, se găsește prin apropiere. Și dând ascultare vestitoare pericoului, are de multe ori destulă vreme ca să-l ocolească.

Vocea conștiinței ar fi salvatoare pentru oameni, dacă aceștia ar asculta de dânsa, așa cum ascultă rinocerul.

Dar oamenii nu țin seamă de avertismentele conștiinței, fac lucrurile tocmai de-a'ndoaselea, până când și conștiința, obosită, încetează de a mai sfătui.

În desenul de mai sus e înfățișată o lecțiune pentru acei cari voesc să asculte.

hul cu răgete și svârcolindu-se în apă pentru a-și alina suferința cauzată de inteligență.

Sfârșit de puteri, rinocerul cade la pământ, iar sălbaticul care i-a urmărit svârcolirile, se apropie și taie vâna dela al doilea picior și, reducându-l în acest chip la nepuțință, îi înfige un corp tăios în creeri, sau îl lasă să-și dea duhul cu incetul.

* * *

Soarta asta au avut-o un număr mare de rinoceri, bineînțeles înainte de a fi învățat să asculte de strigătul de alarmă care-l scoateu păsările.

Dacă nu s'ar fi cugetat și nu și-ar fi pus întrebarea: „De ce fac păsările atâta larmă?” soarta rinocerilor ar fi fost de mult pecetluită. Neamul lor ar fi dispărut de pe suprafața pământului.

Rinocerul aude și vede foarte rău. Neavând a se teme de nimic timp de milioane de ani, nu era nevoe ca dânsul să-și asculte aceste două simțuri. La venirea omului însă, a învățat să vadă și să asculte apropierea marelui și unicului vrăjmaș.

Acei cari au supraviețuit până în zilele noastre, când omul a născocit pușca și bombele explozibile, vor dispărea probabil cu desăvârșire. Muzeele vor păstra însă pieile lor împăiate, alături de ale păsărilor vestitoare...

* * *

Dar despre om și vocea care-l va apăra pururea, dacă-i va da ascultare, ce se poate spune?

Desenul pe care-l înfățișăm, merită să se întipărească în mintea tuturor tinerilor ba chiar și a unora dintre vrăstnici.

În ceea ce privește conștiința și importanța de a i se da ascultare, nu credem că aceasta trebuie s'o facă numai băeșul care se duce în zi de Duminică la pescuit sau cel care fură merele din pomul vecinului. Conștiința nu e numai cea care spune oamenilor să fie cinstiți, sinceri față de prieteni, iertători față de dușmani. Conștiința nu îndeamnă numai să fim morali. Ea ne călăuzește cu ajutorul inteligenței noastre așa fel, încât să ochim nenumărate pericole și greșeli.

Multi dintre oameni, de pildă, au căzut doborâți la pământ din cauza alcoolismului, întocmai ca rinocerii doborâți de cuțitul omului sălbatic.

Bețivul, dacă ar fi ascultat de vocea care răsună în urechile tuturor, ar fi fost scăpat de pacostea beției. Nu e vorba de o sperietoare oarecare, ce trece pe deasupra capetelor noastre. E acel simțământ misterios pentru ceea ce e bine și ceea ce e rău, care a stârnit pe cercetătorii științifici și a făcut să se scrie mil de volume, ducând pe de altă

* * *

parte, la înființarea mai multor religii.

Unii spun că n'ar fi decît o voce a experienței, călăuză pentru oameni, în ceea ce privește greșelile făptuite de strămoși.

Dacă acest simțământ al cunoașterii bine-lui și al răului, ne-a fost transmis de către o putere divină, sau dacă el s'a născut în noi din experiență, nu putem ști. Dar fapt precis este că așa zisul simțământ comun și conștiința, ne spun că putem cunoaște singuri, ceea ce e bine să facem și ceea ce e rău. Și adevărul acestor constatări îl puteți verifica pe fețele ofilite și abătute ale celor cari zac în închisori, desconsiderați și respinși de indulgența semenilor; pentru că n'au ținut seama de sfaturile conștiinței.

* * *

Pentru cinici, desenul nostru nu prezintă vreo valoare.

Dar pentru tineret și acei cumiți, gata oricând să se adape la izvoarele adevărului, precum și pentru acei cari simt conștiința, în ei ilustrația noastră e una poate dintre cele mai folositoare, din câte s'au tipărit vreodată.

Mai ales, în mintea copiilor, ilustrația dă viață lucrurilor. Socotim de aceea că ea trebuie să fie arătată tineretului însoțită de aceste cuvinte: „Ceea ce este pentru rinocer pasărea vestitoare, trebuie să fie pentru noi vocea conștiinței”.

Desenul de mai sus ar putea credem, să readucă pe unii dintre noi pe calea cea bună, să ne facă să ascultăm cu mai multă luare aminte de vocea sfetnicului din lăuntru nostru.

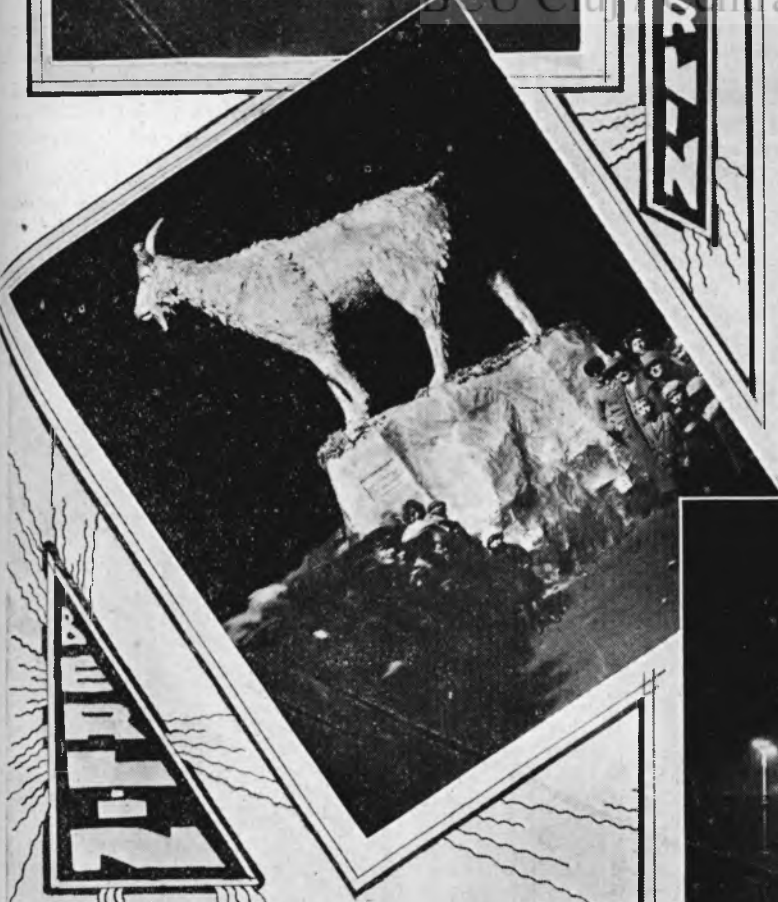
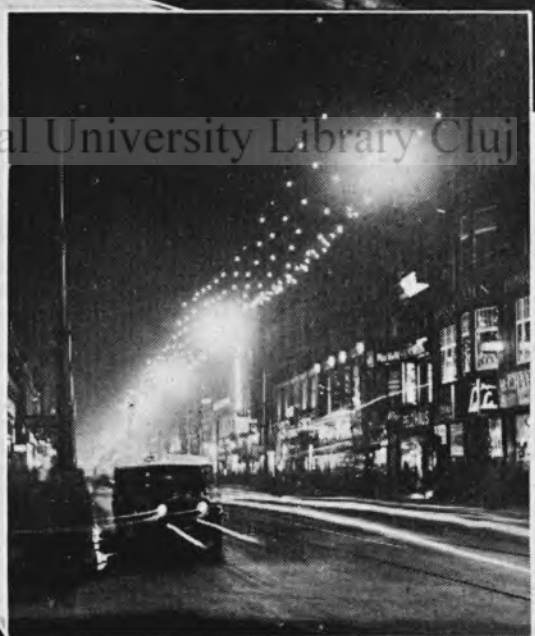
Fie că o numiți vocea lui Dumnezeu, semănată în noi din grația celui atotputernic, fie că e vocea unei experiențe vechi care strigă: „Feriți-vă de aceste fapte, ele vă pot distruge bunul nume moștenit”, nu are multă însemnătate.

O mare greșală este neluarea în seamă a acestui strigăt prevestitor.

Decăderea oamenilor vine din neascultarea glasului dinlăuntru nostru, întocmai după cum moartea rinocerului vine din neascultarea micii păsărele vestitoare.

(N. L. R.)

Berlinul noaptea



ZIFRAB

ZIFRAB

ZIFRAB

BCU Cluj Central University Library Cluj

Secretul frumuseții

Opt dintre cele mai frumoase și cunoscute artiste de cinematograf germane, împărtășesc cititoarelor noastre, arta de a rămâne tinere și frumoase.

IN definitiv nu fac cine știe ce pentru a-mi păstra frumusețea. Dimineata îmi aplic pe față comprese calde, câteva minute, după care îmi erez obrajii cu o bucată de ghiată. Seara îmi fac o fricțiune facială



JENNY JUGO

cu lanolină și prin asta se șterg toate urmele zilei. Intre timp, cele necesare unei femei tinere, ca : pudra, rouge-ul și creionul. Somn cât de mult, mâncare cât de puțină, puțin masaj și pentru mișcare, îngrijește filmul.

Principalul este însă, să ți se spună din când în când, că ai devenit mai dragălașe.

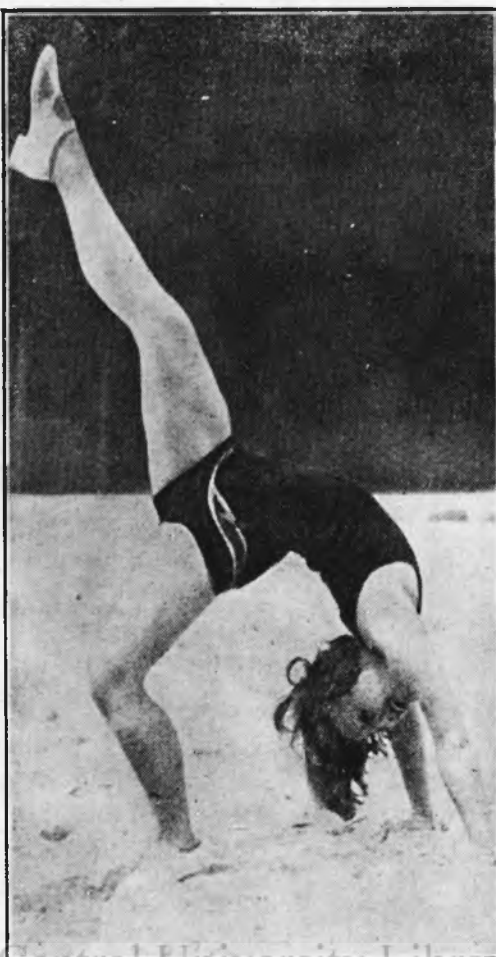
CORPUL, obrazul, nervii, tenul și tinerețea mi le mențin prin:



GRETE MOSHEIM

Orele : 8—20 Filmare în studio și natură.
Orele : 20—23 În reprezentanții teatrale.
Dacă mai găseșc timpul necesar, îmi spăl părul cu lapte de camelii.

DIMINEAȚA, mă spăl cu o apă pentru față, după care îmi aplic pe obraji o



LILIAN HARVEY

compresă de ghiată și ca final, stratul necesar de pudră.

Innot și călăresc. Dorm după fiecare masă câte un sfert de oră. Fac băi de brad. Iubesc soarele. Nu fumez, pentru că-mi îngălbenește pielea; beau mult lapte, pentru că îmi deschide tenul.

Ca englezoaică, dau preferință mâncărilor fără grăsime, nu din mândrie națională, — cum s'ar putea crede, — ci dintr'un motiv binecuvântat: Urăsc grăsimea. Totuși, mă-nânc mult unt deoarece ajută la dispariția încrețiturilor obrazului.

Afară de acestea, mai am un argument puternic, care pledează în favoarea frumuseții mele, argument pe care l-a avut, îl are, sau îl va avea, orice femeie: cei 21 de ani ai mei.

EU îmi îngrijesc tenul, cu sevă de agave, care se poate obține numai prin colonia mexicană din Berlin. Aceea care o întrebuințează odată, nu mai renunță la ea. Cu atât mai mult eu, o voiu pretui totdeauna, ca pe un ce necesar.



MARIA WEST

Pentru îndepărtarea fardului, întrebuințez numai „Palmin“. Culoarea aurie a părului meu (jur pe cuvântul meu de onoare

că este natural și nevopsit), mi-o mențin prin spălări regulate cu... săpun de rufe: Nervii, înfățișarea și obrazul, mi le mențin prin : somn, somn, somn, somn și iar somn. Iar dacă am puțin timp liber, îmi trag un pușor de somn.

1. DIMINEAȚA, îmi aplic pe obraz o soluție de albuș de ouă, pe care mi-o uscă soțul meu, cu evantaiul; apoi aplic din nou aceeași soluție, o las să se usuce și după un sfert de oră, îmi șterg obrazul, cu un burete curat. Acest tratament, menține tenul, într'o culoare plăcută.



MARIA SOLVEG

2. Pentru corp, fac în fiecare dimineață, două băi fierbinți, urmate imediat de două băi reci.

3. În fiecare dimineață, merg pe mâini și dansez pe vârful picioarelor, fără pantofi speciali.

4. Genele mi le îngrijesc, ștergându-le zilnic cu o soluție de lapte condensat și cu untdelemn curat.

IN momentul în care simt cea mai mică oboseală, părădesc fără nici o jenă, orice societate, ori cât de plăcută mi-ar fi și mă culc. Nimic nu strică tenului și bunei înfățișări, ca rămânerea trează, atunci când te simți obosită. O regulă bătrânească pe care totuși o punem în practică.



DAGNY SERVAES

Dar secretul meu pe care-l aplic cu cel mai mare succes, este și rămâne: Dimineața, înainte de prânz, la amiază, după amiază, seara și noaptea: râsul și veselia.

SECRETUL meu nu este în definitiv un secret.

Pentru îngrijirea părului, beau ouă cru-



CAROLA NEHER

de, pentru frunte, întrebuițez grăsimi, pentru ochi apă rece și pentru față, gheață. Corpul are nevoie de gimnastică: picioarele necesită mișcare. Stomacului îi trebuie pâine, fructe și foarte puțină carne. Inimei îi trebuie multă dragoste.

Alcool de loc; numai din când în când câte un păhărel de șampanie și câte o țigară pe săptămână.

Așa e viața! Trebuie să știi să ți-o împarți.

VIVAT Coué! Numai metoda lui, menține femeia veșnic frumoasă. Tânără



LIL DAGOVER

Idealul estetic și un îndemn

V-ați luat vreodată răgaz să analizați ce urmărim noi în definitiv în viață?

Ce urmărește natura? Care e idealul suprem?

Dece se înalță vulturul, cu aripile largi întinse, până în adâncurile văzduhului?

Pentru ce talazuri spumoase, vin să se fărâmițeze, în mii de stropi, la țărnul mării fără sfârșit?

Soarele, în asfințitul de vară, dăruiește cerului, cu mărinimie, sute de culori și nuanțări subtile.

Munții își ridică frunțile acoperite de nea, ca să-și facă nimb din nouri strălucitori.

Pentru ce există atâta armonie în cântecul pasărilor și în impeștrirea de culori a florilor?

Pentru că idealul Femeii, ca și al omului e un ideal estetic.

„Frumosul”, iată ținta vieții.

Ceeace deosebește în primul rând, pe om de celelalte animale, sunt preocupările estetice de care el este conștient.

Dacă cineva trăiește conform cu preceptele morale, pe care noi le-am întocmit, dacă cineva se bucură de fericire, dacă e mulțumit sufletește, vom exclama întotdeauna: „Ce viață frumoasă!” Și ne vom strădui să trăim la fel.

Și atunci, a exalta acest ideal estetic, a-l așeza — precum se cuvine — pe primul plan, a-l infățișa într-o formă nouă, poate fi operă condamnată?

Dimpotrivă!

Și nimănui mai mult decât revistei noastre, nu putea să-i revină sarcina de a organiza un concurs de frumusețe.

Femele din România: Ele au în ochi adâncul nepătruns al codrilor, sau azurul cerului de Mai; pe buze le flutură, nebunaticul zefir; au părul „ca pana corbului”; fața „ca spuma laptelui”; iar în obraji poartă toată dogoarea florilor de mac. Sunt zvelte ca trestiiile de baltă și mândre ca zânele din basme. Au veselia ciocârliilor sau rămân vișătoare ca doinele. Petalele de trandafiri le-au împrumutat frăgezimea pielii, iar susurul izvoarelor, nuri.

Noi, dintre toate, voim să alegem pe cea mai frumoasă. Și dacă sfiala stă bine fețelor, trebuie să înțelegem, dragi cititoare, că de această dată, modestia trebuie lăsată de o parte.

E vorba de o întrecere între voi și restul lumii. E datoria oricărei românce, fiindcă se știe frumoasă, să ia parte la acest concurs de frumusețe. Să iasă din umbră, căci frumoasa între frumoase, de bună seamă că va învinge pe celelalte concurente ale altor țări, contribuind astfel la faima României.

Fete și femei românce, din orice categorie socială faceți parte, prezentați-vă la concursul de frumusețe al „REALITĂȚII ILUSTRATE”!

E o datorie a voastră față de țară!

Dimensiunile estetice

Artistele de cinematograf care corespund datelor alăturate.

Date numerice:

POLA NEGRI	Inălțime 1 m. 63.
MARY PICKFORD	Ochii...
NORMA TALMADGE	Gâtul 32 cm.
GRETA GARBO	Pieptul 82.5 cm.
CLARA BOW	Brațul 45 cm.
BEBE DANIELS	Talia 65 cm.
GLORIA SWANSON	Incheietura mâinii 15 cm.
GILDA GRAY	Solduri 90 cm.
AILEEN PRINGLE	Pulpa 45 cm.
NORMA SHEARER	Gamba 34 cm.
MARION DAVIES	Înălțimea piciorului 20 cm.
ANN PENNINGTON	Piciorul 36.
BILLIE DOVE	Greutatea 54 kg.



și atrăgătoare. Cu el, prin el și dupe el poți să faci ce vrei. De 30 de ori dimineața și seara îmi spun adânc convinsă: Pe zi ce trece, devin mai frumoasă! Cine va proceda ca mine zilnic, va constata în trei luni de zile efectul binefăcător al curei și va vedea că într-adevăr, a devenit frumoasă.

In curând va trebui să joc rolul Cleopătrei, într'un nou film. De săptămâni întregi, îmi spun convinsă; „Nasul meu devine din ce în ce mai clasic!”

Peste trei săptămâni, sunt sigură că voi avea nasul cel mai clasic, din câte au figurat pe ecran.

(Si non e vero....)

O broască țestoasă care dansează charleston

DE CURAND s'au făcut la grădina zoologică din New-York câteva experiențe foarte interesante. Anume s'a încercat reacțiunea animalelor, față de muzică.

Din aceste experiențe, au rezultat unele concluzii, care merită să fie relevate.

Astfel, s'a constatat că maimuțele și urșii, când li s'a cântat o antrenantă muzică de jazz, au început să se lege într'un oarecare ritm. Câteva animale din specia canină, urlau cu simpatie, odată cu notele plângătoare ale saxofonului. Dar la repetarea concertului, în ziua următoare, lucrurile nu s'au mai petrecut în același fel. Se știe doar, că dobitoacele n'au memorie și nici nu pot să rădă. O muzică oarecare care i-a cântat astăzi, putea a doua zi, să nu le inspire niciun fel de atracție. În cece privește lei, tigrii, etc., s'a constatat că muzica nu-i interesează, ba chiar îi plictisește.

S'a dat însă și peste un animal, care face excepție dela regula generală. E vorba de broasca țestoasă „Granpop”, cum îi se zice în grădina zoologică, a cărei pensionară este. Granpop își amintește mereu de muzica îndrăcită a jazz-ului. După primele experiențe, s'a putut observa cum broasca țestoasă, oridecâte ori auzia vreo muzică, începea să... joace. Ar fi însă cam dificil, de descris dansul, care seamănă puțin cu charlestonul nostru modern. Granpop, își agită labele în felul dansului caracteristic al negrilor. Și nici nu e nevoie neapărată de instrumente muzicale, pentruca broasca țestoasă să-și înceapă jocul. E de ajuns pentru aceasta, ca cineva să se apropie de ea și să fredoneze vreo melodie săltăreată.



Granpop va începe imediat ritmicul său dans. Dar adevărul este că dansează uneori și fără nici un fel de muzică. Fie ea instrumentală sau vocală.

Grădina zoologică din New York e mândră că printre numeroșii și interesanții săi pensionari are și pe unica broască țestoasă dansatoare.

Un campion al mâncăcioșilor

PRINTRE marile probleme ale civilizației moderne, există una care în special preocupă pe femei: să nu se îngrase ci să-și mențină o linie sveltă a corpului.



Altădată, când oamenii trăiau în bârlog și-și vâneau hrana, nu exista o asemenea problemă. Vânătoarea, îi menținea în linie sveltă. Dar astăzi, când oamenii stau tolniți comod, pe confortabile fotolii iar hrana e cumpărată și adusă gata din magazine e explicabil de ce vedem o universală tendință spre... îngrășare. Și femeile mai ales, se nspăimântă oridecâteori le apare spectrul obezității.

Din această cauză, ne gândim cu oarecare patetism la cazul lui Ivan Krannoglazob, care posedă mândra distincție, de a fi campionul mâncăcioșilor din întreaga Rusie. Ivan, și-a câștigat acest titlu, la un concurs organizat de armata rusă, căreia îi merge vestea, pentru mulțimea soldaților săi „specialiști în de ale mâncării”.

În timpul acestui curios „match”, — care va rămâne desigur în istorie, — Ivan a mâncat următoarele: Un porc fript, friptură cu sos din două găini, șase farfurii cu supă, 4½ kilograme pâine, 1½ kgr. tortă și a băut nu mai puțin de opt sticle cu vin. Pe cel mai periculos concurent, l-a întrecut cu două sticle cu vin, 1½ kgr. pâine și o găină friptă.

De atunci și până acum n'a fost întrecut de nimeni. Adevărul este, că omul nostru e

foarte înalt, cel mai înalt dintre cei 500 de soldați, cari au participat la concursul despre care am vorbit mai sus. Are înălțimea de 2.10 metri. Însă nu-i gras de fel.

După ce a terminat serviciul militar, Ivan a încercat să trăiască depe urma reputației sale. Umbla deci și spunea tuturor, că dansul e campionul oficial al tuturor mâncăcioșilor, din întreaga Rusie. S'au găsit însă mulți, cari își băteau joc de dansul și refuzau să dea crezare celor ce înșira. După socoteala lor, un campion al mâncăcioșilor, trebuia neapărat să fie gras, pe când Ivan era înalt dar foarte slab. Campionul nostru, amărât, se hotărî să se ngrase prin orice mijloc, doar va putea astfel să fie luat în seamă.

Dar cu cât mânca mai mult cu atât slăbea mai tare. Medicii n'au putut să explice curiosul fenomen fizic și s'au mărginit numai să recomande lui Ivan diete, pentru îngrășare. Mai multe luni în șir, a mâncat zilnic atâta mâncare cât ar fi de ajuns pentru trei bărbați voinici. Și greutatea corpului n'a crescut nici măcar cu un sfert de kilogram.

Pentru a mulțumi totuși pe acei ciniși cari nu-i dădeau crezare, Ivan Krannoglazob, a obținut un certificat, semnat de locotenentul său, prin care se adevărește că e campion ales, printre 300 mâncăcioși de carieră.

Arătând această hârtie, „campionul mâncăcioșilor” din întreaga Rusie, va avea în sfârșit satisfacția de a fi luat în serios.

Costumul lui Adam

LANGĂ Paris, s'au întâmplat nu de mult, niște incidente foarte curioase, care au pus poliția și jandarmeria, în postura de descoperitori bibliici. Anume:

În pădurile dela Vincennes, apare din când în când, un individ tânăr, completamente gol, care acostează doamnele și domnișoarele excursioniste. Deoarece poliția n'a putut pune mâna pe el, a afișat în pădure, următorul anunț:

„Onorații vizitatori, sunt rugați a prinde și a preda poliției, la ocaziune, pe un tânăr, care dă târcoale prin pădure, în costumul lui Adam, acostând persoanele de sex feminin. Poartă o haină neagră, cu pantaloni gri”.

Bine că știm acum, ce fel de costum purta străbunicul nostru Adam.



ROMANTISM PE STRĂZILE NEW-YORK-ULUI. Un „herold” al reclamelor, călare

NEURALGINE
„JURIST” VINDECĂ
DURERILE DE CAP

Cadavrul viu

NU este vorba de vestitul roman al lui Tolstoi, ci de un caz foarte curios, care dovedește că mentalitatea autorităților este alurea aceeași ca și la noi.

După o absență de cca. 18 luni pe mare și nedând nici o veste despre existența sa, marinarul *Wolhke* a fost declarat mort, de căpitania portului Hamburg.

Marinarul, care se afla în Indochina, află deabia în acest an, că a trecut de 16 ani în lumea dreptilor.

Mirarea nu i-a fost mică și întorcându-se cu primul vapor, sosi după scurt timp la Hamburg.

Inarmat cu certificatul de naștere, se prezintă la căpitania portului, care cu toate dovezile lui, nu se lăsă convinsă, că cel declarat mort înainte cu 16 ani, ar mai fi în viață. Cu toate protestele lui, și prin prezentă dând cea mai formală dovadă despre existența lui a fost luat în răs. Aceeaș soartă o avu și la prefectul poliției din Hanovra, care chemă întrajutor ambulanța ospiciului de alienați, căci luă indignarea marinarului drept un acces de manie a persecuției.

Liberat peste câteva zile, a făcut în primăvara acestui an, o cerere Parlamentului, spre a fi... reinviat. Până azi însă, n'a primit nici un răspuns.

Probabil că atunci când marinarul va fi reinviat pe hârtie, va dormi de mult somnul veșnic.

Alurea ca și la noi.....



E. S. Mussolini, dictatorul italian, trecând trupele în revistă la o festivitate din Roma.

Cea mai frumoasă artistă japoneză

IN TRE China și Japonia, există o mare rivalitate, în ceea ce privește descoperirea celui mai însemnat număr de stele cinematografice. Mai multe femei chineze, au obținut la Hollywood un renume bine meritat. Miss



Wong Yui Yne, un fel de Charlie Chaplin feminin al Chinei, a devenit idolul națiunii. **Ana May Wong**, e adorată. **Miss E. Dick** poate fi socotită drept o Pearl White chineză. Și în sfârșit a patra **Miss Olyve Young** a rupt cu toate prejudecățile îngăduind să fie sărutată într-o scenă, care a... zburat pe conaționalii săi. Până la dansa nu s'a văzut o astfel de scenă, în vreun film chinezesc.

Motivul e foarte simplu: chinezii nu sărută.

Toate acestea au stârnit interesul japo-

nezilor, cari au început să înnalțe câteva stele ale lor. În marile orașe, s'au organizat concursuri pentru găsirea celor mai frumoase tipuri feminine pentru cinematograf. Rezultatul a fost că domnișoara **Noe Fushimi** a reușit să fie aleasă și este astăzi cea mai frumoasă „stea” japoneză.

În filmul japonez, tot ca și'n cel chinez, cel mai de seamă progres, față de ceea ce a fost nu cu multă vreme în urmă, este că femeile interpretează roluri feminine. Altă dată, acest lucru ar fi însemnat o violare a frumoasei arte teatrale, întrucât aceste roluri, erau apanagiul exclusiv al actorilor.

Această schimbare revoluționară, — după cum s'au schimbat radical și alte multe enormități ale vieții orientale, — trebuie atribuită desigur influenței exercitate de filmele americane, care au pătruns în aceste țări. Filmul cinematografic a făcut mai mult, decât toți misionarii, cari s'au dus pe acolo și decât toate volumele care au fost împărțite.

Noe Fushimi e tot atât de adorată în Japonia, după cum în America și Europa, e adorată **Mary Pickford**. Dânsa duce o viață modernă și se îmbracă după ultimele jurnale ale apusului. Poartă părul în bucle, ciorapi de mătase, e fotografiată de sute de ori pe an și primește mii de scrisori. Succesul filmului japonez, s'a impus în acelaș timp cu succesul teatrului japonez.

Când actorii din vechea școală, dețineau ei singuri câmpul de activitate teatral, erau plătiți cu salarii regești. În special China își plătea actorii într'un fel care putea să ademenească, chiar pe somitățile din apus. Astfel, **Deur Shinpan**, regele actorilor chinezi, care a murit acum câțiva ani, câștiga frumoasa sumă de 10.000 dolari pe lună. **Mei-Lei-Fong**, un alt mare favorit, câștiga 2.000 dolari pe lună. **Lui-Hung-Sun**, primea 1.000 dolari pe lună. Și așa mai departe, în descresștere până la minimum 30 dolari pe lună.

Nu găsiți, față de aceste cifre, că ar fi nimerit să alegem și noi o „stea” și s'o trimitem în China?

(N. L. R.)



Două tinere studente americane, desfășurând uriașa corespondență a d-lui Hoover, candidat la președinția Statelor-Unite.



Cadavrele victimelor prăbușirii de imobil dela Praga, înainte de înhumare.



Un imobil dărâmat la Praga, a cauzat zeci de victime omenești.

Semicentenar

Serbările



Palatul regal din Balçic



Coasta Mării Negre

DIN NOU au răsunat surlele de victorie ale românismului, pe plaiurile Dobrogei lui Mircea cel Mare, dela vechiul Istru la Pontul Euzin.

Dela Nistru pân' la Tisa și din Sighet pân' la mare toată suflarea românească, a sărbătorit cei 50 ani, dela realipirea Dobrogei la Patria-Mumă.

Vechea colonie romană—unde ruinele orașului Tropaeum-Trajani, valul lui Traian și monumentul dela Adam-Clissi, reamintesc generațiilor actuale, gloria strămoșilor noștri romani, — și-a primit cu bratele deschise și cu recunoștință, oaspeții reprezentanți ai culturii, străduintelor morale și materiale, a binefăcătoarei stăpâniri românești.

In cincizeci de ani, domnia legilor române, cultura și bundvoiuța românească, grija



Familia Regală



Seminarul musulman din Silistra.



Cortegul Scyților



M. S. Regina Maria, A. S. R. Principesa-Mamă Elena și A. S. R. Principesa Ileana, cu d. g-ral Paul Anghelescu, in drum spre tribuna regală, de unde au privit desfășurarea defilării cortegiilor și armatei.



Veteranii din 1877, dau salutul

glorioșilor nu s'au perindat vechea Scythia ritoare din b — vechiul roman Orda zările și in tatea gurilor re, școlile, li stuviată și mai mare, pridicate nest și buna con sunt dorezi românismul tinut.

La serbări ocaziunea at gală, inalt ceeace țara tică, econom mtrile de ac le și econon

Au defilat ficiali, corte

glorios al ac ilustrat cu școlile și an cați în hain de comemor veterani, ca riei, sub co — viilor re lui Peneș C

A. S. R. F comandor d

ul Dobrogei

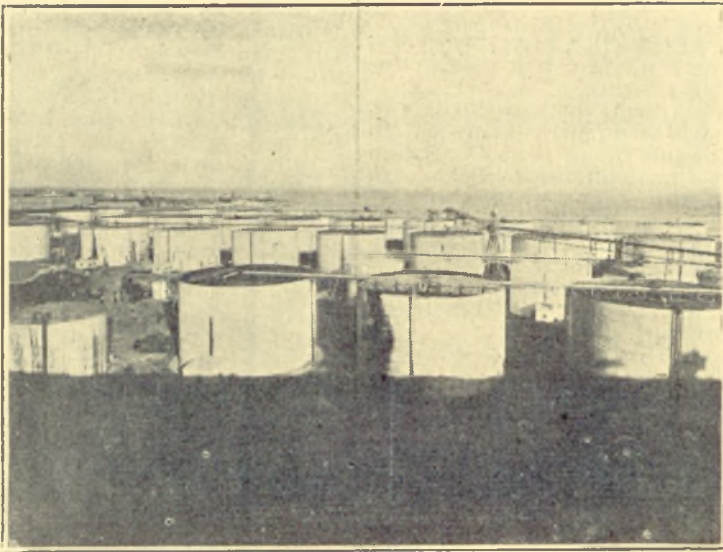
Constanța

bernelor care
au făcut din
parte inflo-
rării.

Constanța,
eziat poetu'
— canali-
navigabili-
infloritoa-
navigația
din ce în ce
monumentale
administrativă
ceclenesti,
putut face
mtru acest

Constanța, cu
familia re-
romul, și tot
cultură, poli-
ce și toate ra-
ee, cultura-

regali și a-
tăd trecutui



Rczervoarele de petrol din Constanța.

tătorilor dela 1877, iar la sfârșit, glorioasa
aramată română a regilor Ferdinand I și
Mihai I, chezășia siguranței acestei părți a
tării românești.

Au fost momente de sublimă înălțare su-
lească și toți cetățenii acestei țări, au săr-
bătorit semi-centenarul Dobrogei, fiecare în
felul său, fără deosebire de rang, profesii-
ne sau situație socială.

Ilustrațiile noastre, reprezintă câteva mo-
mente ale grandioasei serbări dela Constan-
ța, prinse de un obiectiv abil.

Dobrogea românească, este și rămâne
pentru totdeauna, parte integrantă din tru-
pul țării-mume, și viitorul o va ridica la o
prosperitate și înflorire, de care întreaga
românie va fi mândră, în decursul veacu-
rilor ce vor veni. L. M.



Farul „Regele Carol” din Constanța



la tribuna regală.

re alegorice au
cele tinutului,
de elevi, îmbră-
când placar-
apoi bătrânii
șampile Bulga-
re lor domnitor.
nești eroi ai
istoric al lup-



Cortegiul istoric roman



Carul lui Neptun



O parte din fotografi



Membrii guvernului și oficialitățile locale
din Constanța, asistă la defilare, din fața
tribunei oficiale. Majoritatea membrilor gu-
vernului, se află în tribună.



in uniformă de

Ce poartă pariziana

ROCHII ȘI MANTOURI DE TOAMNĂ

În nota modei decretată azi de marii croitori parizieni, capriciul și fantezia domnesc cu deosebire la croiala toaletelor.

Adio strâmtimea jupelor de acum un an,



adieu rotunjimea lor, măsurată în poale cu centimetrul, în așa chip, ca să nu depășească nici cu un deget părțile din față sau



șolduri, pe cele din spate, adieu stofele într-o culoare „unies” lăsate bunicilor. Totul e azi iregularitate în modă, ritm, fantezie.

Jupele, mai cu seamă, cu cât sunt mai lungi ici, și mai scurte dincolo, cu cât au mai multe falduri și lărgime, cu atât sunt mai ultra-moderne. Bieuri, cloșuri, cute, benți „enforme” se introduc în poalele rochiilor, spre a le da amploarea cerută.

De-abia pe ici pe colo se mai vede câte-un tailleur, câte un manteau clasic, fără cloșuri și falduri. Chiar rochiile de plimbare, ca eleganta toaletă din crêpe de chine „beige rosé” (No. 1), au volanul lor „en forme” și dubla manșetă la mânecă tot „en forme”. Grațioasa artistă pariziană care o poartă, a ridicat-o ușr, cu cochetărie, ca să ne arate ciorapul impecabil de mătase, fără nici o baghetă, nici un ajour, mulând piciorul în chip divin.

Cu această rochie, eleganta noastră pariziană, mai poartă și niște pantofi de piele de căprioară, marron, cu cataramă în cilicuri.

La capitolul mantourilor, la vremea plimbării la Bois de Boulogne, blana de astrahan gri face furor.

Modelul 2 are două lucruri originale. Buzunarul imens, gen sport, prins cu un nasture și manșetele lungi, până la cot, din astrahan gri. Pe un mantou din Kasha sau postav păros negru, e suprema eleganță.

Rochițele de seară pentru tineret au aceeași notă de fantezie. Din mousselină picată sau imprimată, ele se fac adesea foarte simple. Un șal din aceeași țesătură ușoară ca o spumă, se înoacă pe umerii rochiei cu o agrafă de strassuri.

Frumoșii pantofi de seară, din lamé sau piele argintată, se înoacă cu o mică fundă din panglică de fir sau satin argintat.

La gât perle, la mâini perle și în gură obligatoriu, mai mult ca ori-unde pentru o „profesional beauty” tot „perle”.

Șarpele, șopârta, crocodilul fac azi o mare concurență struțului demodat — ale cărui pene sunt lăsate numai pe seama artistelor de reviste — leopardului cu blana adorată și tuturor creaturilor păroase inclusiv maimuța.

Piele de șopârță în piciașele ei mici, solzi de crocodil la geantă, piele de cobra la cordon, pariziana, ea însăși serpuitoare ca primul ei tentator, trebuie să aibă ceva în garderoba ei, din învelișul acestor animale, cu sânge rece.

Iar când nu poate să-și plătească luxul unui întreg mantou, dintr-o astfel de piele, se mulțumește cu o perfectă imitație.

Cu deosebire la mantourile de ploaie, cauciucul imprimat, ca pielea crocodilului și a șarpelui boa, e foarte reușit.

Forma lui e sport, și mica centură de la talie cum și bentița închisă cu o cataramă la mână, îi adaugă un detaliu de gust, demn de casa specială care l-a lansat.

Willy Fritsch nu mai e logodit!

OVESTE plăcută cititoarelor. Willy nu se mai însoară, căci a desfăcut logodna care-l leagă de câteva luni de o ființă mică și frumoasă. Zilnic primeam zeci de scrisori, prin care cititoare curioase și — cine știe — chiar geloase, ne implorau, cerându-ne numele fericitei logodnice.

Am refuzat, — căci informația ne fusese acordată cu o singură condiție: să nu publicăm numele logodnicei.

Acum, când nu mai ne leagă nici un considerent, satisfacem curiozitatea miilor noastre de cititoare.

Ea se numește Lillian Petersen, nu are decât 19 ani, nu e artistă, cum anunțasem că este fiica unui cunoscut doctor din Berlin, Georg Petersen, care locuiește în elegantul cartier Potsdam, aleea Danzig.

Willy a făcut cunoștință cu ea, acum șase luni la o reprezentație de gală. Prietenia s'a legat imediat, iar după puțin timp, a urmat și logodna care a trebuit să fie însă ruptă după cinci luni de zile, din cauza geloziei logodnicei, care nu putea admite, ca logodnicul ei, să sărute toate artistele; cel mult, îi permitea să le sărute pe frunte.

Cum aceasta era o imposibilitate, logodna a fost desfăcută, spre regretul ambilor, cari de altfel se iubeau foarte mult.

Willy Fritsch, a declarat că vrea totuși să se însoare, dar cu o domnișoară mai puțin... geloasă.

Aviz amatoarelor.

Un Budha din oase umane

ÎN memoria numeroaselor victime ale mareli cutremur din 1923 dela Tokio, credincioșii budhiști japonezi, au ridicat o grandioasă statuie a lui Budha, din oasele victimelor neidentificate, ale acelei catastrofe. Această statuie, va fi instalată într'un templu, clădit în acest scop, numit Gicco-In.

Doamnă, veți fi întristată într'o bună zi!



când veți vedea tenul Dv. ofilindu-se, pierzându-și frăgezimea, iar ridurile făcându-și apariția... Această zi fatală nu va veni pentru Dv., dacă de pe acum veți asigura pielei Dv. o îngrijire rațională. Intrebuințați deci, prin spălarea obrazului, dimineața și seara, laptele INNOXA. El curăță pielea până în adâncul porilor, permițându-i astfel să respire în toată libertatea, o hrănește în acelaș timp, o face netedă, uniformă și

perfect sănătoasă. Într'un cuvânt el supune într'adevăr epiderma Dv. unui „regim lactat”. Pudrele și fardurile aplicate pe o piele sănătoasă și repauzată vă vor da o strălucire extraordinară; nu veți părea nici o dată fardată și frumusețea Dv. nu va mai fi amenințată de vârsta Dv. LAIT INNOXA este fabricat de renumitele „LABORATOIRES INNOXA” din PARIS și este un produs veritabil francez.

LAIT INNOXA

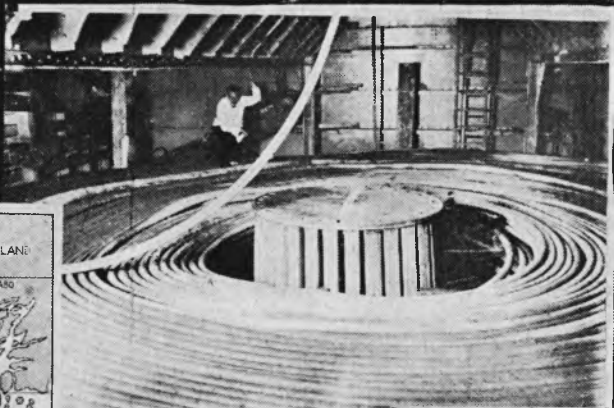
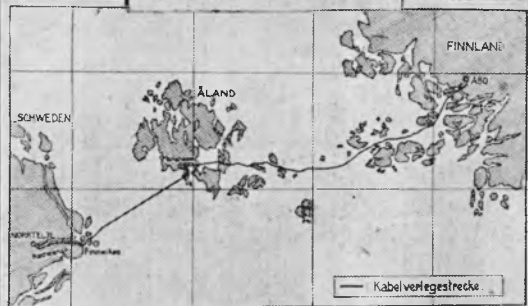
➡ NU ESTE UN FARD ➡

NOTĂ. — „LAIT INNOXA” flaconul mic costă Lei 120.—; flaconul mijlociu costă Lei 180.—; flaconul mare costă Lei 300.— „LAIT INNOXA” se găsește pretutindeni și la PARFUMERIA ELITE, București, calea Victoriei No. 39.

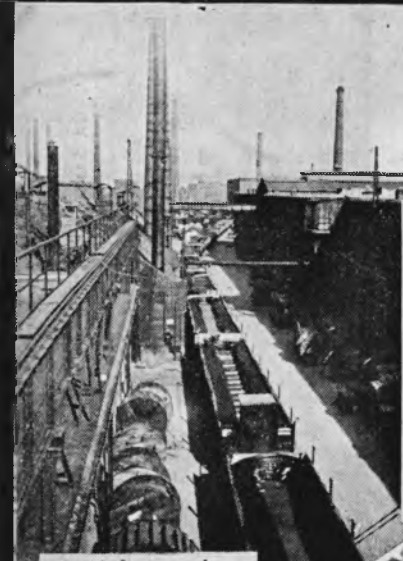
TECHNICA

MODERNA

DRUMUL CABLULUI

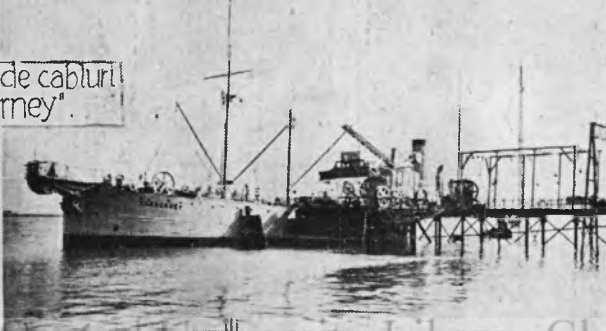


40 km. de cablu intrunul din lăncurile „Norderney-ului”



Cablul ese din fabrica

Vaporul de cabluri „Norderney”



Zilele acestea s'a terminat o noua lucrare de importanță internațională. Este vorba de cablul telefonic care face legătura între Suedia și Finlanda. Are o lungime de 250 km și s'u efectuat în 5 luni

Cablul este adus în apropiere de Abo.



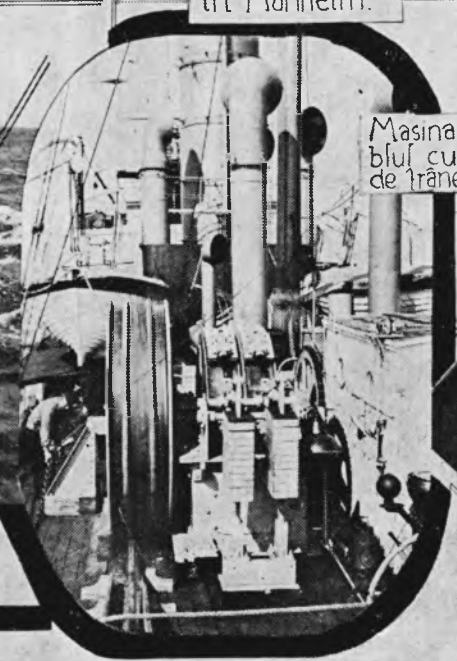
Cablul coborît în Manheim.

Cablul este astfel construit încât se pot transmite 9 convorbiri în același timp. Greutatea sa este de circa 2000 tone. Prin acest cablu Finlanda aderă la rețeaua telefonică europeană. Ilustrațiile noastre reprezintă așezarea acestui cablu.

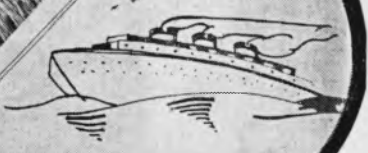
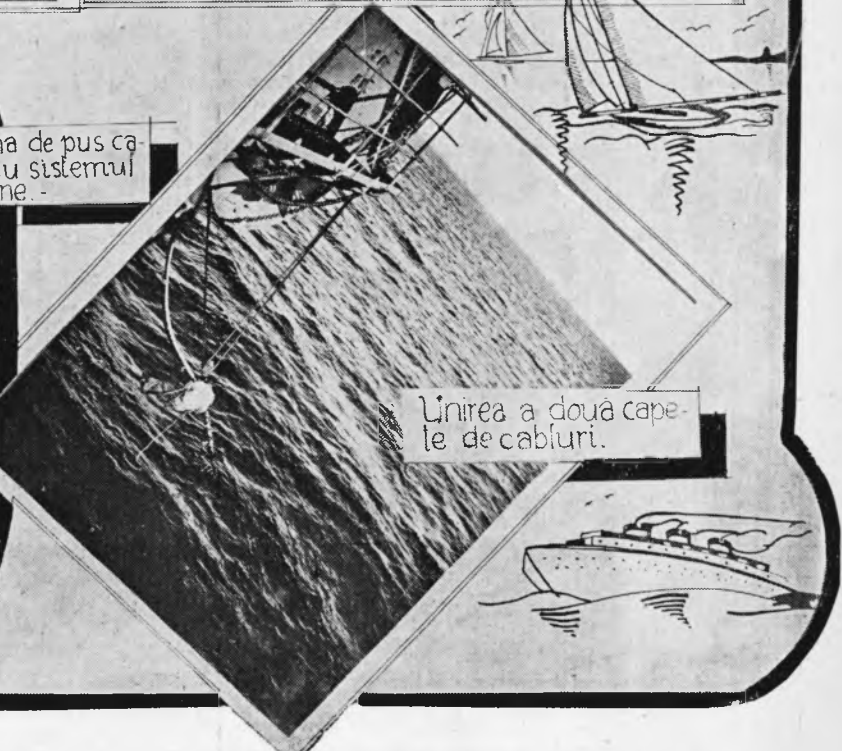


O plufă de marcaj lansată pe mare

Mașina de pus cablul cu sistemul de trane.



Unirea a două capete de cabluri.

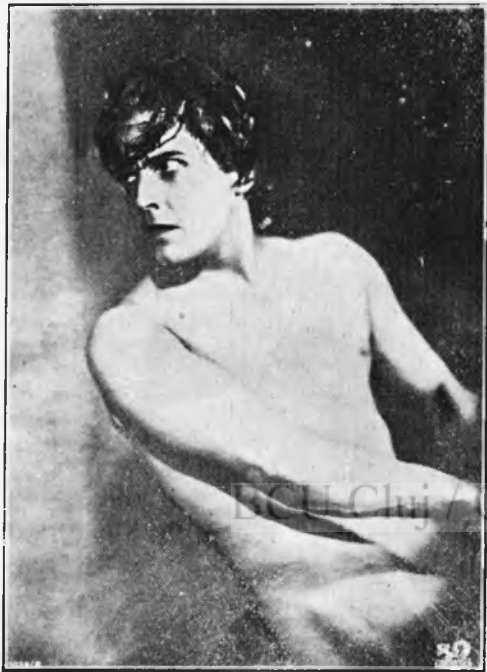


Rubrica Cinematografică

Figurile ecranului

Ramon Novarro

NASCUT în 1898 la Durango (Mexic), Ramon Samanycgos trebui să părăsească, împreună cu familia sa, complet ruinată, orașul natal, îndreptându-se spre California. Aci, după multă căutare reuși să fie angajat într-o trupă de dansatori. Remarcat de Rex Ingram, acesta îl introduse în studio, unde debută cu un mic rol în „Cei patru cavaleri ai Apocalipsului”.



Cu Zubonik din „Romanul unui Rege”. Ramon — acum Novarro — intră în rândul artiștilor de cinematograf.

Continuă să obțină succese în „Scaramouche”, „Arabul”, „Gueritta”, „Crinul Roșu” și „Cadeții mării”. Ultimul lui film e „Vechiul Heidelberg”, unde joacă alături de frumoasa Norma Shearer.

Ramon e deabia la început, — și începutul e foarte promițător; deaceia așteptăm increzătorii, interpretarea sa desăvârșită.

Citiți
toți azi

„LECTURA”

Pentru centenarul lui TOLSTOI



MUERUSCA

de

L. TOLSTOI

Un mic roman plin de savoare, sensua-
lism, humor și duioșie, — al unui
TOLSTOI nemoralist.

Scrierea completă — Lei 5.

La chioșcari și librari

Ecouri cinematografice

MARELE CHARLIE CHAPLIN are nevoie de un nou „Kid”, pe care l-a și găsit chiar în ținutul unde s'a născut Jackie Coogan. Se numește Richard Alan Smith, nu are decât trei ani și va apare în noul film al lui Charlot.

LA 1 DECEMBRIE apare revista de propagandă cinematografică, „Cine-Mondial”, sub îngrijirea redactorului nostru cinematografic, dl. Valentin Podeanu.

LOUISE BROOKS, interesată și promițătoarea vedetă americană, despre care am scris cândva la „Figurile Ecranului”, a fost angajată de G. W. Pabst — vigurosul realizator, care a turnat „Ulița Durerii” și „Căi Greșite” — pentru a juca rolul Lulu în „Cutia Pandorei”, noul film al regisorului vienez.

Unde mergem?

CINEMA „TRIANON” continuă succesul cu marea realizare a lui Cecil B. de Mille: „REGELE REGILOR”.

CINEMA „ODEON” reprezintă frumosul film al casei „Fox”: „PROTIVNICII” cu Dolores del Rio, Victor Mac Lagelen și Edmond Love.

LA CINEMA „BOULEVARD” putem vedea pe Ramon Novarro, alături de Marceline Day și Roy D'Arcy în „ROMANȚA” și o comedie în 2 acte.

LA CINEMA „CAPITOL” o vom vedea pe dragăiașa Lya Mara în „Mary Lou”.

CINEMA „SCALA” reprezintă „Lăutarul” cu Irene Rich și revista „Ca la mama acasă”.

„REALITATEA ILUSTRATA”
REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA
București, str. Sărindar 12
Telefon 306/67

PREȚUL ABONAMENTULUI

Pe un an	Lei 300
Pe o jumătate an	„ 160
Pe trei luni	„ 85

PENTRU STRĂINĂTATE

Pentru America	„ 800
Pentru Cehoslovacia și Jugoslavia.	„ 360

Director redacțional
NIC. CONSTANTIN

Poșta Cinefililor

JAMES SIEGLER. — Universum-film, A. G., Berlin S. W. 68, Kochstrasse, 6—7. **Brigitte Helm,** Berlin-Friedenau, Fehlerstrasse, 4. **Adolphe Menjou,** The Standard Casting Directory, 616, Taft Building, Hollywood, Calif., U. S. A.

CORNELIA BLECHMAN. — Conrad Nagel, c/o The Standard Casting Directory, 611 Taft Building, Hollywood, Calif., U. S. A.

NUȚI DONESCU. — Fred Louis Lerch, Berlin, Regensburgerstrasse, 14.

NORA. — Vera von Schemitterlów, Berlin, Wilmersdorf, Pfalzburgerstrasse, 56. Pentru **Crista Tordy,** vezi adresa lui Harry Liedtke dela răsp. Alfons di Valentino.

O CITITOARE DIN ROMAN. — Ernst Verbees s'a născut la 16 Decembrie 1902. **Mary Kid** la 8 August 1903. **Jackie Coogan** are 15 ani. Restul într'un număr apropiat.

NANU. — Irene Rich și Conway Tearle, c/o The Standard Casting Directory, 616 Taft Building, Hollywood, Calif., U. S. A. **Jack Trevor,** Berlin C. 54, Sophienstrasse, 15 bei dr. Conner. Pentru **Brigitte Helm** vezi răsp. James Siegler. Restul în numărul viitor.

Activitatea regisorilor

FRANK LLOYD...
... a fost însărcinat de „First National” cu direcția noului ei film: „30th. day of October”. Alături de **Billie Dove** și **Antonio Moreno,** vor mai apare **Nicholas Bela,** **Nicholas Soussanin,** **Winifred Bryson,** **Emil Coustard** și **Lucy Dorraine,** noua importatiune americană. Manuscrisul care aparține lui Lajos Biro, are ca subiect, un episod din revoluția rusească.

CARMINE GALLONE...
... a sosit la Roma, de unde s'a îndreptat cu întreaga trupă spre Tripolis pentru a filma exteriorul noului său film **Naufrage.** Pentru primele roluri, au fost angajate **Liane Haid,** **Gina Manes** și **Van Riel.** Acest film este editat de „Erda”-Berlin. „Sofar”-Paris, „Wolf”-Londra. „Universal”-New-York și „Romanus”-Roma.



Cea mai recentă fotografie a lui Charlie Chaplin; la stânga lui, frumoasa Thelma Todd, recenta sa parteneră.

Meetingul de aviație dela Băneasa



A. S. R. Principele-Regent și A. S. R. Principesa-Mamă Elena, urmărind sborurile la meetingul de aviație.



G-ral Dumesnille cu aviatorii Cappard și Rollen.



Aviatorii englezi Sholefield și Summers.



Parașutistul Ervin



Pilotul englez Summers.



D. Poincaré, primit cu flori, de copiii unei localități, unde a inaugurat o nouă linie ferată.

Inaugurarea Lăptăriei Comunale



Primarul Capitalei, Dr. Costinescu bând un pahar cu lapte, la inaugurarea lăptăriei comunale.



A. S. R. Principesa-Mamă Elena, este întâmpinată cu flori, de doamnele din comitetul „Lăptăriei Comunale“.



BAGHETA MAGICA
BUCUREȘTI IV
STR. D-TRU RAOVITZA, 26

APARATE MAGICE
SCAMATORII, SURPRIZE
ARTA MAGICA
ARTA DE A TE FACE
PLACUT IN SOCIETATE

12 SCAMATORII
COMPLETE CU APARATE
SE EXPEDIAZĂ CONTRA
LEI 95.— RAMBURS

CERETI GRATIS NOUL
CATALOG ILUSTRAT CU
NUMEROASE SCAMATORII
SENZAȚIONALE

Memoriile unui excroc

Intr'un hotel de mâna întâi din Budapesta, s'a sinucis de curând, un tânăr monden, elegantul Carol von Lengyel, în momentul când era să fie arestat. În biroul camerei, s'a găsit un carnet cu notițe, din care reiese, că sinucigașul a fost un excroc internațional.

(„Budapesti Hirlap”)

CAROL LENGYEL, a fost o figură foarte cunoscută organelor noastre judiciare, întrucât a fost condamnat pentru excrocherie la 5 ani închisoare, — în 1911, — pe cari i-a făcut la Ocnele Mari, unde în compania pușcărișilor, a învățat perfect limba română. Eliberat înainte de marele război, a trecut granița în Ungaria, unde s'a dedat în timpul marelui măcel, unor vaste excrocherii.

Printre altele, a devalizat „cassa” unei divizii din Tirol, sub masca unui general de administrație. Ca maior de artilerie, s'a căsătorit cu fiica unui general, după ce a răpit-o. Cununia, a fost oficiată de un... complice, care a jucat rolul preotului. Generalul, de voc, de nevoc, a dat zestrea și după trei zile, ia ginerele de unde nu-i.

Elveția, Franța, Germania și Anglia, i-au fost vaste câmpii de activitate productivă și pretulindeni juca rolul perfectului gentleman.

În 1921, Lengyel reapare la Budapesta. În uniformă unui căpitan de cavalerie, frecventează cele mai aristocratice cercuri, face parte din toate cluburile elegante și dă lovitură după lovitură.

Intr'o seară, după ce mănâcă bine la restaurantul „Orfeum” (cel mai elegant local monden), voi să plătească nota, cu... o carte de vizită.

La refuzul chelnerului, de a primi astfel de monedă, cavalerul de industrie, îi lasă câteva amintiri pe obraz, cu sabia.

Arestat, a fost condus la comenduire, i s'au controlat hârtiile și când era să fie pus în libertate, — constatându-se că „e în regulă”, — un ofiter superior observă că falsul căpitan, purta pantaloni roșii, cari — dela revoluția lui Béla Kuhn, — erau strict interziși ofițerilor. Controlându-i-se din nou hârtiile, s'a constatat că erau false și elegantul ofiter, a fost condus cu tot ceremonialul, la pușcărie, unde vre-o 8 luni, s'a gândit că tot mai bine e să fii om cinstit decât pensionar forțat al statului.

Eliberat, și-a văzut câmpul de activitate redus, în urma fișei polițienești, și s'a refugiat în România, țară a cărei limbă o cunoștea, din trecuta-i vilegiatură la Ocnele Mari.

La Craiova, se prezintă într'o zi, în magazinul de odoare bisericesti, Moldovanuși unde se dădu drept președintele comitetului eparhial, dintr'o regiune bănățeană.

Alese câteva odoare bisericesti, din cele

mai scumpe, de aur și argint, le puse într'o valiză voluminoasă, rugă pe negustor să-i facă nota, și în ultimul moment, se bătu cu palma peste frunte.

— „Bine că mi-am adus aminte, d-le Moldovanuși! Am nevoie și de o garnitură completă de episcop, pe care voim s'o dăruim înalt prea Sf. nostru episcop”.

„Are exact măsura d-tale. Este tot atât de voluminos ca și d-ta. Te-ai ruga să le încerci d-ta și dacă mi-o place, mi le împachetezi.”

Ca să nu scape ocazia, negustorul își puse odăjdiiile de episcop, tiara pe cap, și propolindu-se în toiagul sacerdotal, luă o poză marțială, voind să-i impresioneze clientul.

Pe când Moldovanuși se complăcea în noua lui postură, excrocul puse mâna pe geamantan și o luă la fugă pe ușe, tipând cât îl lua gura:

— „Săriți oameni buni!!! A înebunit Moldovanuși! Puneți mâna pe el, că vrea să mă omoare”.

Moldovanuși, care pornise în urmărirea excrocului, așa cum era îmbrăcat, în hainele de episcop, fu prins de mulțimea atrasă de țipetele lui Lengyel, și ținut pe loc. Dus la ospiciu, s'a constatat că era sănătos tun și că a fost pur și simplu, victima cavalerului de industrie, care între timp dispăruse fără urmă.

Peste câteva săptămâni, Lengyel își face apariția la București, trage la hotel „Athené Palace”, trăește pe picior mare și frecventează și aci, cele mai înalte cercuri, sub masca unui inginer italian.

Simulează un accident de automobil, despre care vorbesc toate zierele și toată lumea îl compătimentește.

Cu brațul drept bandajat, intră într'o zi într'un mare magazin de bijuterii depe calea Victoriei, alege giuvaerice în valoare de cca. 800.000 lei și vrea să le plătească, cu un cek asupra Băncii Naționale. Dar comerciantul, care auzise despre el și-l credea unul din cei mai buni clienți, se scuză foarte ceremonios și-l rugă să-i facă achitarea în bani gheață.

— „Foarte bine, amice! Dar cum sunt cu brațul rănit, te-ai ruga, să-mi faci o scrisoare către soția mea, care se află la „Athené Palace”, să-mi trimită suma necesară”.

Foarte serviabil, patronul luă o hârtie de corespondență cu antetul magazinului și scrisse după dictatul clientului:

Scumpa mea soție,

Te rog foarte mult, să-mi trimiți prin șofer, 800.000 lei de cari am nevoie urgentă, pentru cumpărarea unor bijuterii pe care le găsesc foarte convenabile.

Bineînțeles că voi avea grije să-ți iau și ție ceva frumos din ele.

Soțul tău.

„Excelentul client”, duse scrisoarea la mașina care-l aștepta afară, o predete șoferului, cu o indicațiune verbală, pe care însă comerciantul n'o auzi, se înapoie în magazin, rugă pe patron să-i împacheteze giuvaericele și când se va înapoia șoferul cu banii, să fie chemat dela „Capșa” unde se duce să ia o prăjitură.

Fericitul negustor, așteptă mult și bine, atât pe client cât și pe șofer, căci nici unul din ei, nu se înapoie.

Dar când veni seara acasă, soția sa îi eși înainte și-i întrebă:

— „Bine dragă, pe timpul ăsta de criză, mai bați tu opt sute de mii de lei, în giuvaerice”.

— „Cum? Ce vorbești?”

— „Foarte simplu! A venit un șofer cu scrisoarea asta din partea ta și i-am dat banii”.

Negustorul și-a dat cu pumnii în cap, a avizat poliția, dar ca de obicei, cercetările au rămas infructuoase.

Excrocul a șters-o de urgență peste graniță, sub o mască de ocazie, cu produsul ultimei lovituri.

Poliția din Budapesta, a luat contact cu poliția noastră pentru a stabili cu precizie, loviturile pe care le-a dat defunctul excroc în România.

Suntem curioși însă, să știm motivul pentru care se fac aceste cercetări.

Căci în cazul lui Lengyel, se poate aplica vechiul proverb românesc: „Prinde orbul, scoate-i ochii”.

GRATIS

Cititorii Revistei noastre primesc o carte despre Hipnotism, Spiritism, Telepatie, Fachirism, magie, știința de a deveni iubit, stimat, fericit, arta de-a reuși în orice afacere mărind puterea voastră de muncă, de câștig, de îmbogățire. Vindecarea viciilor a boalelor și ticurilor nervoase, frica, lenea, melancolia, timiditatea, etc. Știința de-a citi trecutul, prezentul și viitorul oricui. Oricine poate câștiga 500—1000 lei pe zi prin practicare, consultații, conferințe, etc. Trimiteți adresa dv. la: C. Nicolau str. dr Istrati, Câmpina.

MAUR

SĂNĂTATEA PRIN



DENTIFRICE

Germandree



„Ce faci aici, tată?”

„Ung ușa ca să nu mai tipe”.

„N'ai putea să-l ungi și pe Bubi?”

Scoala
de
Electro-Mecanică
București
Bd. Mărășești Nr 44

Scopul școlii este de a forma Conducători-Deservatori tehnici pentru serviciile Statului (C.F.R. etc.) și industrie.

Ca elevii sunt admisi numai absolvenții gimnaziului sau cei cu studii echivalente: Arte și meserii, Industriale, etc.

Cursurile școlii sunt predate prin corespondență, astfel că elevii pot urma școala fără părăsirea ocupațiilor.

Condițiunile de admitere și programul de studii se tripit gratuit la cerere.

PAGINA SPORTIVĂ

București-Brașov 2 : 2

PE COCHETA arenă din Bulevardul Elisabeta din Capitală s'a desfășurat Duminică unul din rarele matchuri interurbane de foot-ball, organizate de regiunea Muntenia. Pentru specialiști, eșecul Bucureștilor în această partidă, este lesne explicabil.

Pare desigur curioasă afirmația, că după rezultat nedecis — 2-2 — prețindem totuși că echipa reprezentativă a colorilor Capitalei a fost învinsă. Din punct de vedere moral, jucătorii dela poalele Tâmpel, sunt biruitorii acestui joc, întrucât au furnizat o întâlnire de factură superioară și dacă din punct de vedere individual au fost meștri surclasati, ca ansamblu au depășit

limitele modeste ale desorientatului lor adversar.

Susținem că performanța bucureștenilor este motivată. În adevăr pentru cine cunoaște efectivul pe care îl posedă Capitala, ca material omenesc, pentru cel care urmărește zilnic evoluția prețioaselor elemente compoziția „unsprezecelui” constituie un imens semn de întrebare, pe care se cățăără neputincioase, incompetentele destinate de o ironică soartă a selecționa team-ul din capitala României Mari. Pentru cititorul „Realității”, profan în materie, vom face o sugestivă comparație. Să ne imaginăm absurditatea tehnică, că „articoul de fond” al eminentului nostru confrate Ion Pas ar fi jintuit pe ultima pagină a revistei, iar „jocurile distractive” vor fi situate în frunte. Pentru a ne reîntoarce pe terenul de foot-ball, este suficient a cita că excelentul Dobo, aripă dreaptă și coechipierul favorit al lui Melchior, a fost obligat a juca în prima repriză... aripă stângă (nu radeți, vă rog, gluma este prea tristă). Carul nu se urnește din loc... Selecționeur-ii noștri sunt însă oameni năstrușnici. După 45 de minute de joc, îl retrimite pe Dobo la postul său și introduce la stânga pe Kroner (Olympia). Acesta este desigur un bun jucător. Și Moisi este un bun actor, dar în genul său, și nu poate face față onorabilă la operă. Kroner este inter-stânga. O singură greșală în această privință, nu constituia mare pierdere pentru echipă. Ca inter-stânga a figurat Nicolaescu II (Venus) și în centru Subășeanu (Olympia). Nu le-a trecut domnilor prin cap că, dacă un inter, nu este prea capabil pe etreună, atunci este absolut indiferent dacă în acest caz se va numi Kroner sau Nicolaescu. Era mai indicat olympistul Kroner să fie lăsat inter, unde se putea înțelege mult mai bine decât cu Nicolaescu cu colegul său de club Subășeanu. Către sfârșit o inspirație fericită luminează concepțiunea comisiunii: se face la spartul lărgului schimbarea...

Iată de ce Capitala face numai match ul cu Brașovul, într-o partidă pe care cu o echipă bine întocmită avea neșumărate șanse.

Dacă nu e cap..



Subășeanu (Olympia)

Săptămâna sportivă

DE Sft. Dumitru, sportul care nu se prea mută și nici nu se teme de libera tranzație, oferă un bun prilej de afirmare.

De aceeaș părere, se pare a fi și energica formațiune de foot-ball-rugby a Minerilor din Petroșani, cari au jucat în Capitală contra „Tennis Club”.

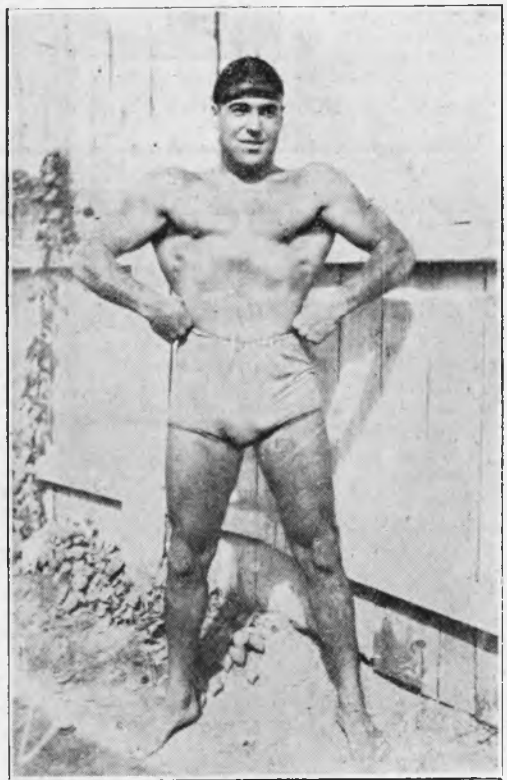
Ne-au dovedit că perseverența este origina multor succese, a desfășurat un joc superior, dominându-și rutinatul adversar la grămadă dar comițând greșala de a utiliza prea des loviturile de picior. După o repriză nedecisă, (0-0) cedează cu 26-5.

SPRE surprinderea antrenajului „Juventus” cedează cu 0-1 „Olympiei” în match-ul de football susținut pe arena „Romcomit”.

Puținii spectatori prezenți, au asistat la un joc atrăgător din toate punctele de vedere.

ÎN campionat, se dispută trei matchuri ale categoriei de promoție, categorie oroposită de un spirit inventiv, care a creat-o special, pentru a o destina cu o cruzime de vampir dureroasei torturi a unui chin permanent. De aci echipele concurente, pentru a confirma titlul clasei, promovează direct spre peire. Conștiința de minima importanță a unei comisiuni de „specialitate”, care oftează din greu sub grija obositoare a administrării celor 6 (ș-a-s-e) echipe ale categoriei de „onoare”, cluburile de la promoție aliniază echipe formate din juniori, titularii retrăgându-se în... disponibilitate.

„Sparta”, după calvarul unei tragedii în care i s'a impus cu sila rolul principal, debutează printr-o victorie cu 2-1 asupra Val-Vârtej-ului, schelel macabru al unei grupări alăturate imbatabilă, care acum rânjește hidos spre a aminti pe veci celui ce a distrus-o că există o justiție imanență!



Un al doilea Maciste... Dumitru Ionescu

Procurați-vă și Dv. un Tacâm



după cum și bunica și l-a procurat de nuntă. Dacă azi îl poate oferi nepoților săi, este pentru că este din Argint veritabil (marcat de Stat), singurul tacâm ce se păstrează o veșnicie, rămânând o valoare nedepreciabilă. Asemenea tacâmuri se găsesc la Argintăria Pforzheim, str. Colței 6, la prețurile și condițiunile cele mai avantajoase, fiind depozit de fabrică. Cea mai bogată expoziție în articole de cadouri.

Motto : „Cumpărarea pianului e chestie de încredere”

Garanția cea mai deplină

o oferă renumele excelent al firmei

I. TRISKA

existență de 58 ani, cel mai vestit depozit al branșei



Reprezentantul general al cunoscutei mărci „Förster”

Cluj, Str. Șaguna 14. Telefon 419

Cereți la librării și principalele chioșcuri de ziare :

Marele roman popular CUZA-VODA

Operă completă de VASILE POP

Un elegant volum de 400 pagini Prețul Lei 100

Ingrijiiți-vă Dinții la Proteza Dentară

Str. Biserica Enei 14

Extracții, plombe, dinți artificiali în toate sistemele. Prețuri moderate. Inlesniri de plată. Consultați 8-1 a. m., 2 jumătate 8 p. m. Telef. 338/27.

Realitatea zâmbeste...

Impresiile unui Pierde-Vară

Inaugurarea noului Bulevard

LUME multă... Cele câteva porțiuni, ră-
mase nepavate — din mijlocul noului
Bulevard, pe platoul din preajma statuei,
au fost repede acoperite
cu nisip proaspăt.

Steaguri tricolore, tr
buna infiripată la iu
țea și femei, puzderic
de femei, tinere, vârst
nice și bătrâne.

Incep să sosească ma-
șinile oficiale, din care
coboară persoane proe
minente.

Lângă mine, un domn
o cucoană grasă, un tân-
năr cu păr blond, și o
duduie cu un cătel în
brate, căruia îi șoptește
mereu, cu dragoste:

— Stai cuminte, Puf!

O serie de jobene în-
cep să se agite și înce-
pe să curgă o ploaie to-
rentială de discursuri.

In sfârșit, panglica
este tăiată. Lumea în-
cepe să se împrăștie
La un moment dat, pu-
blicul năvălește pe tro-
tuarul cel nou pavat cu
piatră cubică.

Toată mulțimea, pri-
vește cu mirare litera
B., ce este încrustată în
fiecare piatră, pe tot
întinsul trotuarului.

— Ce să fie? întrebă o cuconiță?

— Bulevard! răspunde domnul cu părul
blond.

— Aș! intervine duduia cu javra. Este
Buzdugan!

— De unde?? ripostează doamna cea

Un liberal: Brătianu.

Un contabil: Bir.

Un om cum se cade: Balamuc.

Un cinic: Bazaconii.

Un om necăjit: Belea.

Un bazat: Bucluc.

Un bucureștean: Bog-

laproste!

Unul din opoziție:

Baltă.

Camil Baltazar: Băr-

riereală.

Un naționalist: Bas-

me.

Un funcționar la Stat:

Buget.

Un actor: Bârfeală.

Un om politic: Bram-

bura!

Un gospodar: Binefa-

țere.

Mircea Rădulescu:

Byzantz.

Un mitocan: Bravos!

Un comerciant: Be-

neficiu.

Un turc: Bairam.

Un consilier: Burduf.

Un independent: Bar-

barie.

Un țigan: Barosanie.

Un îndrăgostit: Bine!

Un creștin: Binecu-

vântare.

Un fost consilier:

Brânză!

Un socialist: Bombă.



grasă de lângă mine, este Barbărasă...

Și fiecare dintre cetățenii prezenți, își dau
la rând „cu părerea”.

Un om sărac: Bani...

Primarul: Bucureștil!

Iar eu: Boroboiață Ioan.

SONETE HORTICOLE

Cu prilejul Expoziției din Parcul Carol

CRISANTEMELE

Fiind autorizate de guvern,
La expozițiile liberale,
Voi răspândiți parfumi siderale
Și'n rai schimbați ăst pământesc infern.

Spre voi se'ndreaptă dorul meu etern
Și nostalgiiile autumnale,
O gingașe prințese-orientale,
Din țara scumpă lui Lafcadio Hearn.

Când vă privesc, tot sufletu'mi tresare...
C'al vostru nume e, tradus din greacă
In românește: „Florile de Aur”.

Și-mi zic, cum v'ar iubi Vintilă, dacă,
Din al petalelor bogat tezaur,
I-ați da un pumn, pentru Stabilizare!

ORHIDEEA

— „Incomparabilă, divină floare,
— Cu — al tău aspect exotic și ciudat, —
Îngăduie-mi să-ți pun o întrebare:

— Ești carnivora cu adevărat?
Îți adresez în versuri o muștrare
Pentru stomacul tău nedelicat.

Să-mi spui te rog: Nu ți-e rușine oare,
C'atdea vieții ai digerat?”

— „Sunt carnivora, fără indoială.
Imi trebuie mâncare substanțială.
Voi oamenii, n'aveți nici un temei,

Să-mi faceți pentru asta o dojană,
Când toți politicianii'n loc de hrană,
Intr'una se mândăncă între ei”.

SPANACUL

Cum te salut eu, primăvara când
pe masă, verde ca speranța,

Pe farfuria albă de Maianța,
Cu al tău zâmbet amical și blând.

Iar ochiurile aurii, pe rând,
Îți fac cu ochiul, fără eleganță,

Pe când albușul mai dela distanță,
Te-asteaptă cu rezervă tremurând.

Ești bun, tocat cu lapte și cu unt;
A tale frunze verzi, gustoase sunt,
Când știe lumea cum să le prepare.

Iară la teatru, s'apreciază chiar,
Pe lângă al tău merit culinar,
Ș-a tale aptitudini literare.

BOSTANUL

— „Cum ești și tu aici, bostane, spune?
(Muntenii știu că te numești dovleac?)

— Crești în ogorul omului sărac
Și-acum în parcul Carol te expune?!

Nu ești doar cine știe ce minune!
Iar ca valoare reprezintă un fleac.

Cunoaștem zarzavaturi mult mai bune
Nu vreau să te jignesc, dar ce să-ți fac?!

— „Ehet”, zâmbi bostanul meu șiret;
„Un loc de frunte — aci mi se cuvine,
„Și am să-ți lămuresc acest secret.

Sunt oameni mari și mulți!...

....Nu poți să-i numeri!
Au slujbe însemnate; și între umeri.

In loc de cap, mă poartă doar... pe
mine!

MERELE

Cum stau pe farfurie grămădite,
Îți lasă gura apă și ți-e sete:
Domnești, Caville, Canada și Remete,
Vai, toate te îndeamnă la ispite.

Cu-obrajii albi și roz, sulemenite,
Sau cu ten galben ca al unor fete
Anemice, chiar fără etichete,
Ghicești că ele's fructele oprite.

Ce dulce ar fi fost al nostru trai,
O mamă Eva, dacă tu în rai,
Funesta poftă ți-o mai înfrânai!

Dar te-ai mai apucat, netam-nesam,
S'oferi din măr și-o parte lui Adam,
Și ne-ai nenorocit pe toți, madam!

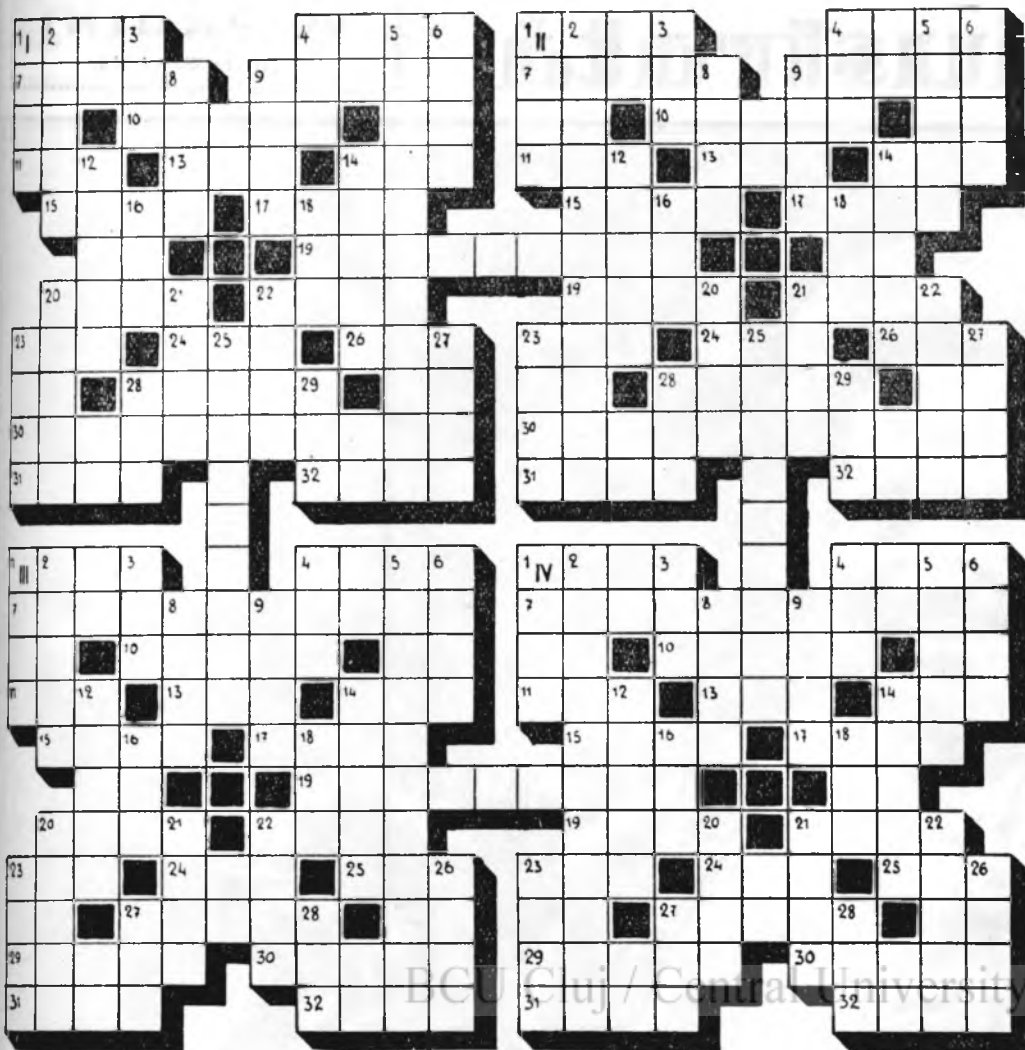
DUDUIA GRĂDINARIȚĂ



Jocurile „Realității ilustrate”

Joc No. 1 (cuvinte încrucișate)

(15 puncte) de CONST. COJAN



CONST. COJAN

I. Orizontal: 1) Măsură controlată; 4) Hidromel; 7) Pronume; 9) Anevoită; 10) Scobitură a terenului; 11) Deslușit; 13) De aramă; 14) Patruped; 15) A nu meegre drept; 17) Simbolul credinței; 19) Ce revine; 20) Popor antic; 22) Scatiu (Zool.); 23) Partea unui peisaj considerat după aspectul său; 24) Golf; 26) Rege al Iudeei; 28) Aerian; 30) Descrierea lumii astronomice; 31) Fluviu în Asia; 32) Sui.

Vertical: 1) Primarul unui oraș turcesc; 2) Mare inecăciune; 3) Anulez; 4) Localitate în Franța; 5) Preot; 6) În zadar; 8) Lumina; 9) Patruped rumegetor; -2) Roman (fig.); 14) Venit anual; 16) Arhitect francez (1802—1879); 18) Eden; 20) Oraș în Franța; 21) Lac în Italia; 22) Cinste; 23) Sat în jud. Suceava; 25) Republică în America de Sud; 27) Pronume; 28) Adverb; 29) Avere (fig.).

II. Orizontal: 1) A aplană; 4) A se dauri; 7) Metal; 9) Caracterizat prin prezența unei buluțe în gură; 10) Zări abia; 11) Interjecție; 13) Lucru fictiv (fig.); 14) Locuște; 15) Pronume (pop); 17) Interjecție; 19) Personaj mitologic; 21) Fluviu al Toscanei; 23) Nume feminin; 24) Moșdrear (Tr.); 26) Epoci fixe; 28) Numele celui de al doilea teatru francez din Paris, fondat în (1797); 30) Insulă engleză în oc. Indian; 31) Râu în Banat; 32) Numele unui joc de copii.

Vertical: 1) Izvor abundent (fig.); 2) Bătaie înfundată plural; 3) Interjecție; 4) Subsista; 5) Schimbă itele la țesut; 6) Proveni pe neașteptate; 8) Adulmeca; 9) Deciziunile unei autorități; 12) Strigăt de bucurie; 14) Localitate în Franța; 16) Muta cum liquida urmat de „e”; 18) Zeu la Romani; 20) Fluviu în Franța; 21) Fiul Venelei (Mit.); 22) Ceva; 23) Vechiul nume al Irlandei; 25) Cari țin de religia protestantă; 27) Hidrocarbură etilenică; 28) Poemă; 29) Fecior (Banat).

III. Orizontal: 1) Indiferent; 4) Murdar; 7) Clasă pusă sub direcțiunea unui profesor deosebit; 10) Veche provincie în Franța; 11) Părăsesc; 13) Râu în Elveția; 14) Tot ce se plantează; 15) Fluviu în Germania; 17; Paradis; 19) Ce provine dela toți; 20) Fluviu în N. E. Germaniei; 22) Decret; 23) Div. de timp; 24) Adverb; 25) Să plătesc!; 27) Muiate; 29; Pielită din bășica boului; 30) Levant (Tr.); 31) Iasp; 32) Croește (fam.).

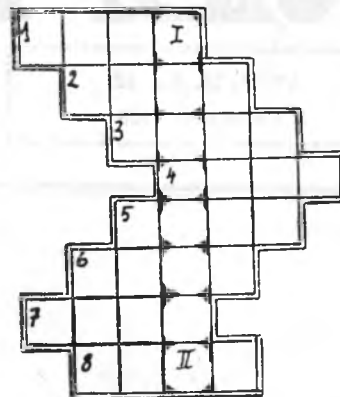
Vertical: 1) Magistrat roman (od.); 2) Vioi (Mold); 3) Nume feminin; 4) Persoană; 5) Constituirile unui stat; 6) Celebră romancieră franceză; 8) Soldat francez; 9) Anagramă die „Oier”; 12) Numele bulgăresc al orașului Sofia (fără „t”); 14) Adunarea patrienilor; 16) Ploae; 18; Car; 20) Rătăcire (fig.); 21) Reproduce; 22) Privia; 23) A se lupta; 26) Istoric francez; (1833—1892); 27) Mare catedrală gotică; 28) Punct cardinal.

IV. Orizontal: 1) Tarif oficial (od.); 4) Pește; 7) Dinastie arabă; 10) Afluent al Oltului; 11) Rege al Ungariei (1041—1044); 13) Interjecție; 14) Fluviu în Europa; 15) Lacom; 17) Pictor francez (1716—1809); 19) Bucată de muzică; 21) Vechiu stat vecin cu Caldea; 23) Adverb; 24) Ceeace se întâmplă; 25) Intuneric (fig); 27) Pozna (Mold.); 29) Localitate în Belgia; 30) Coprins; 31) Economist german (1789—1846); 32) Sat în Galilea.

Vertical: 1) Titlu de respect; 2) Albeață strălucitoare (fig. plural); 3) Haină; 4) Fidel (fig.); 5) Filosof grec (sec. V a. Cr.); 6) Animal; 8) Cerc; 9) Massă confuză; 12) Popor barbar; 14) Savant, filolog și istoric francez (1823—1892); 16) Râu din Asia centrală; 18) Fiul lui Enea; 20) Inconjur; 21) Șovăesc; 22) Grindel (Zool.); 23) Concurrent; 26) Pervaz; 27) Personaj biblic; 28) Judecător în Infern (Mit.).

Joc No. 2 Geografic

(5 puncte) de N. ILIESCU, Focșani

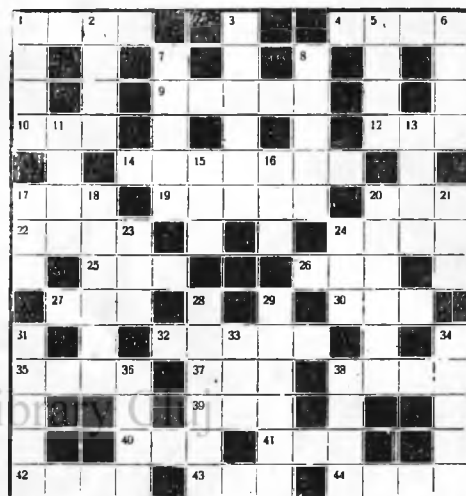


1) Munte; 2) Oraș turcesc; 3) Fluviu în Europa; 4) Orașel în România; 5) Oraș în Asia; 6) Râu; 7) Pisc în jud. Prahova; 8) Orașel în Transilvania; I-II) Provincie românească.

Joc No. 3 de cuvinte încrucișate

(10 puncte)

de N. Iliescu-Focșani



Orizontal: 1) Oraș în Europa; 4) Necredincios; 9) Explică; 10) Personaj mitologic; 12) Posedă; 13) Vagabond (fig.); 17) Specie de papagal; 19) Oraș în Europa; 20) Adverb (mold.); 22) Personaj biblic; 24) Pictor român; 25) Balaur; 26) Nume feminin; 27) Canton elvețian; 30) Fir; 32) Fluviu în Africa; 35) Numeral; 37) Epocă; 38) Personaj biblic; 39) Fruct; 40) Stofă; 41) Plasă; 42) Rege iudeu; 43) Cui; 44) Târgușor în Maramureș.

Vertical: 1) Oraș în România; 2) Insulă în Grecia; 3) Transformare (fig.); 5) Teritoriu; 6) Rămășițe; 7) Măcelar; 8) Ciocan; 11) Rudă; 13) Cadră; 15) Câmp; 16) Țintă; 17) Rege iudeu; 18) Masiv vulcanic în Armenia; 20) Cel ce iubește și cultivă artele frumoase fără a le practica; 21) Numeral; 23) Pașe în Ianina; 24) Interjecție; 28) Scriitor spaniol; 29) Necăjit; 31) Animale; 33) ură; 34) Localitate în România; 36) Oraș în România; 38) Zgărcit.

Deslegările jocurilor se primesc la redacție până la 10 Decembrie cor. Fiecare joc acordă deslegătorului un număr oarecare de puncte. Cel care obține numărul cel mai mare de puncte, prin deslegarea celui mai mare număr de jocuri, din numerile 42, 43, 44 și 45, va primi un premiu de 1000 lei. Premiul al doilea e de 500 lei; premiul al treilea 300 lei. Următorii șapte deslegători primesc câte un volum din operele autorilor renumiți. Deasemenea vom publica numele tuturor deslegătorilor. Premiile se vor distribui la 20 Noembrie 1928.

Incepând cu acest număr d. Const. Massu, nu mai face parte din redacția revistei noastre.

REALITATEA

ANUL II, No. 42
3 Noembrie 1928

ilustrată

20 PAGINI
Apare Sâmbătă



„Recoltă bogată“
WALLACE BEERY, în vacanță

(Metro Goldwyn)

Atelierele „Adeverul“