

PUNCT

No. 15

REVISTĂ DE ARTĂ CONSTRUCTIVISTĂ

DIRECTOR: SCARLAT CALLIMACHI

28 FEBRUARIE 1928



Pictură de Marcel Iancu

In curând două mari Spectacole cu DIDA SOLOMON și cu concursul celor mai mari artiști. Regia va fi încredințată d-lui I. M. DANIEL, care a lucrat în străinătate pe scenele cele mai mari.

Vom anunța la timp piesele și artiștii.

La fumee d'une cigarette...

La fummée d'une cigarette
tremblait, azur irrésolu...
Les mains vers toi, penchant la tête,
j'implorais.. Quoi? Je ne sais plus...

Tu lisais. Soudain, le silence
s'approfondit. Plus grave encor,
tu murmuras cette cadence:
Guillaume Apollinaire est mort...

1918 Bordeaux.

Louis Emié

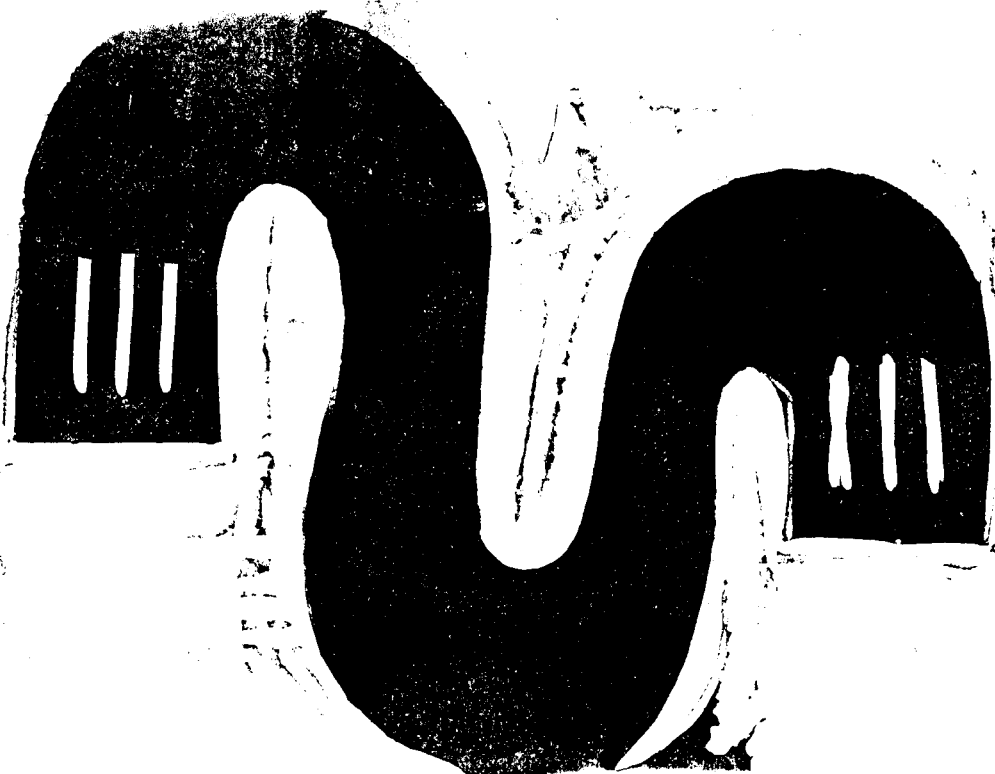
Chansons

Monsieur Miroir
Marchand d'habits
est mort

hier
soir
à Paris
Il fait noir
Il fait nuit
Il fait nuit noire à Paris

■ ■
Le petit Edouard Maisonnnet
vit dans sa petite maison
Il pêche les poissonnets
de son ami le forgeron.

Philippe Soupault



Linoleum
de
**MELIȚA
PETRAȘCU**

Visul Spânzuratului

Spânzuratul vânat din grădină
plin de rouă și de frunze noi
se'nvârtește'n axa-i de lumină
fără frică de ninsori și ploi
și răsând cu ochii amândoi.

Spânzuratul până'n dimineată
pe acelaș fir s'a legănat
agățat de stele cu o ață
ușurat de dragoste și viață
și simțindu-se neatârnat

Astfel făcă haz spre ziuă
ascultând prin arborii vecini
păsările ce bat apa'n piuă
și când soarele-i trimise spini
gădilatul vânat ca o floare
și cu limba amenințătoare
iși strănută sufletul, deplin,

1915

Avènement

A mirer les anges
à siffler les nues
à boucler le sort
elle est devenue
si belle et si nue
qu'à la voir on dort

Marcei Raval

Tramonto

Piume di odori fragranti cantano una nenia di colori
giocoiere il cielo lancia manciate di piccole palline oro oro oro
oro giallo che copre la rotondità delle nuvole
il mio occhio ri ricorda d'esser maestro di chimica-

Presto assistente, la

serie del cromo, c'è la gradazione completa!

Poeta, poeta dimmi che il tramonto è bello!

Millegusti succhiare dietro l'orecchio su baci di donna

Sentii rispondere e tacere;

prendi l'anima tua e guarda come su specchio

il tramonto, tu, io, tu, il tramonto

c'è tutto lì dentro

corri con i colori al transformismo profumato

vestiti di vetri sottili veli

e dopo lunghe pause fiancheggiare da ovatta

pensa ad un carnevale fermato di colpo.

Sul tramonto

veder lontana una locomotiva sgambettare

lanciando bombe di fumo

e sentire inceppare la mano contro la parole Sole radiolanciata.

Dal cuore a stuffate partono le percezioni del senso

ed ogni colore è raccolto su panni caldi.

finchè rimane solo

il rosso solo

DOMANI; Meccanesimo;

In un bagno pubblico riprodurre il tramonto!

Riempire le vasche di liquidi densi varopinti caldi freddi

odorosi

accercchiarsi di donne calze camiciette musica d'organo leccornie

appendersi ad una grue girevolissima veloce

tuffarsi gradatamente violentemente

fino alla notte degli occhi

Alberto Vianello

ZAIL STURM

TABLOUL III

Sonia : Iartă-mă!
Zail : (Cu ură) mi-au luat și femeea.
Sonia : M'am vândut unui neguțator bogat, unui bătrân. Se numește Gribunin. Te cunoaște. (Repede) I-am spus că ești bărbatul meu, că avem o fetiță, că ești mereu beat, că mă faci să sufăr. Am mințit, plângând.. Am mințit pentru ai lua câți mai mulți bani. Mă iubește... sau, cel puțin crede că mă iubește. (Râde nervos) Imi dă bani, mulți, bani... Suntem bogați... noi.
Zail : (Urlă) Destul!
Sonia : Iartă-mă.
Zail : Pentru a trăi, am trebuit să-mi dau ultima bogăție. Numai am nimic... Sunt un mizerabil... (Cu ura înfuriat) să fiți blestemați !... sângele lor trebuie să curgă, trebuie să spele rănilor noastre.. rănilor celor slabi... celor chinuiți.., celor buni... (O pauză) Cei bogați, cei puternici n'au milă de noi. (Se uită lung la Sonia).
Sonia : Sufletul meu e curat.
Zail : (Ironic) Crezi?
Sonia : Da.
Zail : Da? (Râde)
Sonia : Ești crud, Zail.
Zail : Nu, nu este adevărat. Minți... minți... m'am mințit totdeauna. De trei săptămâni încoace mă minți în fiecare zi, în fiecare clipă. (Obosit) Tu nu mai ești pentru mine, decât o prostituată...
Sonia : Zail!
Zail : (Trist) Ești opera celor bogați.
Sonia : Ești murdar.
Zail : Nu, nu.
Sonia : Ți-e frică de sacrificiul meu.
Zail : Nu.
Sonia : Ești mic, și slab.
Zail : Nu.
Sonia : (Într' o ultimă sforțare) Sacrificiul meu este prea mare pentru tine... și ești sărac... nu poți să mi-l plătești.
Zail : Nu.
Sonia : Ți-e frică Zail... (Se uită la el). Iești hidos.
Zail : (Într'un strigăt) Sonia! Sonia!
Sonia : Nu-ți mai cer nimic...
Zail : Mi-e frică. Sunt un laș. (Ii sărută mâinile).
Sonia : Ești atât de slab.
Zail : (Cu vocea înecată de lacrimi) Nu... Nu, trebuia să-mi spui... să-mi spui...
Sonia : Adevărul... iubești adevărul.
Zail : Tot e îngrozitor: adevărul și minciuna.
Sonia : Trebuie să alegi. Nu poți să trăiești două vieți deodată.
Zail : (Se gândește, trist) Iubesc adevărul.
Sonia : Minciuna e mai îngrozitoare de cât frica. E în noi, cu o voce care urlă cuvinte fără sfârșit și sterpe.
Zail : Mulțumesc. (Ii acoperă mâinile de sărutări)
Sonia : Suntem slabi.
Zail : Ca niște copii.

Sonia : Știi de ce ți-am vorbit azi?
Zail : Din milă.
Sonia : Nu... desfătarea celuiilalt m'a făcut fricoasă. Mi-era teamă să crez o fericire și să zdrobesc un...
Zail : suflet...
Sonia : Te iubese Zail. (Tăcere).

CORTINA

Scarlat Callimachi



Linoleum de Mattis Teutsch

Zenitosophie oder energetik des schöpferischen zenitismus

I.

Nie können Tote unsere Gefährten sein. Nur das lebende Leben des Lebens!

Unser Gefährte ist der künftige Zenit-Mensch, der zentrale Transformator unserer lebenden und revoltierenden Funken, unserer wilden und barbarischen Energien

Und das Leben? Oft erscheint mir dieses armselige Leben als eine metakosmische Fabrik, in welcher Tausende Tausender Neuronen und Millionen von Millionen Elektronen unermüdlich arbeiten. Noch ist die Zahl jener unermüdlich die nicht arbeiten und faulzen.

Diese Erscheinung ist weder kosmisch noch tierisch erdhaft. Tiere wissen ja nicht um das System der spekulativen Philosophie, noch weniger kennen sie das indische Opium Buddhismus. Diese Erscheinung ist ganz menschlich, demnach ganz banal.

Privilegierten Menschen ist es erlaubt und süß dem Herrgott die Tage zu stehlen hej!

II

Erstenacheden Sünden hinausgetreten. Darum haben wir Serben keine Philosophie.

Schlagt nich doch wieder auf dem verrückten Schädel. Ich tauchte die alte Feder ein, um das neue Märchen von der Geburt des Gotteskalbes zu schreiben.

Geburt des Gotteskalbes! Gotteskalb!

Herrlich ist der phänomenale Tänzer auf blutigen Seil in naher Vergangenheit für uns errichteter Galgen.

Ehre den Galgen! Wir stürzten sie mit den Zähnen nieder, zielend in dss Maul das Todes. Nicht einen einzigen Zahn schlugen wir ihm aus trotzdem unsere Geburt todbringend war, wie die Geburt des Gotteskalbes oder der Aufruhr der zenitistischen Bewegung.*)

Ehre den Galgen auf der Höhe!

So, nach all diesen tanzte schliesslich auch der Zenitismus, wie ein wahnsinniger und phantomer Tänzer auf balkanischen brennenden Strahl, des „genialen Vanums“.**)

III.

Unser Wort in der neuen Kunst und in der neuen Menagerie vom „Ismen“, war magisch, war neu und war das Letzte. Wie gewöhnlich: das Letzte, aber diesmal in den ersten Reihen stehend: tatkräftig!

Nur einige worte in Verbindung mit diesen letzten und abschliessenden „ismus“ einer anschwellenden Epoche, da er der einzige „ismus“ von eminent nachkriegszeitlichen Charakter ist.

Energetik des Schöpfens ist der puls des Zenitismus, welcher entschlossen die Synthetisierung aller Phänomene in den höchsten Grundformen des Lebens und der Welt verlangt und sucht.

Nennen wir diesen Schöpfungstrieb: Energetischer Imperativ, neben den „Kategorischen Imperativ der zenitistischen Dichterschule“ den ich mir die Freiheit nahm, im Frühling 1922 zu veröffentlichen, zum Schrecken aller Serben und übrigen grossen Nationen ohne zenitistischen Geist.

Von diesen Tag datiert objektiv die erste Revolution in der gesamten anomischen und eklektischen Poesie (und in den übrigen Kunstgefilden) aller Süd-Slaven, ohne Anerkennung von irgendwelcher Seite, bis heute.

Tant mieux!

Bestimmt: es gibt keinen grossen Künstler, Dichter oder Philosophen, der nicht den Keim oder den Trieb des Zenitismus in sich trägt, weil der Zenitismus in sich selbst entspriest und weil er kein künstliches Erzeugnis moderner Bourgeois Reklame noch weniger das Erzeugnis irgendwelcher imperialistischer Kultur-Spekulation ist.

* Vanum = Serbisch-zenitistisches Wort, welche heint: aürserdem der Wernünft.

* Zenitismus würde durch den Dichter Lioubomir Mitzitch mit dem imfern, feilschrift „zenit“ am 1 Februar 1921. In die Welt geschleudert.

(Va urma)

Lioubomir Mitzitch

Les trois Cygnes

à Louis Durey.

J'ai vu, sur une onde farouche,
trois cygnes aux graves blancheurs.
Un avis défend qu'on les touche:
je sais les retrouver ailleurs.

Ailleurs, c'est le dormant rivage
que ton regard approfondit
parce que trois nobles plumages
le font rêver du Paradis...

1919 Bordeaux.

Louis Emié

LA REVUE EUROPEENNE

G □ Richter, Berlin

Der Sturm, H. Walden Berlin

Les Feuilles Libres, Paris

Alta Tensione, Milano

Bureaux : Str. Batiște 31 Bucarest

CALLIMACHI

Tip. «REFORMA SOCIALĂ»