

SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonosok: Csendes Testvérek.

Műsor.

Hétfő, július 30-án

este 9 órakor:

Olympia

Kedd, július 31-én

este 9 órakor:

Süt a nap

ÁRA **5** LEI

Kiss Ferencz Temesvároitt.

Nem mindennap ritka ünnepben van része színházpártoló közönségünknek. Kiss Ferencz, a magyar színjátszás egyik legkimagaslóbb művésze, lejött vendégszerepelni. Két estén fog játszani, ám ismerve az ő nagy művészetét, egész biztos, hogy előttünk hosszú ideig emlékezetes lesz a rövid két estére terjedő vendéggjátéka Kiss Ferencz Istentől megáldott tehetségű művész, kiváló minden szerepben, de legtökéletesebb magyar parasztszerepekben. Mint vidéki színész sokat szenvedett, míg végül is befutott a Süt a nap parádés szerepében. Zilahy Lajos amikor megformálta darabját és megrajzolta a szereplőket, ideálisabb magyar paraszt-típust nem találhatott Kiss Ferencznél.

A darabot ő vitte sikerre, több mint kétszázszor játszotta és a közönség nem tudot betelni a Süt a nappal és főleg Kiss Ferencczel. Alakításán keresztül — ha lehet — még jobban megszerették vérüket, az addig talán csak olvasmányokból, vagy szindarabokból hallott, vagy látott magyar parasztot. Nem ismerték a kemény karakán fiatal parasztot, aki makacs magabizásában nem szorul senkire, de nem

is fél senkitől. Ezt a gőgös és mégis jószívű fiatal gazdatípust formálta meg kitűnően Kiss Ferencz. Maga természet is ilyen külsővel áldotta meg. Amikor kihuzza magát és beszél valamilyen megmagyarázhatatlan lelkesedéssel, akkor megelevenedik előttünk az Alföld és látjuk az ámbituson pipázó, mindenkit, de főleg a nadrágos embert lenéző huszholdas gazdát. Kiss Ferencz magyar parasztja típus, megelevenedett típusa a valódi, husból és vérből való alföldi testvérünknek.

Kiss Ferencz mégis valahogy egyéni színész. Alapíthatott egy új magyar parasztszínész-típust, mégis minden szerepében más és más alakítást nyújt. A Süt a nap alakítása után befutott nagy színész lett. Az utána következő szerepeiben ezt a feltevést még jobban megerősítette. Olyan nagy volt a sikere, hogy Sebestyén Géza igazgató találomra leszerződtette a budai színházba operettbonvivánnak. És a bemutatón csodát látott Budapest. Kiss Ferencz, a Süt a nap diadalra vivője, mint énekes bonviván meghódította azt a cinikus, kételkedő várost. Az óriási siker után leszer-

Olympia

Comedie în 3 acte. A scris: F. Molnár.

Vígjáték 3 felvonásban. Írta: **Molnár Ferenc**. Rendező: Mészáros Béla.

Plató Ettingen	Szendrey Mihály
Eugenia	Fekete Irén
Olympia,	Márkus Rózsa
Kovács	Kiss Ferenc
Krehl	Olasz Lajos
Albert	Jávor Alfréd
Lina	Károly Klára

zódotték sztárnak és operetibonvivánnak. Az egész színészvilág elhűlve beszélt arról az óriási gázsiról, amit kapott, ötszázmillió koronát. Kiss Ferenczet pillanatnyilag elkábitotta a hatalmas honorárium, akkoriban talán csak Hollywoodban fizettek ilyen óriási gázsikat, leszerződött. De hamar belátta, hogy őt az Isten nem limonádés operettek eljátszására teremtette. Szépen felbontotta a szerződését és visszament a Nemzeti színházhoz. Többet azután nem is lett hűtlen igazi szerelméhez, a prózához.

Sok darabot vitt sikerre, de a legkedvesebb szerepe Molnár Ferencz legujabb darabja, az Olympia.

Ezt a kedves darabot közel negyvenszer játszotta egymásután. A lapok egyöntetű kritikája szerint ebben a darabban a huszárcapitány szerepében olyan tökéletes alakítást nyújtott, hogy ezzel megdöntötte összes régi nagy sikereit.

Most itt lesz közöttünk, nekünk fog játszani. A két legparádésabb szerepében mutatkozik be. Mint a magyar próza egyik koronázatlan fejedelmét tiszteljük meg azzal, hogy telt házak előtt játszva elismerhesse, hogy Erdély bércein és a Bánság síkján is hódolnak a kulturának.

Kiss Ferencz, szeretettel üdvözlünk!

Ifj. Kubán Endre.

A legizlésesebb kivitelű nyomtatás
✦ ványok legjutányosabb árban ✦

Csendes Testvéreknél

kaphatók

Süti a nap.

Első felvonás. A református tiszteletes ur igen nagy szegénységben él egy kis faluban. Legnagyobb gondja: kihez fogja férjhezadni a leányát, akinek még kelengyéje sincs. Nagy örömmel fogadják tehát a vasúti forgalmistát, aki megkéri a Sárika kezét. A forgalmistát a helybeli postamesterné is meg akarja fogni a saját leánya számára és ezen állandóan hajbakapnak. Sámson Mihályt, a falu egyik legényét, most iktatják vitézi telkébe és a menet zeneszóval vonul a templomba.

Második felvonás. A tanító ur műkedvelő előadást rendez az új harang javára. »A falu rosszát próbálják, amelyben Sárika Finum Rózsit fogja játszani, Sámson Pali beleszeret a parasztnyecskének öltözött papkisaszonyba és hallani sem akar arról, hogy a gazdag Pongé leányát vegye el, akivel

pedig százötven hold földet kapna. Sárikanak is megtetszik a szép legény és a postamesternében újra felcsillan a reménység, hogy nekik marad a forgalmista. Csak a tanító ur szomorú, mert három hold földet kapott volna a gazdag paraszttól, ha Sámson Mihállyal összeboronálta volna a leányát.

Harmadik felvonás. Sámson Mihály megtudja az édesanyjától, hogy a tiszteletes ur leányába szeretett bele és Sárika csak komédiázott, mikor a parasztruhában nem árulta el magát. Barátságtalanul fogadja a leányt és haragja csak akkor enyhül, mikor meggyőződik a leány tiszta szerelméről. A forgalmista elveszi a postamesterné leányát és a tanító felett is kisüt a nap, mert a fia, aki csodálatos zenei tehetség, igen sok pénzt hoz a házhoz és megmenti a családott a végső nyomorúságtól.

Ne vessünk.

Első szobaleány:

„Mikor jött haza az éjjel a gazdád?”

Második szobaleány:

„Nem tudom. Nem merünk soha villanyt gyujtani ilyenkor a szobámban“.

*

A harmadik elemiben, hátul az utolsó padban két gyerek beszélget óra alatt. Amikor a tanító ezt észreveszi, összeszidja őket és megparancsolja, hogy százszor írják le nevüket büntetésképen.

— Tanító ur, kérem, ez nem igazságos — mondja sirva az egyik gyerek a büntetés kiszabása után.

— Miért?

— Azért, mert őt Kiss Pálnak hívják, engem meg Glatterfelder Salamonnak.

*

A házaspárhoz, akik mindennap tényérokát meg vázákat csapnak egymás fejéhez, beállít szomszédjuk, a Brunzala.

— Pardon, kérem, nem fognak önök rövid időn belül elválni?

— Hallja, miért érdekli ez magát?

— Mert ha tudom, hogy egy-két évig még együtt élnek, akkor itt a házban nyitok egy porcellánüzletet.

Nyomtatott CSENDES TESTVÉREK könyvnyomdájában.

Dal egy kis leányról, aki színésznő lesz...

Ezt a kis cikket voltaképpen ismertetés céljából írom. Kedden este a nyári színházban a Zenebona istentudja hányadik előadásán a kacér Lia szerepében egy kis lány mutatkozott be. Kedvesen énekelt, tehetségesen táncolt és olyan bájos igyekezettel akarta az alig tizenöt éves bájos fruska elhíttetni velünk, hogy ő most egy huszadik évébe járó francia kokott-uriléány keveréket játsza, hogy a szünetben mindenki róla beszélt. Kíváncsiskodtak, hány éves? Kicsoda? Elindultam tegnap megtudni mindent róla és azután egy kis ismertetés keretében megírni a kíváncsiaknak, amit megtudtam róla. Az időpont délután hat óra. A színházban nagyban folyik a próba. A végső simításai a holnapi bemutatonak. A kis leány éppen tánczol, hercigen rakja lábait egymásután, nagyon figyel Deési minden mozdulatára. A biztonság kedvéért még egyszer elpróbálják. Bemutatkozom. Nagyon kedves, azonnal kérdezni kezd:

— Látott tegnap a Zenebonában? Mondja nagyon rossz voltam? Haragudtak rám, hogy elrontottam az előadást? A tánc volt a legrosszabb, ugye?

Ezt mind egy szuszra kérdi. Közben csillog a szeme. Biztos, maga sem hiszi el, amit tőlem kérdezett

Megnyugtatom és kérdezgetni kezdem. Dancs Icának hívják, aradi uriléány. Tizenöt éves. Pár hónapja tanul csak Hetényi főrendezőtől. A szép Helénában valami kis szerepet kapott. A tegnapi, az első nagy szerepe volt. Az Éva grófnőben Sáriát, a második legnagyobb női szerepet játsza. Nagyon sokat tanul. Rengeteget énekel és táncol.

— Tehát elszánta magát végérvényesen: színésznőnek megy. De tudja azt kérem, hogy rengeteg sok küzdés, szenvedés vár magácskára? A színésznő élete csak kívülről olyan csillogószép. Nem fél az intrikáktól és mindazoktól a csuf dolgoktól, amik a máskülönben oly szép pályát megpróbáltatással hintik tele?

Szinte érzem, hogy a kérdéseimre elszorul a szíve s nagy őzszei riadtan járnak ide-oda. De azért öszszeszorítja fogait és úgy int nemet. Ezzel már hívják is és ő kacagva szalad be a színpadra, játsza Sáriát. Elnézem, ahogy mókázik a színpadon, szinte látom, amikor akaratosan megrázza a fejét a sors előtt és harsányan kiáltja oda:

— Színésznő akarok lenni és leszek is, mert mindenem megvan arra, hogy legyek. Tizenöt éves és csinos és mindenekfölött tehetséges vagyok.

Comtesa Marica — Maricza grófné.

Kálmán operett 3 felvonásban.

Marica Horváth M.
Tasziló gróf Jung János
Lovag Dobeschits Kun Dezső
István báró Jávör A.
Cecil hercegnő Kiss M.
Penyizsek Győző A.

Liza Beteg B.
Zsupán Dési J.
Ilka Juhász Etél
Lidi, cigánylány Szentgyörgyi
Mihály hajdu Kőváry E.
Lajcsi cigány Szabó Pál

Színházi intimitások.

Ki, hogy dolgozik próba közben.

Nincs olyan színész vagy színésznő, amelyiknek ne lenne valamilyen kabalája, módszere, melynek segítségével próbál. Kezdjük Kovács Katón, próbaközben a ráeső szöveget kisleányosan egy szuszra elfujja és akkor leül, mindig ül a próba alatt.

*

Galetta már ideges. Játéka előtt egy szemetesládán ül és dudol. Mialatt próbál, a legnagyobb csendet kívánja. Hiába látszik rajta, hogy elkényeztetett bonviván. Megszokta, hogy játékát halálos csendben élvezze végig.

*

Szepessy Edith olyan, mintha ereibe vér helyett higany száguldana. Egy pillanatig nem tud nyugton ülni. Ide-oda szaladgál. Leül és már fel is kel. A helyét nem szabad elfoglalni, mert ugys visszajön.

Deésy, mint egy jó balletmesterhez illik, folyton tanítja a táncok légióit. Egy nagy lötyögő kék munkászubbonny van rajta. Tánc közben úgy emelkedik az a zubbonny, hogy egy duzzadó vitorlával is bátran össze lehet tévesztetni.

*

A görlok nagyrésze álmos cicák módjára várnak a jelenésükre. Az egyik kézímunkázik, a másik harisnyát varr. A többiek trécselnek, veszekszenek. Mindegyikük egy érző alany. Egész a csengetésig, mert akkor már nincs külön nevük, akkor már görlok és mindegyik görk csak láncszem a színház óriási gépezetében.

*

Contesa Eva — Éva grófnő.

Opereta în 3 acte. — Operett három felvonásban.

Írta: Martos F. Zenéjét szerezte: Szirmai A. Rendező: Hetényi E.

Bonyhádi Guido gróf	Kun
Éva, leánya	Kovács Kató
Sárika, Éva huga	Dénes Ica
Lacfy Sándor gróf	Jung Jani
Tamássy Miklós	Galetta
Dr. Kelemen Achillesz	Deésy Jenő

Nyomtatott CSENDES TESTVÉREK könyvnyomdájában. 14856 b

Dal egy kis leányról, aki színésznő lesz . . .

Ezt a kis cikket voltaképpen ismertetés céljából írom. Kedden este a nyári színházban a Zenebona istentudja hányadik előadásán a kacér Lia szerepében egy kis lány mutatkozott be. Kedvesen énekelt, tehetségesen táncolt és olyan bájos igyekezettel akarta az alig tizenöt éves bájos fruska elhíttetni velünk, hogy ő most egy huszadik évébe járó francia kokott-urileány keveréket játsza, hogy a szünetben mindenki róla beszélt. Kíváncsiskodtak, hány éves? Kicsoda? Elindultam tegnap megtudni mindent róla és azután egy kis ismertetés keretében megírni a kíváncsiaknak, amit megtudtam róla. Az időpont délután hat óra. A színházban nagyban folyik a próba. A végső simításai a holnapi bemutatónak. A kis leány éppen tánczol, hercigen rakja lábait egymásután, nagyon figyel Deési minden mozdulatára. A biztonság kedvéért még egyszer elpróbálják. Bemutatkozom. Nagyon kedves, azonnal kérdezni kezd:

— Látott tegnap a Zenebonában? Mondja nagyon rossz voltam? Haragudtak rám, hogy elrontottam az előadást? A tánc volt a legrosszabb, ugye?

Ezt mind egy szuszra kérdi. Közben csillog a szeme. Biztos, maga sem hiszi el, amit tőlem kérdezett.

Megnyugtatom és kérdezgetni kezdem. Dancs lának hívják, arad urileány. Tizenöt éves. Pár hónapja tanul csak Hetényi főrendezőitől. A szép Helénában valami kis szerepet kapott. A tegnapi, az első nagy szerepe volt. Az Éva grófnőben Sáriát, a második legnagyobb női szerepet játsza. Nagyon sokat tanul. Rengeteget énekel és táncol.

— Tehát elszánta magát végérvényesen: színésznőnek megy. De tudja azt kérem, hogy rengeteg sok küzdés, szenvedés vár magácskára? A színésznő élete csak kívülről olyan csillogószép. Nem fél az intrikáktól és mindazoktól a csuf dolgoktól, amik a máskülönbben oly szép pályát megpróbáltatással hintik tele?

Szinte érzem, hogy a kérdéseimre elszorul szíve s nagy őzszemei riadtan járnak ide-oda. De azért összeszeszorítja fogait és úgy int nemet. Ezzel már hívják is és ő kacagva szalad be a szinpadra. játsza Sáriát. Elnézem, ahogy mókázik a szinpadon, szinte látom, amikor akaratosan megrázza a fejét a sors előtt és harsányan kiáltja oda:

— Színésznő akarok lenni és leszek is, mert mindenem megvan arra, hogy legyek. Tizenöt éves és csinos és mindenekfölött tehetséges vagyok.

Comtesa Marica — Maricza grófné.

Kálmán operett 3 felvonásban.

Marica Horváth M.
Tasziló gróf Jung János
Lovag Dobeschits Kun Dezső
István báró Jávör A.
Cecil hercegnő Kiss M.
Penyizsek Győző A.

Liza Beteg B.
Zsupán Dési J.
Ilka Juhász Etel
Lidi, cigánylány Szentgyörgyi
Mihály hajdu Kőváry E.
Lajcsi cigány Szabó Pál

Színházi intimítások.

Ki, hogy dolgozik próba közben.

Nincs olyan színész vagy színésznő, amelyiknek ne lenne valamilyen kabalája, módszere, melynek segítségével próbál. Kezdjük Kovács Katón, próbaközben a ráeső szöveget kisleányosan egy szuszra elfujja és akkor leül, mindig ül a próba alatt.

*

Galetta már ideges. Játéka előtt egy szemetesládán ül és dudol. Mialatt próbál, a legnagyobb csendet kívánja. Hiába látszik rajta, hogy elkényeztetett bonviván. Megszokta, hogy játékát halálos csendben élvezzék végig.

*

Szepessy Edith olyan, mintha ereibe vér helyett higany száguldana. Egy pillanatig nem tud nyugton ülni. Ide-oda szaladgál. Leül és már fel is kel. A helyét nem szabad elfoglalni, mert ugys visszajön.

Deésy, mint egy jó balletmesterhez illik, folyton tanítja a táncok légióit. Egy nagy lötyögő kék munkaszubbony van rajta. Tánc közben úgy emelkedik az a zubbony, hogy egy duzzadó vitorlával is bátran össze lehet téveszteni.

*

A görlok nagyrésze álmos cicák módjára várnak a jelenésükre. Az egyik kézimunkázik, a másik harisnyát varr. A többiek trécselnek, veszekszenek. Mindegyikük egy érző alany. Egész a csengetésig, mert akkor már nincs külön nevük, akkor már görlok és mindegyik görk csak láncszem a színház óriási gépezetében.

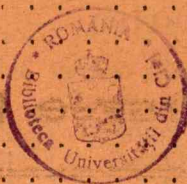
*

Contesa Eva — Éva grófnő.

Opereta în 3 acte. — Operett három felvonásban.

Írta: Martos F. Zenéjét szerezte: Szirmai A. Rendező: Hetényi E.

Bonyhádi Guido gróf	Kun
Éva, leánya	Kovács Kató
Sárika, Éva huga	Dénes Ica
Lacfy Sándor gróf	Jung Jani
Tamássy Miklós	Galetta
Dr. Kelemen Achillesz	Deésy Jenő



L

Nyomtatott CSENDES TESTVÉREK könyvnyomdájában. 14856b