

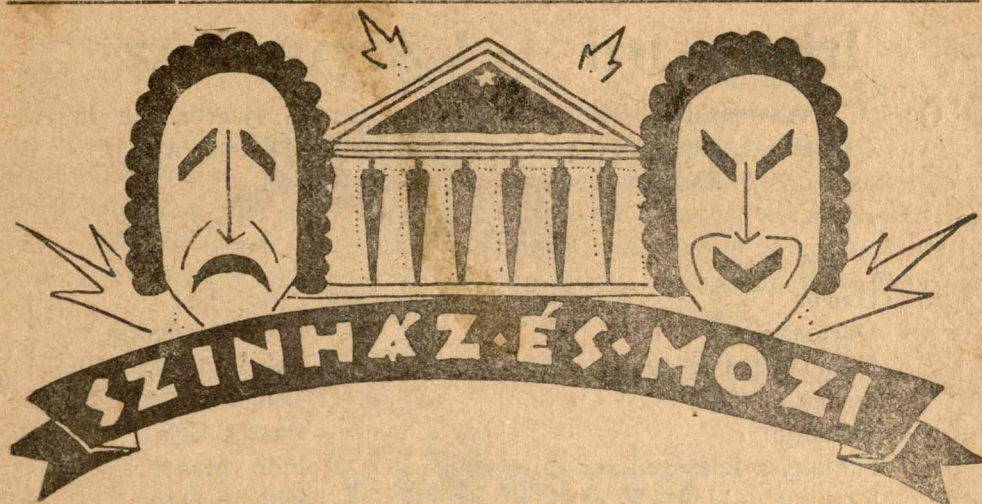
P1775

3

VIII. évfolyam.

Timișoara, 1932 január 16.

5. szám.



Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonos: Csendes Testvérek.

Heti műsor.



Vasárnap, január 17-én délelőtt 11 órakor:

Mágnás Miska

Vasárnap, január 17-én d. u. 6 órakor:

Viktória

Vasárnap, január 17-én este fél 9 órakor:

Lámpaláz

Hétfőn, január 18-án este fél 9 órakor:

Friderika

Kedd, január 19-én este fél 9 órakor:

Friderika



ÁRA 6 LEI

Iritațiuni — Lámpaláz

Operett 3 felvonásban. Irta: Stella Adorján és Harmath Imre.

Zenéjét szerzerette: Rozsnyai. Rendező: Ihász Aladár.

Karnagy: Stephanidesz József.

SZEREPLŐK:

Duclos	Leövy Leó
Duclosné	Miklóssy Margit
Germaine, a leányuk	Neményi Lili
Lucien, a férje	Tompá Béla
Blaumont	Puskás Béla
Simone, a felesége	Indra Manyi
Remusat	Réthely Ödön
André	Putnik Bálint
Paul, Germaine első férje	Ihász Aladár
Locopoean	Selmeczi Mihály
Babette	Sallak Margit
Katharine, szobaleány	Hegyesi Ica

Stella Adorján és Harmath Imre darabjukban mulatságos nyelvöltögetéssel figurázták ki a mai operettet, a megcsontosodott kaptafalibrettót, amely vizenyős, nagyképu és nevetséges. Legfőbb ideje, hogy új fuvalmak seperjék el a kriptaszagu, ostoba, operettmeséket és új színpadi lehetőségek siessenek a librettistáktól guzbakötött zeneszerzők segítségére. A mai szövegírók rontották le az operettmuzsikát is a kaptafa szálnalmas színvonalára.

A Lámpaláz jókedvű librettistái a vesére utaznak. Odasorakoznak a Zenebona, Csókról-csókra, Cserebere, Nászéjszaka kacagó kedvű meseírói mellé. Tótágast állanak, kedvesen malackodnak, asszonyt, férfit pörére cibálnak. Bolondériáról-bolondériára ugrálnak. Csinálnak mindent, csak

nem untatnak, nem nagyképüsködnek. És mennyi szellemet, mennyi ötletet, röppentyűznek a nézők közé. Inyenceknek való torztükröket sorakoztatnak egymás mellé. Csemege, amit feltálatatnak, ha kissé zsíros is, Bicsérdy-ellenes is. És a zeneszerző: *Rozsnyai* Aladár ment velük vigan a hajtóvadászaton. Semmi zenei nagyképűség, csak egy kis okos megaluvás. A szédületes szinkópák mellé adott édes szívdöglesztőt is. Szívbjok ellen szedet a kisasszonnyal tangót és még egy két kortynyi kávéházi szörpöt.

Az előadás? Négyen vannak akik, viszik a darabot, mint pilótát a repülőgép. Neményi Lili, a kétszer is férjet cserélt, de a nagy lámpaláztól még mindig érintetlen leánysorban epekedő feleség; Indra Manyi, a nagy

közvélemény szemében, Páris legtisztességesebb asszonya, aki titokban legfeljebb csak egyszer csalja meg egy napban az urát. Ihász Aladár, az első férj, akinek a nászéjszakán a zárt hálószoba előtt kopik fel az álla, de elvált feleségének második nászéjszakáján exférji minőségben mégis az elsőbbséghez jut és végül Tompa Béla

a nászéjszakán rászédett férj: oly parádés négyesfogaton utazott a közönség nevető izmaira, hogy a leglustább tenyerek is tapsra rándultak, a legsavanyubb szőrszállhasogatók is illetlenül hangosan kacagtak. Stephandesz karmestert és a zenekart is elkapta a jókedv. A muzsika vigan, tempósan cirógatta a füleket.

Viktória

Operett 3 felvonásban, 5 képben. Irta: Földes Imre.

Zenéjét Harmath Imre verseire szerzte: Ábrahám Pál. Rendező: Ihász Aladár. Karnagy: Stephanidesz József.

SZEREPLŐK:

John Webster nagykövet	Réthely Ödön
Viktória, a felesége	Karácsonyi Ili
Miki gróf, Viktória bátyja	Tompa Béla
Ach-Wong	Neményi Lili
Koltay László, huszárfőhadnagy	Putnik Bálint
Jancsi	Ihász Aladár
Riquette	Indra Manyi
Seligmann bácsi, kávé	Leövy Leó
Icike, a leánya	Hegyesi Ica
Rosenthal, az utazó	Selmeczy Mihály
Adolf főpincér	Kozma Gyula
Kinai főpap	Örvössi Géza
Csin	Kovács Ica
Csu-csong } kinai leányok	Mihályko Gizi
Li-wong }	Bartha Mariska
Követségi titkár	D. Puskás Béla
James főlakáj	Jakabffy Sándor
Kozák tiszt	Körmendi Lajos
Kozák őr	Dancsó M.
Elvira kaszirnő	Miklóssy Margit
Órmester	Csengery Lajos

Friderika

Lehár Ferenc operettje.

Lehár Ferenc klasszikus szépségű operettjét, a *Friderikát*, a legtisztább zeneiségű, gazdag lírával telt csipkefinomságu muzsikával és minden közönségsikerre való tekintet nélkül írta meg. Ez adja meg a *Friderikának* a maga kivételes élményű zenei szépségét, az egész komoly operai magaslatoiban és mélységekben csapongó partitúra értékét. A darab szűzsége irodalomtörténeti korlátok között mozgó mese, amely a fiatal Goethe egyik szerelmi történetét mondja el meg-

tottan. *Lehár* jubiláris operettjének története az 1770-es években játszódik le. Goethe fiatal, hírneves, de még nem világhírű költő. Jövendő nagyságát csak szerelmese, *Friderika* sejtí meg, aki, hogy érvényesülésének útjába ne álljon, lemond szerelmeséről és vénleány marad. Ezt a mesét a világhírű komponista pompás áriái és megzenésített Goethe-dalai, mint gyönyörű színes virágok veszik körül. A lemondani tudó leány drámai szerepét *Karácsonyi Ili* játssza, míg a fiatal Goethet *Csermák* Lajos, az ismert lírai tenorista alakítja.

Mágnás Miska

Operett 3 felvonásban. Írta: Martos Ferenc. Zenéjét szerzte: Szirmai Albert. Rendező: Ihász Aladár. Karnagy: Stephanidesz József.

SZEREPLŐK:

Korláth Kázmér gróf	Leövey Leó
Korláth Lotti grófnő	Miklóssy Margit
Rolla grófnő, a leányuk	Karácsonyi Ili
Gida gróf, a fiuk	Halmágyi Harry
Técsényi Piksi gróf	Körmendi Lajos
Récsei Miksi gróf	F. Ihász Bandi
Marika grófnő	Mihályko Gizi
Jelle grófnő	Bányai Rózi
Baracs Iván	Putnik Bálint
Szele, Korláth gróf titkára	Réthely Ödön
Marcza mosogatóleány	Indra Manyi
Miska istállófiu	Ihász Aladár
Leopold, Baracs inasa	Dancsó György
Kati néni, szakácsnő	Csengeriné
George ur, inas	Jakabffy Sanyi
Martin bácsi, portás	Kozma Gyula
Borcsa } szolgálok	Hegyesi Ica
Julcsa }	Sallak Manyi
Inas	Csengery Lajos

Nyomatott CSENDES TESTVÉREK könyvnyomdájában.