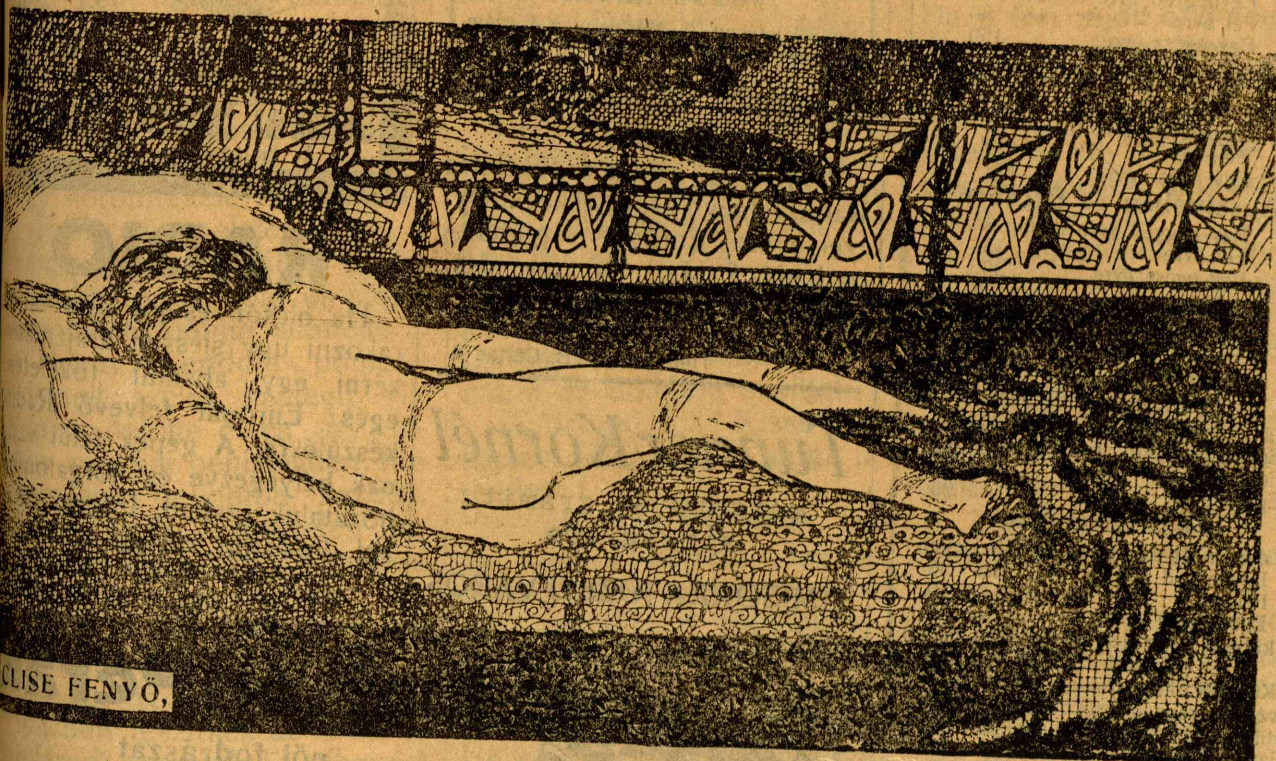


Imprimat legal.



KÁVIÁR

ILLUSZTRÁLT EROTIKUS HETILAP



CLISE FENYŐ,

Pihenés.

(Benedek Margit rajza.)

évf. 47 SZ

Ára 12 lei, Bukarestben 15, 3 c. korona, 6 dinár,
50 osztr. garas. 2 fr. frank, 3 lira, 20 pfennig

Megjelenik minden vasárnap.

Adatutalás: Dinnyés Árpád, „Kaviár” Könyv- és Lapkiadóvállalat, Timișoara (Temesvár) 1925. évi november hó 29.

Felvágott példányt nem fogadunk vissza!

Vizumokat és más meg-
bizásokat
Bukarestbe 36 óra alatt elinéz
PINKERTON BOY
Timișoara — Telefon 75.

Sánta István

uri és női cipész
Gyárvaros, Bărany utca 21. — Készít
elegáns férfi és női cipőket mérték
után. Javításokat soron kívül elintézt.

TUDNIVALÓ az előfizetésről!

A Káviarra előfizetni bár-
mely számtól lehet. Vidékről
előfizetést az adminisztráció
megkönnyítése miatt csak 3
hónapra veszünk fel.

Előfizetési árak Romániában:

Egynegyed évre lei 150
Fél évre 300
Egy egész évre 600

Előfizetési árak Csehszlová- kiában:

Egynegyed évre c. kor. 42
Fél évre 80
Egy egész évre 150

Előfizetési árak Jugoszláviá- ban:

Egynegyed évre dinár 75
Fél évre 150
Egy egész évre 300

Ausztriában és Bécsben:

Egy negyed évre silling 8
Fél évre 15
Egy egész évre 30

Németországban:

Egynegyed évre Márka 2.50
Fél évre 5.—
Egy egész évre 10.—

Franciaországban

és a nyáron át a francia fürdőhelyeken

Egynegyed évre francia frank 24
Fél évre 48
Egy egész évre 95

Olaszországban

és nyáron át az olasz fürdőhelyeken:

Egynegyed évre lira 36
Fél évre 70
Egy egész évre 140

A külföld többi helyein 1/4 évre 250 lei
értékű valuta.

Külföldi előfizetőink a pénzt pénzes
levélben, rendes értékevallással küld-
hetik, vagy célszerűbb az előfizetési
díjat eredeti valutában bármely bankban
„Káviár” Lapkiadó, Timișoara címre
csekkben befizetni s a csekket a
mi címünkre megküldeni. A csekk kéz-
hezvétel után mi a lapot nyomban
megindítjuk.

Külföldi előfizetéseket csakis eredeti
valutában fogadunk el, leiben történt
mindennemű külföldi előfizetést vissza-
küldünk.

Alkalmi ajándékokat

legolcsóbban beszerezhet

Ioan Dumoniu

órás és ékszerész

Timișoara IV. Str. Iancu Văcărescu 25
(Bemgasse).



a Grand Hotel mellett.

Legszebb
frizurák,
manikűr.

Legjobb
hajfestés,
hajápolás.

Legolcsóbb
illatszerek és
piperecikkek

P. TODOROV,
női és férfi-
fodrász
Timișoara, str.
Alba Iulia,

„Megváltás”

poloskairtószert minden háztartásban
nélkülözhetetlen. Kapható:

Weisz Antal

butorizületében, II. Mérés-utca 4 szám

Meglepte Ön már fele- ségét?

Egy szép, csinos és tökéletes
Radio felvevő készülékkel, mely-
lyel egész Európát vegighall-
gathatják? Ha nem, úgy sies-
sen árajánlatot kérni mielőbb.

PAPP SABIN

Timișoara II. B. Cărtan 8.

Tunner Kornél

márvány és grámit
sirkögyára

TIMIȘOARA JOZSEFVAROS



Koch János

épület és vízvezeték szerelő
II., Gyárudvar utca 10.

Elvállal vízvezeték, csatornázás és házi-
telefon javítását, valamint kályhák készítését
mellyel sok fűtőanyag megspórolható!!

Háromszék megye egyik legelterjedtebb
heti politikai és szépirodalmi újságja a
Kézdivásárhelyen megjelenő

Székely Újság

Minden hirdetése sikerrel jár!

16,000 ember

keze lapozza végig he-
tenként a Káviart, tehát
elterjedettsége oly
nagy, hogy minden hir-
detés sikerrel jár!



RADIO

Ha olcsón és jól akar szó-
rakoyni úgy siessen árajánlatot
kérni egy abszolút tökéletes,
egész Európát felvevő Radio
készülékre. A gépek felül van-
nak bélyegezve és forgalomba
hozataluk szabad. Információ-
kal díjtalanul szolgál

PAPP SABIN

Timișoara II. B. Cărtan 8.

Maison Perák

női fodrászat

Timișoara, Färber palota Lloyd sor

Modern frizurák, Henne-féle
hajfestés. Külön női és férfi
manikűr-szalón. Kosmet. intézet

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Timisoara (Temesvár) II. kerület
Fabrica, Str. I. Maioreseu (Bá-
rány-utca) 13. sz.

Lapkiadótulajdonos:
"Kaviár" Könyv- és Lapkiadó
Vállalata

Folyószámaiak:

Romániában: Magyar Ált. Hitel-
bank timisoarai fiókjánál Timi-
soara, Cetate (Belváros)

Csehszlovákiában:
Leszámlító és Közgazdasági
bank r. t. fiókjá,
Kosice (Kassa)



Főszerkesztő:
DINNYÉS ÁRPÁD

Felolós szerkesztő:
PAPP SÁBIN

Művészeti szerkesztő:
SINKOVICH DEZSŐ

Eredeti jelzéssel szignált cikkeink, novelláink és minden más közleményeink átvétele csakis a „Kaviár”-ra való hivatkozással van megengedve

Frakkos hiénák.

Eredeti kézirat.

A téglavörös falu ház ab-
lakai sötétek voltak, mintha
mögöttük minden élet kihalt
volna. A rézkorlátos lépcsők
elhagyottan ásitottak a már-
ványcsarnokban. Az első
fok két oldalán hatalmas
márványurnák támaszkodtak
és köfedelükön két lobogó,
rőt-vörös lángú fáklya ágas-
kodott. A világoskék futósző-
nyegen nesztelenül keringett
egy koromfekete macska...

Fent, az emeleten van a
sárga terem. A háttér indus
éjszaka, ezüst hold és alatta
egy fekete pálma silhuette...

Henny Landola pompás
idomait széles szalagu vil-
lanyár öntötte el és egy tit-
kos zenekar behizelgően, fül-
bemászó dallamba kezdett.
Tango 1925. A meztelen tán-
cosnő kinyújtott karokkal
repdesett a kis ringben. Kö-
rülötte, a lila bársonytabu-
retteken, ólmos színű frakkos
hiénák ágaskodtak. Vitus-
táncban feszültek az idegeik,
elfáradt szemgolyóik pihenést
kerestek.

Lehetetlenül ritmusos, lan-
gyos jazz-band futamok tom-
boltak Henny Landola tag-
jaiban. Táncolt, nekik, sóvár
szemei lesték a bankókat,

amelyek táncának ellenérté-
kei lesznek.

Az urak reggelfelé letöröl-
ték a nyált szájuk szögleté-
ből, kisimitották a frakkot,
kiköpték a rossz szájizt és
mind rendes polgárok lettek
megint. Dörögtek a porno-
gráfia ellen, írókat ráncigál-
tak a börtönbe.

Henny Landola befejezte
förtelmes haláltáncát és visz-
szavonult a hálójába. Egy
fiatal, alig tizennégyéves le-
ány szaladt hozzá.

— Mama, mit akart itt me-
gint az a sok ur nálunk?
Láttam őket az ablakon át,
amint az autókba szálltak.

— Semmi, Ica! Kissé bak-
karatot játszottak a sárga te-
remben!

— Ma este az egyik bá-
csi, az a kopasz, ragyás,
megsimította a karomat és
azt mondta a többieknek,
hogy szebb csemege volnék,
mint a mama. És ő szeretne
láttni ruha nélkül, adna sok
Heller bonbont. De én elsza-
ladtam, ide, fel!

Henny szemei felvillantak
a visszafojtott indulattól. Át-
ölelte a gyermeket és sokáig
álltak így, egy helyben. Az-
után levetkőztette Icát és le-

fektette. A nagy baba köny-
nyüszerral aludt el. A mama
meg sokáig volt fent és ta-
lán kissé sirt is.

Henny férjes asszony volt,
ki bár rendes munkával ke-
reste kenyerét, a munkanél-
küliséget sem ismerte, de az
erkölcsi gyengeségnek en-
gedve, alkalomadtán áruba
bocsájtotta testét. Az illuzió-
nak is jutott egy kis szerep.
De a férj rájött a dolog nyit-
jára és szakított vele. Szép
lévén és kacér, a nő csak-
hamar beleélte magát új hely-
zetébe és oly körökkel lépett
összeköttetésbe, ahol szívesen
látták. Egy „R. T.” alakult
és az „alaptökből” egy szép
téglavörös villát vásárolt a
nőnek, ahol megszületett az-
tán Ica. Azóta itt táncol a
„R. T.”-nak Henny.

Másnap este, amikor a
város utcáin felcikáztak a
villanylámpák, Henny felvette
a kék fátyolt, amely alatt
semmi más nincs, csak a
csupasz test.

Amint belépett a terembe,
az eléje táruló látványtól szé-
dültni kezdett és tarka foltok
sűrüdtek össze szemei előtt.
Az egyik diványon a felsi-
koltó kisleánya, Ica, fetren-
gett és az egyik ur feltöltötte a
szoknyát combjairól. A piros
laköv leszakadt, a ruha a
keblek táján szét volt tépve.

A többi frakkos nyomorult

Megjelenik minden
vásárnap.

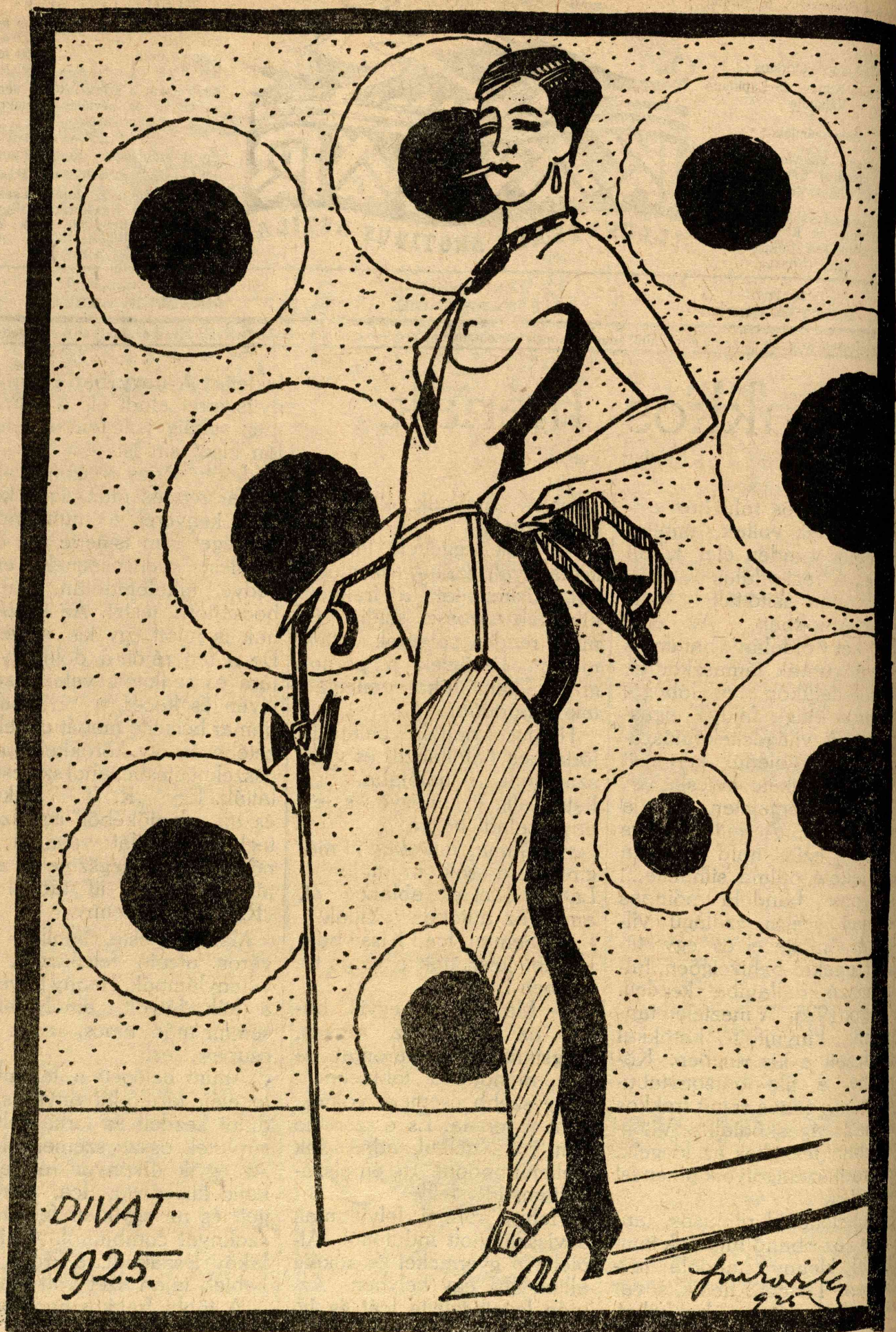
Előfizetési árak:

Egész évre	—	600 lei
Fel évre	—	300 lei
Negyed évre	—	150 lei
Egy hóra	—	50 lei

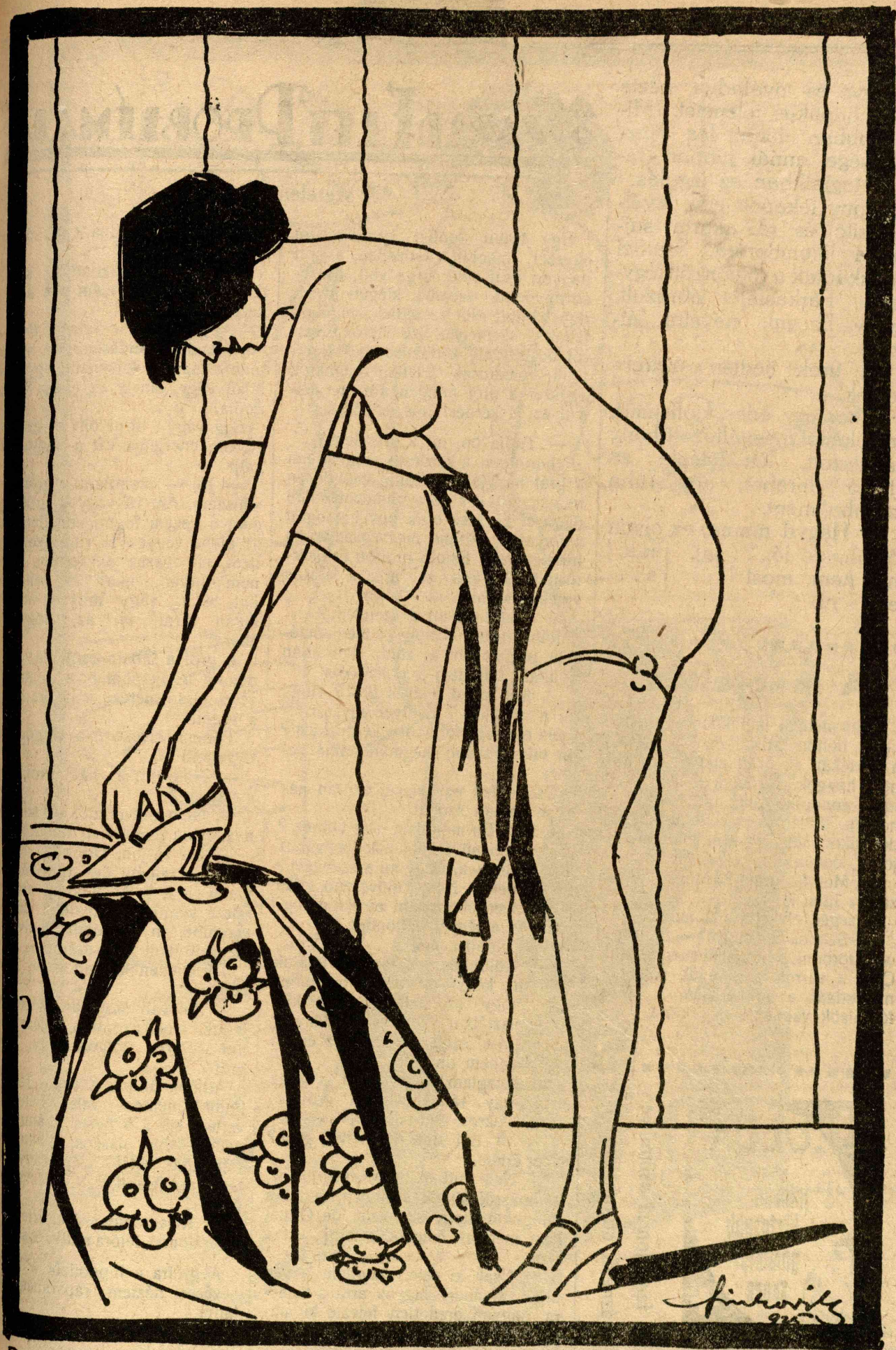
Kéziratokat a szerkesztőség nem
ad vissza és névtelen levelekre
nem válaszol.

Egyes szám egész Romániában:
12 lei, Bucarestben 15 lei

Jugoszláviában 6 dinár, Cseh-
szlovákiában 3 c. kor.; Bécsben
50 garas; 3 líra; 2 fr. frank; 20
pfénning, Külföldön 1/4 évre 250
lei értékű valuta



DIVAT.
1925.



REGGELI TOALETT.

ÁJ

Az észéit

t a székről,
s a kezem a

egte. Fatálisak
ha helyesen
i: egy határ-
egész valómai

t s az egész
vágyat szol-

a grófnak —
ok gróf, enge-
ngedem, hogy
ngasson, enge-
estem, persze
áj, tehát bi-
yen formában
hogy birmi

okolta, a tér-
a „Fatális” ér-
lyekre vezették
vergődését és

gróf, elérte-e

— mondta —
tombol...

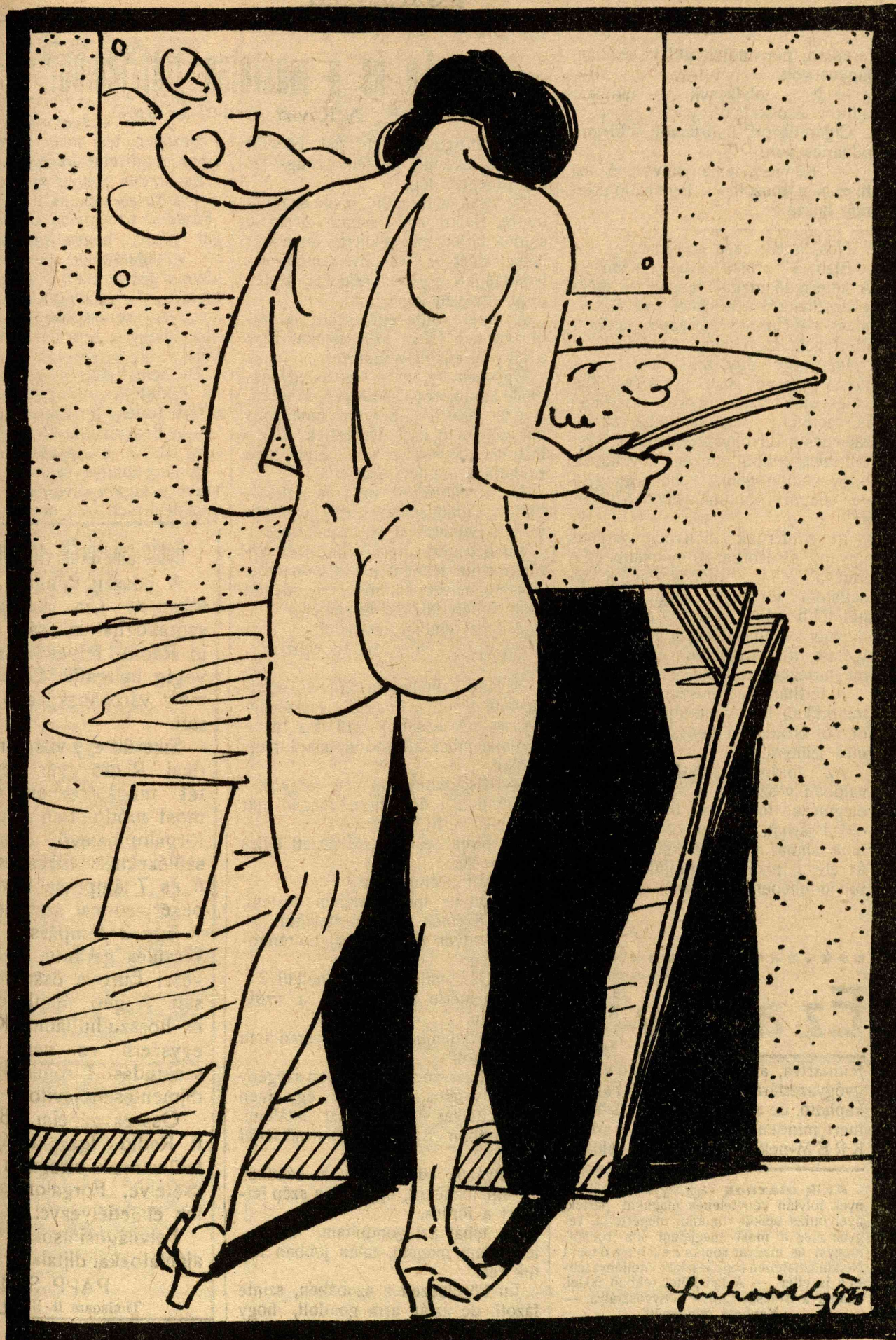
y?
az ajkam közre-
on; az ajkam
mba szivni, a
ba olvasztani,
ámára.
lenni, — feláll-

m, később foly-
halaszthatatlan-
van. Elkísér-

gy „Hölgyesze-
e. Fényképek
számra cse-
matrózváros
p leány szolgál-
rábiztam a gró-

rakoztassa kisse-
ulva vissza (vö-
izöröktől tanu-
parancsoltam a

vártam, a gró-



MŰERTŐ·MODELL·

fáradtan, petyhüdtlen jött ki, szótlán, fagyos volt.

— Nos, folytassuk, — modtam otthon. Szóval a vágy?

Cigarettázott, likőrt ivott, hidegen udvarias volt.

— Kényes téma művész, azt hiszem a filozófusok leginkább értenek hozzá.

— Nos, igen: ez a szerelem.

Első és utolsó sorban: nemiség. A kételkedő maga magán is meggyőződhetik, miért nem lesz szerelmes például a kártyapartnerébe? Mert nem az ő neme.

Igen, egy vágy, amelyet a fajfentartás ösztöne szül s amely kielégülés után bármennyire határtalan is, szeretetté degredálólódik, az újraéledésig. Gyógyszere tehát a szeretkezés, amiből önként következik, hogy nem tragikus, kellően gyógyítóva semmi körülmények közt sem az.

Itt a férfiak előnyben vannak ugyan, elsősorban a gyorsabb elfáradásuk miatt, másodsorban a társadalom törvényei miatt, amely a nőt több vágya, alanyi mivoltánál, negatív rendeltetésénél fogva, több igénye, több elbirási ereje dacára megtartóztatásra kötelezi.

A férfitársaság pusztá jelenléte is tempótól hat — mondjuk — a mindentől elzárkózni kényszerült szerelmes leánya.

Az ábránd, a magány elhiszem valóban veszélyes, a vágyak ki nem elégülése folytán s trágédiával is okkal járhat, hiszen oly nagy, oly határtalan az a vágy, érthetően emésztí az életet, pláne ha tudjuk, hogy ez tulajdonképpen maga az — Élet!

(bg)

Ez a hely

a MIA Krém számára van fenntartva, amely a dr. Kovács gyógyszer-tárában, Timișoara-Fabrica kapható, de a hirdetést nem közöljük, mert mindenki tudja, hogy a MIA KRÉM-nek nem kell van reklám.

Akik utaznak vagy egyéb körülmények folytán kénytelenek magukat perfekt nyelvtudás nélkül románul megértetni, vegyék meg a most megjelent kis román-magyar és magyar-román zsebszótárt. Nélkülözhetetlen segédeszköz. Mellényzsebben is elfér — A két kötet tokban 60 lei. Kiadta a Brassói Lapok könyvosztálya. — Kapható mindenütt.

Lu és a meztelen fiatalember.

A Kaviár eredeti kézirata.

A szállingó hópolyhekkkel küzdött egy kis márciusi napfény, csupa jäték az egész lég.

Lu csak ment előre, maga se tudta merre. Bejárt egy csomó uccát, a csipős hideg megkékkítette arca halványosságát s vékony, kopott ruháján ájtart a szél, faldosta testét, mint egy vén kéjenc.

Az apja eladta egy urnak, aki látni akarta a fiatal, szűz tagokat. Erre a lány elszökött otthonról.

Ügyesen tudott festeni és egy festőhöz került, akinek kissé segédkezett. A festő szadista, pervers fiatal ember volt, akit csak férfitestek látása hozott extázisba. A kis lányt nem zaklatta semmiféle ajánlattal.

De anyagiakban maga is szűkölködött, sápadt sovány arca egy vergődő élet vonásaival volt telehintve.

Lu bevégezte bevásárlásait és aztán megint felment a kis műhelybe. A festő helyett azonban egy idegen fiatalembert talált a teremben.

A fiatal ember zavart lett.

— Én... én a festőt vártam... és...

A lány sajnálkozva vállát vonogatta, oda lépett a horpadt vaskályhához és pár hasábot rakott a tűzre. A fiatalember küzködött, majd megszólalt.

— Kisasszony, ha nem vagyok... tapintatlan... de látott maga már meztelen férfit.

Lu pírborult arccal nézett a fiatalemberre.

— Mit jelentsen ez?

— Ön le tudna engem festeni, bőven fizetnék de... meztelenül...

Lu kedves zavartsággal botránkozott meg.

— De... miért... ruha nélkül?

Nem merte kiejteni azt a szót: meztelen.

A fiatalember elkényszeredetten mosolygott.

— Kisasszony, én nagyon szegény ember vagyok és most egy igen szenvedélyes újságcikket találtam, egy lapban. Egy gazdag urinő férjét keres.

Pályázók küldjék be a képüket. anyagi mellékes, egyedül a szép férfitest a fontos.

Én tehát azt gondoltam, hogy... lefestetem magam, talán jobban hatok rá.

Lu körülnézett a szobában, szinte fázott, de aztán arra gondolt, hogy

a meztelen test nem szégyen, ha nincs megfizetve az élvezet.

És amióta elment otthonról, kissé megváltoztak neki is a nézetei.

Fáradtan s mégis lázas kíváncsisággal nézte, hogy fejti le magát a ruhadarabokat a férfi, egy ideom a másik után bontakozott ki a szemei előtt és végre ott állott a maga egyszerűségében a férfitest úgy, ahogy a képeken a múzeumban látta.

De nem tudott nyugodtan dolgozni. Tekintete minduntalan ott pihent a férfi testén. Ez észrevette.

— Szolgálatára lehetek? Milyen nem őszinte mondja? Akar?

A lány könnyes szemmel, szégyenkezve a kopott dívánra nézett, majd engedelmesen rája bocsájkozott.(b)

Radio-amatőrök figyelmébe.

A hosszú unalmas téli esteiken át Ön kényelmesen szórakozhat lakásán, ha egy jó Radio felvevőkészülékkel végig hallgatja Europa bármely városának leadó állomásait.

Sikerült egy világhírű amerikai Radio gyár képviselőjét megszereznem és már most módomban áll a piacon forgalombalevő összes készülékeknek tőkéletesebb 3, 6 és 7 lámpással felvevő gépeket azonnal szállítani.

Egy 3 lámpással felvevő készülék garancia mellett felveszi Europa összes állomásait. A gép állítható rövid és hosszú hullámra. Kezelése egyszerű es nem igényel szaktudást. Elromlott gépeket díjmentesen javítok.

Összes gépeim a Bucures-ti Radio Igazgatóság által felülvannak vizsgálva és pecsételve. Forgalmahozataluk engedélyezve.

Felvilágosításokkal és ajánlatokkal díjtalanul szolgál.

PAPP SABIN

Timișoara II. Badea Cârpan

Szerelem.

A „Kaviar” eredeti francia fordítása.

Szápadtarcu szökeahaju
Szép fiu volt a kadet.
S külvárosi cukrászlányka
Bódítá el a szívét
Habostorta, dobostorta
Mind-mind nagyon keserű,
Egyedül csak a cukrászlány
Csókja édes, nagyszerű.
Észegítő, nagyszerű.

Utált a kis cukrászdában
Ez nap a kis kadet.
Bóbítás cukrászlányról
E sem vette a szemét.
Hallan sugta: Szép kisasszony,
Halovány virágszirom,
Nánjon meg már valahára,
Mert már tovább nem bírom.

Kád nyílt a ligetben,
Mily illatos volt a lég
Ha surrantak egy este
Cukrászlány s a kadet.
Fehér hold lilaszínű fénye
Félt a falevelen,
Félt a papucsba járt
Füvön a szerelem.

Rebbent a tó partján
Elborzolta a vizet,
Elborzolt a kis cukrászlány:
Kadét ur hát mit fizet?
10 frankot ad az őrnagy
A megcsókol a zsvány
A százhuszat szokott adni
Rosenbaum kapitány.
Rosenbaum kapitány.

„Dolly” krém, pu-
der és szeplovizet
mely mindennemű szeplőt, májfolt-
mitesszert stb. legrövidebb időn belül
eltávolít. — Kapható:
Dr. Jenő Gyógyaszer-tárá-
ban Timisoara, Mehala
(világhíres gyógyító.)

**„Tries”
cipők**
rendűek és tartósak
Tries, Timisoara, IV., Begajbbsor 19.

Klug István
gép- és malomépítész vállalat.
Timisoara-Fabrica, Str. Trei crai —
Kormány utca 26 sz. Gyárváros.

Egy szál jázmin

— Eredeti kézirat. —

Igy tudsz te ölelni? Te céda! Te szajha!
Ölelj ma, szoríts ma aszott kezeiddel,
S legszenyesebb csókját festett ajakadnak
Az én vállaimra, nekem, reám hintsd el!
Szivjad ma a vérem! A bűn vele megy tán.
Áraszd ma reám a sok illatot,
Mit rajtad sok ölelő férfi hagyott,
Akit ma öleltél, akit ma csókoltál.
Akit ma meg csaltál...

Csak rajta! Az undort oltsd be a szivembe!
A vágy iszonyattá hadd legyen benne,
Hogy ne öleljen soha a karom,
S ne vágyjon a csókra égő ajakom,
A láz ne emésszen több éjszakán,
A tiszta, a szüzi csókja után...
Ölelj hát! fojts meg! szivjad a vérem!
Jutalmad dus lesz, szentül ígérem!
Igy... Igy... Te... jó... Te... céda..

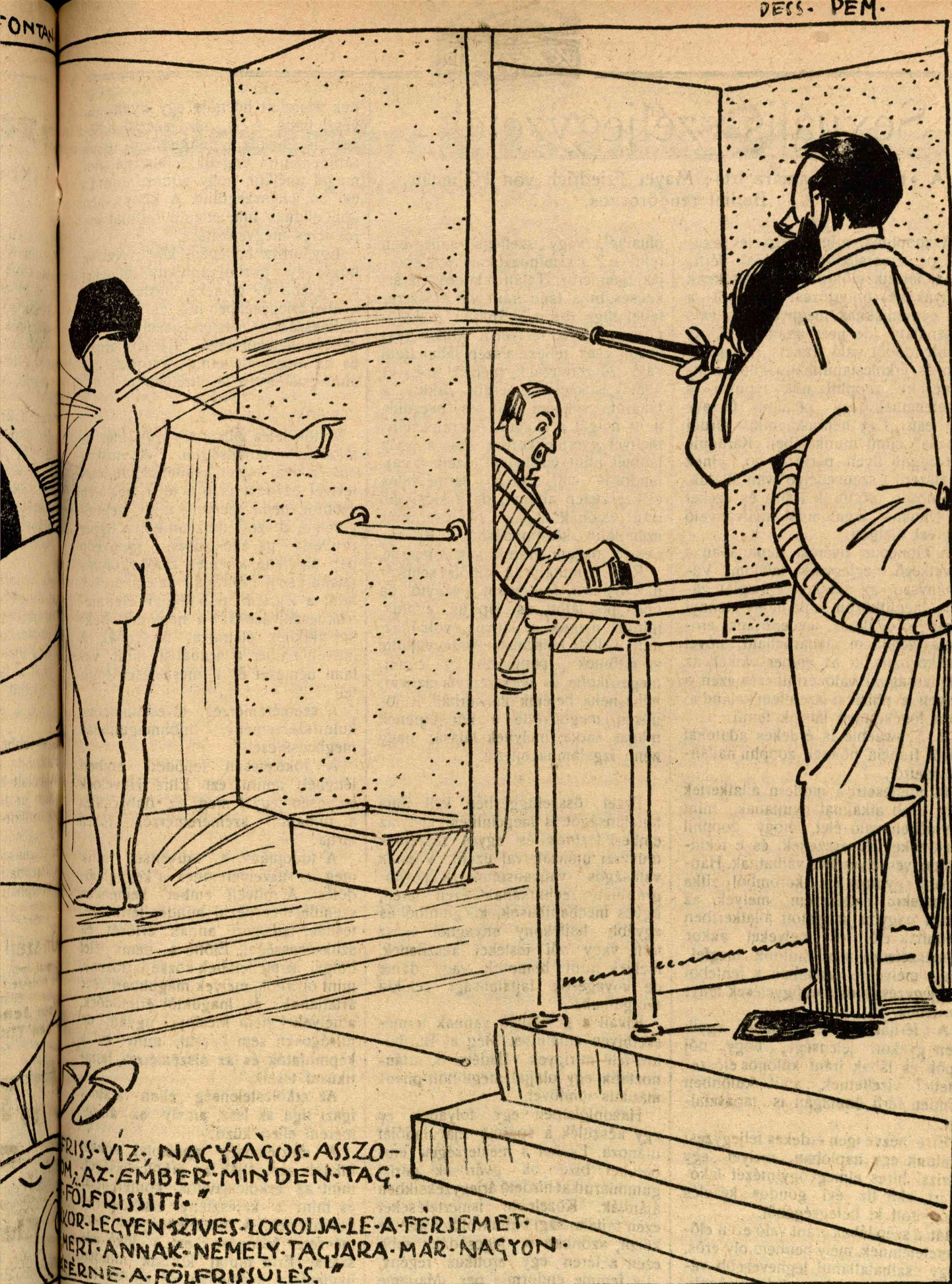
Mi ez? A te dus hollóhajad,
Mily ismerős illatot lehel felém!
Nini, egy szál jázmin, fehér, tiszta jázmin!
Glória a tobzódó Bűn rut fején!
Fehér hold a sötét ég peremén!
Fehér virág poshadt pocsoltyában.
Egy szál jázmin a perdita hajában
Egy szál fehér, egy szál tiszta jázmin.

Oh ez az illat! Oh az az este!
Enyém hát az ő szüzi teste!
Enyém! Enyém! A kert selyemén,
A jázmin alatt őt ölelem én!
Ez az ő fehér, szoborszép nyaka!
Ez az ő forró, piros ajaka!
Ővé e csodás két almakebel,
Mit lihegése rytmusra emel!
Agáta csókolj! Te édes, Te drága!
Hisz rég szomjazom ajkad csókjára!
Igy... Igy... Te... tee, jó, te drága!
Te gaz... Te céda! Bűn lánvirága!

L. E.



RÓZSABIMBO-KIALLITÁS.



Sexuális széljegyzetek.

A »Káviár« számára írta: Mayer Friedrich von Hohenau
Berlini rendőrorvos.

A zoophilia, mint jellegzetes sexualis perversio, inkább csak férfiaknál látszik előfordulni. Állatoknak (kutyáknak) önfertőzőségi célokból a női genitáliáknak megnyalására való használata ide nem számítható. Az újabb időből való francia regényekben és erkölcsstanulmányokban mindenesetre zoophil nők típusai is ecseteltetnek, így például Octave Mirbeau „Egy neurasthenikus fürdői utazás” című munkájában Karagnie hercegnő ilyen pervers nő, kinek sajátzerü „szenvedélye” van állatok, különösen csodőrök iránt, és ezeket a sexualis izgalomnak nyilvánvaló jeleivel ölelgeti.

A Goncourt fivérek naplójában a következő megjegyzést találom: Valahányszor az állatkertet meglátogatom, megütökzöm rajta, hogy mennyi bizarr, csodálatos, excentrikus, erotikus meg nem határozható nővel találkozhatik itt az ember, kiket az állatiassággal való érintkezés ezen a helyen a phisikai szerelem kalandjai iránt fogékonyra látszik tenni.

R. Schwaebler is érdekes adatokat közöl francia nőknek zoophil hajlandóságairól.

Mindenesetre a modern állatkertek még több alkalmat nyújtanak, mint a vidéken való élet, hogy zoophil ösztönöket ébresszenek és e tekintetben veszélyessé válhatnak. Hannoveri gymnasista koromból ritka jelenetekre emlékszem, melyek az ottani nagyon látogatott állatkertben fordultak elő, és melyeket akkor természetesen nem tudtunk megfogni, melyekre azonban a fentebbi megjegyzések és megfigyelések fényt derítenek.

A férfiak perversitásának egyik igen gyakori jelensége, hogy női cipők és lábak iránt különös előszeretettel viseltetnek, amit különben minden férfi önmagán is tapasztalhat.

Erre nézve igen érdekes feljegyzést találunk egy naplóban, melyet egy párizsi híres elmegyógyintézet lakója írt, akit tíz évi gondos kezelés gyógyított ki betegségéből.

Hát a szép lábak iránt való ezen előszeretettel, mely bennem oly erős, hogy csálhatatlanul leghevesebb vágyaimat kelti fel és egyéb rutságokra szemet enged hunynom, oka

phisikai, vagy szellemi hajlamban rejlik-e? Ez mindazoknál, kik ápolják igen erős. Talán a könnyű járás, kecses, buja tánc iránt való előszeretettel függ össze? Hiszen a különös vonzóerő, melyet a lábbeli gyakorol, csak reflexe a szép lábak iránt való előszeretettel, melyek még az állatot is kecsessé teszik. Akkor a takarót csaknem annyira becsülik, mint magát a dolgot. A szenvedély, melyet gyermekkorom óta a szép lábbeli iránt viseltetem, szerzett hajlandóság volt, mely természetes előszeretettel alapult, de a kicsi láb iránt valónak phisikai oka van, mely ezen latin közmondásban: Parvus, pes, parathrum grande van kifejezve.

Rétif bemutatja a cipőfetischistának típusát. Részketett a vágytól, ha női cipőt látott és elpirult előttük, mintha maguk a lányok volnának, mint valódi fetischista összegyűjtötte szeretőinek papucsait és cipőit, megcsókolta és megszagolta azokat, néha-néha beléjük masturbált. Különösen megbűvölte a női cipőnek magas sarka, melynek látása, nagy nemi izgalomba ejtette.

Ezzel összefüggésben kell ama fajtalanyságot is megemlíteni, mely az emberi testnek és egyes részeinek művészi utánzataival üzetik. Vannak valószínűsleges vaucansonok a pornographikus technikának ezen terén, ügyes mechanikusok, kik gumiból és egyéb hajlékony anyagból egész férfi, vagy női testeket készítenek, melyek mint home-ok vagy dame de voyage-ok fajtalanysági célokra szolgálnak.

Kivált a genitáliák vannak természetihven előállítva. Még a Bartholini-féle mirigyek váladéka is utánnoztatik egy olajjal megtöltött pneumatikus tömlővel.

Hasonlóképen egy folyadék és egy készülék a sperma ejaculációját utánnoza. Ezeket a mesterséges embereket bizonyos gyárosok párisi gummiáruikat hirdető árjegyzékeikben ajánlják. Közlebbi ismertetéseket ezen fajtalanysági bábuokról Schwaebler közöl, azonban a legcsodálatosabb ezen a téren egy erotikus regény, „La femme endormie par Madame B... (Melburne) (Paris) 1899,” mely-

nek szerelmi hősnője egy ilyen művészi bábu, mely, mint szerző a bevezetésben kifejti, mindenféle nemi raffinementra engedi felhasználtatni magát anélkül, hogy annak, mint az élő nő, ellenszégülne. A könyv ezen gondolatnak hihetetlenül raffinált és részletes megvalósítása.

Egy orosz kollegám közli velem, hogy egy pornographikus képeket és egyéb ily cikkeket hirdető orosz nyelvű árjegyzékben nők és impotens férfiak számára mesterségeshimvesztől és női nemzőrészek ajánlóláttnak és ha megrendeltetnek, a hirdető cég által csakugyan szállítatnak is

A tökéletes műveltség visszatér a tökéletes ártatlansághoz. A művelt ember nem ismer semmiféle fűgefalevet és nem is töri le a meztelen szobrok nemi szerveit, mint nemrégiben a drezdai muzeumban a hyperpruderia psychosisában szenvedő pap megtette, és még csak gondolatban sem castrálják az embereket, mint a legtöbb philológiai életrajzírók teszik azokkal a nagy emberekkel akiknek életrajzát tárgyalják. A művelt ember a sexualist mint valami nemeset és természeteset fogja fel.

A szeméremérzés elveszithetetlen kulturszerzemény, önönmagunknak megbecsülése.

A tökéletesen fejlődött emberi lényről, amint ezt Ellis Havelock helyesen jegyzi meg, az önbecsülés a tulhajtott szeméremérzést féken tartja.

A tudomány, a műveltség adja meg az álszeméremnek a kegyelem-dőfést. A művelt ember keményen szembe mer nézni minden természetesnek, felismeri annak értékét és szükségességét. Előtte a nemi élet dolgai az életfeltételek közé tartoznak, mint olyanok, melyek magukban véve ártatlanok, és maguktól értendőek, amelyeket nem kicsinyel ugyan de tulságosan sem becsül, mint ezt a képmutatók és az álszemérem fanatikusi teszik.

Az erkölcstelenség ellen alakult igazi liga az lesz, amely az álszemérem ellen küzd.

A meztelenség apostolai sokkal inkább szolgálják az erkölcsösséget, mint az erkölcsjavító konferenciái és mint a keresztény erkölcsjavító egyesületek. A meztelenségnek természetes felfogása: ez a jövő jel-szava. Erre mutat korunk mindent hygienikus aesthetikai és ethikai törekvése!

Az álszemérem és a meztelenség.

A »Káviár« részére írta: Benedek Margit.

Csak az álszemérem bűnös abban, hogy mi kultúremberek a természetes meztelenség és természetes szeméremzés iránt való érzékünket teljesen elvesztettük, és hogy oly kevés hajlandóságunk van mindkettő nemes és kulturakövetelte momentumainak felismerésére.

A természetes meztelenség, vagyis az az állapot, amelyben az ember született, tehát nem az a raffinált, ruházat, helyzet, mesterkélt mozdulatok útján érvényesülő és izgaló hatású meztelenség, a normális érzés emberre nézve a tiszta szemlélődés tárgya. A normális érzésű ember ebben a meztelenségben ugyanazon individualis természeti képet látja, mint más élőlények testének látásakor. Egyébként maguk a legálszemérmesebb emberek is elismerik ezt, ha alkalmuk nyílik — ami bizonyára ritkaság — természetes viszonyok közt, pl. tüdőszékével, meztelen embereket látni.

Ha a meztelenségben szándékosan szexuális, avagy különösen művészi momentumokat keresünk, csak akkor hat a meztelenség buja vágyak ingerként. Az álszemérem semmi egyéb, mint a meztelenségnek látásakor az elrejtett nemi vágyaknak sóvárgó nyilatkozása. Ezt már a zseniális Schleiermacher is felismerte. Ő az álszemérmességet, mint az igazi szeméremzés fogyatékossá jelenlétét, vagy hiányát leplezi le s kiemeli, hogy a prudériában tulajdonképpen nemi bujaság nyilatkozik. Igen szépen írja ő ezt le a „Vertraute Briefe, über die Luciende“-jában a következőképpen:

„Mit kell tartanunk azokról, akik úgy tesznek, mintha a legnyugodtabb gondolkodás és cselekvés állapotában lennének, és mégis oly végtelenül izgatottak, hogy a legtávolabbi, a legkisebb megbotránkoztatást keltő dologra szenvedélyök mindjárt felszínre tör és annál szemérmesebbeknek tartják magukat, minél könnyebben bárhol valami gyanúsat találnak? Semmi egyebet, mint azt, hogy tulajdonképpen nincsenek abban a lelki állapotban, amelyben lenni látszanak, hanem, hogy az ő durva nemi vágyakozásuk van mindig lesen, ez nyilatkozik bennök azonnal, mihelyt valami olyan történik, akár mily csekélység is, ami a nemi életre vo-

natkozik, és, hogy mindig szívesen tolnák a hibát, amely tulajdonképpen bennük van, olyan dolgokra, amelyek lényegükben teljesen ártatlanok. Rendszerint a hamvas ártatlanság szolgál nekik ürügyül. Fiatal emberek és leányok mint tudatlan jámbor báránykák szerepelnek, mint olyanok, akik a szerelemtől még semmit sem tudnak, noha a nemi sóvárgás hatása alatt, amely minden pillanatban kitörni készül, belőlük, minden legkisebb alkalmat megragadnak, hogy ezekkel a tiltott, úgy titkos dolgokkal játszassanak. Azonban ez még semmi. Ezek a fiatal emberek és leányzók természetesen igazi megtestesítői, eszményképei a szemérmességnek, amely bennük a természetestől eltérő alakban nyer kifejezést. Ennek a szemérmességnek más célja, értelme nem lehet, mint az, hogy a vágyakozásokat és szenvedélyeket életre keltse, a melyeket azonban el kell az illetőknek nyomniok. De vajjon tulajdonképpen miért ne lenne szabad ezeknek az embereknek a szerelmet ismerniök és miért ne lenne szabad ezen a téren szemlélniök a természetet, a melyet mindenféle nyilatkozásában mindenütt láthatnak?

Miért ne érthessék és élvezhessék a szerelemben ezek ép oly elfogulatlanul azt, amit róla elgondolnak és mondanak, hiszen ez által a szenvedélyek annál kevésbé kelneének életre. Az az aggasztó és korlátozó, lenyűgöző szemérmesség, amely jellemzi a társas életet, okaiban visszavezethető arra, hogy a társadalom nagy és általános zűllöttségének, mély romlottságának teljes tudatában van. Mi lesz azonban ennek vége? Ha e dolgot teljesen magára hagyjuk, az lesz a következménye, hogy ez az elfajulása a természetes szemérmességnek mindig jobban és jobban el fog terjedni, hogy ha szinte vadászatot rendezünk a nem szemérmességre ellen, akkor végre azt fogjuk képzelni, hogy minden gondolatukban szemérmességre kell találnunk s ily módon meg kell szüntetnie minden társalgásnak, sőt minden társadalomnak, a nemekegyemástól el kell különíteni, hogy egymást meg ne pillanthassák, be kell hozni a kolostorrendszert, vagy még ennél is rosszabb valamit. Ez így most

elviselhetetlen s az egész társadalom úgy fog járni, mint asszonyaink, akik — ha az illetudás őket mind szűkebb és szűkebb körre fogja szorítani és végre illetlenség számba megy mutatójukat mutatásra felhasználni — hirtelen hátat fognak fordítani ennek a kétségbeejtő helyzetnek és meztelenségüket, vállait, kebleiket fedetlenül és a fürkésző férfiszemek prédájára szabadon hagyják; avagy miként a hernyók, a melyek egy elszánt mozdulattal megvedlenek. Így fog ez történni: ha a romlottság már tetőfokát éri el és ha a durva ösztönök annyira uralkodókká, annyira ingerlékenyekké és annyira élesen látókká válnak, hogy nem lesz mód, mellyel ezek az ösztönök felizgattassanak, akkor szét fog pattanni szapanbuborék módjára ez a csalóka látszat és helyébe fog lépni az az ifjú szemérménelküliség, a mely a társadalom testével bensőleg, szorosan összevan nőve, úgy mint a bőr az emberi testtel, amely természetesen és könnyen mozgatható. A teljes romlottság és a tökéletes zűllöttség, amely visszavezet az igazi ártatlansághoz, a kettő fogja megsemmisíteni a szemérmességet; ezután a hamissal együtt az igazi lényeg is meg fog szűnni, a szeméremzés csak ezen az úton fog megszűnni, amelyre eddig különös figyelmet és kiváló súlyt helyeztek, legalább is abban az általános értelemben meg fog szűnni, amelyben eddig felfogták.

Micsoda isteni éleslátása volt ennek a theologusnak! Vajha a prudéria igazi felismerésében és veszedelmeinek meglátásában mai bogaras theologusainak és erkölcsöszeink is erre az álláspontra tudnának helyezkedni. Hogy mennyire helyesen jellemezte a prudériát, annak lényegét Schleiermacher, legjobban bizonyítja I. L. A. Koch pszichiater megfigyelései, amelyek szerint a rendes körülmények között felettebb prude asszonyok, ha elmebetegnek pl. mániások lesznek, sokkal szemérmetlenebbek, mint azok, akik kint az életben a nemi élet tekintetében normális felfogásuk és meggyőződésük voltak.



Kézi
sza és
(B.
mény
kabil
nust
Tém
(Rem
az él
hajnal
gyöny
csak
Ren
te dic
fehér
tünk,
érgyn
a der
ves. A
vetjük
mekne
cse. (

Ille
Leá
Drá
S k
S é
Sze

A
Szerén
T.) K
Drasz
nem v
nem
irunk.
(Ny
nagy
re. M
relmes
fogall
levélb
ja me
hetség
is lesz
nyaral
hisszt
izéljer
nem
és ne
mond
Attól,
szul r
jelenil
tartha
több
mások
honor
terség
mi ké
adunk
még v

Szerkesztői üzenetek

Kéziratokat a szerkesztőség nem ad vissza és névtelen levelekre nem válaszol.

(B. B.) közleményeihez fűzött reményei richtig teljesülnek — a riff kabil háboru után. Rövidebb terminust nem adhatunk. (The Prince.) Témája miatt félretettük. Jelenkezzék. (Remény.) Közzöljük:

... de összevert vele a nyomor, az éhség, s összebukok vele minden hajnalon és csókolom a fehé, a gyönyörű térdét és nekem csak Ő, csak Ő az angyalom!

Remény! — te nem panaszkodol, te dicsekszel! Te hencgsz azzal a fehér térdel. Őh, mennyire irigyeünk, Őh boldog tulajdonosa három érgynek! (Vénus.) Le fogjuk törni a derekát is. (Mári.) Látja, ez kedves. Annyira kedves, hogy nem is vetjük oda martalékául profán szemeknek. (Nix.) Részükről a szerencse. (Szerénhez:)

Illedelmes és szerény
Leányka volt a kis Szerény,
Drága lány, vidám, bohó,
S karcsu, ah, egy nád-alak
S én mondtam neki sokszor: Őh
Szerény, én imádalak...

A többi tán mondja el direkt Szerénnek! (D. F.) Megjelenik. (H. T.) Küldjön valamit mielőbb. (B. S.) Drasztikus. Többi kézirat és rajz nem vált be. Se kéziratot, ze rajzot nem adunk vissza. Levelet nem irunk.

(Nyár.) Ne irjon, amikor olyan nagy szükség van munkabíró kezek-re. Menjen kapálni! (Leveli.) Szerelmes levelek fogalmazásai nem foglalkozunk. Nem okvetlen muszáj levélben megírni, hogy szereti. Mondja meg neki, vagy mutassa meg. (Tehetséges.) Nem az Nem is volt. Nem is lesz. (L. F. S.) Nem tudjuk, hol nyaral. Minket nem is érdekel. Azt hisszük, mást se (Annak lőttek.) Ne izéljen, fiatalember! Higye el, hogy nem buzogánynyal. (Író.) Nem író és nem is lesz az. Erről le kell mondania Önnek is, másoknak is. Attól, hogy valaki egy jó viccet roszszul megír és az jól átírva még is jelenik, még nem lesz író és nem tarthat igényt honoráriumra. Ezt többször megírjuk már Önnek is, másoknak is. Csak azoknak adunk honoráriumot, akiknek az írás a mesterségük, vagy akiktől a kéziratot mi kérjük. Kéziratot és rajzot nem adunk vissza. Levelet nem irunk, még válaszbélyeg ellenében sem.

Szivem és a tündér.

Ma reggel felültem hóka lovamra és kivágattam. A sárguló levelek fáradtan hulldögáltak alá a fákról.

Egyik padon gyönyörű leánykát pillantottam meg, mintha maga a reggel tündére volna.

Megállítottam hóka lovamat.

— Szép kisasszony — szóltam megbúvólve, engedje meg, hogy lerakjam szívemet lábacska elé.

— Őh — válaszolt kecses mosolylyal a tündéri nő —, a föld nagyon sáros. Adja csak a tenyerembe.

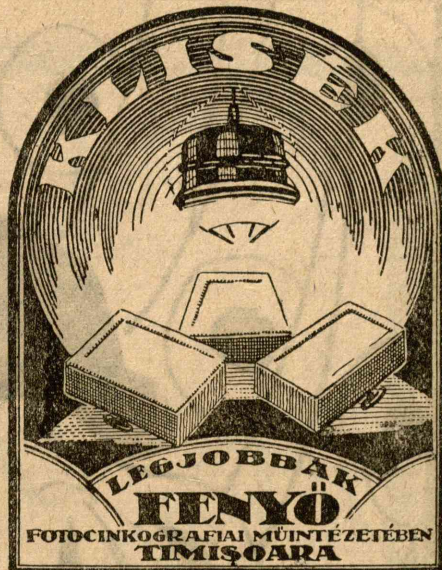
Főmunkatárs: Benedek Margit és Lelik Ferenc.

3 nap alatt eltüntet: szeplőt, májfoltot, pattanást VIOLA krém-szappan. Készíti Weiss Sándor gyógyszerháza Dóm-tér 6

47
Nyomdai munkákat lapunk nyomdája olcsón készít.

A legjobb román szótár.

Csak nemrég hagyta el a sajtót a Dr. Dávid György-féle román-magyar és magyar-román szótár s ma már mindenki meggyőződhet arról, hogy az összes szótárak között ez a leghasználhatóbb, a legpraktikusabb. Minden szótárvásárló tehát a saját érdekében cselekszik, ha vásárlásnál mindenütt ezt a szótárt kéri. Gazdag szókincsével — egy-egy része több, mint 26.000 szót tartalmaz, — praktikus összeállításával, aránylag kis terjedelmével, rendkívül olcsóságával felülmúlhatatlan. Egy-egy rész fizet 80— lei. A két rész együtt, kötve tartós egész vászonkötésben 180.—, diszes félbörkötésben 240.— lei. — Kiadta a „Brassói Lapok” könyvosztálya, Brassóban.



ÁRVAY

mos, fest, tisztít olcsón és a legjobban. Timișoara - Józsefváros, Bem-utca 20 szám alatt.

„Székely Közélet”

A székelység legjobb és legtekintélyesebbheti-lapja. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Odorheiu (Székelyudvarhely).



Kérjen mindenütt
GLORIA
a legjobb hajfestőt.
„Ideal”
Hajregenera-

tor a legjobb. Visszaadja az ősz hajnak eredeti színét. Főlerakat:

Nicolin „Parisienné” áruházban
Timișoara I. Str. Avram Iancu 4.

„Aradi Közlöny”

Erdély legjobb és legolvasottabb politikai magyar napilapja.

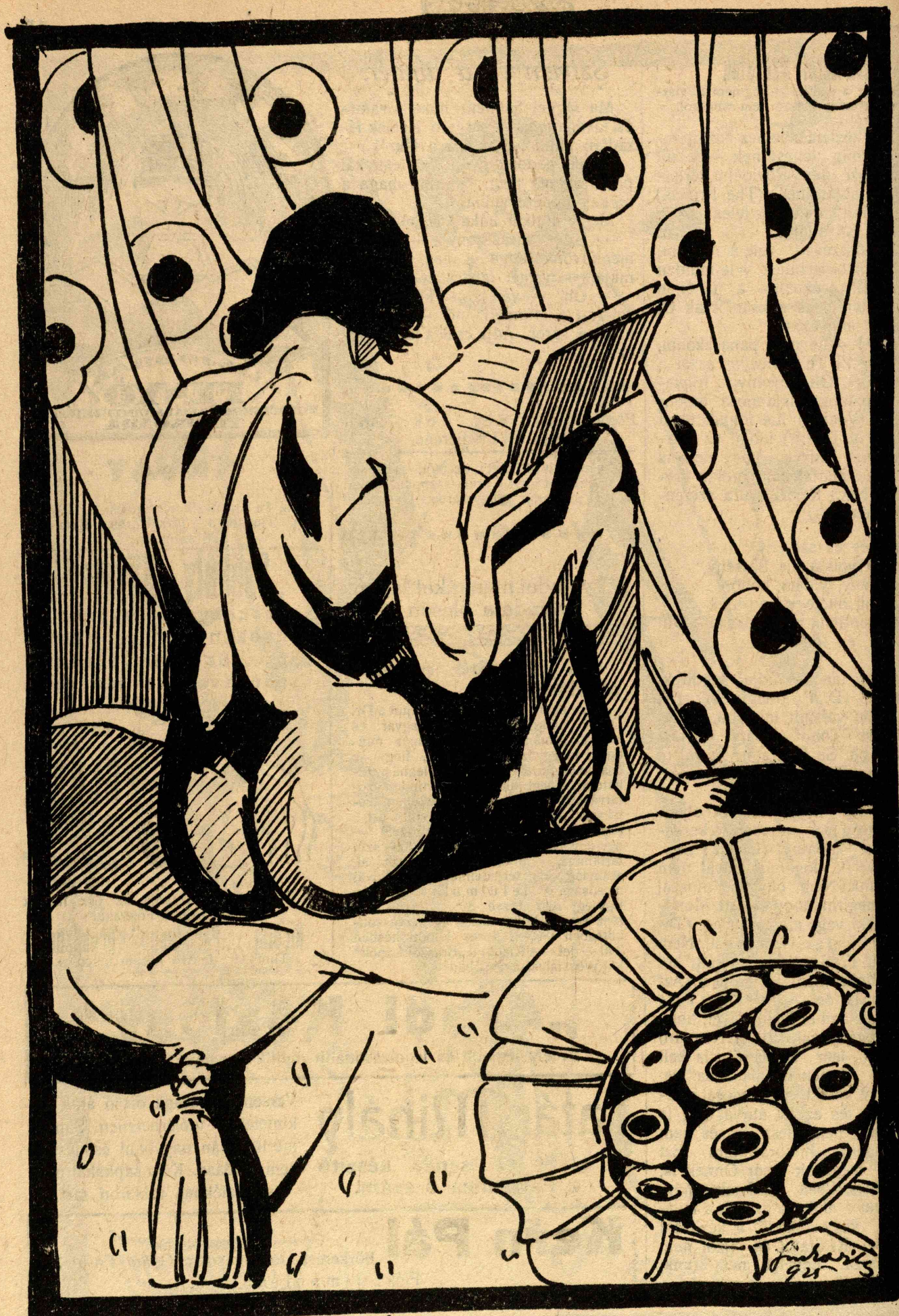
Tatár Mihály

uri szabó és sapka készítő
I. Páva utca 6 szám.

Versenyszabósága olcsó árak tekintetében utólérhetetlen. Sapkák mérték után nagybani és kicsinybani eladása. Kész sapkákat nagy választékban raktáron tart!

Kern Pál

börkereskedő Timișoara Gyárv. Fő-ut 22.
Fiók: Jimbolean.



ÉRDEKES. OLVASMÁNY.



Schleicher Atelier

Timisoara, Dózsa utca 2. szám

REKLAMOKművészi cégtáblák
legszebben készülnek**H**a ön helyben

nem kapja meg a Káviárt, szívesseget tesz vele a kiadóhivatalnak, ha erről minket levelezőlapon értesít.

Ha szép akar lenni, használjon

Kalka-féleLiliomtej-krémet
Liliom-pudert
Liliomtej-szappant

Kapható kizárólag a Városi Gyógyszertárban Belváros.

Joszt József

uri és női cipész. Timisoara 11. kerület Széna-tér 8 Férfi és női cipők mérték után pontosan készülnek. Javításokat soron kívül elintézi.

DURA

electrotechnikai és műszaki vállalat. Galván elemek gyára. Telefon 54 Timisoara, Fabr. Calen Buziasului 12

Hétfői

Brassói Hírlapa legjobb hétfői újság.
Sakk-, sport-, színház-, gazdag riportrovatok
Változatos, érdekes, friss, eleven hetilap!
Kérje mindenütt!**Podráczky Ferencz**bőrbutorkárpitos
készít stipandó garnitúrákat és bőrbutorokat
Timisoara, Gyár., Andrásy - ut 2.**Csira Péter**épület és butorasztalos. II. Három király utca 18. szám.
Mindenféle szakmába vágó munkát elvállal.**Kohn Béla**órás és ékszerész II fő utca 42. sz.
Órák és ékszerek állandó raktáron, javítások gyorsan és pontosan készíttetnek, 2 évi jótállással.

A legjobb női-, férfi- és iskolacipők állandó raktáron

Kádi Frisch és Társa cégénél vásárolhat

Timisoara, Lloyd-sor.



órás és ékszerész

Gyár., Fő u. 29.

Gyár., Fő u. 29

Videki cégek

eredményt érnek el, ha a Káviárban hirdetnek, mert Romániában nem létezik falu vagy város, ahol a Káviár kapható ne volna. Tarifánk olcsó! — Kérjen árajánlatot.

„ERIKÁ”

csokoládé és cukorka-gyár

TIMISOARA

IV Strada Gen. Foch Fröbl u. 62.

Gutjahr GyörgyTimisoara II. Bárány utca 18
Telefon 10-68Ruha és szőrmefestés, kémiai
vegytisztító intézet, hygienikus ágytöltőtisztítás.**Káldy Miklós**Belváros, Szerb utca 9 szám
Ékszerész, vésnökiműterem. Aranyat és drágaköveket veszek és eladok.**Gyémánt Gáspár**

készíti a legolcsóbb, legjobb paplan és kárpitos munkákat. Régiek feldolgozását leggyorsabban végzi. Timisoara Tigris u. 7.

VESZEK briliánst, törött aranyat s ezüstöt a legmagasabb napiáron

Utvinyánc Béla Timisoara

órás és ékszerész, II. Három király utca 4

Legnagyobbhetilap
Legjobban elterjesztett
újság a Káviár.On is meggyőződhet róla, hogy a legjobb sütemények, fagyalt és jegeskávé Ma n n cukrasznaál kaphatók
Timisoara, II., Andrási ut 12.**Lloyd Taverna** Timisoara, BelvárosModern nivóju, előbranon kabard
a legjobb nevű művészek felléptével, állandóan új műsor, belépti díj nincs.**Klein Gyula**

aranyműves és ékszerész, Timisoara I. Mercy utca sarok.

PERFEKT a legjobb polozakait készíti.**Schunck**

drogeria

Timisoara, Strada Dacilor No. 24
Telefon 13—30.**„Victoria”**

butorgyár Timisoara,

Gyár., Muzsary-utca 25. szám

Palicskó Antal és Társa.

Gyárt : legmodernebb amerikai irodaberendezéseket és mindennemű bútort. Háló-, ebéd-, úri-, leány-szoba- és konyha-berendezések.

KLEIN JENŐ

börönd és bördiszmtű üzlete, Timisoara, Belváros, Mercy-utca 3. Legolcsóbb vásárlási forrás utazási és divatcikkekben.

„Au printemps de Bucarest S. L.”
Sucursala TimisoaraTimisoara, Belváros,
Hunyadi utca 3. sz.Női divatruhákban
állandóan duk választék azon újdonságokban.**Oláh****Mihály**kocsigyártó II. Rákási - ut 1. szám
Karoszéra és kocsigyártó Karoszé-
rákat készít a legmodernebb teiben.**„Perfect”**
A rad, PostafiekVésnöki műintézet,
és gummibélyegző gyár
Domborműnyomda.

100 oldalas karácsonyi számunk tartalma:

Hajfonat levágók a bíróság előtt

Szenzációs zárt esküdtszéki tárgyalás kulisszatitkai a berlini erkölcsvilágból.

Mikulások a gyerekszobában

Irta: Wolf Boriska. Szatirikus vidám jelenet a kisemberek életéből.

Perdita karácsonya

Vers. Kálmán Jenőtl

Araune szemei

Erotikus novella Brandstädter Károlytól.

Harmadik neműek

Megrázó közvetlenséggel, bámulatos szavakkal írja le benne a szerző az emberiség harmadik nemének visszaszonok-ságait. A pompás novella munkatársunknak: Brandstädter K. egyik legsikerültebb írása.

Az orosz grófnő

Erotikus novella, az orosz arisztokraták világából, páratlan elevenséggel megírt történet, Brandstädter K.-tól.

Hajszalag.

Szentimentális, bájos kis novella a serdülő fiatalság szerelmi életéből. Irta: Balázs Jenő.

Az emberiség és a szörzet viselete

Irta: Ben Git. A Káviár jeles tollu munkatársának a komoly és tudományos erotika irodalmában egyik legérdekesebb fejtegetése.

Vallásos prostitúció

Házasság a különféle istenekkel, Az indiai hajadonok feláldozása stb. stb. Valamennyi érdekes szemelvény a világsajtó legnagyobb lapjaiból.

Venéziai kaland.

Irta: Brandstädter Károly. Erotikus és részben humoros római történet.

Ha ketten beszélnek

Irta Brandstädter Károly, erotikus novella három élni vágyó fiatal asszonyról.

A naiva.

Humoros színházi körkérdés.

A negyedik esztendő.

Irta: Dinnyés Árpád. Beköszöntő a „Káviár” negyedik évfolyamára.

Biri.

Novella, írta: Kálmán Andor. Az ábrándos lelkű fiatal lányok kedvenc muzsikusanak és Erdélyszerte ismert kitűnő zeneszerzőnek, egyik legkedvesebb és legjobb elbeszélése, melynek keretében ügyesen húzódik meg az elmaradhatatlan szerelmi idyll.

Tadmor királynője.

Irta: Brandstädter Károly. Fantasztikus elbeszélés, az erotika legjobb termékeiből.

A vén rué utolsó szerelme

Irta: Brandstädter Károly.

Az új messiás.

Irta: Brandstädter Károly.

Egy epilogus.

Irta: Brandstädter Károly.

Vén asszonyok nyara

Irta: Brandstädter Károly.

A csók, a szerelmi életben

Irta Ben Git. Kitűnő munkatársunk érdekes fejtegetései a csókról és a szerelemről.

A hang a szerelmi életben

Irta Ben Git

Sámuel meg a himpor.

Irta Rottenbi ler Elemér. Kacagtató humoreszk 60 fejezetben.

Az író

Vers. A legújabb pesti sláger kuplé.

A naptár

Szatirikus novella, írta Ben Git.

Karácsony az utcán

Vers. Hangay Sándortól

A számártej.

Szatirikus elbeszélés. Irta Brandstädter Károly.

Regélő esték.

Halál a sineken.

Hogyan lett a mesterből anya

A vihar.

Humoreszk, írta Roxa Dezső.

Sárika férjhez megy.

Esküvői vidám jelenet, írta Vész

Népballada

Vers. Irta: J. H.

Egy céda meséje.

Vers, írta Kova Andor.

„Káviár”-karácsony.

Irta L. J.

A női természet titokzatossága.

Irta Ben Git. A női természet örök titokzatosságáról, a női lélek sejtelméről, hoz Ben Git ebben a cikkben rendkívüli érdekes megfigyeléseket.

(Karácsonyi számunk tartalmának a folytatását lásd a következő oldalon)

100 oldalas karácsonyi számunk tartalma:

(Karácsonyi számunk tartalmának a folytatása a 19 ik oldalról:)

A halál és a leány.

Irta Brandstätter Károly

Ahol a ruhátlanság nem bűn.

Brandstättertől

Aki nagyon tud csálni.

Szentimentális vidám kis novella, írta: „Sz.”

Híres írók az askétizmusról.

Irta Ben Gif. Schopenhauer és Tolstoj a nemi önmeztartóztatásról.

Ilyen az ember!

Aktuális rajz a férfi szerelméről. Eredeti francia novella a Káviár számára.

A Rózsa

Irta Karácsonyi Aladár.

A kamasz naplójából

Brandstätter Károlytól. A kamasz, egy serdülő fiatal fiú őszinte szavai az ébredő szerelem első mozzanatairól.

A kántorék ágya.

Irta Brandstätter Károly.

Lila éji árny.

” ” ”

Vadvirág

” ” ”

Mesejáték.

Írták p. b. és k. j. Rendkívüli kacagtató családi jelenet a férj, feleség, gyerek és az elmaradhatatlan házibarátról.

Szabad élet problémája.

A Káviár népszerű rovatának több mint másfél oldalra terjedő válaszai a beérkezett levelekre.

Levél a szerkesztőhöz

Humoreszk.

Vágyam.

Vers. Bartos Imrétől.

Mert okos a leány!

Német erotikus novella eredeti magyar fordításban.

Lombrozó és a szeméremérzet.

A nőstény ember primitív szeméremérzete, az őseMBER és a meztelenség; a brazilai őslakók stb. stb. A nagy Lombrozónak drasztikusan naturalisztikus teóriája az ember nemi életéből.

Baba, a 26 éves asszony.

A legbátrabb francia novella eredeti magyar fordításban, pompás szerelmi jelenetekkel.

Tatjana és a pásztor.

Irta Brandstätter Károly

A vörös malom démonja.

Irta Brandstätter Károly,

és még sok számos kitűnő novella vers, tárca, elbeszélés, vidám jelenet és az erotika irodalmának legjobb írásai jelennek meg 100 oldalas nagy karácsonyi számunkban melynek azonban teljes tartalmát, ami körülbelül 8-10 oldalra terjedne, helyszűke miatt itt mindféleképpen nem sorolhattuk. Mindezen kívül gyönyörű illusztrációk, klisék és az 1926. év naptári részének képeiben való bemutatása egészíti ki a felette csinos és tetszetős kiállítású hatalmas karácsonyi számunkat, amivel az olvasó heteken keresztül szórakozhat. — Karácsonyi számunk

30.000

példányban

jelenik meg, de jól teszik olvasóink, ha árusítóinknak, ahol a Káviárt máskülönben rendszeren megszokták venni, már most szólnak előre, mert könnyen megeshetik, hogy némely városban a szokottnál is gyorsabban szétkapkodják karácsonyi számunkat.

Romániában egyetlen hetilap nem jelenik meg oly gazdag és nagy példányszámban, oly kitűnő és elsőrangú tartalommal, mint a Káviár 100 oldalas reprezentációs karács. száma

Tipografia „Union“ Gál Manó könyvnyomdája, Lugoj.