

5n.

arl Blazek
33
Bahnhof
és Th.

andlung K.
ntz Kirch-
és a Grand

caire de la

t 218 via
Capolun-
erto 96.
euer Buch-

am Molo

er
Ja Geppa

ndotti

Kiosk
Mettler és

Jouernaux

ionalquali,

s,

tparer
ppert

aren, S.
ogade.

r

ves

ap

li valuta,

o osztrák

ait bárki

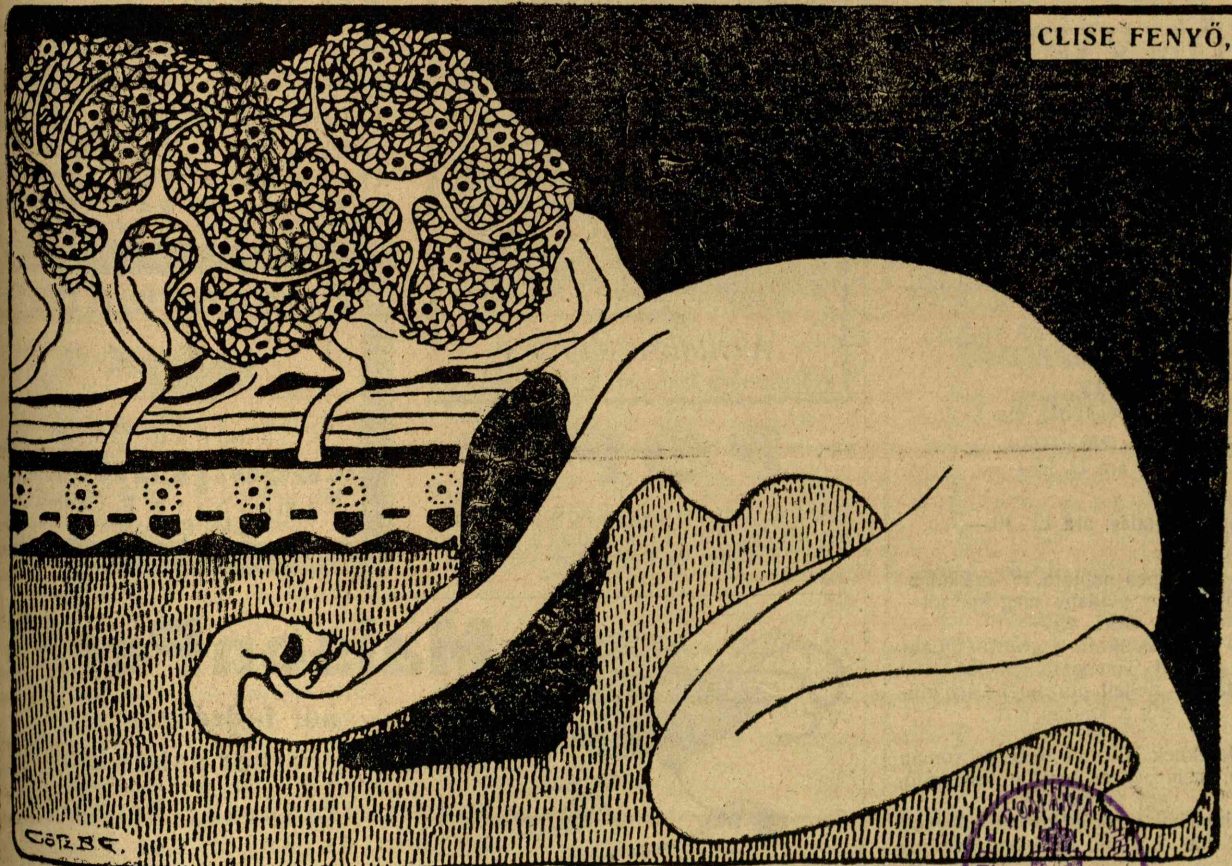
i valuta-

al címére



KÁVIÁR

ILLUSZTRÁLT EROTIKUS HETILAP



CLISE FENYŐ,

Viszontlátás

III. évf. 39 SZ. Ára 12 lei, Bukarestben 15, 3 c. korona, 6 dinár, Megjelenik minden vasárnap.
50 osztr. garas. 2 fr. frank, 3 lira, 20 pfennig

Lapkiadóvállalkozó: Dinnyés Árpád, „Káviár” Könyv- és Lapkiadóvállalata, Timişoara (Temesvár) 1925. évi október hó 4.

Felvágott példányt nem fogadunk vissza!



Vizumokat és más meg-
bizásokat
Bukarestbe 36 óra alatt elinéz
PINKERTON BOY
Timișoara — Telefon 75.

„Tries” cipők

elsőrendűek és tartósak
Tries, Timișoara, IV., Begajbbsor 19.

Kampf és Stoicanescu
épület és butoraszttalosok
IV. Fröbl utca 37. sz.
Háló, ebédlő és üzletberendezések olcsón
és elsőrendű kivitelben készülnek.

Sánta István

uri és női cipész
Gyárvaros, Bárany utca 21. — Készít
elegáns férfi és női cipőket mérték
után. Javításokat soron kívül elintézt.

A „KAVIAR” KÖNYVTÁR

füzetes regényeiből a kiadóhivatalban
néhány példány ismét kapható:

Bikacsók és korbács,
szadista elbeszélés, ára L. 15.
Egy tisztességes asz-
szony vallomása,
humoros történet, ára L. 30.—
Magduska házassága,
kisvárosi regény, ára L. 20.—
Levéltreény,
egy színész életéből, ára L. 15.—
A Vörös Dominó,
zárt példány, ára L. 15.—
Káviár,
miniatűr kiadás, ára L. 10.—
Káviár,
1924 évi képes naptára, IV.-ik kiadás-
ból néhány példány még maradt
ára L. 45.—
A 8 darab könyvet, a „Káviár” Lap-
kiadó vállalat, Timișoara Fabrică, 190
Lei utánvét mellett portómentesen küldi,
míg a készlet tart.

Külföldieknek 300 Lei értékű román
valuta, mely pénzes levélbe küldendő,
vagy átutalandó.

Ha valamelyik füzett időközben kifogyott
volna, más, hasonló értékűvel pótoljuk

Káviár múlt évi 100 old. nagy karácso-
nyi száma, melyből 30.000 példány je-
lent meg, néhány a bizonyosoktól
visszaérkezett péld. még kapható, Lei 40.

Hálósobák
különböző színben és formában
kedvező fizetési feltételek mellett
jutányos áron szerezhető be:
SIEBOLD FÜLÖP butorgyárában
Timișoara II., Távirde utca 19. sz.

Klug István

gép- és malomépítész vállalat.
Timișoara-Fabrica, Str. Trei crai —
Háromkirály utca 26 sz. Gyárvaros.

Neumann Akos Timisoara

IV. Fröbl-u. 58. sz.

Finom mechanikai műhelye
Elvállal jutányos árak mellett min-
denféle manométerek és orvosi mű-
szerek javítását.

„Megváltás”

poloskairtószer minden háztartásban
nélkülözhetetlen. Kapható:

Weisz Antal

butorüzletében, II. Méréleg-utca 4 szám

„ERNA” CREME

Hygiénikus bőrszépítő az arc szépsé-
gének előmozdítására. Egyedüli szer
szeplő, májfolt, pattanások és mit-
esser ellen. Kisimítja a ráncokat,
hímlőhelyeket, az arcnak üde, bájos
színt kölcsönöz. Egy téglty minden-
kit meggyőz! Kapható a kizárólagos
gyártónál:

Wilhelm Zerbes

gyógyszerész, Timișoara II. Háromkirály u

POPP

készít elegáns és divatos férfi és női cipő-
ket mérték után. Timișoara IV. Arany
János utca és Begabalsor sarok.



Maison Perák

női fodrászat

Timișoara, Färber palota Lloydssor

Modern frizurák, Henne-féle
hajfestés. Külön női és férfi
manikür-szalón. Kozmet. intézet

Pollinger Mihály műszerész Timisoara

Gyárvar. Széna-tér 8. Finom esztergamunka, precis fogaskerekek, nikkelfestések

Koch János

épület és vízvezeték szerelő
II., Gyárudvar utca 10.

Elvállal vízvezeték, csatornázás és ház-
telefon javítását, valamint kályhák készítését
mellyel sok fűtőanyag megspórolható!

Háromszék megye egyik legelterjedtebb
heti politikai és szépirodalmi újságja a
Kézdivásárhelyen megjelenő

Székely Ujság

Minden hirdetése sikerrel jár!

Mindenféle hangszerek

olcsón beszerezhetők



Hubert György

Timișoara IV. Str. Bratianu (Un-
utca) 5. sz.

16,000 ember

keze lapozza végig he-
tenként a Káviárt, tehát
elterjedettsége oly
nagy, hogy minden hir-
detés sikerrel jár!

Frissdunai hal



állandóan kapható

Rudolf Luttvák

Timișoara, II. Galamb
utca 23. szám.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Zlissora (Temesvár) II. kerület
Fabrica, Str. I. Maiorescu (Bá-
rány-utca) 13. sz.

Lapkiadótulajdonos:

"Kaviar" Könyv- és Lapkiadó
Vállalata

Folyószámlák:

Romániában: Magyar Ált. Hitel-
bank timişoarei fiókjánál Timi-
şoara, Cetate (Belváros)

Csehszlovákiában:

Leszámlító és Közgazdasági
bank r. t. fiókjá,
Kosice (Kassa)



Megjelenik minden
vasárnap.

Előfizetési árak:

Egész évre — — 600 lei
Fel évre — — 300 lei
Negyed évre — — 150 lei
Egy óra — — 50 lei

Kéziratokat a szerkesztőség nem
ad vissza és névtelen levelekre
nem válaszol.

Egyes szám egész Romániában:

12 lei, Bucarestben 15 lei

Jugoszláviában 6 dinár, Cseh-
szlovákiában 3 c. kor.; Bécsben
50 garas; 3 líra; 2 fr. frank; 20
pfenning, Külföldön 1/4 évre 250
lei értékű valuta

Főszerkesztő:

DINNYÉS ÁRPÁD

Felelős szerkesztő:

PAPP SÁBIN

Művészeti szerkesztő:

SINKOVICH DEZSŐ

Eredeti jelzéssel szignált cikkeink, novelláink és minden más közleményeink átvétele csakis a „Kaviar”-ra való hivatkozással van megengedve

A szeméremérzet

Megfigyelések az állatok és emberek szeméremérzetéről
A koketteria célja

A „Kaviar” eredeti kézírata

„A nőtény állatnak sexuá-
lis szeméremérzete” — mon-
ja Ellis Havelock — „a női
nem sexualis periodicitásá-
ban gyökeredzik különösen
és annak a szervezetbeli
ténynek akaratlan kifejezése,
hogy most nincs itt az ideje
a szerelemnek.

Ez a tény megtalálható az
embernél alacsonyabbrendű
összes nőtény állatok életé-
ben állandóan igen hosszú
időtartalommal, úgy, hogy
ennek az elutasításának ki-
fejezése, mintegy szokássá
válk és olyan pillanatokban
is nyilatkozik, a mikor az el-
utasításnak semmiféle oka,
vagy helye nincs.

Igy látjuk ezt pl. a nőtény
kutyánál is, amely, a pár-
zás idején maga szalad a
him után, azután ismét meg-
fordult és el szeretne mene-
kültni és csak a him nagy
mesterkedései és csábításai
után egyezik bele a közö-
sülésbe.

Ily módon azután a sze-
méremérzés már több, mint
a him közeledésének egysze-
rű elhárítására irányuló vé-
dekezés, hanem arra is szol-

gál, hogy a himmel felismer-
tesse azon tulajdonságokat,
a melyek előtte a nőtény-
ben nemileg legkívánatosabb-
nak látszanak.

Ily módon lehetne felfogni
a szeméremérzést, mint se-
cundaer lelki nemi charak-
teristikumot . . .

A nőtény állatnak sexua-
lis szeméremérzése tehát egy
elkerülhetetlen mellékproduk-
tuma annak, hogy a him ál-
lat természetszerűleg nemi
tekintetekben agresszív maga-
tartású és annak, hogy a
nőtény természettől fogva a
közeledést elhárítani igyeke-
zik, a mi viszont azon alap-
szik, — hogy az embernél
épugy, mint a vele rokonfajú
állatoknál — a nőtény állat
nemi funkciója periodikus és
azért a másik nemmel szem-
ben védelemre szorul, míg a
him állatnál a nemi funkciók-
nak oltalmazásra ritkán, vagy
egyáltalában nincsen szük-
sége.”

A szeméremérzésnek ezzel
a közeledést elhárító ter-
mészetével függ össze — a
mint ezt Groos igen helyesen
mondja, a koketteriának, a

kacérságnak nagy biológiai
és pszichológiai jelentősége,
oly módon, hogy a koketteria
a nemi ösztön és a veleszü-
letett szeméremérzés közti el-
lentéből származik.

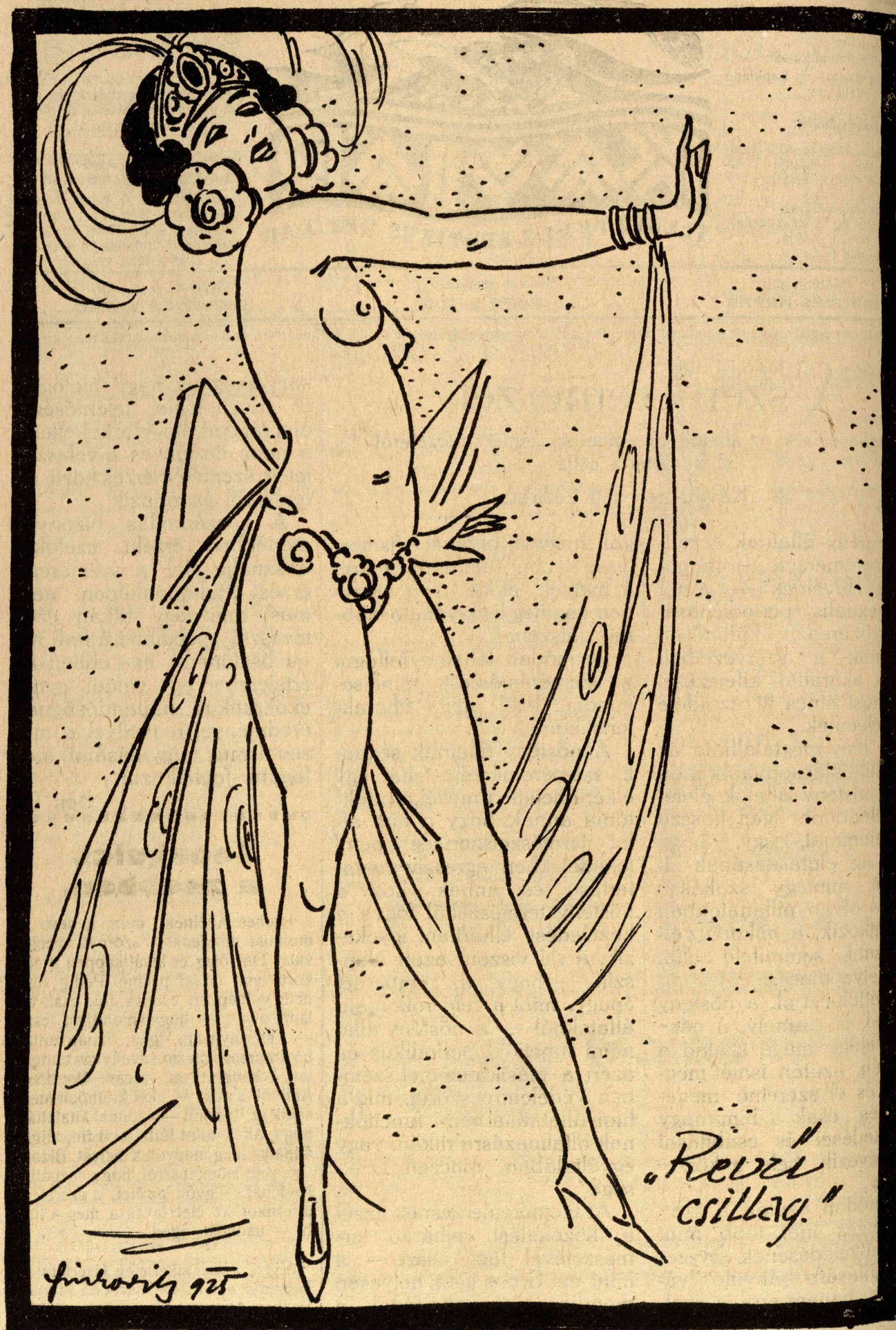
A kacérokodás bizonyos
mértékben érzéki czélokra
használja fel a szemérem-
érzést, tulajdonképpen nem
más, mint egy ritkán czélt
tévesztő speculatio a férfi ne-
mi ösztönére és ebben az
értelemben egy valódi gyna-
ekokratikus hajlandóságnak
eredménye, a mellyel a ma-
sochismus tárgyalásánál még
fogunk foglalkozni.

Ben Git

Kapukulcs a zsebben.

Peches Ábelnek, mint a neve is
mutatja, mindenkor szörnyű pechje
vala. De főleg és kiváltképpen a nők
körüli volt óriási pechje. Pedig Ábel
nem volt éppen csunya fiú, csak va-
lami olyan — hogyismondjam csak
— savanyúság, igen, határozottan
neoirrepresszionista savanykás hangu-
lat borongott az arcán állandóan.
Amiből a nők, — akik kitűnően meg-
sejtik az ilyesmit — azonnal kitalálták,
hogy Ábel, mint férfi, mint fiú, aligha
állhatja meg nagyon a helyét. Bizony
szó sem lehetett arról, hogy megállja.
Nadehát — győn az élet, a szerelem,
a férfikor az élet tavasza, meg a töb-
bi — nadehát, igen.

Végre, annyi sikertelen kísérlet után
kalandja akadt. De micsoda kaland!
Peches Ábel, még sem sóvárgott hiá-





Sisters. Rowe
PARIZSI. GÖRLICEK.

ba hogy egy igazi kalandja legyen, hogy egy asszonyi vállba belecsókoljon hogy igazi, jókaliberű szeretője legyen. Egy jókaliberű...

Megmondjuk, juszt is itt ezen a helyen kiáltjuk oda az egész világnak, hogy: Peches Ábelnek özvegy Prucák Izorné lett a szeretője.

Megjegyzendő, hogy özvegy Prucák Izorné kint lakott a kelenhegyi uton, egy villában. Prucákné e villának nagy és súlyos kapukulcsát a a következő zengzetes szavak kíséretében adta át Peches Ábelnek:

— Nesze.

Ábel zsebrevágta a kapukulcsot, amelylyel akadálytalanul közlekedhetett be és ki Prucáknéhoz.

*

Ábel megdöbbenve észlelte, hogy mióta Prucáknével viszonya van — a nők egész más szemmel nézik. Csodálatos dolgok, változások mentek végbe. Már nem futnak előle. Dehogyan is futnak el. Sőt kacéran villog a szemük, csábit a bűnös szájuk, remeg a keblük — feléje.

— Mi lehet ennek az oka? — tűnődött Ábel. Mi van velem? Meg vagyok én babonázva? Az ördög üz velem tréfát? Miért buknak úgy rám a nők, akik eddig utáltak? Mér? Mér? Mér?

*

Az asszonyok utóbb már szinte tolakodtak Ábel körül, úgy, hogy Ábelnek hihetetlenül föllendült. Persze a szerencséje, persze hogy... Szébbnél szebbek tolakodtak feléje. Ábel csak nem értette a dolgot sehogysem. Végre az egyiket megkérdezte:

— Mondja csak óhajt engem szeretni?

— Oh — rebegé a hölgy — álmom és boldogság lenne, ha az ön szeretőjévé lehetnék.

Peches Ábel hűlye pofával kérdezte:

— És miért lenne boldog? Mér? Mér? Mér?

— Oh — monja a hölgy — maga egy férfi... Azért rajong most mindenki magáért, mert maga éppen a sivar, pulya korban is egy férfi... És néz a hölgy Ábelre, de nem a

szemébe... Peches Ábel hirtelen elvörösödik és mondja:

— Ja pardon, naccsád a Prucákné kapukulcsa itt a zsebemben...

.....

A haumbachi kastély kurtizánja.

Erotikus regény a pesti kurtizánok életéből. Irta: Robert Krantz.

A „Káviár“ számára fordította: Brandstätter Károly.

Ongh Riza volt, ki most tért csak haza a városligeti mulatóból. Marietta odasompolygott a nőhöz.

— Oh! — sóhajtott lázasan és elmesélte az egész történetet. Riza felismerte a leírásban a piktort és erre isszonyuan elszorult a szíve. — Utánam mindjárt evvel! — Durván félrelökte a lányt.

— A szeretőm tett téged asszonynyá! — szólt dühösen kacagva s elment Marietta megértett mindent.

10

Eközben a szél gyorsan tovaűzte a fellegeket. A lidércnyomásként földre ült nyomasztó, bágyadt levegőt friss, tünde lágy szellő váltotta fel, majd felragyogott a nap, szivárvány mosolygott s mint tűnő álomkép elenyészik a bu kis szökevényünk szívéből is.

Egyre fokozódó élénk mozgalom indul, átszellemítő édes mámor szállotta meg a balzsamos levegőt. Utra kelt megint.

Felédve a pompás légben az átélt szenvedést, szíve újra tele lett reménnyel és szája vig dallal.

Egy bajt könnyen kiheverünk s a napsugár aranyos fényétől nem látjuk már oly sötét színűnek a rossz emlékeket. Így Marietta is; a balzsamos levegő szíve ismét boldogságtól dagadt, hogy ő szabad, szabad.

De amint jött az éj, úgy nőtt a gondja is. Hol lesz most a tanya? Szállóba nem mert menni s aztán ismeretlen volt neki a főváros.

A parkot a sápadt hold félelme-sőbbé tette és a tücskök melancholikusan zsongtak a fűben, szent-

jános bogarak ringtak a harmakönnnyű leveleken. A távoli majortól kutyavonítás sátáni hangja idegzőn dermesztette meg Mariettát a vért. A fák mintha kasztráltak lettek volna. Kéjesen simultak egymáshoz a borzalmas éjben. Marietta félt a holdtól és kénytelen volt belenéznie. Olyan megrázóan hatott a csend, hogy nem mert megmozdulni. Mintha a legkisebb mozdulatnál beléjük harapna a kísérteties hold és rájuk buknának a szörnyű fák. Parlépésnyire se mert menni. Ébren találta a szürkületet.

— Mindjárt indulhatok már! — gondola s szemeit meresztgette fordult jobbra-balra, hogy eligazodjon. Végigsimított ruházatán, de egyszerre oh szörnyűség, két fénylő gölyv pillantott meg egészen közel hozzá. Erőltette szemét, hát dermedten látta, hogy a lelencház igazgatója nézi sunyi vággyal.

— Jó reggelt, Marietta, hová ilyen korán? — szólította meg a leányt. Idegenben s már-már reményt vesztve, megörült a találkozásnak. Bizalmasan s hosszan elbeszélte minden eddig viselt dolgát s végül az igazgatóval, mint tapasztalt, biztos „kormányzó“-val, szövetségbe kötött.

Szépen eltöltötték együtt a napot. — Mégis, mégis, ha szenvedtem is — elmélkedett Marietta, — végre már mitől sem kell tartanom, kedves, tapasztalt barát védő gondossága mellett könnyűre s vidámra teszem ezentúl életem.

*

(Folytatjuk.)

Égyomorra fél pohár
SCHMIDTHAUER-féle

Igmándi keserűviz

Jó étvágyat, kellemes közérzést és munkakedvet biztosít.
Az IGMÁNDI nem tévesztendő össze másfajta keserűvízzel.

nem vala
ek körül
zset
■■■■■

1.

antz.

oly. 5

a harmad-
i majortól
ja ideg-
Marietteban
sztrálistel
ultak egy-
n. Marietta
n volt be-
an hatolt
gmozdulni
ulatnál be-
es hold és
ti fák. Pa-
uni. Ebben

k már! -
ztgete for-
eligazodjon.
e egyszerre
ylő golyó
őzel hozzá
medten látja
ratója néz

a, hová ilyen
a leányt
eménnyel ve-
lálkozásnak
elbeszélte
gát s végül
asztalt, biz-
szövétsége

tűtt a napot
nvedtem is
- végre
rtanom, ill
védő gon-
e s vidám

viz

rt.
ajta



JULIETTE·COMPTON·LONDONI·REVÜCSILLAG·

A kísérleti objektum.

Irta : Karácsonyi Aladár.

Két özvegy élt egy fedél alatt : a mama és a leánya.

A mama csak azért nem ment férjhez, mert a „második”-tól nagyon sokat követelt. Igényeit legjobban egy dijbirkózó, masseur, vagy talán egy zsákhordó elégíthette volna ki. Csillagkeresztes hölgy volt, tehát ilyen mesalianceba nem mehetett bele. Annál kevésbé mert szeretőt tartani, mert félt, hogy fiatal özvegy Irén leányát is kompromittálja. „Nézd meg az anyját vedd el a leányát”, mondja a világ. Gyermekeit nagyon szerette. Nagy áldozatokat volt érte képes hozni. Férjhezmenés gondolatáról is le tett volna, ha maga Irén nem biztatja.

— Mi lesz, mamácskám nem megy már férjhez? — kérdezte a huszonegyéves özvegy.

— Azt hiszed olyan könnyen megy az ilyen vén asszonynál?

— Negyven év mégsem öreg kor, — nevetett a leány. — Látod Györgyi György huszárezredes örömet elvenne téged.

— Oh te kis nagylelkű, hiszen neked udvarol.

— Hozzád jobban illik. Én még a főhadnagykra vadászgatok.

— Igazad van. Foglalkozni fogok Györgyivel, — bár törődöttnek tartom.

— Én is. De csak nem megy egy zöld hadapródhoz feleségül?

A mama az ajkába harapott. Azután komolyan foglalkozott azzal a gondolattal, hogy az ezredest a hymen hálójába csalja. A különben sugártermetű férfiú muskulusaival a negyvenéves asszony sehogysem volt megelégedve. Egy kissé gyöngy embernek tartotta, a ki hamar ki fog merülni a férji kötelesség lázas munkájának végzésében. Eppen ez a gondolat gyötörte, amikor hirlapot vett a kezébe. Egy pikáns ujdonság ragadta meg a figyelmét:

— (Rablógyilkosnő, mint kísérleti objektum.) A halálra ítélt Klein Franciska börtönéből bucsulevelet intézett „gyermekéhez”. Érdekes történetet mondanak most el arról, hogy a rablógyilkosnő hogyan jutott a gyermekhez. Állítólag egy gavallér egy arisztokrata hölgyet akart feleségül venni. A házasságnak akadályát képezte az a híresztelés, hogy

a férjjelölt nagyfoku gyengeségben szenved. Ezt ki akarták próbálni s erre a célra Klein Franciska szolgált kísérleti objektum gyanánt. Ennek a kísérletezésnek gyümölcse a gyermek. A legerdekesebb a dologban az, hogy Klein Franciska tudta azt, hogy őt csak kísérleti tárgynak használja fel az illető, de mivel jól megfizették, nem ellenkezett.

A bizarr hircske különös ideát adott az asszonynak. Elhatározta, hogy ő is keres egy „kísérleti objektumot”, aki jó pénzért referálni fog az ezredes képességéről.

Charlotte, az Irén egykori, most facér francia nevelőnője, hajlandó volt a méltóságos asszony érdekében — néhány ezer lei ellenében — tiszteségét feláldozni s észleleteiről pontos és hű jelentéseket tenni. Mert úgy határozták el, hogy Charlotte kémkedő viszonyát legott megkezdi Bécsben, ahol most az ezredes ideiglenesen tartózkodott.

A kisasszony elutazott s már harmadnap megérkezett az első jelentés. Azután naponként jött a levél, míg egy hét múlva a méltóságos asszony a következő táviratot küldte Charlottenak:

„Ne rongálja tovább. Végkijelgítését vegye fel ottani bankomnál”.

Kis idő múlva Györgyi visszaérkezett Bécsből.

Irén egy izben a fehérműtis székényben babrálva anyja alsónadrágjai közül véletlenül kirántott egy kis levélcsomagot.

— Ni, ni! Ez a gouvernant írása. Miért nem szolt a mama arról, hogy ő levelzésben áll Charlotte-al? — töprengett a fiatal özvegy. — Lássuk csak sorjában.

„Györgyivel ma találkoztam. A szállójában ebédeltünk. Erőszakkal cipelt a szobájába. Bár én is engedtem, hogy megbizatom értelmében tapasztalatokra tegyek szert.

Az ezredes imponált nekem. Karja erős s izma aczél”.

A fiatal nő arcza kigyuladt s möhön kapott a következő levél után.

„Az ezredes szerelem dolgában lefőzi bármelyik hadnagyát (Tapasztalatból beszélek.) Ez a férfi megbecsülhetetlen. Végtagjai elpusztíthatatlanok.”

Irén valósággal lázban égett. A levélpapírosok ropogtak ujjai között.

„Ma ismét és hatványozva. Ereje herkulési. Nagyon finom ur.”

— Lássuk a negyedik levelet — sutogta extázissal Irén.

„Ha két felesége volna ennek a huszárnak, akkor is megállná a sarat.”

Az ötödik levél így szolt:

„Képessége nőttön-nő. Semmi ki-merültség sem látszik rajta.”

Az utolsólevél:

„Ez a Györgyi csodaember.”

Az utolsó:

„Ujra és újra... Megőrülök a mártortól. Meddig kísérletezzek még? A végkijelgítést melyik banknál kapom meg?”

Irén a csodálattól és vágyodástól lankadtan, kábult fejjel s remegő szívvel roskadt a pamlagra. Körülötte heverték Györgyi levelei.

A ma belépett a szobába. Rémülten vette észre, hogy leánya Charlotte leveleit olvassa

— Hogy jutottál hozzá? Ez nem neked való olvasmány, — kiáltott fel.

— Miért nem, hiszen asszony vagyok!

— Megértetted?

— Mindent. — Kiáltott fel elragadtással. — Ha szeretsz, ha lányod boldogságát kívánod s előbbre teszed a tiednél, úgy nekem adod Györgyi ezredest.

A jó mama megadással jelentette ki: — Hiszen voltaképpen neked udvarol.

— Tehát nekem adod egészen? — kérdezte ujjongva a lány.

— Félig — válaszolt a mama s a negyedik levél tartalmára gondolt.

— Hogy értsem ezt?

— Sehogy.

Györgyi György nemsokára eljegyezte s oltárhoz vezette Irént.

A nászéjszaka eseményei iránt a mama lázasan érdeklődött?

— Nos? — kérdezte tágra nyúl szemekkel.

— Neked adom egészen, — válaszolt bánatos arccal a fiatal asszony. — A kísérleti objektum becsapott minket — csunyan becsapott.

— Mind a kettőnket... — fejezte be elkeseredve a mama.

3 nap alatt eltűnt: szepőt, májlelő, pattanást VIOLA krém-szappan. Készítette Weiss Sándor gyógyszerésze Dömötör

A holdimádók.

A „Kaviár“ eredeti kézírata.

A sötét vörös szakálu emberke panaszos hangon szólalt meg:

— Testvérek, a hold feltűnt!

Alacsony teste rángatózott és fél-szemét tágranyitotta.

A többiek tekintete arra felé irányult, ahol a sápadt korong bujdosott. Beállt a csöndes éjszaka, a holdnak uralma.

A görögvilág ege borult az ódon romok felett s az istenek mintha új já támadtak volna, csak hatalmak zománca mállott a porba és ezért vannak ide száműzve.

Csöndes zene mélézött az emberek szívében. A sötétségben villogott a vörös, kicsiny alak félszeme. Panaszos jajgatással a nők felé fordult. Rázzuk le a porhüvelyt és végezzük el a ritmikus holdtáncot.

Lehulltak a sápadt nőkről a leplek és vérlázító testillat uszott a kihalt égitest felé.

Mindez rettenetes volt és nem hasonlított a valóhoz, mert a való nem lehet ilyen brutálisan erotikus.

Ültek a romokon és nézték a rohanó, keringő holdat és ritmikusan vergődtek, kigyózó mozdulatokkal csuszta a földön.

A fehér testek mintha álmok lennének, megannyi irtózatoss álom

A himlőhelyes gyengén megcsóválta nehéz fejét és szemei követték a hold utját.

Asra a habtestű nő kinyújtotta karját és tenyerét a földnek támasztotta. Lassan felemelkedett és salamander nyaknyújtással beleharapott saját emlőjébe.

Sóhajta az örökké valóságba vonított...

A hold mintha megállt volna a végtelenségben és megbénultak a borzalomtól.

Kleopatra nevetett... hozzátapadt szűz teste a fűhöz és uszni látszott...

A hipnotizáló hangulat táncokra pedzette a hattyu hajlásu lábszárait és könnyed combszilhuettek porzottak a fűfedte romokon.

Raffaeli térdre ereszkedett és megérintette a meztelen Renét. Szerelmes szavakban iftasultak bele és szűcsölték a testük simaságát, mint valami nehéz ó-bort. Raffaeli kezei a meztelen emlékhöz végigsimultak és reszkette az erek játszottak rajtuk.

A lábak, keblek domborulatjai fellanyozták és a test fehérebb volt, mint a hold.

És megértette, hogy ezen lények-

Az idei divat.

Az ember egy jó varrónőt hivat
S megkérdi, mi lesz idén a divat.

A bluzon lesz egy kockás csipke-rüss
S felül, keresztbe, három centi plüss.
És tüll-csokor, egészen kis falat
S három halcsont a csonttányér alatt
A mell fölött egy takarékbetét,
Egész világos, vagy egész sötét.
Derékon át egy paszománt-csomag
És gomb gyanánt 32 szilvamag.

Az ember egy jó varrónőt hivat
S megkérdi, mi lesz idén a divat.

A szoknya fent nagyon bő, lent szoros,
Inkább zakószerű, de kétsoros.
Közepén keskeny, tölcser-alaku,
Vörhenyszínű slicc, skarlát-alapu.
És jobboldalt pont a sliccek elé,
Apró rézkampókat rakjunk belé.
Viszont baloldalon a slicc megett
Jó lesz föltenni négy-öt peszmeget.

Az ember egy jó varrónőt hivat
S megkérdi, mi lesz idén a divat.

Kabátkáinkon lesz egy könnyű puff,
S a puffon egy karmantyú-forma muff.
A muffok szélén nem lesz semmi más,
Csak négy-öt pettyezett bibic-tojás.
S hogy a hatás ne legyen oly rideg,
Disziti egy sor rojtozott ideg.
S a könyökön Svarcernek nevezett
Lehelletszerű sárga hehezet.

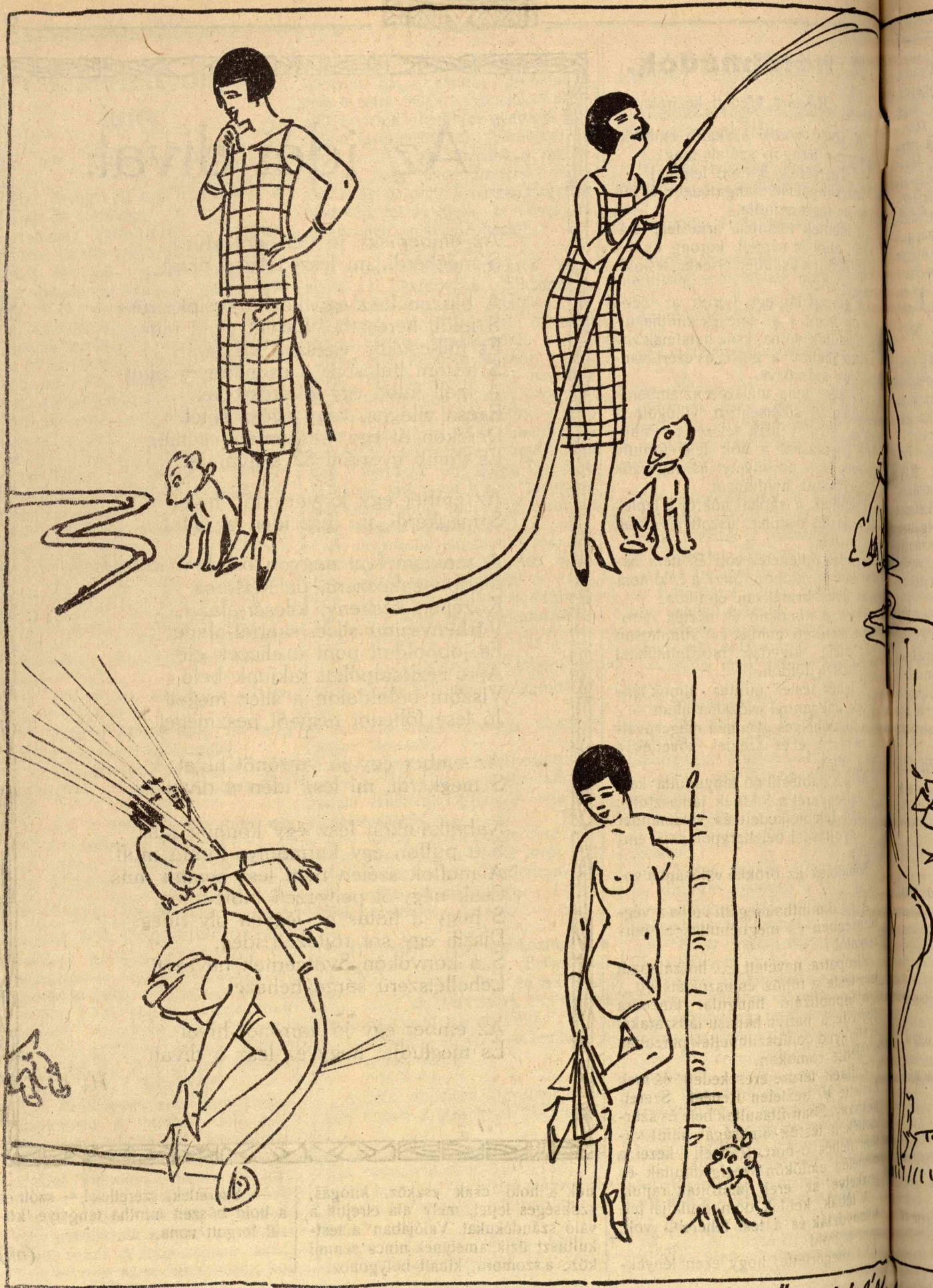
Az ember egy jó varrónőt hivat
És megtudja, hogy ez lesz a divat.

H. I

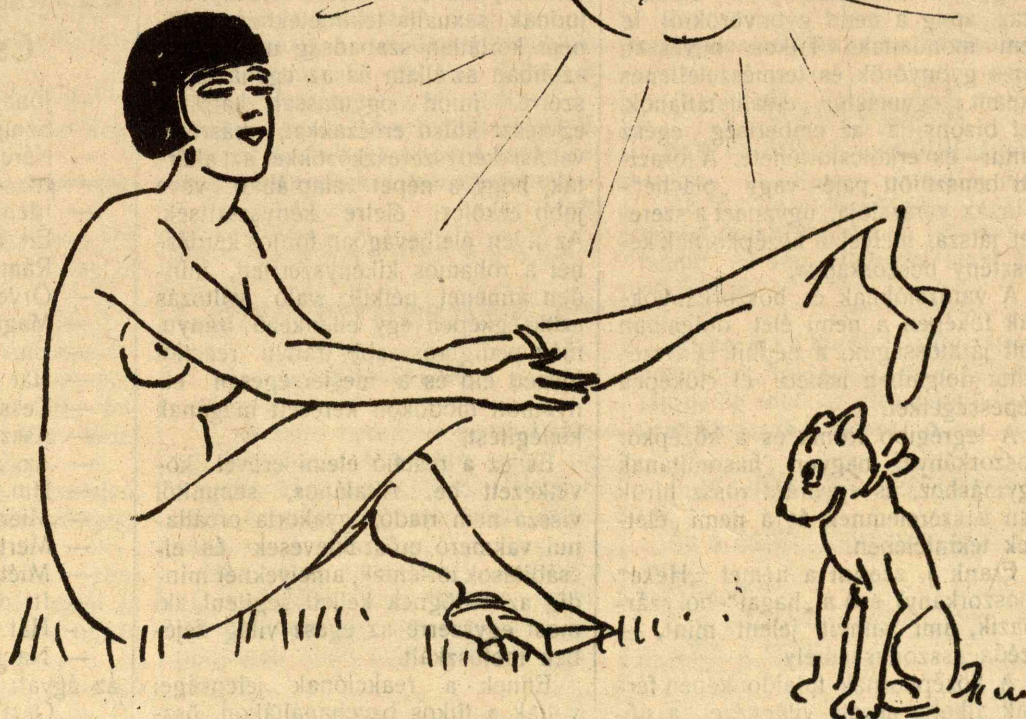
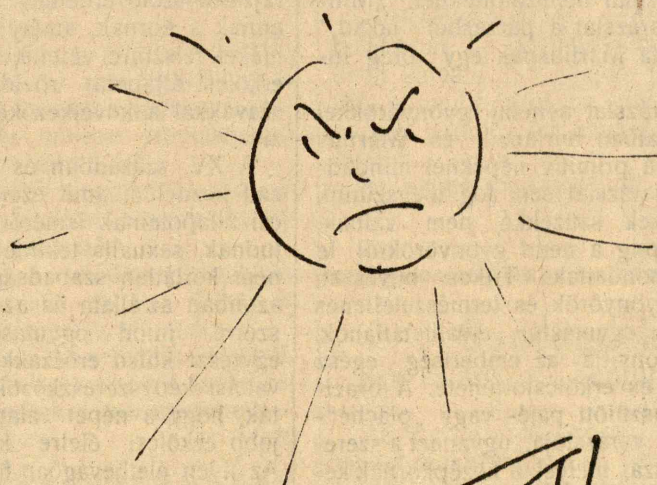
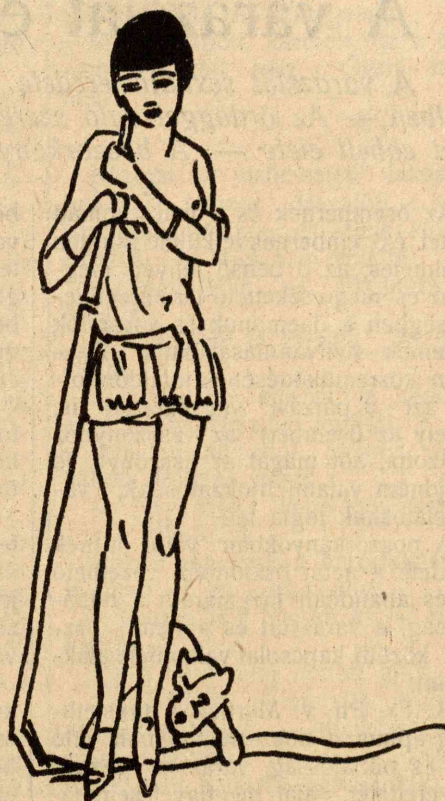
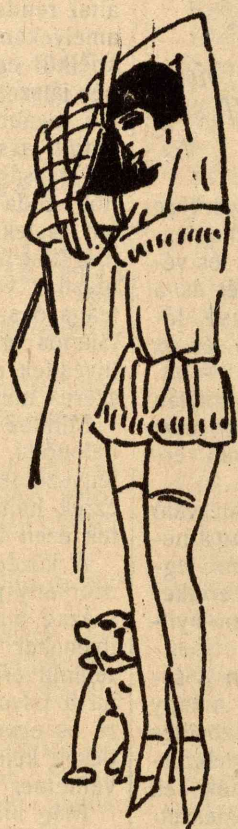
nek a hold csak eszköz, kifogás,
szükséges lepel, mely alá elrejtik a
való szándékukat. Valójában a test-
kultuszt üzik, amelynek nincs semmi
közé a szomorú, kihalt bolygóhoz.

— Szeretlek, szeretlek! — szólt és
a hold bőszen mintha tengelye kö-
rül forgott vona.....

(bk)



HOGYA VÉDEKEZETT MISS DOLLY AZ AMERIKAI HÖHULLÁM?



A varázslat és a párzás.

A varázslat sexuális eredete — A boszorkány hit a nemi életben — Az ördöggel való szeretkezés — A XV. és XVI. század ebbeli élete — A boszorkánypörök származása.

Az ősembernek és a mai nomád életet élő embernek lelkiülete minden félelmetes, az ő benső lényét megteremtő és megreszketető természeti jelenségekben a daemonok és varázslók tetteinek nyilvánulását látja. Daemon közreműködésének tulajdonította azt a párzási vágyakozást is, amely az ősebert az asszonyhoz vonzotta, sőt magát az asszonyt is majdnem valami titokzatosnak, varázslatosnak fogta fel.

A boszorkányokban való hitnek eredete a nemi ösztönből vezethető le és állandóan megmaradt a bűbájosság, a varázslat és a nemi ösztön közötti kapcsolat valamiféle alakjában.

K. Fr. Ph. v. Martius, a híres ethnographus, a boszorkányokban való hit és bűbájosság, varázslat sexuális eredetét, saját megfigyeléseire támaszkodva, pontosan kimutatta a közép-brazíliai benszülőtteknél. „Mind a varázslat a párzából fakad,” mondotta Martiusnak egy öreg indianus.

A varázslat a nemi gyönyörökkel kapcsolatban burjánzik és Martius szerint a primitív népeknél mindaddig a varázslat sem fog megszűnni, amíg ezek szüzekké nem válnak, azaz, amíg a nemi gyönyörökről le nem mondanak. Titkos bűvészet, képes gyönyörök és természetellenes hajlam egymástól elválaszthatatlanok. Ezt bizonyítja az emberiség egész kultur- és erkölcstörténete. A brazilai benszülőtt pajé- vagy „piaché”-ja azaz varázslója, ugyanazt a szerepet játsza, melyet a középkornak keresztény boszorkánya.

A varázslóknak és boszorkányoknak főképpen a nemi élet dolgaiban volt járatoságuk, a néphit is a szerelmi dolgaiban ismeri el főképpen képességeiket.

A legrégebb Róma és a középkor boszorkányai nagyon hasonlóan egymáshoz, és egyaránt rossz hírűk van a szerelemnek és a nemi életnek tekintetében.

Frank J. szerint a német „Hexe” (boszorkány) szó a „hagat”-ból származik, ami annyit jelent mint, — czéda asszonyszemély.

A középkornak tulajdonképpen férfiak alkotta asceta világnézet a nő-

ben az érzéki bűnös gyönyörökre való csábítót, a gonoszak megtestesítését, a „janua dilaboli”-t és végül magát az ördög feleségét és a boszorkányt látta, akinek benső lényegéhez tartozik az obscen és az érzéki.

Az eredendő bűn és a szepőlöten fogantatás tana bizonyára nagyrészt hozzájárult a nő lényének ilyen értelmezéséhez.

A nőnek boszorkányképpen való feltüntetése, csaknem kizárólag a nemi élet terére vonatkozik, a mi legjobban „az ördöggel való szeretkezés” „fekete mesék” alakjában nyilvánul.

Ezek a fekete mesék a sexualis perversitások játszották a nagy szerepet és a közönséges közönség helyett a legfőrtelmesebb természetellenes fajtalanságokat követték el. Holzinger a boszorkányok természetrajzáról szóló érdemes munkájában annak a kornak, amely az ilyen eszméket felszínre vetette, szellemi és erkölcsi állapotát rövid, de velős szavakkal a következőképpen jellemzi:

A XV. században és a XVI. század kezdetén, amit ezen idők erkölcsi állapotainak ismerői bizonyítani tudnak, sexualis tekintetekben majdnem korlátlan szabadság uralkodott, azonban az állam és az egyház egyszerre mind egymással karöltve egyrészt külső erőszakkal, másrészt vallási kényszereszközökkel azt akarták, hogy a népet alapiában véve jobb erkölcsi életre kényszerítsék. Az ilyen életbevágóan fontos kérdésnél a rohamos kikényszerített, minden átmenet nélkül való változás szükségképpen egy ellenkező irányú, még pedig rosszabb irányú reakciót idézett elő és a mesterségesen elnyomott módokon keresett magának kielégítést.

Es ez a reakció elemi erővel következett be. Általános, semmitől vissza nem riadó, gyakorta orcátlanul vakmerő erőszaktevések és elcsábítások történtek, amelyeknél mindig az ördögnek kellett segíteni, aki most egyszerre az egész világ fejében motoszkált.

Ennek a reakciónak jelenségei voltak a titkos bacchanáliákon, öz-

szejöveleteken és orgiákon, kéjencek által rendezett vad kicsapongások, amelyekben sokan álarczal vagy anélkül egyenesen az ördög szerepét játszották, ilyen jelenségek voltak továbbá a megháborodott, felzúgott, asszonyi lelkek, a minden aljas gazság elkövetésére kész kerítőnők, céda utcaleányok szemérmetlen cselekedetei, amihez hozzájárult még az általánosan elfogadott és igaznak vélt boszorkányhitnek szerető szövevényes volta és az általános grassalló ördögökben való hívésnek a papság által való rendszeres megerősítése is...

Mindez a labirinthusszerűleg egybefonódó, összekapcsolódó okozati tényező tette lehetővé, hogy ezek és ezek haltak meg ártatlanul és este ezen örvöngésnek áldozatul.

A középkor és az újabb kor boszorkány-pörceinek — még a XIV. század hetvenes éveiben is találunk ilyeneket — tanu mányozása kétség-telentül érdekes adatokat szolgáltatna a psychopathia sexualis számára és egyszerűs mind a nemi eltérvelések keletkezésére is élénk világíthatna.

Még ma is nagyon sok nemi abnormalitás van meg abból az általánosan emberi, babonás, homályos részben vallásos mysticismusból, részben sexualis vágyakozásból keletkező kényszerűségből, amely a középkori boszorkányhitben olyan nagy jelentőségre tett szert.

Ben Gilt

Csak röviden

- Jónapot.
- Szolgája.
- Kérem itt lakik a Vacurkáné?
- Itt.
- Idehaza van?
- Én vagyok.
- Rámpás a nevem.
- Örvendek.
- Maga adta fel ezt a hirdetést?
- Én.
- Hát hol az a hónapos ág?
- Tessék, ez az.
- Asszonyság özvegy asszony?
- Az.
- Hm.
- Miért hümmög?
- Mert ez egy kicsit fura.
- Miért fura?
- Itt csak egy ágyat látok.
- Hát az baj?
- Na nem! Hát jó, kiveszem ezt az ágyat.
- Öszt mikor gyön bele?

— Most.
— Oszd hol szeret feküdni, kívül,
vagy belül?
— Kívül.
— Akkor éppen jó, mert a másik
lakó meg belül szeret. En meg csak
középen.

Vész.

A hus hatalma

— A „Kaviár” eredeti kézírata. —

Evelin lány combját kimondhatatlan vágy feszítette és bizsergett figligrán testében a vér.

Oy szép volt, mint egy aranyrámból kikelt Rubens alkotás. Homlokát dörzsölte és révetegen körül nézett.

— Nem tudom elképzelni a végtelenséget... suttogta.

Szemei kápráztak, becsukta őket.
— Rettenetes, és megrázkódott.
Összenéztek... ő és a rettenetes hold.

Látta a hold felületén a piros vulkánokat, gennyes foltokat. Szemei tágra nyitak és egyre jobban fényltek...

Gyönyörű teste kissé hátrahajolt és kecsesen követte a hold útját... feje előre nyult... fogai összeszorultak... kebleit paskolta és a hold felé nyújtotta... hosszan és rettenősen merevedett ki márvány alakja az éjből.

Uána vetette magát a hold után... siránkozott erőltlenül és két hideg köncsepp pergett le ujjai között. Ijedten összeresztett.

Velőtrázó, éles sikoltást hallott:

— Mama, mama, megöl a hold, sirt.

A kislánya, aki sarlachba fekszik.

És kijózanodott. Az ő helye a kis, lázas gyermek ágya mellett van és a holdhoz semmi köze.

Kuszált hajjal, gyéröltözékben berohant Vilma szobájába és nem értett többé semmit abból, ami vele történik, csak lánya testét látta fetrengegni a fehér ágyon. Kis kezei segélykérően íveltek feléje.

Odarohant, felkapta a meztelen, könnyű leányt, megbotlott a szőnyegen velőtrázóan sikoltott

Vilma lábacskaival párszor rángatózott, összehuzta lázas testét és holtan heverték idomai az anyja karjaiban.

Evelin karjain a lánnyal, mereven

az ajtóhoz lépett, amely a kertre nyílt.

Kilépett az erkélyre.

Köréje fonódott az ezüst félhold sugara...

Evelin tisztán hallotta a holdból a tulvilági papok kísérteties énekét.

És lágyan, örülden olvadozó hangon bölcsődalt énekelt, karjain ringatta a halott angyalt...

Hát ugy történt... nem használt semmit a kislány fáradtan szorította össze gondolkozó ajkait és kezei görcsösen öklöbe szorultak. A komorna és a nevelő kibontotta fejletlen testéről a ruhát, mely elárulta karcsu idomait.

Leráncigálták az ingecskét is róla és az apa könnytelen szemekkel nézte a nők munkáját.

Ocsmány szivaccsal lemosták a tiszta hófehér testecskét, mely fáradtan lecsüngő karokkal feküdt ágyán.

Az apa felemelte karját... A nők ijedten szétrebbentek sujtú ökle elől, félénken könnyes szemmel nézték a férfit.

Azután egyedül hagyták. Csak az apa maradt bent, ő a kis ruhátlan angyal... és az enyészét. Keze elcsuszott a takaratlan testen, mely sima volt rugalmas és puha. Reszketve vonta magához.

Ujra érintette a meztelen testet és mindenütt ahová a kezét kinyújtotta érezte azt a fedetlen rugalmas leánytestet, amely mintha felmelegedett volna a keze érintésétől.

Néha hirtelen kinyújtotta kezét, néha újra kinyújtotta és mereven nyomkodta a csupasz bőrt.

Tapogatta a ruhátlan leánykáját, tanulmányozva a női test titkait és vérfigyasztó mosoly ült arcán...

A mellékszobában Evelin lány bölcsődalt énekelt és szemei kifejezéstelenül meredtek a mennyezetre...

(bk)

Csak férfiaknak és nőknek

... A báró berontott az első emeleti lakásba és Micit kire már rég vágyott, karjaiba kapta és felrohant vele a saját másodemeleti lakásába.

Bezárta az ajtót. Micit bevitte a hálószobájába, levetette róla egyetlen ruhadarabját, egy rózsaszínű köpenyegét. Micit most ledobta a díványra...

— Enyém vagy... — szólt hebegőn. — Rég vágytam rád, régen akartalak, de most megvagy...

Mici harapott, karmolt, de a báró nem törődött vele. Örült Micinek.

*

Közben az elsőemeleti lakásban futkozás támadt. Hazajött a lakás vén tulajdonosnője és Micit kereste először. De Mici nem volt ott.

— Mici, Mici — sikoltotta az öreg nő.

A szobalány is kereste, de Mici eltűnt.

A szobalány kirohant a lakásból és a házban kezdett kutatni. A másodemeleti lakásból gyanus neszt hallott. Rohant vissza:

— Nagysága! Nagyságos asszony... — sikoltotta.

Együtt rohantak a báró lakása felé, öreg nő és szobaleány.

— Nyissa ki! Nyissa ki — sikoltották.

De a báró nem nyitott ajtót.

— Micikém — mondta örömmel az agg szipirtyó. — Micikém... csak hogy megvagy

Az ajtót betörték, berohantak.

— Tolvaj — kiáltotta a szobalány a báróra mutatva.

— Kegyelem, — szólt a báró megtörten, — de nekem is volt egy ilyen kutyám és az lejder megdögölt, eszembe jutot, az enyém... nem tudtam parancsolni magamnak... kegyelem... kegyelem...

Az aggnő megbocsájtott...

G. O.

Gondolatok egy csinos nő budoirjából.

Az ing és a nő között lényeges különbségek vannak. A nő szép ing nélkül. Az ing ellenben nem szép nő nélkül.

*

Addig jár a korsó a kutra, amíg el nem törlik. Hát azután hová jár? Azután pedig kiáll az utcasarokra és egy urat fölvisz a lakására.

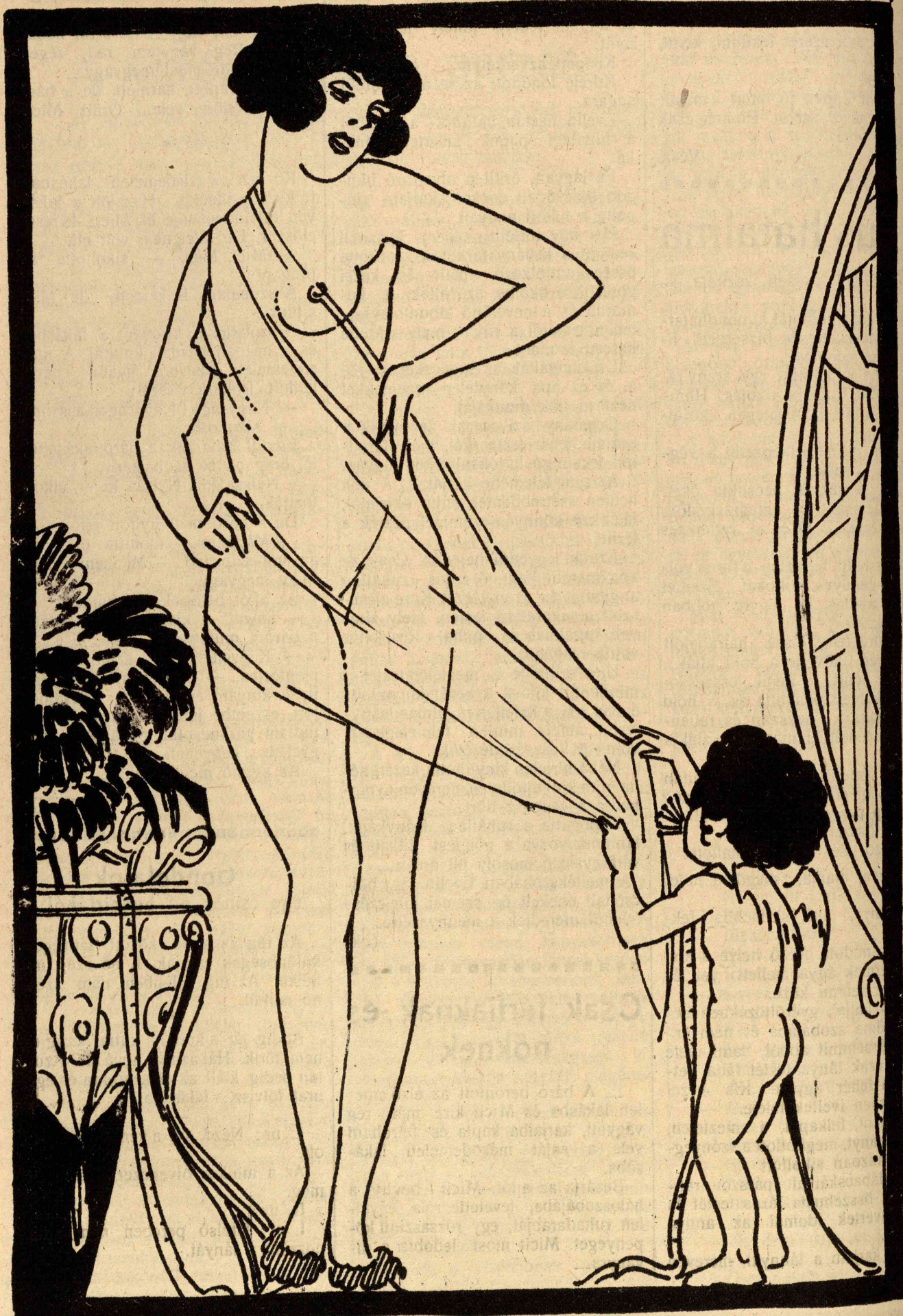
L. K

I. ur: Nézd azt a vén gazembert ott.

Az a mulkor ötvenezer leiel csalt meg.

II. ur?

I. ur: Utolsó percben nem adta nozzám a lányát.



KEISZÜL A BÁLI RUHA.

Ez

A

A t

zene

Szultá

csatt.

gatták

csarn

izzott

desen

fényfo

a hang

Sak

nézett

szere

festett

Vill

ben s

vetett

tüze.

tatott

amidő

gyilk

gatta

Csak

tottak

ra, ak

amelly

kivég

gedez

homo

Má

mer

ez irt

felpat

perge

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Csak

Ezeregy éjszaka.

A „Káviar” eredeti kézírata.

A terem márványa között szférikus zene lágy zöngése hallatszott és a Szultán turbányán villogott az agraft csatt. Magnetikus szeméi megborzongatták a lány Kalibasát. Sötét volt a csarnok, csak egyetlen villany körte izzott a közepén. Abajadérok csendesen lejtettek a smaragd trón körül, fényfoltok, reflectorok világították meg a hangtalan szoboréletet.

Sakun Tala sápadtan, fogvacogva nézett a Kalidasára és véres csikokat szeretett volna hasítani vetélytársnője festett arcán.

Villogó damaskuszi pengével öklében siklott feléje és a tör lángokat vetett ki hegyéből, mint a St. Elus tüze. Már érintette a méreggel áztatott a tör pengéjét a lány hattyuját, amidőn Akriman a hindu lekapta a gyilkos kezét és megnyugtatta simogatta a finom barna bőrt.

Csak Seherezade nevetett és rákocintottak mandulaszemei az éjféli hóhérra, akinek kezében villogott a pallos, amellyel a borzalmas holdfény mellett kivégzi a páriákat, hogy a vér lecsörgedezik a halálkert sárga pondros homokjába.

Már veszve érezte magát, Akriman, mert keze érintette ura feleségét. És ez irtóztató bűn. És villogott a pallos, felpatlant a vérrel telt disznó hólyag, pergett a film.

Csak filmfelvétel az egész —

(bk)



Ne fogadjon el semmilyen másnevű gummióvszert.

Ön szép lesz ha „Dolly” krém, pudert és szepilővizet használ, mely mindennemű szeplőt, májfoltot, mitesszert stb. legrövidebb időn belül eltávolít. — Kapható:

Roth Jenő gyógyszer-tárban Timisoara. Mehala (villamosmegálló.)

Művelt ember fogait csak „Farmodont”-al ápolja!

Oh, mért oly későn!

Eredeti kézirat.

I. fejezet.

Sötét az éj, egyetlen csillag sem ragyog a koromszínű égbolton. Csak néha-néha hasítja meg egy-egy éles villámlás az egyhangú feketeséget. Később megered az eső, hideg, ólmos eső csapkodja a partot, a Duna partját. Egyetlen ember járkal ezen az éjszakán a parton. A vámőr. Kötelességéhez hiven sétál a bóde körül a szakadó, dermesztő fergetegben és nem kevésbé lepődik meg, mikor egy alakot lát közelíteni maga felé ebből az istenverte időben.

Az alak magas hosszú köpenyeget visel, kalapja mélyen a szemébe huzva. Körülnéz, óvatosan lépked a sárban, de a meredek parton nem mer lemenni. Ekkor észreveszi a vámőrt. Odalép hozzá és sejtelmes hangon suttozza: — Ember! Akarsz pénzt keresni? Szereted a pénzt?

— Igen! — mondta egyszerűen és szerényen a vámőr.

Az ember most szétnyitotta a köpenyegét. Alóla vakítóan elegáns bálí öltözet ragyogott elő. Tündöklő blasztron, remekbe szabott frakk és — egy pólyásbaba.

— Fogd ezt a csecsemőt — mondta a rejtélyes idegen a vámőrnek. A vízbe akartam dobni a fiúcskát, de félek, átázik a lakktopánom. Dobd te a zugó habok közé és ime — jutalmul — száz arany úti markodat.

A meglepett vámőr szó nélkül átvette a sulyos aranytekercset és a még sulyosabb csecsemőt, aztán a part felé közelített a meredek, sáros uton.

A rejtélyes idegen pedig eltűnt az éj bakacsinszínű feketeségében...

II. fejezet

Tizennyolc hosszú esztendő telt el e rejtélyekkel bővelkedő éjszaka óta. A derék vámőr halálos ágyán fekszik. Az ágy szélén ül egyetlen leánya és keservesen sir.

Hosszu, szőke haja kibontva és egész hátát eltakarja a hajerdő. Bánatos hangon mondja:

Ne hagyjon itt apám! Mit csinálok majd egyedül ezen a világon?

— Kedves gyermekem — mondta elcsukló hangon a haldokló vámőrnagy — egy fontos vallomással tartozom neked. Felfedem előtted származásod titkát. Tizennyolc évvel

ezelőtt egy sötét éjen, egy ismeretlen férfiú pólyás fiugyermeget adott át nekem, hogy dobjam a vízbe. Nekem megesett a szívem a szegény gyermekem, magamhoz vettem és felneveltem. E fiúcska tevagy édes leányom. Tudniillik, hogy ne akadjon rád apád, leánynak neveltelek. Edes leányom, te nem vagy leány. Te tiu vagy!

A leány, illetve fiu, felugrott az ágy széléről és szemrehányó hangon mondta:

Mért nem szolt előbb apám. O mért oly későn szolt... Most, amikor idestova már két éve szeretem a francia tanárt! Most mit csináljak? Jeán qui rit.

Az Egyiptomból.

A falusi cirkusz bohóca, mindég régi, jobb napjairól mesélt. Hihetetlenül flancolt és ezért a kolegái mindég bosszantották.

— Mikor Londonban dolgoztam — mesélte egyszer, akkor nagyszerűen ment a dolgom. Ur voltam. Csak egyiptomi cigarettát szívtam, sőt annak is csak a felét.

Az igazgató, aki megelégtelte a hengegést, foghegyről odaszólt.

— Az első felét vagy a második felét.

Vendég.

— Leutazom Pócsváradra vendégszerepelni

Oszt' hány hotelben szalsz meg?

Ez a hely

a MIA Krém számára van

fenntartva, amely a dr. Kovács gyógyszer-tárában, Timisoara-Fabrica kapható, de a hirdetést nem közöljük, mert mindenki tudja, hogy a MIA KRÉM-nek nem kell van reklám.

Alkalmi ajándékokat

legolcsóbban beszerezhet

Ioan Dumoniú

írás és ékszerész

Timisoara IV. Str. Iancu Văcărescu 25 (Bengasse).

39
Nyomdai munkákat lapunk nyomdaja olcsón készít.

KIE A MORICKA?

Rózsustern Izsákné írzi, hogy utolsó órája
ülött, hogy megkönyebbülten hagyhassa itt a föl-
det, lelkiismeretén segíteni akar, hát így szól fér-
jéhez, aki az ágya mellett ül és lesi a megváltó
peret.

~ Izsák, édes Izsákom, egy nagy szitkot kell be-
vallanom.

~ Na, hadd halljam.

~ Izsákom, édes Izsákom, a Moric gyerekek
nem töled van.

~ Micsoda az, hogy a Moric gyerekek nem töled
van?

~ Hisz emlékszel rá, öt év előtt egyszer öt hónapot
ültél - nem ottan - árdrágítás miatt és akkor volt
egy könyvelőnk, a Jüssmann Adolf...

~ Ugyan mit nem mondanál? Hogy egy olyan
sép szidő fog majd egy olyan nem szép szidő asszony-
nyal, mint te... Ugyan, ugyan tréfi!

~ De Izsákom, ezer leít adtam neki!

~ Ugyan? És hovan vedted azt az ezer
leít?

~ A te kasszából!

~ Na látsz! Hát akkor mégis csak az
enyém a Moricka!



PÁRIZSI-REVÜ-STAR.

Iskola Alapítvány - Kolozsvári Központi Egyetemi Könyvtár © Fundația pentru Școală - BCU Cluj-Napoca.

Schleicher Atelier

Timisoara, Dózsa utca 2. szám

REKLAMOK

művészi cégtáblák
legszebben készülnek

Ha ön helyben

nem kapja meg a Kaviárt, szívesseget tesz vele a kiadóhivatalnak, ha erről minket levelezőlapon értesít.

Ha szép akar lenni, használjon

Kalka-féle

Liliomtej-krémet
Liliom-pudert
Liliomtej-szappant

Kapható kizárólag a Városi Gyógyszertárban Belváros.

Joszt József

uri és női cipész. Timisoara 11. kerület Széna-tér 8. Férfi és női cipők mérték után pontosan készülnek. Javításokat soron kívül elintézi.

DURA

electrotechnikai és műszaki vállalat. Galván elemek gyára. Telefon 54. Timisoara, Fabr. Calen Buziasului 12.

Hétfői

Brassói Hírlap

a legjobb hétfői újság. Szak-, sport-, színház-, gazdag riportrovatok. Választatos, érdekes, friss, eleven hetilap! Kérje mindenütt!

Podráczky Ferencz

bőrbutorokárpitos
készít stípadó garnitúrákat és bőrbutorokat
Timisoara, Gyárv., Andrásy - ut 2.

Csira Péter

épület és butorasztalos. II. Három király utca 18. szám.
Mindenféle szakmába vágó munkát elvállal.

Kohn Béla

órák és ékszerész II. fő utca 42. sz.
Órák és ékszerek állandó raktáron, javítások gyorsan és pontosan készíttetnek, 2 évi jótállással.

A legjobb női-, férfi- és iskolacipők állandó raktáron

Káti Frisch és Társa cégnél vásárolhat

Timisoara, Lloyd-sor.



órák és ékszerész
Gyárv. fő u. 32.

Vidéki cégek

eredményt érnek el, ha a Kaviárban hirdetnek, mert Romániában nem létezik falu vagy város, ahol a Kaviár kapható ne volna. Tarifánk olcsó! — Kérjen árajánlatot.

„ERIKÁ”

csokoládé és cukorkagyár

TIMISOARA

IV Strada Gen. Foch Fröbl u. 62.

Gutjahr György

Timisoara II. Bárany utca 18
Telefon 10-68

Ruha és szőrmefestés, kémiai vegytisztító intézet, hygienikus ágytöltőtisztítás.

Káldy Miklós

Belváros, Szerb utca 9 szám

Ékszerész, vésnökiműterem. Aranyat és drágaköveket veszek és eladok.

Gyémánt Gáspár

készíti a legolcsóbb, legjobb paplan és kárpitos munkákat. Régiek feldolgozását leggyorsabban végzi. Timisoara II. Begaj. 14
VÉSZEK briliánst, törött aranyat s ezüstöt a legmagasabb napiáron

Utvinyánc Béla Timisoara

órák és ékszerész, II. Három király utca 4

Legnagyobb

hetilap

Legjobban elterjesztett

újság a Kaviár.

On is meggyőződhet róla, hogy a legjobb sütemények, fagylalt és jegeskávé **Man n** cukrásznál kaphatók. Timisoara, II., Andrásy ut 12.

Lloyd Taverna Timisoara, Belváros

Modern nivóju, elsőrangú kabaré a legjobb nevű művészek felléptével, állandóan új műsor, belépti díj nincs.

Klein Gyula

aranyműves és ékszerész, Timisoara I. Mercy utca sarok.

PERFEKT a legjobb poloskálrtó készíti.

Schunck

drogeria

Timisoara, Strada Dacilor No. 24.
Telefon 13—30.

„Victoria”

butorgyár Timisoara,

Gyárváros, Muzsay-utca 25. szám
Palicskó Antal és Társa.

Gyárt: legmodernebb amerikai irodaberendezéseket és mindennemű bútutorokat. Háló-, ebédlő-, uri-, leány-szoba- és konyha-berendezések.

KLEIN JENŐ

bőrönd és bőrdíszmű tüzlete, Timisoara, Belváros, Mercy-utca 3. Legolcsóbb bevásárlási forrás utazási és divatcikkekből.

„Au printemps de Bucarest S. A.”

Sucursala Timisoara

Timisoara, Belváros,
Hunyadi utca 3. sz.

Női divatruházban
állandóan dúsz választék szezon újdonságokban.

Oláh

Mihály

kocsigyártó II. Rákási - ut 1. szám.
Karoszérra és kocsigyártó Karoszérrákat készít a legmodernebb kivitelben.

„Perfect”

Rad, Postaflok 97,
Vésnöki műintézet, fém és gummibélyegző gyár.
Domborműnyomda.



a Grand Hotel mellett.

Legszebb
frizurák,
maniküre.

Legjobb
hajfestés,
hajápolás.

Legolcsóbb
illatszerek és
piperecikkek

P. TODOROV,
női és férfi-
fodrász
Timisoara, str
Alba Iulia,

Tunner Kornél

márvány és grámit
sirkögyára

TIMISOARA JOZSEFVAROS

Romániában,
Regátban,
Bukovinában,
Jugoszláviában,
Csehszlovákiában
Bécsben

Franciaországban,
Olaszországban
Ausztriában
Németországban
pedig

minden

városban

minden

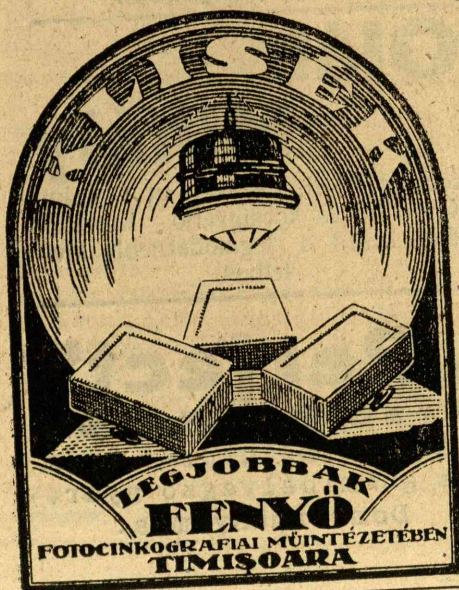
vasárnap

a felsorolt
helyeken

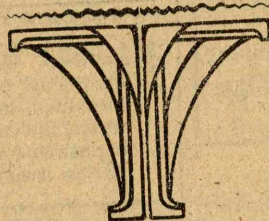
megveheti a Káviárt

ÁRVAY

mos, fest, tisztít olcsón és a legjobb-
ban. Timisoara - Józsefváros, Bem-utca
20 szám alatt.



Sajtó alatt van



a »Káviár« hatalmas és reprezentációs nagy karácsonyi száma, mely a múlt évinél is sokkal tartalmasabb, elegánsabb s felette csinos és tetszetős kiállításban jelenik meg. — A »Káviár«-nak ez évi karácsonyi száma

100 nagy oldalon

pompás kötésben, a szatíra és erotika legjobb írásával, több mint 120 gyönyörű novella, vers, tárcsa, vidám jelenet és humoreszk felölelésével hagyja el a sajtót, amelyet a hatalmas példányszáma és szokatlan nagy terjedelmére való tekintettel már most kellett munkába venni.

Tipografia „Union” könyvnyomda, Lugoj.