

KÁVIA R

LU SZ TRÁLT EROTIKUS HETILAP

1. Meghívom
 ma este va
 Egy kicsit
 diskurálni.
 Köszönöm
 rást, de nem
 tom el. Ma
 zere t né m
 et látni.
 2. Hozza el
 agával ---

menyes asz
zony.
kifizeti fe-
magas ruha-
és szem-
tesz Ö-
ának.
hallod fi-
metes meny-
sz ruhákra.
két tisztvi-
fizetése hem
annyit, mint
alendei ruha-
és
egységét ez az
asonlítás nem
parabba.
Kérlek ha so-
— bocsásd
egyik tisztvi-



Kohn Mór az ebédnél így szól a feleségéhez:

— Hallottad a Schwartz meghalt és két millió maradt utána. Nem szeretnél az özvegye lenni?

— Nem drágám,
— feleli az asszony
— csak a tied...

Dicséret.

— Bravó, kedves tenorista, ön néhány percig olyan melegen énekelt, hogy az ember hideg zuhanyt szeretett volna kapni ---

Malicia.

— Tudja kérem, a nászutunkon kénytelenek voltunk franciául beszélni, hogy indiszkrét emberek meg ne értsenek bennünket.

— Ugy? Hát Párisban voltak nász-
uton?

Biztatás

Férfi: — Oh, hogyha elmondanám néked egyszer, hogyan szeretlek!

A lány: — Minden szónál szebben beszél a tett!

évf. 46 SZ

Ára 12 lei, Bukarestben 15, 3 c. korona, 6 dinár,
50 osztr. garas. 2 fr. frank, 3 lira, 20 pfenning

Megjelenik minden vasárnap.

születéskor: Dinnyés Arpád, „Káviár” Könyv- és Lapkiadóvállalata, Timișoara (Temesvár) 1925. évi november hó 22.

Felvett példányt nem fogadunk vissza!

Iskola Alapítvány - Kolozsvári Központi Egyetemi Könyvtár © Fundatia pentru Școală - BCU Cluj-Napoca.

Vizumokat és más meg-
bizásokat
Bukarestbe 36 óra alatt elinéz
PINKERTON BOY
Timișoara — Telefon 75.

„Tries” cipők

elsőrendűek és tartósak
Tries, Timișoara, IV., Begajobbsor 19.

Klug István

gép- és malomépítész vállalat.
Timișoara-Fabrica, Str. Trei crai —
Háromkirály utca 26 sz. Gyárvaros.

Sánta István

uri és női cipész
Gyárvaros, Bárány utca 21. — Készít
elegáns férfi és női cipőket mérték
után. Javításokat soron kívül elintéz.

TUDNIVALÓ az előfizetésről!

A Káviarra előfizetni bár-
mely számtól lehet. Vidékről
előfizetést az adminisztráció
megkönnyítése miatt csak 3
hónapra veszünk fel.

Előfizetési árak Romániában:

Egy negyed évre lei	150
Félévre	300
Egy egész évre	600

Előfizetési árak Csehszlová- kiában:

Egy negyed évre c. kor.	42
Félévre	80
Egy egész évre	150

Előfizetési árak Jugoszláviá- ban:

Egy negyed évre dinár	75
Félévre	150
Egy egész évre	300

Ausztriában és Bécsben:

Egy negyed évre silling	8
Félévre	15
Egy egész évre	30

A külföld többi helyein 1/4 évre 250 lei
értékű valuta.

Külföldi előfizetőink a pénz pénz-
levélben, rendes értékebevállással küld-
hetik, vagy célszerűbb az előfizetési
díjat eredeti valutában bármely bankban
„Káviár” Lapkiadó, Timișoara címre
csekkben befizetni s a csekket a
mi címünkre megküldeni. A csekk kéz-
hezvétel után mi a lapot nyomban
megindítjuk.

Alkalmi ajándékokat

legolcsóbban beszerezhet

Ioan Dumoniú

órás és ékszerész

Timișoara IV. Str. Iancu Văcărescu 25
(Bemgasse).



a Grand Hotel mellett.

Legszebb
frizurák,
maniküre.

Legjobb
hajfestés,
hajápolás.

Legolcsóbb
illatszerek és
pipececikkek

P. TODOROV,
női és férfi-
fodrász
Timișoara, str.
Alba Iulia,

„Megváltás”

poloskairtószert minden háztartásban
nélkülözhetetlen. Kapható:

Weisz Antal

butorüzletében, II. Mérleg-utca 4 szám

Meglepte Ön már fele- ségét?

Egy szép, csinos és tökéletes
Radio felvevő készülékkel, mely-
lyel egész Európát végighall-
gathatják? Ha nem, úgy sies-
sen árajánlatot kérni mielőbb.

PAPP SABIN

Timișoara II. B. Cărtan 8.

Tunner Kornél

márvány és grámit
sirkőgyára

TIMISOARA JOZSEFVAROS



Koch János

épület és vízvezeték szerelő
II., Gyárudvar utca 10.

Elvállal vízvezeték, csatornázás és ház-
telefon javítását, valamint kályhák készítését,
mellyel sok fűtőanyag megspórolható!

Háromszékmegye egyik legelterjedtebb
heti politikai és szépirodalmi újságja
Kézdivásárhelyen megjelenő

Székely Ujság

Minden hirdetése sikerrel jár!

16,000 ember

keze lapozza végig ha-
tenként a Káviart, tehát
elterjedettsége oly
nagy, hogy minden hir-
detés sikerrel jár!

Frissdunai hal



gróf Karácsonyi féle élő ponty,
naponként kapható

Luttvák és Eckstein, Timișoara
II. Galamb utca 23 sz.

RADIO

Ha olcsón és jól akar szór-
akozni, úgy siessen árajánlatot
kérni egy abszolút tökéletes
egész Európát felvevő Radio
készülékre. A gépek felül van-
nak bélyegezve és forgalomban
hozataluk szabad. Információ-
kal díjtalanul szolgál

PAPP SABIN

Timișoara II. B. Cărtan 8.

Maison Perák

női fodrászat

Timișoara, Färber palota Lloydson

Modern frizurák. Henne-féle
hajfestés. Külön női és férfi
manikür-szalón. Kozmet. in-
terjú.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Timisoara (Temesvár) H. kertület
Fabrica, Str. I. Maiorescu (Bá-
rány-utca) 13. sz.

Lapkiadótulajdonos:
„Kaviár” Könyv- és Lapkiadó
Vállalata

Folyószámlák:

Romániában: Magyar Ált. Hitel-
bank timisoarai fiókjánál Timi-
șoara, Cetate (Belváros)

Csehszlovákiában:
Leszámítoló és Közgazdasági
bank r. t. fiókjá,
Kosice (Kassa)



Megjelenik minden
vasárnap.

Előfizetési árak:

Egész évre — — 600 lei
Fél évre — — 300 lei
Negyed évre — — 150 lei
Egy óra — — 50 lei

Kéziratokat a szerkesztőség nem
ad vissza és névtelen levelekre
nem válaszol.

Egyes szám egész Romániában:

12 lei, Bucarestiben 15 lei

Jugoszláviában 6 dinár, Cseh-
szlovákiában 3 c. kor.; Bécsben
50 garas; 3 lira; 2 fr. frank; 20
pfenning, Külföldön 1/4 évre 250
lei értékű valuta.

Főszerkesztő:

DINNYÉS ÁRPÁD

Feloldó szerkesztő:

PAPP SABIN

Művészeti szerkesztő:

SINKOVICH DEZSŐ

Eredeti jelzéssel szignált cikkeink, novelláink és minden más közleményeink átvétele csakis a „Kaviár”-ra való hivatkozással van megengedve

A felejtés háza.

A Kaviár eredeti kézírata.

Atlantis némán ment a legközelebbi külvárosba vezető ut felé. Oly nyugodtan ment az utcán tova, mintha sehol nem lett volna élete biztosabb. Ki is kérné tőle szürke életét! Testét? Azt mindenki láthatja, ha pár centje van. Diák, ur, katona, szemetes.

De utóbbi időben leirhatatlan változás történt vele. Napokig is elüldögélt me-
rengve.

És kire gondolt ilyenkor? Éjjel titkon annyit sirt, hogy reggelre pirosra marta szemét a köny.

Gyakran olyan volt, mintha nem volna észnél s magában egy nevet suttogott.

Vajjon kié volt e név?

Azé, aki elhagyta, akiért legszentebbjét áldozta fel, akinek csábító ígéreteire hallgatva, házasságtörővé lett.

Most egyszerre az örvény szélén látta magát.

Vége volt már az élvezet és boldogság özönének, a melytől oly sokáig elbódult.

Vége volt a fénynek. Sötét, sivár éjjel fogta körül és romlás várt rája a jövőben; előtte fekete sötétség terült el.

Amint az utcán ment, az egyik kis villa ajtaja kinyílott és azon egy éltesebb úri-hölgy lépett ki. Furcsán határozatlan mozdulattal intette magához az örömlányt. Zavaros szemei mereven végignyultak a kopottas ruhán, mintha az alatta levő idomok meztelen gömbölyüségére pályáznának.

— Egészséges ön?

Atlantis csodálkozva igent intett. A vén hölgy tanulmányozólag megtapogatta a lány combjait, ölét, melleit. Atlantis furcsa, undorító érzelm rázta fel, de nem mert elmenni.

Az utca néptelen és csöndes volt, olyan, mint egy hosszú katakombá. Ami még jobban megfélemlítette Atlantis-t, az a kapu homlokzatán levő denevér volt. Kellemetlen érzést keltett benne ez a találkozás. Este is volt már, bent, a ház udvarán sötét tö-
terült el. Ezt a sötét hangulatot még növelte a csillagtalan, fekete égboltozat. A ház körül magas fák állottak s a környezet sűrű bokroktól volt alkotva.

— Jöjjön be, fontos teen-
dője lesz és pénzt szerezhet!

— szolt a különös nő.

Felzárta az egyik ajtót. A kulcs nyikorgása visszhangzott és beléptek egy sötét csarnokba. A vén nő keze nyomása által kékes láng lobbant föl s a csarnokban gyöngye világosság kezdett szétterjedni.

— Hová vezet? kérdezte gyanakodva a lány.

— Jöjjön csak! — hangzott a válasz majdnem barátságtalanul.

Egy vörössapkás, öreg ember tűnt elő, kísértetiesen, mint egy csonka fatörzs.

— Ön most a Felejtés Há-
zában van! — szolt mély, rejtelmes hangon.

És Atlantis elfelejtette az időt, nevét, multját és a vén nő olyan meleg érzést fakasztott szívében, hogy sirni szeretett volna. De elfelejtett sirni, kacagni, beszélni, emlékezni. Leirhatatlan érzés zsibbasztotta meg minden tagját.

Mögötte és mellette, szóval egész közelében rémületes hörgő kacagás szólalt meg. Éppen úgy hangzott a nevetés, mintha a Sátán hahotázott volna.

Vetközzön le! — parancsolta a furcsa nő. És az örömlány lejjebb és lejjebb hajtotta fejét. Elkezdett más világot látni. Oly ismerős a ház, mintha itt született volna.



"IZI-ESO"



PAIPNO⁴

Gépiesen lefejtette testéről a ruhát, majd a fehérműjét is kibombolta, lehuzta ingét, kissé előre hajolt és kilépett a ruhákból. Meztelen testén remegtek az izmok, felharaszt egy bűvös, sipító zene és elkezdett lassan lejteni, táncolni. És a csarnok megtelt férfiakkal, öreg bácsikkal, fiatal fiukkal és egyiken sem volt ruha, és mind táncoltak arra a sipító melodiára.

A nő odalépett Atlantishez és úgy cselekedett, mint ahogy a delejezők szokták tenni. Kiterjesztett, vékony, sárga ujjáival végigsimította a lány arcát. Majd titokzatos félhomály permetezett a csarnokra és az örömlány már nem tudott semmiről. A vörös sapkás bevitte erős karjain az egyik szobába és a többiek, az öreg, kopasz bácsik, a nyurga fiatalok utána osontak.

A nem éppen nagy szobában enyhe, derengő fény uralkodott. Az ablakot rózsaszínű függöny borította és ott feküdt a rózsaszínű világításban a fehér, meztelen Atlantis; a rózsafény majdnem titokzatosan széppé, csodálatosan vonzóvá tette alakját, amint lehunytt szemmel ott feküdt, kitéve a sok pervers himnek. Fekete haja kibontva fogta körül testét, gyöngén emelkedő keble árulta el, hogy él.

Az egyik, a legerősebb, a többiek szeme láttára végzte el az aktust, s a gyönyörű izgalmat együtt érezték...

*

Reggelre az örömlány egy mezőségen ébredt fel. Nem tudta, hogy került ide, mi történt vele?

Csak nagyon fáradt volt. Mellette egy száz frankos

feküdt. Örült a talált pénznek és hazament.

Brandstädter Károly

Megfizetem a tárlózásom

Kivánságát, hogy egy verset
Írjak Önhöz, megteszem,
Miután a sovány nőket
Én amúgy is szeretem.

S egyszerre eszembe jutnak
A rég elmúlt szép napok:
Nagysádeknál szállásolták
Be az egész századot. —

Ott hevertünk, mesélgettünk
Katonák, a fák alatt,
— Emlékszik-e? Lányszobája
Estére nyitva maradt.
Először ment az őrmester.
A káplár jött azután
— A sorrendért megsértődött
Zugsfirer ur nagy bután.

S volt egy vidám legény köztük
Elővet egy koronát,
„Ezt a kroncsit — bajtársak — a
Századiknak adom át.

S a századik adja néki,
— Megérdemli ezt talán!
Nagy muri volt akkor este
Önöknel a lányszobán!

Tülekedett veszekedett
Egyszerre a sok legény,
Nekem kedvez a szerencse:
A századik lettem én...

Azóta adósa lettem
Ama pénzzel, asszonyom.
S most e verssel adósságom
Tisztelettel lerovom!

Sz. Ö.

Szerelem a kapu alatt.

A «Kaviar» eredeti kézírata.

Kis vilanygömbök alszanak el Pest uccáin, csak a hálószobák rózsaszín lámpásai égnek még. Ott bent édes nászok folynak... vihogva fel le futnak a zöld zsáluk. A könyökucskákban részegek kurjantanak, bőgősök brumognak. Szalontainé iszonyattal bámult ki a hajnali utra. Amott, a sarki, magasszékes bárókban kergetődznek a rüék a lányokkal. Durran a pezsgő... villanyártól fényes női

páriák tengődnek az auszguszban. A kapuk felett színes lámpák.

Oh, a nagyvárosok undok állati élete!

Szalontainé szédülő fejével csuklót a kocsioldal falához és szájában rossz íz támadt. Mint midőn valaki ebéd után lefekszik, bár ehhez nincs szokva.

A tiszteséges Szalontainé is belekóstolt egyszerre ebbe az édenbe és az egész éjjelt áttáncolta. Ahogy belevetette magát hajnalját egy bérkocsiba, veszélyesen hasonlított egy uccai lányhoz.

A kocsi egyet zökkent, majd megtorpantak a lovak, a hajnali szél megcsapkodta a felhevült arcát és vándorogva becsengetett a kapun.

A kocsi már valahol egy sugárton lehetett, míg az álmos, nyitott ingmellű házmester megfordította a kulcsot. Még egy mélyet szippantott Szalontainé a hainalból, azután sötét molochtorok, ó-ivü kapualj nyelte el.

A házmester mérlegelte a borralót a sötétben és könnyűnek találta, Szalontainé meg a himszagot élvezte és sulyosnak tartotta.

— Meg fog halni! — mondta, csakhogy mondjon valamit, amivel huzhatná az időt, hogy elkábulhasson az alsóruha pervers gőzölgésén. Keze a sötétben férfimellet ért... megindult testén egy villamos áram... szörös férfimell emelkedése olyan, mint a starndon a hullám... minő kéj paskolja idomait... keze lejjebb csuszik és keményen megfog valamit.

— Oh! — nyögi a him és a kulcs csörömpölve földet ér, a ruházat lehull és a nyirkos sötétben két test összepattant... nyögések futnak végig a pflaszteres udvarra, mint megannyi egér...

— Ah, ki fizeti meg a mámort? — Ott az aszfalton masiroznak a nyomorultak. Kisírt szemeknek vörös szélei harapni vágyó fogak zománc csillogása, éhes ajkak refleksz mozgásai, rongyos, kóchaju lányok, akik az éjjel nem aludtak, akiknek testük rücskös, ragadós, pfuj? amikor ilyen a sorsuk, szegény perditák, királynők.

Inas gyerekek száguldanak az aszfalton, a jövő éhező proletárai, akik vannak és nem tudják miért?

Festői nyomort, idilt a rongyokban vajjon ki keres?

Tat tuvan assi! Ez te vagy...

A bécsi korzók elegáns Kozmopolita világa, a fashionable hotelek érdekes table d'hoteljai, zárandoklók az előkelő áruházakba és a rongyos kálvária söpredék anyaga ugyanaz...

szban. A
ok állati
csuklot
szájában
n valaki
ez nincs
is bele-
denbe és
a. Ahogy
tájt egy
asonlítoti
it, majd
nali szel-
ült arcát
a kapun,
sugáru-
s, nyitott
rdította a
zippantott
után sötét
nyelte el.
a borra-
nek talál-
himszagot
ta.
mondta,
it, amivel
kábulhas-
szölgésén.
let ért...
mos áram
ése olyan,
m... minő
eze lejebb
g valamit
és a kulcs
ruházat
étben két
ek futnak
rra, mint
mámort?
siroznak a
eknek vörös
ik zománc
eksz moz-
nyok, akik
eknek testük
? amikor
perditák,
lanak az
proletárijai,
ák miért?
ongyokban
vagy...
Kozmopo-
le hotelek
arándoklók
a rongyos
ugyanaz...



•CIZIDŐZSAK•

**Mese az arab
nőkről.**

A «Kaviár» eredeti kézírata

és komoly embernek tudunk elképzelni, férj korában bizonyára tekintettel lesz ifju és szép feleségére.

Mici, Medges. Az ember, mint társaslényt, azért teremtette az isten, hogy földi életét másodmagával fussa be s ez a második személy önnél csakis férfi lehet, mert ez az élet természetes rendje és módja. Ön, amint írja már huszonhatéves leány és több ízben lett volna alkalma férjhez menni, de eddig azért nem lépett a házasság kötelékébe, mert fél tőle, fél a következményektől, a gyermekszüléstől, az anya ezer gondjától és bajától. Őszintén megvallva mi ily gyáva kisleányról még soha életünkben nem hallottunk, pedig ezen a helyen már nagyon sok komplikált ügyekben adtunk választ. Ha a mi őseink is így gondolkodtak volna, mint maga, a földön olyan halandóság áll be, hogy 50 év múlva élő emberi lényt sehol senki nem lát. De a mi őseink szerették egymás nemét s ennek köszönheti életét maga is.

Ön kedves kisasszony menjen csak férjhez egész nyugodtan s meg fogja látni, nem hal bele. Szükség-telen magát orvos által megvizsgál-tatni, mert amint levelében említi, hogy a férfi nem önnre mindig kel-lemes gondolatot ébreszt, úgy telje-sen ki van zárva, hogy az ön nemi berendezése abnormális volna.

A nemileg abnormalis nő csak nő után érez nemi vonzalmat, míg a férfi nem teljesen közömbösen érinti. Ha pedig ön férfi ismerőseivel szívesen társalog, flörtöl és mulat velük, úgy önre a férfi nem igenis hatással van, tehát érett és fejlett a házasságra.

A gyerek a mai modern házasságban különben nem divatos portéka, erre ráérnek 8–10 évi házasság után. Nekünk nincs időnk e helyen különféle férfi, vagy női óvszereket ajánlani, de gyerek szülés ellen ezer mód van, amire önnek bármelyik ismerős orvos szívesen ad tanácsot és utbaigazítást!



46
Nyomdai munkákat lapunk nyomdája olcsón készít.

Igen, de a mese nyomán mindig valóság lép és ott is a pénz megifjiti és megszépíti a nőt, ép úgy mint minálunk.

Minden csak flört, hideg ámitás,
s szerelemben ott a számítás.

Tudva van továbbá, hogy két arab nőt nem lehet egy teremben tartani, mert gyilkolás és hajlépés lenne a vége. És most következik a tulajdonképeni mese.

Nem dicshimnusz az asszonyi
nemre nézve, hanem hideg tények
bizonyítsák mesém valóságát.

Egy arab utazott a dsungeleken keresztül, ő egy elefánton és asszonyai egy befüggönyözött baldachinban a másikon.

Három darab asszony volí a bal-
dachinban. Nem énekeltek, nem
hárfáztak, még csak szépek sem vol-
tak. Hanem csunyák és veszekedtek
egész nap és bizony az elefánt a
rajongástól histériás lett. Két nagy
fülét busan lógatta és várta a sá-
tánt, hogy vigye el a három fantipet
a hetedik menyországba.

De az ördög farkát lába közé csapta és sopánkodva szaladott el ezen vidékről, ha a baldachint látta feltűnni.

Hirtelen egy királytigris szökött elő és eltűnt a baldahinban. A bel-sejéből erre vad zsinat támadt és üvöltés. Es az arab nem nyúlt a puská után és nem ment asszonyai megmentésére. Talán hálás lett volna a tigrisnek, ha mindhármukat lenyeli. De másképp történt. Egyszerre a vad-állat a baldahin másik oldalán újból előtűnt és nyögve vonszolta magát a dsungel biztonságába, véres volt, vak és a farka hiányzott. Az asszo-nyok kikarmolták szemeit a fejéből és a farkát is kitepték a szerencsét-len teremtésnek.

S azóta soha sem jut egy tigrisnek eszébe megtámadni egy karavánt, melyben arab asszonyok tartózkodnak.

Utóhang: Leginkább az arab költészet foglalkozik szép asszonyok kíváncsú bájainak leírásával, de az arab bölcssek óvnak legjobban a nőktől. (bk)

Hasonlat.

A «Káviar» eredeti kézírata.

A homályos budoirba élet tért. Rena fogyatékos öltözetben jelent meg. Könnyű pongyolában, feloldott hajjal, amely vállára hullt. Kezében rózsás ellenzőjű lámpát tartott, melynek rózsaszínű sugársávjai megvilágították a butorok és tükrök tömegét. Végre jön az áhítva várt férfi. Testéből mintha a lacrimar Christi illata áradna szét, varázsköri fonva a nő köré, aki mozdulatlanul összeszorított fogakkal türi, hogy nyakát és mellet megcsókolja. Majd lesiklott a dívánra, a férfi magához rántotta, gálat törő szenvedéllyel.

A nő fáradtan nézett a férfi után, majd kilépett a holdfényes balkonra. A szemben fekvő házak ablakai ki voltak világítva. Diskrét zongora hang hatolt át és a nő összehangulatu.

Látta a havas uton jönni a bárót. Ez is hozzája jön. Hogy léte után érdeklődni.

Elénken helyet foglalt, új cigarettát vett elő, meggyújtotta a másikon, amelyet eldobott. Reszkető ideges, megfeszült kézzel gyújtott rá és megreven nézett a nő élénk szemébe.

Kis ideig csend volt. Rena szóra-borított borzolta össze az abrosz engedetlen szállait és ketyegett az óra.

A férfi harmadik cigarettát vett elő és gondosan rágyújtott. Tanulmányozta a nőt és kedvező eshetőségeket.

A nő lehunyta szemeit, a báró közelebb tolta hozzá a székét.

Rena kinyitja szemeit, sóhajt, meglehetlen hűnyja és fogai közt mormolja.

— Öleljen át. Ugy! Szorítson magához és mondjon valamit ..

A báró nyögve átkarolta.

A nő utálatlalt elrántotta magát tőle és orditva szólt:

— Nem ugyanaz! Nem ugyanaz!

A báró csodálkozott és ráncbahuza a homlokát.

— Mi? Mi nem ugyanaz?

— Semmitmondó.

— Az ölelésem semmitmondó?

— kérdezte a báró sértődve.

— Igen! Igen! utálatosan közönyt.

Majd sóhajtva, halvány, összepré-elt vértelen ajkakkal hozzátette Rena.

— Nem olyan olvasztóan és tisztán hat az ön ölelése, mint az övé!

A gyufa.

Eredeti kézirat.

Házasságom első éjén
(Ah, oly jól emlékszem még én!)
Nőm, a bájos, szüzi, szende,
Kis lábával azt izente
Fáradtan nyugvó testemnek:
„Ej nem így kell lenni ennek!”
S úgy amint jött ment a válasz:
„Tüstént, édes! Kissé várhatsz”

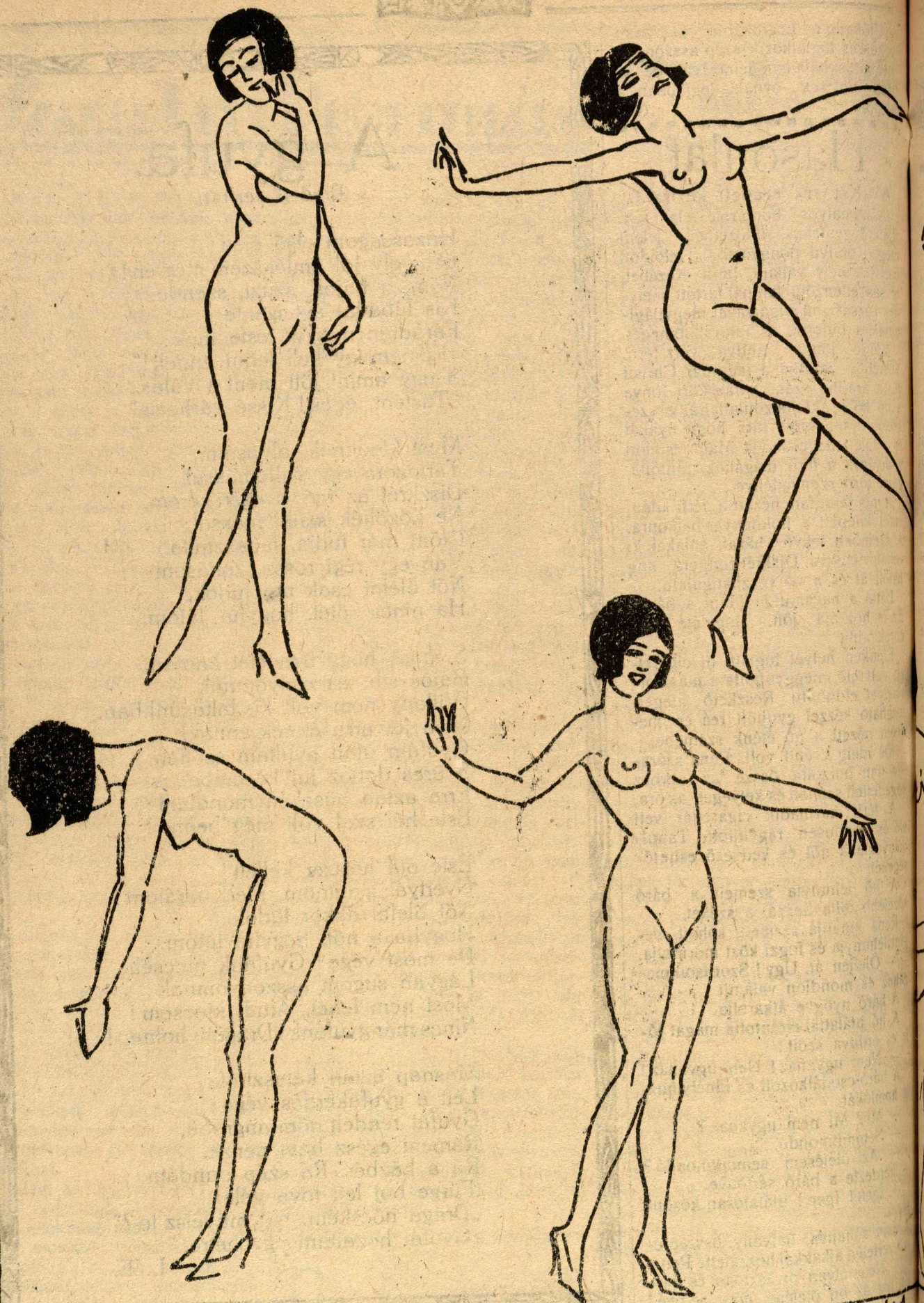
Most Önöknek, olvasóim,
Tartozom egy vallomással
Diskrét az ügy s ezért kérem,
Ne közöljék senki mással.
(Nőm már tudja, tapasztalta.)
Van egy régi rossz szokásom:
Nőt ölelni csak úgy tudok,
Ha nincs sötét, hogyha látom.

S most, hogy üzenetét kaptam
Bájos stb. asszonyomnak
(Villany nem volt kis lakásunkban.
Nem jut arra ennek annak)
Gyufám után nyultam szótlan,
S üres doboz jut kezembe...
Erre aztán büszkén mondtam:
Este hét szál volt még benne!

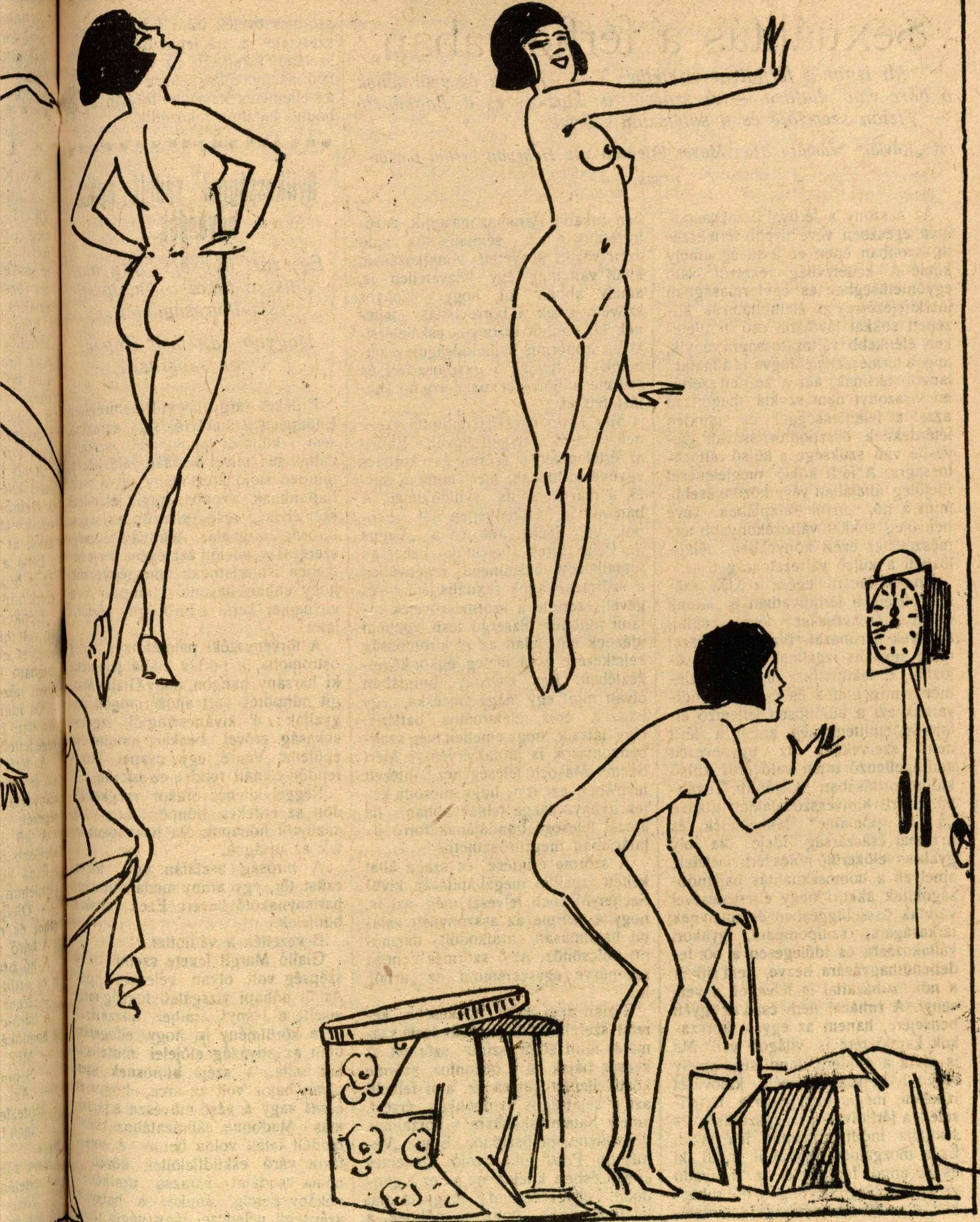
Este óta hétszer kellett
Gyertyát gyújtnom, mert barátom:
Nőt ölelni akkor tudok,
Hogyha a nőt, hogyha látom.
De most vége! Gyufánk nincsen.
Lágyan sugom asszonyomnak:
Most nem lehet. Aludj kincsem!
Nincs már gyufánk! Drágám holnap!

Másnap aztán katasztrófa
Lett a gyufakérdés vége;
Gyufát rendelt nőm angróba,
Ráment egész havi pénze.
Rá a házbér. Rá szép bundám
(Fürge boj lejt tova véle)
„Drága nőcském, mit művelsz te?”
„Gyufát hozattam egy hétre.”

L. E.



AZ ÉRŐ ÉS A SZÉPSÉG ÚTJA: RÓZSIKA RITMIKUS TORNÁJA.



Sexuálitás a férfidivában.

Mi izgat a férfidivat viseletben? — Gyapju és szőrmenek a bőre való hatása — A szőrme, a korbács és a flagelláció — Tizian szeretője és a sötétszínű szőrme. —

A „Káviár” számára írta: Mayer Friedrich von Hohenau berlini rendőrorvos.

Az asszony a férfival összehasonlítva egészben véve hivebb természetű, azonban éppen ez a hűség, amely kifelé a kedélyvilág részéről való egyöntetűségben és egyformaságban jut kifejezésre, az élethullámzás közepett sokkal távolabb eső területen élénkebb változatosságra vágyik, míg a természeténél fogva is állhatatlanabb férfinak, aki a kezdetszerelmi viszonyt nem szokta megőrizni azzal a feltétlenséggel és minden létezőnek összpontosításával, kevésbé van szüksége a külső változatosságra. A férfi külső megjelenését illetőleg általában véve közönyösebb, mint a nő, mivel alapjában véve bensőleg sokkal változékonyabb természetű és ezért könnyebben nélkülözheti a külső változatosságot.

Ennek dacára egész a XIX. század elejéig a férfidivában is látunk olyan törekvéseket érvényesülni, amelyek a ruházat bizonyos részei útján szexuális izgalmak keltését célozták. E tekintetbe a régebbi közleményeimre utalok és csak a férfidivatnak azt a különösen jellemző elfajulást említem meg, amely a férfi nemi szerveknek az ugynevezett nadrágellenző útján való erős külső kidomborításában nyilvánult. Továbbá a férfi himessző alakját utánzó „a la poulaine” lábbelifélék és a romai császárság ideje óta oly gyakran előkerülő nőies férfiviseletek, amelyek a homosexualitás hajlandóságoknak akkori nagy elterjedésével vannak összefüggésben és amelynek tarkaságára, színpompára, gyakori váltakozásra és időlegesen a bőr fedetlenülhagyására nevezve, nem ritkán a női ruházattal is felvették a versenyt. A ruházat nem csak az egyén bensejére, hanem az egyes korszakok karakterére is világot vet. Ma is divik a modern dandiség, amely régebbi korszakok mély kinövését ismételi, mégis nagyjában a férfiviselet, a férfidivat, az egyszerűség és szexuális indifferentismus felé halad. Ez a mozgalom Angliából indul ki és az angol férfiviselet az irányadó az egész világnak, míg a női ruházatkodás a divat hullámzása tekintet-

ben inkább Párizshoz igazodik. A ruházatnak a vita sexualis-hoz való ezen vázolt közvetett vonatkozásain kívül van még egy közvetetlen is, amely abban áll, hogy bizonyos szövetneműek a bőrre hatást fejtenek ki, amiből bizonyos eszmétársítások abnormis hajlandóságok vezethetők le. Így pl. a gyapjuszövet és szőrme a bőrre szexuális izgató hatást fejt ki.

Már Ryan összehasonlította ezeknek hatását a flagellációval. Ebben az értelemben a szőrme és a korbács együvé tartoznak, mert mind a kettő, a masochismus symboluma. A bársony is hasonlóképpen hat. Leopold von Sacher-Masoch a „Venus im Pelz” híres dicsőítője behatódan foglalkozott hasonló nevű regényében a szőrmeanyagok szexuális jelentőségével, szerinte a szőrmeszövetek valami különös bizsergő testi izgalmat idéznek elő, talán az elektromosság keletkezése és a meleg légkör következtében. Egy asszony bundában olyan mint egy nagy macska, egy nagyon erős elektromos battria. Ugy látszik, hogy emellett még szagbenyomások is jutnak érvényre. Mert Sacher-Masoch feleségéhez intézett levelében azt írja, hogy micsoda kérés gyönyörűsége telnek abban, ha arczat felesége bundájának forró illatárjában megfüröszthetné.

A szőrme érintése és szaga által keltett izgalom megállapításán kívül Sacher-Masoch felveszi még azt is, hogy a szőrme az asszonynak valami hatalmasan uralkodóit, daemont kölcsönöz. Az ő szőrmés Venusa reá nézve egyszersmind az „urnő” is.

Tizian sem talált értékesebb keretet szerelmesének rózsás teste számára, mint sötét színű szőrmét. A kecses bájok és a bozontos szőrme közti ellentét hatása az, ami felkelti azt a sajátságos symbolikus érzést, amely hatalmaskodásra s borzalmas dezpotizmusra ösztönöz. Egy a „Venus im Pelz”-ről szóló szellemes értekezésben kifejezésre jut ez a gondolat, egyszersmind magyarázatát találjuk annak, hogy a nőknek a

szőrmeszövetek iránt tanúsított előszeretete a nő legbensőbb természetéből fakad. Ez az előszeretete tulajdonképpen titkos sejtése annak, hogy az ellentétes hatások folytán a nő hódító hatalma fokozódik.

Gyilkossággal vádolt apóca növendék.

Egy zárt bírósági tárgyalás kulissza titkai a budapesti esküdtbíróság előtt.

Hogyan halt meg Rappai Simon szobrász?

Érdekes tárgyalás volt nemrégiben Budapesten, amelyről sem az ottani, sem a külföldi lapok nem számolhattak be, mivel zárt tárgyalás lévén, minden sajtó közölmény tiltva volt. Lapunknak azonban egyik jelen lévő személyiség révén sikerült az egész bírósági tárgyalás lefolyását megszerezni s mielőtt azt egész terjedelmében ismertetnénk megjegyezzük, hogy ehhez hasonló bűnper nem egyhamar kerül a bíróságok asztalaira.

A törvényszéki palotát nagy tömeg ostromolta, a portás hiába jelentette ki harsány hangon, hogy Giallo Margit bűnpörét zárt ajtók mögött tárgyalják: a kíváncsiságtól izgatott sokaság erővel beakart hatolni az épületbe. Végre egy csapat lovasrendőr csinált rendet az utcán.

Reggel kilencz órakor megkezdődött az érdekes bűnpör tárgyalása, amelyről hónapok óta hasábokat írtak az újságok.

A bíróság asztalán egy foltos, ezüst tőr, egy arany medallion s egy harisnyakötő hevert. Ezek voltak a bűnjелеk.

Bevezették a vádlottat.

Giallo Margit fekete szemű, barna szépség volt, olyan velencei típus. Az öt hónapi vizsgálati fogság megviselte a leányt, amihez hozzájárult az a körülmény is, hogy elfogatása után az anyaság előjelei mutatkoztak rajta, a szép bűnösnek azért olyan bájos volt az arca, hogy az ecset vagy a véső művésze a fájdalom Madonna ábrázatához kitűnő modellt talált volna benne. A sorsolásra váró esküdtjelöltek között a néma csodálat varázsa uralkodott néhány percig, amikor a babonás szépségű velencei lány végig hor-

tott elő.
termé-
reket tu-
ak, hogy
n a nő

apáca

apáca

gyalás
apesti

appai

nrégiben

az ottani,

számol-

ás lévén,

tva volt.

jelen lévő

az egész

át meg-

terjedel-

gyezyük,

er nem

asztala

gy lömeg

jelentette

allo Mar-

gött tár-

izgatott

tolni az

t lovas-

czán.

egkezdő

rgyalása,

bokat ir-

foltos,

ion s egy

voltak a

nti, bama

ei típus.

ság meg-

ozzajárt

lfogatása

utakoz-

ek azért

hogy az

a fájdal-

oz kitűnő

dorta rajtok ígész, nagy szemek.
Margit egyszerű fekete ruhában s
fejen fekete csipkefátyollal állt a te-
rem közepén.

Az elnök a vádlottak padjára mu-
tatott, ahol a leány sápadt arczzal
foglalt helyet.

Kisorsolták az esküdteket, mely-
től a kihallgatáshoz fogtak.

A törvényszék elnökének kérdése-
re a vádlott eladta, hogy tizenhét
éves, római katolikus vallású, ha-
gadon, velenczei illetőségű, de már
Budapesten született, büntetlen elő-
zetű, vagyontalan, volt apáca nő-
vendék.

— Azzal van vádolva, — folytat-
ta a kihallgatást az elnök, — hogy
megölte Rappai Simon szobrász-mű-
vészt. Büntösnek érzi magát?

— Igen, — válaszolt halk hangon
a leány.

— Miért követte el ezt a büntet-
ést?

A vádlott halgatott.

— Nos, nem válaszol?

A vizsgálóbírónak sem válaszol-
tam erre a kérdésre. Itt is megtaga-
dta a felvilágosítást.

— Pedig az ön érdekében volna,
ha a kérdésre őszinte választ adni.

— Lehet, de nem válaszolok.

— Nem a hosszú vezette erre a
gyilkosságra?

— Nem.

— Ugy a női becsületét védel-
mezte?

— Nem.

— Azt állítja, hogy Rappai ön-
gyilkosságot követett el, — kérdezte
a külvárosi esküdt.

— Hiszen beismertem, hogy én
nem meg, azután a halálos szurás
a hátán érte.

— Igaza van, szólt az elnök.

— Végül fennmarad a legvalószí-
nűbb dolog, — vágott közbe a ki-
sajti ügyész, — hogy a vádlott rab-
bi szándékból szurta le a szobrászt.

— Ez örülség! — sikolytolt fel
a leány.

— Őrizze meg higgadságát, —
mondta az elnök. — Az ügyész ur-
bányából következtet, mert ami-
nemenekült a gyilkosság színhe-
től egy aranykeretes medalliont
vett el magáva.

— Ugy van, — az anyám arc-
ze volt benne, de azt a szobrász-
kaptam.

— Miért?

— Csak úgy ajándékba.

— Hogyan került anyja arcképe
Rappaihoz?

— Nem tudom, — válaszolt ma-
gassal a vádlott.

— Nemde ön anyaság előtt áll?
— kérdezte egy esküdt.

— Igen, uram, — rebegette piru-
ló arczzal a fiatal nő, aki pár hó-
nappal ezelőtt még apáca jelölt
volt.

— Kit tart a gyermek apjának?

— Erre a kérdésre sem válaszol-
lok.

Felolvasták a vádlevelet, amely
bizony rablógyilkosság büntetével
vádolta Giallo Margitot, aminek hal-
latára a vádlottnő most már idege-
sen felkapzagott.

A számos tanu közül legérdeke-
sebb volt Porcincula nővér, annak
az apáczakolostornak tiszteletre méltó
főnöknője, ahol a vádlott, mint
ujonczt tartózkodott.

Az apáca elmondta, hogy Margit
az árvaházból került hozzájuk, igen
jó viseletű és nagyon jámbor leány
volt, akit később saját óhajára vet-
tek fel az apáca ujonczok közé.

— A rettenetes gyilkosság napján
kiszökött Margit a kolostorból, —
mondotta remegő hangon a főnöknő,
— hogy azután mit cselekedett a
szerencsétlen teremtes, arról már
csak hallás után tudok.

E vallomás alatt a leány keserve-
sen zokogott a vádlottak padján.

A perbeszéd elhangzása után
valószínűnek látszott, hogy az es-
küdték az ügyész vádjára rablógyil-
kosságban mondják ki büntösnek a
vádlottat.

A lány is sejtette ezt s halásá-
padt arczzal iszonyu küzdelmet
vivott magában.

— Kíván-e még valamit saját vé-
delmére felhozni, — kérdezte utól-
jára az elnök, — mielőtt az esküdt
urak verdikt hozatalra vonulnak visz-
sza?

— Igen, — válaszolt fuldokló
zokogással a megtört nő. — Be-
szélni akarok... mindent elmondok...
az igazat... Isten engem úgy se-
gélyjen!

Nagy mozgás támadt az esküdték
között.

— Beszéljen bátran, ne féljen sem-
mitől míg nem késő, biztatta a sze-
rencsétlen leányt az elnök.

— Nagyon szomorú a mi csa-
ládunk története, — kezdé folytonos
sirás között vallomását a leány.

— Atyám velencei gipszöntő volt,
aki anyámmal Budapestre jött lakni.

Szegény anyám szeretője lett Rap-
painak és érte atyámat is elhagyta.
Szüleim egy kórházban találkoztak
ismét, ahol anyám halálával fi-
zette meg születésem.

Apám tizenkét éves koromig ne-

vett s akkor ő is meghalt. Haldok-
lásakor azt mondotta, hogy anyám
arcképét kérem el Rappaitól, aki
egy aranymedallionban őrizi azt.

A leány nagyot lélekzett s egy
kis szünetet tartott.

— Nyugodtan beszéljen gyerme-
kem, — szólt szelíden a törvényszék
feje.

Arvaházba kerültem, folytatá Margit,
— de sohasem mertem elmenni
Rappaihoz, később apáca akartam
lenni s mint novicia — közel a fá-
tyol felvevéshez, — ellenállhatatlan
vágyat éreztem anyám arcképét meg-
szerezni. Én, a gyáva apáczanőven-
dek olyan vakmerő lettem, hogy ki-
szöktem a kolostorból s felkerestem
a festőművészt.

A vádlottnő ismét szünetet tartott
majd monoton hangon folytatta be-
szédét:

— Egy dereshaju törődött aggle-
gény fogadott a műteremben.

— Édes leánykám! — kiáltott
fel Rappai, amikor megmondtam ne-
ki, hogy ki vagyok és miért jöttem
hozzá.

— Atyám! — válaszoltam én re-
megve s tiszteletteljesen megcsókoltam
a kezét. Ő az ajkát is felém nyuj-
totta, akkor csókoltam meg életem-
ben először egy férfi száját.

— Olyan tüzes vagy mint az
anyád volt, — szólt ő égő szemek-
kel. De már ekkor szorosan átölelte
derekamat s elhalmozott csókjai-
val.

Majd elővette azt az aranymedail-
lont, amelybe anyám arcképe volt
befogva s míg én áhítattal néztem a
sohasem látott szép arcvonásokat, ő
olyan dolgokat suttogott fülembé,
amelyek lángba borították máskor
sápadt arcomat.

— Mit adnál ezért az arcképért?
— Kérdezte szenvedélyes hangon
Rappai s oly erősen magához szori-
tott, hogy egy kapocs lepattant a
derekamról.

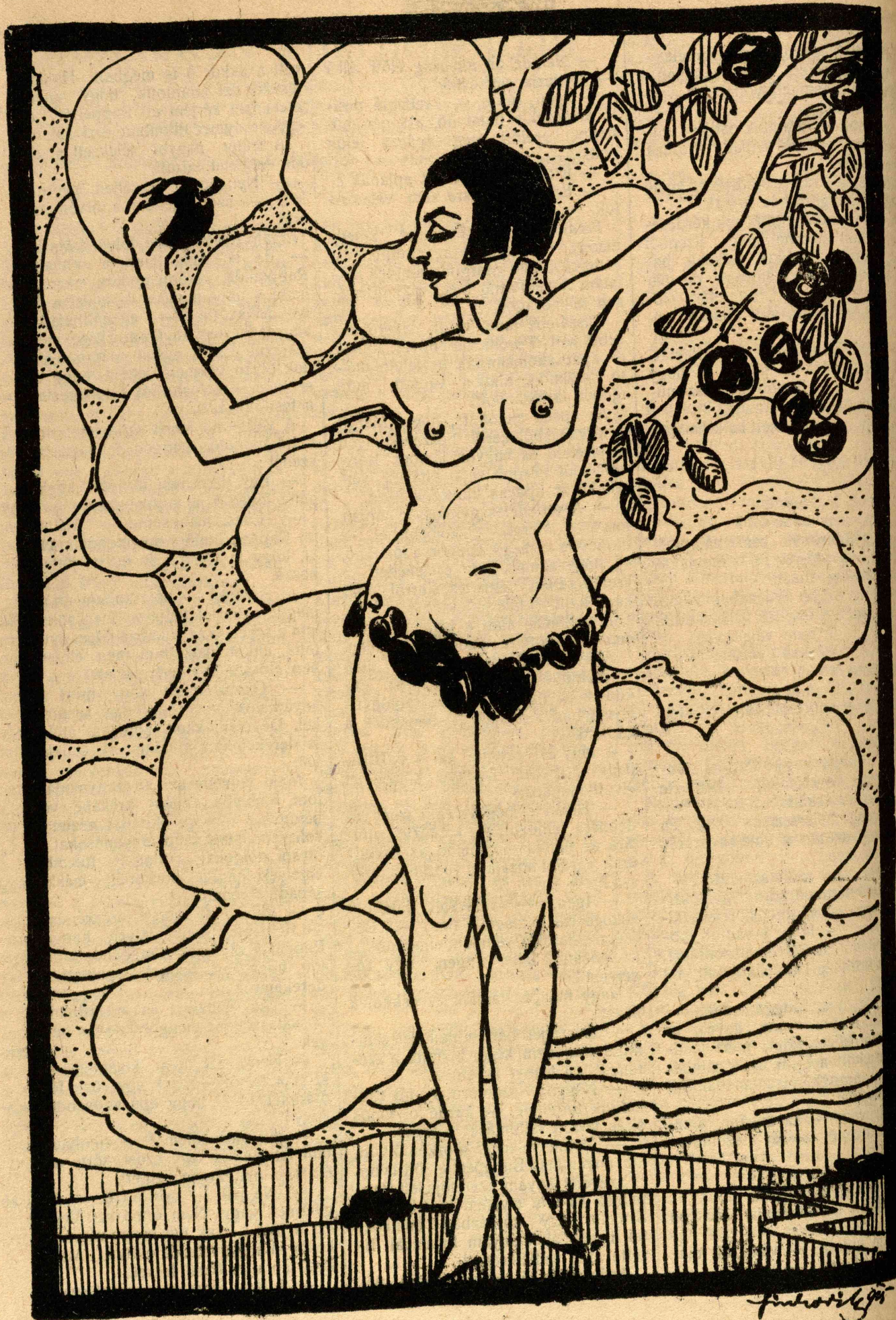
— Az életemet is odaadnám!
— válaszoltam meggondolatlan hév-
vel.

— Nem, ezt nem kívánom, —
szólt a festő, — csak egy rövid fél-
óra feledd el, hogy apácanővendék
vagy.

— Mit akar tőlem? — sikolytolt-
tam fel, amikor egy ezüst tört vett
elő s a nyugágyra cipelt.

— Ne félj, — csitított ő. — Te
gyermek vagy. Nem érted ezt. Vedd
ezt a tört s csak egy csepp vért ser-
kents ki hegyével oldalomból... Meg-
látsd, én újra fiatal leszek...

— A lány fáradtan esett vissza a



·EVA·

vádoltak
— Bes
szólt az
nak látsz
— Pe
vallomás
dotta a
szélésé
a tört, a
asztalán
ragadtam
A törv
bűnjelké
— Ma
tálította
— hogy
szemben
mert má
épte tes
isnyama
táltam a
csak me
nem vag
A vád
okogás
— Ó
szőnöm,
A gyilko
tövettem
elfeledte
tört s
megcsók
gyaldost
em. A l
an fels
összekul
met s a
— már
hoz szor
tarjaim
erejétől
— az u
markola
holtan k
A bir
án felm

Ez

fenntart
gyógysz
zapható
mert m
KRÉM

Ahik
gyek foly
nyelvtud
gyek meg
magyar
külözn
ben is e
Kacsa a

vádoltak padjára.

— Beszéljen ülte, gyermekem, — szólt az elnök, — ön nagyon fáradt nak látszik.

— Pedig még most következik vallomásom nehezebb része — mondotta a leány s ülte folytatta elbeszélését. — Kezembe adta Rappai a tör, amely most a törvényszék asztalán hevert. Én görcsös ujjakkal ragadtam meg a gyilkos szerszámot.

A törvényszéki elnök felmutatta a bűnjelként lefoglalt ezüst tör.

— Megvallom esküdöt urak, —

kiáltotta helyéről felszökve a vádlott, — hogy ebben a pillanatban az volt szemben, hogy beléje döföm a tör, mert már nagyon megalázott — lelépte testemről ruhámat s egyik harisnyámat is lecibálta. Igen, használtam a tör, de nem döftem belé, csak megkarcoltam őt. Oh, hiszen nem vagyok én gyilkos.

A vádlott nő perczekig tartó hangos rokogás után folytatta:

— Ó hálásan szólt hozzám: Köszönöm, lásd, újra fiatal vagyok. — A gyilkoságot a következő perczben követtem el. Egy átkozott pillanatban elteletem anyámat, atyámat, a kosorost s a gyűlöletes férfit átöleltem, megcsókoltam, mert tüzes lángok gyaldosták ereimet s mámorban égtem. A leggyönyörteljesebb pillanatban felsikolytottam, minden erőmből összekulcsoltam a férfi hátán kezemet s a kéjtől vagy a fájdalomtól, — már nem tudom, — úgy magamhoz szorítottam azt az embert, hogy harjaim is megroppantak az ölelés erejétől és, és... — oh, rettenetes, — az ujjaim között lévő ezüst tör markolatig futott a hátába... Rappai boltan bukott le a diványról...

A bíróság a kedvező verdikt alapján felmentette a vádlottat.

Ez a hely

a MIA
Krém
szám-
ra van

fenntartva, amely a dr. Kovács gyógyszer-tárában, Timisoara-Fabrica kapható, de a hirdetést nem közöljük, mert mindenki tudja, hogy a MIA KRÉM-nek nem kell van reklám.

Akik utaznak vagy egyéb körülmények folytán kénytelenek magukat perfect hygiene nélkül románul megértetni, vegyék meg a most megjelent kis román-magyar és magyar-román zsebszótárt, mely a legköltségteljes segédeszköz. Mellényzsebben is elfér — A két kötet tokban 60 lei. Kapható a Brassói Lapok könyvosztálya. — Kapható mindenütt.

Gangesparton

A Káviár eredeti francia fordítása.

Ganges-parton busan száll az ének. Cyprusok közt, holdas éjszakán.

Ganges-parton bucsnkönyvet hullat Egy bus fakir s egy hindu leány. — Más országban bűnösök az éjek, S vig nóta kél arany-hurokon, Elmegyek, de visszajövök nozád Drága kincscsel. büszke-gazdagou!

Nagyvárosi, vig szerelmi házban Táncol n lány és busan dalol, Visszagondol egy szegény fakirra. Ganges-parton... messzi valahol... Hűvös reggel, bus hajnal időben Hull az eső. S a hindu lány sir... Messzi löle eyprusok tövében Álmodtk magában egy fakir...

S a bus fakir egyre álmodik csak Végtelen sok hosszú éven át, vár egy csókra, melytől újra ébred És eltűzi a negy éjszakát... Ganges-parton, cygrusk tövében Jeltelen, magányos, néma sir És alatta egyre álmodik még S várja párját a szegény fakir.

Intim Clubb.

A «Káviár» eredeti kézírata.

A zöld selyemfüggönyökön áttört az első kék holdsugár. A kagylóalakuan hajlított taburettem és a karosszékek dagadó párnáin négy nyurga, sápadt férfi ült.

Hanyagul neki támaszkodtak a karszékek támláinak és gépiesen csörömpölgettek ezüst kanálkák a telet csészékben. Ezüst sávokban, csillantak meg a holdsugarak Hamlet szemüvegén.

E körben mindegyik álnév alatt szerepelt. Hamlet, Robin, Hood, Harin al Raschid és Sindbad. Ruhájukon oly parfüm volt, amely pótolta a női test ingerlő illatát.

Hamlet ettől az illattól elbodult és beleharapott Sindbad nyakába.

Kéjelgett foga a kemény nyakhusban. Pedig csak megakarta csokolni.

— Nem vagyunk mi már józan emberek semmiképen.

Sindbad kéjesen felsikoltott, a csésze kihullott kezeiből és tartalma ráömlött nadrágjára. A nedves szövet hozzátapadt térdeihez és látni lehetett erős idomait, vijjogva, furcsán

felsikoltott az örömtől. Kezein a forró teától holyagok támadtak s ő érdeklődve szemlélte őket.

— Ni milyen szép holyagok!

Robin meg Hood orra hegyére tekintett és örökké mozgó gépként hajtogatta: — om, om om om om!

Igy nyernek tulvilági képességeket meg kancsal szemeket a fanatikus fakirok, keringő derwisek.

Ennek a négy különcknek szemében bűvös világ lakozott és fejük vulkánja volt lehetetlen gondolatoknak.

Piros nyom keletkezett Sindbad nyakán.

— Tigriském! — szólt Hamlethez. Kis szünet gátolta a beszédet.

Harin al Reschid meg arról volt nevezetes, hogy napokhoszat szűk ládába ült és elmélyedett a világrejtélyekben.

— Ne rontsuk el a kellemes csevegés perceit! — szólt, mert szeretett összegubaszkodni és sütkérezni a bizalmas otthoniaság idegborzongató gyönyöreiben.

Hosszu ideig ültek némán unalmasan. Viaszk ujjuk végigsuhant az asztalon és kenyérgalacsinokat hajigáltak a képekre, melyeken mezetlen nők feszülő alakjai kacérkodtak velük.

Nekünk is van testünk, nem kell ehhez nő! szólt Robin Hood és felgombolta Hamlet kabátját.

A többiek nézték a felívelő, csigavonalu füstöt és a Varga Imrét füttyülték. Olyanok voltak, mint háromszögletű, kárógó gyászmadarak.

Hamlet levetette a mellényt és az inget. Fehér asszonyos felsőteste vált láthatóvá.

Taktusban kopoktak a cipősarkok padlóra, a cipőhegyek az asztal alsó lapjaira. Mintha valami óramű vagy nitroglicerines pokolgépe ketyegne.

Hamlet harisnyában és cipőben állt ott és fetrengni kezdett a szőnyegen. Erre a többiekre is rájött a homoszexuális ház.

Négy test fonódott össze, négy száj harapta egymást és négy velő kinlodott.

Reggel megszólalt Sindbad:

Reggel van menjünk aludni...

(bk)

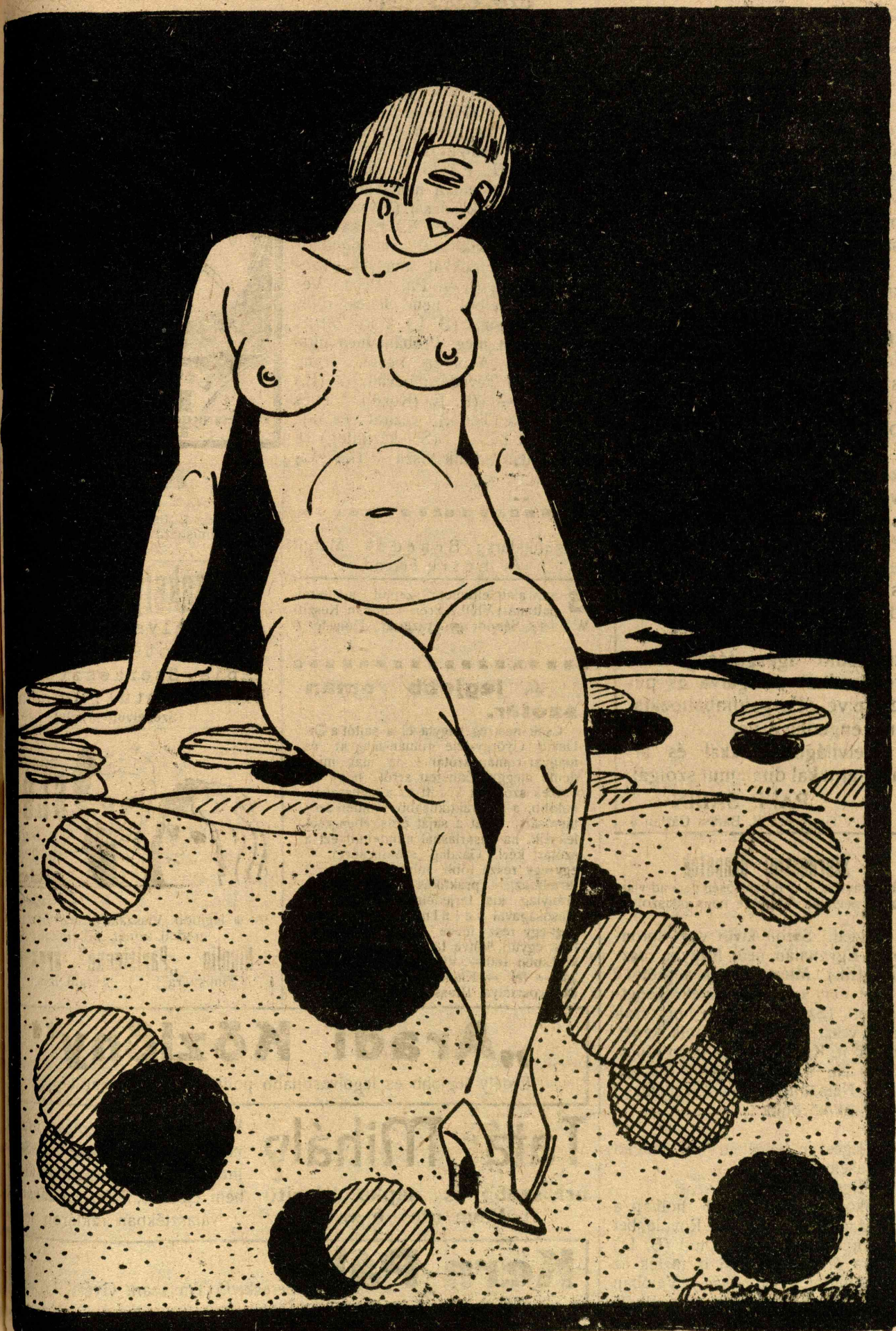
Ön szép lesz

ha „Dolly” krém, pudert és szeplovizet használ, mely mindennemű szeplőt, májfoltot, mitesszert stb. legrövidebb időn belül eltávolít. — Kapható:

Roth Jenő gyógyszer-tárában Timisoara. Mehala (villamosmegálló.)



A. KIS.
DURCÁS.
Juni 1925



VARAKOZAS.

Radio-amatőrök figyelmébe.

A hosszú unalmas téli este-
teken át Ön kényelmesen
szórakozhat lakásán, ha egy
jó Radio felvevőkészülékkel
végig hallgatja Europa bár-
mely városának leadó állomá-
sait.

Sikerült egy világhírű ame-
rikai Radio gyár képviselő-
tét megszerezni és már
most módomban áll a piacon
forgalombalevő összes ké-
szülékeknél tökéletesebb 3,
6 és 7 lámpással felvevő gé-
peket azonnal szállítani.

Egy 3 lámpással felvevő
készülék garancia mellett fel-
veszi Europa összes állomá-
sait. A gép állítható rövid
és hosszú hullámra. Kezelése
egyszerű és nem igényel
szaktudást. Elromlott gépeket
díjmentesen javítok.

Összes gépeim a Bucures-
ti Radio Igazgatóság által
felülvannak vizsgálva és pe-
csételve. Forgalmahozata-
luk engedélyezve.

Felvilágosításokkal és ár-
ajánlatokkal ditalamul szolgál

PAPP SABIN

Timisoara II. Badea Carjan 8.

Szerkesztői üzenetek

Kéziratokat a szerkesztőség nem ad visz-
za és névtelen levelekre nem válaszol.

(Cegléd.) Soron kívül vagy soron-
kint? Egyáltalán nem. Nagyon rossz-
szak. (St.) Miért bántja a gróft?
A gróf nem oka semminek. Tehet-
ségtelen. (Sz.) Nem igaz, hogy csak
akkor veszi fel a nagyobbik képét,
amikor ir. Kis képe egyáltalán nincs.
(P. D.) Ne írjon. (Aggódó.) Ne bu-
suljon. Nem lőtték agyon. (Szellemes.)
Viccét itt közöljük:

— Egészen beleélted már magad
a házasságba?

— Egészen bele.

(Zokogó.) Menjen el holnap a
kávéházba, (H. T.) Mást Rövidebbet
és nem érzélgőset. Ön tud (B. L.)
A siker óriási; már ki is téttek az
új bemutatót. (Bolondság.) Valóban
az. (Lyba.) Ezeket nem használhat-
uk. (Több rajz és kézirat) nem

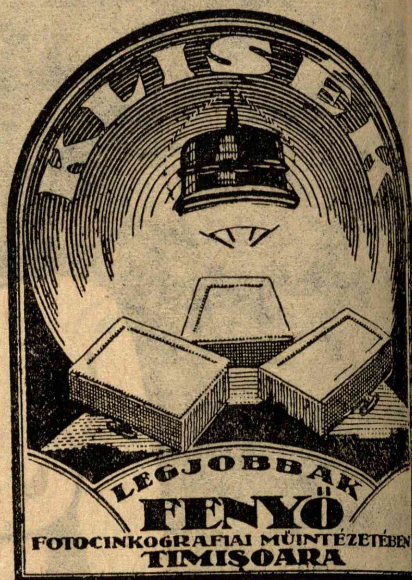
vált be. (Rajzot és kéziratot) nem
adunk vissza. Több levélről a jövő
számban. (B. L.) Nem rossz, de nem
is jó. Mást (Paludier.) Némi vál-
toztatással megjelenik. Irjon. (Az én
dalom.) Valóban csak az öné, másnak
nem kell (L. E.) Jó és mulatságos,
de a remája miatt nem közölhető.
Szívesen látjuk mással. (Vörös Manó,
Pozsony.) Irhat. (F. E.) Ez aktuális,
de nem nekünk való nem foglalko-
zik olyan dolgokkal, amelyek elszó-
moríthatnak. (K—r Pál, Pécs.) Vé-
konyka ötletből nem lehet rőfös
verset faragni. (B. I.) A jó ötletet
rosszul írta meg. Próbálja meg újra.
(Kas—sa.) A próza bevált. Irjon.
(Tévedés.) Tévedés: bevált. — (B.)
Szintén. — (P. E. (Közölje teljes
címét. — (Többi) kézirat és rajz
nem vált be. — (Se kéziratot,) se
rajzot nem adunk vissza — (Levelet)
nem írunk.

Főmunkatárs: Benedek Margit
és Lelik Ferenc.

3 nap alatt eltüntet: szeplőt, májfoltot,
pattanást VIOLA krém-szappán. Készíti
Weiss Sándor gyógyszerháza Dóm-tér 6

A legjobb román szótár.

Csak nemrég hagyta el a sajtót a Dr.
Dávid György-féle román-magyar és
magyar-román szótár s ma már min-
denki meggyőződhetett arról, hogy az
összes szótárak között ez a leghasznál-
hatóbb, a legpraktikusabb. Minden szó-
tárvásárló tehát a saját érdekében cse-
lekszik, ha vásárlásnál mindenütt ezt a
szótárt kéri. Gazdag szókincsével —
egy-egy része több, mint 26 000 szót
tartalmaz, — praktikus összeállításával,
aránylag kis terjedelmével, rendkívül
olcsóságával felülmúlhatatlan.
Egy-egy rész fizetve 80— lei. A két
rész együtt, kötve tartós egész vászon-
kötésben 180.—, diszes félbőr-kötésben
240.— lei. — Kiadta a „Brassói Lapok”
nyomdája, Brassóban.



RRVAY

mos, fest, tisztít olcsón és a legjobb-
ban. Timisoara - Józsefváros, Bem-utca
20 szám alatt.

„Székely Közélet”

A székelység legjobb és
legtekintélyesebbheti-
lapja. Szerkesztőség és
kiadóhivatal: Odorheiu
(Székelyudvarhely).



Kérjen
mindent
GLORIA
a legjobb
hajfestőt.
„Ideal”
Hajregenera-
tor a legjobb. Visszaadja az ősz hajnak
eredeti színét. Főlerakat:
Nicolin „Parisienne” arakázban
Timisoara I. Str. Avram Iancu 4.

„Aradi Közlöny”

Erdély legjobb és legolvasottabb politikai magyar napilapja.

Tatár Mihály

uri szabo és sapka készítő
I. Páva utca 6 szám.

Versenyszabósága olcsó árak te-
kintetében utólérhetetlen. Sapkák
mérték után nagybani és kicsiny-
beni eladása. Kész sapkákat nagy
választékban raktáron tart!

Kern Pál

börkereskedő Timisoara Gyár. Fő-ut 22.
Fiók: Jimboleán.

Schleicher Atelier

Timisoara, Dózsa utca 2. szám

REKLAMOK

művészi cégtáblák
legszebben készülnek

Ha ön helyben

nem kapja meg a Kaviárt, szívesseget tesz vele a kiadóhivatalnak, ha erről minket levelezőlapon értesít.

Ha szép akar lenni, használjon

Kalka-féle

Liliomtej-krémet
Liliom-pudert
Liliomtej-szappant

Kapható kizárólag a Városi Gyógyszertárban Belváros.

Joszt József

uri és női cipész. Timisoara 11. kerület Széna-tér 8 Férfi és női cipők mérték után pontosan készülnek. Javításokat soron kívül elintézik.

DURA

electrotechnikai és műszaki vállalat. Galván elemek gyára. Telefon 54 Timisoara, Fabr. Calen Buziasului 12

Hétfői

Brassói Hírlap

a legjobb hétfői ujság. Sakk-, sport-, színház-, gazdag riportrovatok Változatos, érdekes, friss, eleven hetilap! Kérje mindenütt!

Podráczky Ferencz

bőrbutorokárpitos
készít stípadó garnitúrákat és bőrbutorokat
Timisoara, Gyár., Andrassy - ut 2.

Csira Péter

épület és butoraszttalos. II. Három király utca 18. szám.
Mindenféle szakmába vágó munkát elvállal.

Kohn Béla

órás és ékszerész II fő utca 42. sz.
Órák és ékszerek állandó raktáron, javítások gyorsan és pontosan készíttetnek, 2 évi jótállással.

A legjobb női-, férfi- és iskolacipők állandó raktáron

Kadi Frisch és Társa

Timisoara, Lloyd-sor.



órás és ékszerész

Gyár., Fő u.

Gyár., Fő ucca 29.

Videki cégek

eredményt érnek el, ha a Kaviárban hirdetnek, mert Romániában nem létezik falu vagy város, ahol a Kaviár kapható ne volna. Tarifánk olcsó! — Kérjen árajánlatot.

„ERIKA”

csokoládé és cukorka-gyár

TIMISOARA

IV Strada Gen. Foch Fröbl u. 62.

Gutjahr György

Timisoara II. Bárány utca 18
Telefon 10-68

Ruha és szőrmefestés, chemiai vegytisztító intézet, hygienikus ágytoll tisztítás.

Káldy Miklós

Belváros, Szerb utca 9 szám
Ékszerész, vésnökiműterem. Aranyat és drágaköveket veszek és eladok.

Gyémánt Gáspár

készíti a legolcsóbb, legjobb paplan és kárpitos munkákat. Régiek feldolgozását leggyorsabban végzi. Timisoara Tigris u. 7.

VESZEK briliánst, törött aranyat s ezüstöt a legmagasabb napiáron

Utvinyánc Béla Timisoara

órás és ékszerész. II. Három király utca 4

Legnagyobb

hetilap

Legjobban elterjesztett

ujság a Kaviár.

Ön is meggyőződhet róla, hogy a legjobb sütemények, fagylalt és jegeskávé **Man n** cukrásznál kaphatók. Timisoara, II., Andrási ut 12.

Lloyd Taverna

Timisoara, Belváros

Modern nivóju, elsőrangú kabaré a legjobb nevű művészek felléptével, állandóan új műsor, belépti díj nincs.

Klein Gyula

aranyműves és ékszerész, Timisoara I. Mercy utca sarok.

PERFEKT a legjobb poloskálrtó készíti.

Schunck

drogeria

Timisoara, Strada Dacilor No. 24.
Telefon 13—30.

„Victoria”

butorgyár Timisoara,

Gyár., Muzsay-utca 25. szám
Palicskó Antal és Társa.

Gyárt: legmodernebb amerikai iroda-berendezéseket és mindennemű műbutorokat. Háló-, ebéd-, uri-, leány-szoba- és konyha-berendezések.

KLEIN JENŐ

bőrönd és bőrdiszmi üzlete, Timisoara, Belváros, Mercy-utca 3 Legolcsóbb bevásárlási forrás utazási és divatcikkeiben.

„Au printemps de Bucarest S. A.”

Sucursala Timisoara

Timisoara, Belváros,
Hunyadi utca 3. sz.

Női divatáruházban
állandóan dus választék szezon ujdonságokban.

Oláh

Mihály

kocsigyártó II. Rékási - ut 1. szám.
Karoszéra és kocsigyártó Karoszerákat készít a legmodernebb kivitelben.

„Perfect”

Arad, Postaflok 97,
Vésnöki műintézet, fém és gumibélyegző gyár.
Domborműnyomda.

100 oldalas karácsonyi számunk tartalma:

Hajfonat levágók a bíróság előtt

Szenzációs zárt esküdtszéki tárgyalás kulisszatitkai a berlini erkölcsvilágból.

Mikulások a gyerekszobában

Irta: Wolf Boriska. Szatirikus vidám jelenet a kisemberek életéből.

A Perdita karácsonya

Vers. Kálmán Jenő.

Alraune szemei

Erotikus novella Brandstädter Károlytól.

Harmadik neműek

Megrázó közvetlenséggel, bámulatos szavakkal írja le benne a szerző az emberiség harmadik nemének visszaszökését. A pompás novella munkatársunknak: Brandstädter K. egyik legsikerültebb írása.

Az orosz grófnő

Erotikus novella, az orosz arisztokrácia világából, páratlan elevénységgel megírt történet, Brandstädter K.-tól.

Hajszaalag.

Szentimentális, bájos kis novella a serdülő fiatalság szerelmi életéből. Irta: Balázs Jenő.

Az emberiség és a szörzet viselete

Irta: Ben Git. A Káviár jeles tollu munkatársának a komoly és tudományos erotikus irodalmában egyik legérdekesebb fejtegetése.

A vallásos prostitúció

Házasság a különféle istenekkel, Az indiai hajadonok feláldozása stb. stb. Valamennyi érdekes szemelvény a világsajtó legnagyobb lapjaiból.

Venéziai kaland.

Irta: Brandstädter Károly. Erotikus és részben humoros római történet.

Ha ketten beszélnek

Irta Brandstädter Károly, erotikus novella három élni vágyó fiatal asszonyról.

A naiva.

Humoros színházi körkérdés.

A negyedik esztendő.

Irta: Dinnyés Árpád.
Beköszöntő a „Káviár” negyedik évfolyamára.

Biri.

Novella, irta: Kálmán Andor.
Az ábrándos lelkű fiatal lányok kedvenc muzsikusanak és Erdélyszerte ismert kitűnő zeneszerzőnek, egyik legkedvesebb és legjobb elbeszélése, melynek keretében ügyesen huzodik meg az elmaradhatatlan szerelmi idyll.

Tadmor királynője.

Irta: Brandstädter Károly. Fantasztikus elbeszélés, az erotika legjobb termékeiből.

A vén rué utolsó szerelme

Irta: Brandstädter Károly.

Az új messiás.

Irta: Brandstädter Károly.

Egy epilógus.

Irta: Brandstädter Károly.

Vén asszonyok nyara

Irta: Brandstädter Károly.

A csók, a szerelmi életben

Irta Ben Git. Kitűnő munkatársunk érdekes fejtegetései a csókról és a szerlemlről.

A hang a szerelmi életben

Irta Ben Git

Sámuel meg a himpor.

Irta Rottenbiller Elemér. Kacagtató humoreszk 60 fejezetben.

Az író

Vers. A legújabb pesti sláger kuplé.

A naptár

Szatirikus novella, irta Ben Git.

Karácsony az utcán

Vers. Hangay Sándortól

A számártej.

Szatirikus elbeszélés. Irta Brandstädter Károly.

Regelő esték.

Halál a sineken.

Hogyan lett a mesterből anya

A vihar.

Humoreszk, irta Roxa Dezső.

Sárika férjhez megy.

Esküvői vidám jelenet, irta Vész

Népballada

Vers. Irta: J. H.

Egy céda meséje.

Vers, irta Kova Andor.

„Káviár”-karácsony.

Irta L. J.

A női természet titokzatossága.

Irta Ben Git. A női természet örök titokzatosságáról, a női lélek sejtelméről, hoz Ben Git ebben a cikkben rendkívüli érdekes megfigyeléseket.

(Karácsonyi számunk tartalmának a folytatását jövő számunkban hozzuk.)