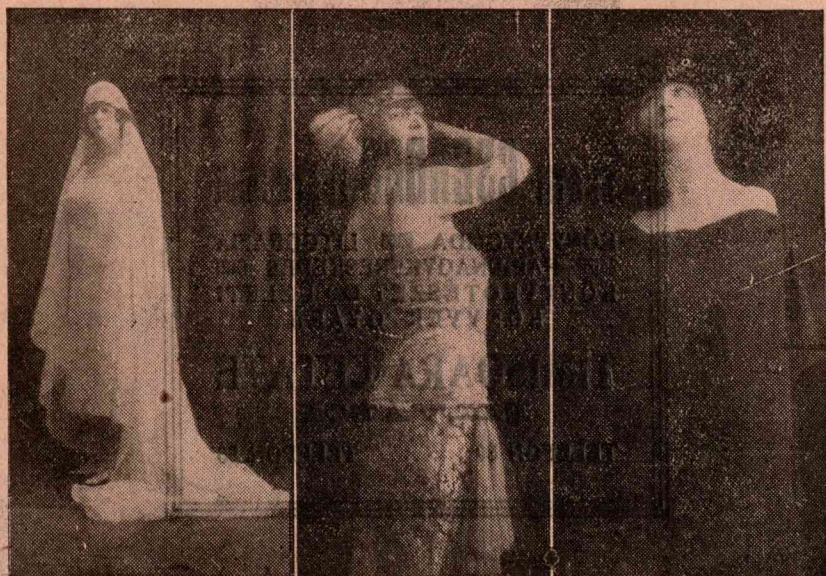


SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonosok: Csendes Testvérek.



JÓSIKA MICI

a társulat kiváló drámai művésznője

Ha szép akar lenni, használjon Kulka-féle **LILIOMTEJ-**
LILIOMPUDERT 3 színben. **Kulka Emil** városi gyógyszer-
— Kapható kizárólag **hoz, Belváros, Szentgyörgy-tér.**



URLATIÁNU

a temesvári színház jeles karmestere



SZINHÁZ ÉS MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula.

Kiadótulajdonosok: Csendes Testvérek.

MŰSOR:

Szerda, november 10 én,
este 8 $\frac{1}{2}$ órakor:

**Ki babája vagyok
én?**

Csütörtök, november 11-én,
este 8 $\frac{1}{2}$ órakor:

Csitulj szivem!

Péntek, november 12-én,
este 8 $\frac{1}{2}$ órakor:

Szybill

Szombat, novemb. 13-án,
este 5 $\frac{1}{2}$ órakor:

Szybill

Vasárnap, nov. 14-én,
d. u. 3 órakor:

János vitéz

Délután 6 órakor:

Darázsfészek

Este 9 órakor:

Román előadás

Kritika a közönségről.

A színházjáró közönség, amely tizenkét általudt órával az előadás után a maga és kritikusa izlésének ellenőrzésére az újsággazdát is elolvassa, még mindig csak a színház felét ismeri, a darabot, a színpadot és a színészeket, de nem ismeri a színház másik, legalább is olyan fontos felét, a nézőteret, magamagát.

Ebből a második félből felvonások közben legfőleg a női toalettek, társaságbeli pletykák, néhány színpadi vicz elisméltése és a felvonás-végi taps jut ki neki, erről tud beszámolni, de arról már senki sem számol be neki, hogy — amiért az egész darab íródott, amiért a színpadot felállították, s amiért azon színészek játszanak — milyen a közönség fogékonysága, türelme, izlése, kedve, vagy lelkesedése jelenetről-jelenetre.

Nemcsak a szerzők, a színészek és maguk a kritikusok kedvéért is érdemes volna minden darab zajlása közben ebbe a lefátyolozott arcba belenézni. Maga a közönség is megérdemelné, hogy egyszer már megmutassuk neki saját magát. A kritika, ha beszámoló, ha a szerzőt revizáló, ha külön műfaj, egyféleképpen hiányos, amikor a közönségről megfigyeli. S ahogy hegyes czeruzáját szinte jelenetről-jelenetre végigcsuszátja a szerző munkáján, ahogy a színész átalakítását nemcsak egységes összefogásában, hanem a jelenetek szétesésében is mindig maga előtt tartja, úgy érdemes volna egy mellette háttal ülő másik kritikusnak jelenetről-jelenetre a közönséget is megfigyelni, mikor rándul az arc nevetésre, hol kezd unatkozni, melyik színész mozdulatán ragyog fel a szeme s mikor ásit bele, vagy felforr a játékba.

RENAULT autók képviselője
TICHY VILMOS
autógarázs, Timisoara-Belváros, Dóm-tér 8. Telefon 7-84

Halló
megnyilt

Astoria Étterem

volt Mednyanszky étterem II., Coronini tér

Halló
megnyilt

Vezetésem alatt a legjobb konyhával állok a n. é. közönség rendelkezésére.
Kitűnő borok, pontos és szakszerű kiszolgálás.

=====

Abonensek felvétetnek.

=====

Színház és mozi után a Gyárv. legkellemesebb találkozóhelye.

Szíves pártfogást kér

Schwartz Sándor, vendéglős.

Színházi tollrajzok.

— Jósika Mici —

Néhány esztendő előtt a temesvári színháznak egy sudártermetű, fiatal prózai színésznője volt. Hogy tehetséges is volt, arról a közönségnek nem igen tudott bizonyosságot adni. A színházi intrika miatt nem tudott szóhoz jutni és ha kapott is szerepet, az alig pár szavas, jelentéktelen kicsi szerepecske volt. Azonban az ifjú színésznő nem mutatta, hogy a meg nem érdemlett mellőzés mennyire fáj neki, hanem nagy ambícióval alakította meg a jelentéktelen szerepet is. Es a közönség látta, láthatta, hogy művészi kezekben a kicsi szerep is nagy jelentőségűvé tud lenni. A kritika megállapította a fiatal színésznőről, hogy tehetséges, gyönyörű tisztasággal beszél és minden mozdulatában élet nyilvánul meg.

Ez a fiatal művésznő Jósika Mici volt.

A rákövetkező szezonban Nagyváradra szerződött. Nemcsak tagja volt az ottani színháznak, hanem szerepeket is kapott. Es nagyváradi sikereinek visszhangja olyan erős volt, hogy Temesvárig is elhallatszott. Hallottuk, hogy tehetsége miként fejlődik, gyarapszik, fénylik, ragyog. Egymás után produkálta a remeknél remekebb alakításokat. Sorra diadalra vitt minden olyan szerepet, mely igazi próbakőve a tehetségnek, de egyben büszkesége is a valódi talentumnak. Az első esztendő sikerei után nem is engedték el többet Jósika Micit Nagyváradról. Es ugy lett belőle a nagyváradi színháznak olyan tagja, aki nélkül az ottani magyar színjátszást el sem lehetett már képzelni. Nagyvárad mindenfelé híres lett kiváló drámai előadójáról és azoknak fényessége, büszkesége Jósika Mici volt. Az

Hentesüzlet megnyitás!

Tisztelettel értesitem a nagyabecsuült közönséget, hogy Belváros, Lonovits ntca 1, szám alatt (Püspöki-palota) egy, a mai kor igényeinek megfelelő **hentesáru üzletet** nyitottam ahol naponta friss sertés, borjú és marhahús, állandóan friss felvágott, szalonna és zsír a legjutányosabb áron beszerezhető.

Szíves pártfogást kér

Bardó Lajos
hentesmester.

3

nap alatt hófehér lesz keze a **VIOLA** kézfinomító által.

Szeplő, májfolt ellen a legjobb szer

VIOLA arczcrém és szappanGyártja: **WEISS**, arany kereszt gyógyszerháza, **TIMISOARA**,
Dom tér 6.

Postai discret szétküldés naponta.

elmúlt nyáron aztán a Temesvári közönség viszontláthatta Jósika Micit. Néhány napi vendégsze-replésre jött. A közönség szere-tettel csudálta művészetét és meggyőződhetett róla, hogy az egykori kezdő színésznőből, akire annak idején nem mertek szerepet bizni, olyan drámai hős-nő vált, akire bármely színház büszke lehet. Mikor aztán a kö-zönség értesült róla, hogy Franyó Zoltán színigazgató szerződtette Jósika Micit, ezt mindenki igazi örömmel vette tudomásul.

Jósika Mici tehát újra Temes-várott játszik és minden fellépése igazi, megérdemelt siker. A drá-mai művésznők ama kategóriá-jából való, akik nemcsak arcjá-tékukkal, gesztusaikkal, hanem hangjuk modulálásával is tudnak

dolgozni, hatni. Drámai alakítá-sai megrázóak, mélyek. Játéka könnyeket csal a nézők szemébe s ezek a könnyek értékesebbek a gyöngynél, mert azokat a közön-ségi lelket is megreszkettető fáj-dalom sajtolta, mellyel Jósika Mici drámai szerepeit játsza.

A drámai színésznőnek jó vig-játéki színésznőnek is kell lennie, mert a drámát a vigjáték-tól csak egy vonal választja el, — amint azt az esztétika megál-lapítja. Jósika Mici éppen olyan kitűnő a vigjátékban, mint a drá-mában. A drámában meghat, a vigjátékban mosolyra, nevetésre gerjeszt. A taps, mellyel neki adózunk, nem pusztán udvariassági tény, hanem ezerszeresen megér-demelt jutalmazás.

Kubán Endre.

János vitéz.

Daljáték 3 felvonásban. Petőfi költői elbeszéléséből írta: **Bakonyi Károly**.

Zenéjét **Heltai Jenő** verseire szerzte: **Kacsóh Pongrácz dr.**

Kukorica János	Pintér B.
Iluska	Zilahy I.
A gonosz mostoha	Gömöry E.
Strázsameter	Jirasek
Bagó	Fratta G.
A falu csősze	Derecskey
Első gazda	Inke Gy.
Második gazda	Acs M.
A francia király	Soós M.
A francia királykisasszony	Halmos M.
Bartolo tudós	Dálnoky
Udvari dáma	Bakó E.
Tábornok	Szathmáry

Minden szombat, vasárnap és ünnepnapokon tánc, teadélután a Wendt-féle Pale de Dancban

az általánosan ismert nagyszerű zenekar vezetése mellett.
Az elitközönség részére négy táncszalon áll rendelkezésére,
kezdeté délután 5 órakor. Minden este világvárosi műsor.

Közönség és kritika

Jászai Mari, a nemrégien elhunyt nagy magyar tragika, írta az alábbi sorokat még akkor, amikor a színpad ragyogó dicsőséget káprázatos diadalt hozott az ő nagy géniuszának:

— Melyik a fontosabb: a közönség-e vagy a kritika? Nehéz a válasz. Mert mit csinálnánk a kritikussal közönség nélkül? Holott közönséggel, kritikus nélkül is megélünk. Nem is ez a kérdés lényege, hanem az, hogy melyiknek a véleménye fontosabb a mi szemünkben.

Nos, ismét a közönségé, mert ha annak tetszünk, az fizet és mi élünk: ha nem fizet, éhen halunk.

A kritikus ur különben is csak egy és az is lehet elfogult, tehát igazságtalan; — Istenem hisz' ő is ember! — de a közönséget csak ideig-óráig lehet félrevezetni, mert

mindig van közte igaz, művelt és elfogulatlan. Különben mi a színi kritikus?

Nem a művészetek kritikusaít értem, csak a színi kritikust. A színi kritikus, ha komoly, nagy műveltségű, akkor beül a színházba, derült jóindulattal és apai elnézéssel veregeti meg vállunkat és mint Athén hercege a Szentivánéji álomban, bólingat és szól, hogy a kedvünket el ne rontsa: »Helyes a bögés oroszán!« Ha pedig valamelyik harcosos kedvű ifju kákos kezébe adják a félelmes kritikusi tollat, az nagyot kukorékol, hogy odafigyeljenek, azután nagy harsogással kukorékolja: »Helytelen a bögés oroszán«. Ugy bizony. Ne higgye valaki, hogy ő nem ért hozzá!

Legalább változatos a kritika. A színészet ugyanis marad, — amilyen.

Csitulj szivem.

Comedie în 3 acte, de Hennequin și Weber. — Vigjáték 3 felvonásban.
Írták: Hennequin és Weber. Fordította: Mérei Adolf.

Mentinel	Darvas E.
Isabelle	Gömöry E.
Balbine	Harmath I.
Prudence	Novák I.
Mirette	Jósika M.
Euphenie	Tarnay T.
Rose	Petrás E.
Luisson	Szepesy E.
Amedie	Gergely L.
Savinien	Homokay P.
Richard	Soór J.
Clackson	Acs M.
Baruche	Gyarmathy
Bauler	Szathmáry

NŐI DIVATÁRUHÁZ
SZLOMANEK si COMP.

□□ GYÁRVÁROS □□
 CORONINI-TÉR SARKÁN.

Állandó, dus választék
 □□□□□ a legszebb □□□□□
 divatujdonságokban

Előnyös árak !!

Színházi apróságok.

Ha az énekesnő bereked . . . — Az egyfejű és kétfejű sas diadala.

Érdekes pör játszódott le mostanában a párisi törvényszéken népes közönség előtt mert a pör szereplői mind ismeretesek.

Alphonse Franck, a VII. Edward színház igazgatója nemrégiben tagjai sorába szerződtette Yvette Guilbert-t, a világhíres színésznőt, az föl is lépett egy darabban, néhány románcot énekelt nagy sikerrel.

A siker egyre növekedett. De egy napon Yvette erősen meghűlt, nem énekelhetett, ezért a románcokat egyszerűen csak elmondta. Erre a darab sikere alább

hanyatlott, napról-napra gyöngült, míg a diva meghülése tartott, úgyhogy a szinigazgató végül is kénytelen volt levenni a darabot a játérendről, a színésznővel kötött szerződést pedig felbontotta.

Most az ügyet a törvényszékhez vitte ügyvédje, Albert Clemenceau útján aki a «Tigris» testvéröccse, 75 millió frank kárpótlást kérve Yvette Guilberttől.

Yvette Guilbert ügyvédje azt állította, hogy a nátha vis major, az alperes meghülése ellenére is föllépett és elmondta a román-

Darázsfészek

Vígjáték 4 felvonásban. Alice Duer-Miller és Robert Milton „Charm-School”-jából átdolgozta: Zágón István.

Miss Hays	Novák J.
Miss Curtis	Gömöry E
Elise Benedotti	Szepesy Edit
Sally Boyd	Harmath J
Muriel Doughty	Dezső Szidi
Ethel Spevin	Jakab Juci
Austin Pevans	Homokay
David Mac Kenzie	Gergely
George Boyd	Soór I.
Jim Simpkins	Inke Gy.
Tim Simpkins	Szathmáry
Homer Johns	Darvas
Dotsie Kent	Honi P.
Lilian Stafford	Petrás E.
Postás	Kriván

Az első felvonás New-Yorkban, a fiuk szálásán, a második és harmadik a Fairview-leánynevelőintézetben, a negyedik részben ugyanott, részben pedig a bridgeporti ország-
 uton játszódik.

Estélyi és bál ruhák finom londoni szöve-
tekből a legújabb angol és francia modellek
szerint a lepedánsabb kivitelben

TIMISOARA-BELVÁROS

Lonovits-utca 4 sz. Telefon 8-98

BERGMAN

férfiruha-szalonjában készülnek

cokat, azonkívül Yvette Guilbert nem a hangjával énekel, hanem arcjátékával.

Az ügyvédek beszédei után maga Yvette Guilbert is beszélni akart s a közönség, mely anynyira megtöltötte a hallgatótermet, mint egy színházat, már várta, hogy a csodálatos discuse hangját hallja, de a tapintatos elnök lebeszélte erről a szándékáról. Erre Yvette Guilbert hermelinnel ékes kabátjába burkolózva eltávozott.

A furcsa pörben a közeli napokban lesz ítélet.

Bécsben a Burgtheaterben, a régi udvari színházban nagy sikerrel játszik Rostand Sasfiókját. Bemutatóját több év óta halogatták, ami érthető is. Ennek a drámának az éle a régi osztrák szellem ellen irányul, itt fordul elő az a híres sor, hogy: «Az osztrákok megfutottak».

Az osztrák nemzeti párt minden követ megmozgatott, hogy

a darab előadását lehetetlenné tegye. Sajtója félreverte a hangokat és a lármát ma sem ült el legészen.

A Deutschösterreichische Tageszeitung fölháborodással látja, hogy dugárként csempészték be azt a darabot, melyet annakelőtte nyíltan és méltatlankodva utasítottak vissza. A bírálat oly kemény, hogy még a versesdráma fordítóját is kikezték, azt az «állítólagos» német író, aki német versekbe merte tenni a francia nemzeti dráma verseit. Ez az «állítólagos» német író Klau-bund, akinek már több színpadi sikere is volt s akinek finom verseit mindenütt ismerik.

Különben a szélsőjobboldal rugdalkozásával keveset törődnek a bécsiek. A színigazgatók legfőbb gondja, hogy a színházakba csábítsák a közönséget. Legközelebb színrehozzák Borgesenek, a kiváló olasz úrónak «Főherceg» című drámáját is, mely a mayerlingi tragédiával foglalkozik.

Ne vessünk!

— Hogy hasonlít egymáshoz a két iker?
Maga igazán boldog anya?
— Miért lennék ezért bolgog?
— Na hallja, hiszen így az egyik a másíknak alibije.

— Én most egy hónapig nem szóltam a feleségemhez.
— És ugyan miért?
— Hogy ne szakítsam félbe.

— Csak olyan férjhez megyek feleségül, aki okosabb, mint én.
— No, válogatósnak ön igazán nem mondható, kisasszony!

A logika professzorától a vonaton egyik utitársa a következő szavakkal kér gyufát
— Hallja! Adjon csak egy gyufát!
— Először is nincs gyufám — feleli a professzor. — Masodszor, ha volna, akkor se adnék, mert a) udvariatlanul kérte és mert b) ez a szakasz nemdohányzó.

A modern színház.

Az akusztika problémája még nincs teljesen megoldva. Beszélhetnek-e az építések új színházak építésénél egy »kritikus pontról«, abból a szempontból, hogy el tudják érni azt, hogy minden helyről egyformán lehessen hallani? Csakugyan nem képesek még mindig a számításaikban kikényszeríteni az akusztika teljes igába hajtását? Van-e, vagy volt-e már olyan színház, amely ebből a szempontból mintául szolgálhatott volna és amelyet utánozni lehet kisebb vagy nagyobb formában? Ugy látszik, a fiatalabb színházépítők észrevétlenül mentek el egy színpad mellett,

amely egy fél évtizeden keresztül nyitva tartotta előttük a kapuit és ahol egy fejedelem ejtette csudálatba a művészeket rendezésének csudálatos stílusával. A régi meiningeni udvari színházat gondoljuk, ll. György égisse alatt.

Ennek a színpadnak az intim nézőtere évtizedeken keresztül mint néma példa intette az építészeket és miután hosszú, hosszú időn keresztül egyetlen szakember sem akarta fölismeri, hogy minden nehéz problémának itt van a megoldása, a tiszteletreméltó öreg ház — leégett.

Már most az a kérdés, hogy

Szibill.

Operetű în 3 acte. Muzica de V. Jakobi. — Operett 3 felvonásban. Irta: Bródi Miksa és Martos Ferencz. Zenéjét szerzte: Jakobi Viktor.

Nagyherceg	Fratta G.
Nagyhercegnő	Halmos M.
Kormányzó	Soós M.
Szibill, énekesnő	Pintér B.
Petrov, testőrhadnagy	Jirassek
Poire, impresszárió	Rudas B.
Sarah, a felesége	Zilahy I.
Borcsakov	Acs M.
A hajadonok vezetője	Dálnoky
Udvari futár	Bársony

Szibill, francia színművész oroszországi turnéján alig érkezik meg Tomszkba, amikor hirtelen ott terem Petrov és kijelenti, hogy nélküle nem tud élni, megszökött az ezredétől. Szibill és impresszáriója Poire hajlandók is szököni, de már késő; a kormányzó azt hiszi, hogy a nagyhercegnővel van dolga és mint ilyet üdvözlí is őt. A művész nő belemegy a játékba. Megszököni azonban nincs idejük, mert nagy ovációval viszik el a kormányzó estélyére.

A kormányzó estélyén Szibill pompásan játsza a nagyhercegnőt. Közben a nagyherceg megérkezik a városba és megjelenik a bálon. Nyomban átlát a helyzeten, de mivel Szibill tetszik neki, egészen úgy bánt vele, mintha a felesége volna és heves ostrom alá veszi. Ekkor az igazi nagyherceg megjelenik Petrov kíséretében. Amikor a nagy

herceg nejét üdvözölni akarja, ez ragaszkodik ahhoz, hogy ő Szibill, míg Petrov a vőlegénye. Addig flörtöl Petrovval, míg a nagyherceg immár kardjához nyúl. Végül bosszúból kijelenti, hogy távozik a bálból haza, még pedig Szibillel, az álnagyhercegnővel. Az igazi nagyhercegnő, aki féltékeny, úgy fizet, hogy Petrovot magához rendeli egy csésze teára.

A szállodában teázik a nagyherceg Szibillel és a nagyhercegnő Petrovval. Később a nagyherceg egyedül marad Petrovval és megállapodik vele, hogy a nagyherceg fog a nagyhercegnő lakosztályába menni Petrov helyett, míg Petrov Szibillt fogja felkeresni. Ezalatt a hölgyek is megállapodnak abban, hogy szobát cserélnek, aminek persze az a következménye, hogy nem az egymáshoz való párok kerülnek össze,

milyen architektonikus berendezésen alapul az a nyereség, amelynek az eredménye egy soha csődöt nem mondó akusztika és egy korlátlan kilátás a szcenikai képre? A színpad szélessége a rivalda egyik végétől a másikig, kikerülhetetlenül szükséges és lényeges zsinórmértéke a nézőtérnek szélességben való kiterjedésére; ezt a zsinórmértéket szigorúan be kell tartani, ha nem akarjuk veszélyeztetni az akusztikát éppugy, mint a színpadra való minden oldalról szabad kilátást. A páholsoroknak sohasem szabad úgy megépítve lenni, hogy ki legyenek tolva a színpad két végétől; a páholsorokat pontosan oda kell

helyezni, ahol jobbra és balra a játékkeret a kulisszák elhatárolják. A színpad mellett kell lennie — jobbra és balra: egy páholynak, amely a vékony orkeszter fölött van elhelyezve, összeköttetésben áll a színpaddal és amely arra szolgál, hogy a rendező és a fővilágosító szabad kilátást nyerjen a színpadra. Ehhez a páholyhoz csatlakozik egy proszcéniumpáholly, amelyben legfőljebb négy ülés számára van hely és amely egyenesen az első földszinti sorokra néz; itt emelkedik négyeszkben a nézőtér, amelynek a földszintjén a sorok, mélyen befelé hajló félkörben emelkednek egymás fölé.

Ne vessünk. . .

Schwarzkopf Munkácsra utazik egy jó barátjához. Két nap múlva beállít hozzá egy hivatalos ember és tudtára adja, hogy pénzbírságra fogják ítélni, mert nem jelentkezett az illetékes hatóságnál, holott elő van írva, hogy minden oda érkező idegennek jelentkeznie kell.

— De uram, — feleli Schwarzkopf — hát vagyok én Munkácson egy idegen?

*

Egy fiatal asszony meséli a barátjának:

— Minden este leirom egész napi gondolataimat egy naplóba.

— Mióta csinálod ezt?

— Két éve már.

— No akkor az első oldal bizonyára tele van már.

*

Móricka elsírja az ebédnél, hogy ötöst kapott földrajzból.

— Te számár — szól mérgesen az apja — miért nem kérted meg a tanítót, hogy legalább négyest írjon be?

Móricka lemondó hangon feleli:

— Nem lehet, nála szabott árak vannak.

*

Bamberger leesik a villamosról és egész hosszában elterül az uttesten. Odajön hozzá a rendőr, mire Bamberger felnéz és megkérdi:

— Biztos ur, hány óra van?

— Kilenc.

— Már kilenc? Na akkor felkelhetek.

*

Kohn mióta hazajött Párisból, minden nőismerősét finoman madame-nak szólítja.

Ez egy ideig csak megy, azonban Grünne, midőn Kohn már harmadszor szólítja madame-nak, hirtelen kikel magából és erélyesen rászól Kohnra:

— Mondja, kérem, micsoda társaságban fordult meg maga Párisban, hogy bennünket folyton szülésnőeknek néz?!

*

Rotschild fényes estély ad, amelyre meghívta egy igen szegény távoli rokonát a Kohn-t is. Pazar vacsora után a vendégek egy része átvonul a dohányzóba, míg a többiek az ebédlőben maradnak. Öt perc múlva azonban az öreg Kohn ezeket is átküldi a dohányzóba és amikor Rotschild emiatt kérdőre vonja, dörmögve így felel:

— Na hallod, mit éjjen egyszerre két helyen?!

FRATII CSENDES TESTVÉREK

KÖNYVNYOMDA □□ LITOGRAFIA
□□ PAPIRNAGYKERESKEDÉS □□
KÖNYVKÖTÉSZET □□ ÜZLETI
KÖNYVEK GYÁRA

TIMISOARA-CETATE
BELVÁROS

TELEFON 80

TELEFON 80