

3. SEP. 1924

CINEMA
SZÍNHÁZ ÉS MOZI

5 Lei



SZINHÁZ

Felölös szerkesztő: Gokler Gyula — Lapkiadók és tulajdonosok: Csendes Testvérek

SZINHÁZI MŰSOR:

Szombat, július 12
este 9 órakor:

Nincs előadás

Vasárnap, július 13
d. u. 3 órakor:

Gül Baba

(félhelyárakkal)

d. u. 6 órakor:

Fehér és fekete

(félhelyárakkal)

este 9 órakor:

Meghalok utánad

Hétfő, július 14

este 9 órakor:

Meghalok utánad

Kedd, július 15

este 9 órakor:

Meghalok utánad

Szerda, július 16

este 9 órakor:

Meghalok utánad

Csütörtök, július 17

este 9 órakor:

Meghalok utánad

Péntek, július 18

este 9 órakor:

Meghalok utánad

Szombat, július 19

este 9 órakor:

Meghalok utánad

Meghalok utánad.

(Temesvári szerzők operettbemutatója a színházban.)

Mielőtt a két temesvári szerző operettjével behatóbban foglalkoznánk, meg kell állapítanunk valamit. Azt ugyanis, hogy ez az operett az utóbbi időben igen mélyen lecsuszott és silány operettirodalomban ha nem is szenzációt, de dátumot jelent. A két temesvári szerző egy merész, de biztos fogással megállította a sülyedő nivót, melyet már elöntött a trágárságok, sekélységek és ürességek iszapja és utat mutatott a jövőre nézve. Kétségtelen, hogy az operett, különösen szövegi részben radikális reformra szorul és a két temesvári szerző megérezte ezt. A Meghalok utánad már erősen eltér az átlag operett típusától és félénken bár, de annál tudatosabban sejtet-ezt a forradalmat, amelynek az operettirodalomban be kell következni, hacsak nem akarjuk ezt a könnyű és a közönség széles rétegeitől annyira kedvelt műfajt teljesen kiszorítani a színpadokról.

A Meghalok utánad librettója kellemes meglepetés. Kínos gondossággal kerül a trágárságokat, a kértelműségeket. Az egész szövegkönyvet a kedves és finom humornak aranyos fénye ragyogja be. Kevés — legalább is az eddigi méreteknél sokkal kevesebb — benne a szentimentalizmus, de annál több a komikum és az öltetesség. Látszik, hogy Kálmán Andor szabadulni akart a nyögös sablontól, hogy önállóságra törekedett. Elérte. Győri Emil pedig, ez a jónevű és ügyes komponista olyan zenét alkotott, amely csakhamar ki fogja szorítani a közönség kegyéből a legismertebb gassenhauereket is. Diszkrét ez a zene, nem nagyképű, de eredeti és tudatos, egy tehetség megnyilvánulása, amely magában foglalja a jövő minden ígérését.

Az új operett Aradon nagyszerű kiállításban került bemutatásra osztatlan siker mellett. A temesvári színház a legnagyobb gonddal készült a bemutatóra és minden jel arra mutat, hogy a temesvárisiker felül fogja múlni az aradit. A darab egyébként megindult hódító útján, mert a darabot Budapesten is elfogadták előadásra.

A darab szövegét röviden alább közöljük:

Salon „CHIC“ Gyárvaros, Fő-utca 28 I. emelet.

Női kalapkülönlegességek

Tulajdonosok: özv. Kerschek Gusztávné és Mérő Rezsőné.

Első felvonás: Egy falusi kántortanító operettet írt és felküldte a fővárosba egy nagy színházhoz. Szerelmes Máriába, egy szép szőke kisleányba, aki hugával, Lilivel itt lakik a falun nagyszüleinél, mivel anyjuk meghalt és apjuk Amerikába vándorolt. Mária és Béla, a kántor csendes boldogsággal várják a megváltó hirt, hogy az operettet elfogadják-e. Egy autóbaleset következtében Frédi, a pesti fehérneműgyáros, itt reked egy napra a falun és unalomból is elszórakozik a lányokkal. Meghallja Máriát énekelni, elragadtatással beszél rá, hogy jöjjön Pestre és tanuljon énekelni. Káprázatos dolgokat mesél a fővárosi életről. Mária megszédül. Közben megjött a hír: Béla operettjét visszaküldték. Szegény fiu előtt egy egész világ omlik össze. De vigasztalódik, mert Márát imádja. Megkéri a kezét: most már nem is vágyik egyébre. De Mária végleg le van sujtva, ő nem akar mint kántorné megvénülni, kincsekkel a torkában, Bélát kikoszarazza és hugával, Lilivel elfogadják Frédi ajánlatát, aki Pestre viszi őket.

Második felvonás: Három év múlva Máriából nagy híresség lett, ünnepezt diva, akinek az állami színház intendánsa csapja a szelet, neki ajándékozva budai villáját. De erről a viszonyról pozitívet senki sem tud. Mária Béla iránti hálájából felhozta az operettet, amely hihetetlen sikert aratott. 300-szor játszották egymás-

után és most, Mária felhasználva azt, hogy az intendáns elutazott, esélyt ad a szerző, Béla tisztelésére. Béla azonban nem fogadja el a meghívást. Ő, aki még ma is imádja Máriát, de nem bocsájta meg neki, hogy elhagyta, nyugtalanul kutat minden után, ami Mária jelenjére vonatkozik, mert fél, hogy valami szeplőt talál rajta. Frédi törbe csalja és mégis eljön. Ismét fellángol a régi szerelem és miközben eljásznak Béla operettjének nagy jelenetét, újra egymásra találnak. De a sors úgy hozza magával, hogy az intendáns váratlanul betoppan és Máriát kritikus helyzetben találva, az egész társaság előtt kijelenti, hogy nem utazott el, csupán próbára tette Máriát, a menyasszonyát: méltó-e arra, hogy a felesége legyen. Mária kiutasítja. Béla viszont megsemmisülten otthagyja Máriát, mivel azt hiszi, hogy az intendáns szeretője. Mária a nagyszülei karján otthagyja Pestet és visszamegy a falujába.

Harmadik felvonás: Béla operettje diadalmasan járja a világot. Amerikát is meghódítja. Newyorkban személyesen jelenik meg a bemutatón. Az amerikai magyarok nagy ovációban részesítik. Vendége egy konzervgyárosnak, akinek üzemvezetője: Mária apja. Mária már régebben Amerikába jött az apjához. Itten azután jóra fordul minden, kimagyarázások után boldogan borulnak egymás karjába.

Temesvári Első Takarékpénztár

Alapított 1845. ○○○ Alapítke 12.000.000 Lei.
Tartalékok: 5.5 millió. ○○○ Betétek: 62.2 millió.
Telephón 19. ○○○ Devizaosztály telephón 1203, 1208.

Végleges devizaautorizáció alapján lebonyolít deviza és valutaügyleteket. Csekkek, hite levelek, átutalások a világon minden piacára.

M.
M.

Minden jó háziasszony ügyel arra, hogy a közkedvelt

M. M.

kenyér és macaroni ki ne fogyjon a háztartásából.

Dalok a „Meghalok utánad”-ból.

Irta Kálmán Andor, zenéjét Győri Emil.

Csitt szívem ne izélj.

Éneklik: Szegő Lili és Deésy Jenő.

Kukucs szívem ide tekints s véd szivedbe

[jól]

Véd szivedbe jól

A szívem mit szól

Hogy-e férfi ki rád kacsint csak érted

[bomol]

Szive ugy dobol

Lábadhoz omol.

Kukucs ide, kukucs oda

Férfi mind zsvány

Férfi mind zsvány

Tudja azt a lány.

Egy szavát se higgye el a férfinak a lány

A férfinak, a férfinak a lány

Akad kivétel mégis

Ehhez tartozom én is.

REFR.:

Csitt szívem ne izélj mert kész a baj

Kész veszély a kék szem s a szőke haj

Csitt szívem ne izélj, türelmes légy,

Különben eins, zwei, hamar tönkre megy.

Szegény lányok jaj nekik ha balgán hisz-

[nek ők]

Oh ti balga nők.

Gyorsan bedülök

Mert hát főzni be jól tudnak, mint a

[gyorsfőzők]

Mint a gyorsfőzők

Am a messziők.

Már a konyha-tudomány is megfordítva

[áll]

Nem ugy áll a bál

Férfi is kuktál

Bár ahhoz mit főzünk nem kell főzőkanál

Nem-kellett soha még főzőkanál

Oh főzzenek hát mégis

Csak ezt szeretem én is.

REFR.:

Meghalok utánad.

Énekli: Lengyei Irén.

Vándor felhők, bus madarak

Hová merre szálltok?

Van-e valahol meleg sziv

Aki vár reátok

Nem e csak ugy kóboroltok

Kint a nagy világban

Mint az utszél bus vándora

Mindég egy magában.

Futó felhők ha ráértetek

Álljatok egy szóra

Kerüljetek valahová

El egy fordulóra

Mondjátok meg valakinek,

Hogy szívem oly árva

Éjszakákon sir a lelkem

Meghalok utánad.

Rozmaringos kis kertemben.

Rozmaringos kis kertemben a

nyáron

Csókot lopott tizenhatot a párom

Fecske golya költözik ha száll a

nyár

Az én kedves kis angyalom jaj de

messze jár.

Kis angyalom a jó Isten megáldjon

Ilyen lányra nem lelsz három

határon

Isten veled visszajössz a szívem

vár

Rozmaringos kis kertemben lesz

még nyár

SZLOMANEK

NŐI DIVATÁRUHÁZA
ANDRASSY-UT 16

Allandó újdonságok tavaszi divatkülönlegességekben!
Pontos kiszolgálás!

SZINHÁZI HIREK.

Somogyi Rózsi, a társulat kedvelt szubrettje szerződtesi célból vasárnap, hétfőn, kedden Clujon vendégszerepel.

Szegő Lili, a temesváriak régi kedvence játszik a »Meghalok utánad«-ban.

Szücs Laczi, a legkiválóbb erdélyi énekes bonvivánt két havi

vendégszereplésre leszerződött a timișoarai színházhoz. Vasárnap, hétfőn, kedden a »Meghalok utánad« főszerepét és azután régi híres alakításait mutatja be. Nagy érdeklődéssel nézünk a fellépétei elé, mert kevés színészt előzött meg annyi jóhír, mint őt.

Mor de dorul tău — Meghalok utánad.

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: **Kálmán Andor**. Zenéjét szerzette: **Győri Emil**.

Béla	Szücs L.
Mária	Lengyel I.
Lili	Szegő Lili , mint vendég
Frédi	Deésy J.
Dr. Remete	Kassay K.
Háromláb, harangozó	Szabadkay
Gróf Sándorffy intendáns	Sipos

Gül—Baba

Opereta în 3 acte de Fransisc Martos, musică de I. Huszka. — Operett 3 felvonásban. Írta: **Martos Ferencz**. Zenéjét szerezte: **Huszka J.**

Gül Baba	Kassay	Mujkó	Deésy
Filca lui Leila, leánya	Somogyi R.	Zulfikár	Szabadkay
Kucsuk Ali basa	Bodor	Budai bíró	Zilahy
Zulejka	Hajnal I.	Spahi	Szalay
Gábor diák	* * *		

Albu și neagru -- Fehér és fekete.

Piesa în 3 acte de SACHA GUITRY. — Vigjáték 3 felvonásban. Írta: **SACHA GUITRY**. Fordította: **KARINTHY FRIGYES**.

Marcel	Horváth
Margit	Fekete Irén
Clarkson	Mészáros
Peggy	Skoff Elza
Massicaud	Kiss
Mme Massicaud	Kissné
Mari	Lisztayné

Kölzer

Timișoara, I. Löffler-pal.

Állandó nagy választék
legfinomabb

női konfekciókban



Salon
de
Coifeure
pentru
Dame.

Ondulation
Champoing
Manicür
Cosmetic
Hajfestés

Vopsit
cu Henne

J. HUHŃ, Timișoara

I., Strada Eugen de Savoya 12.

Ideges emberek

*idegeik lecsillapítására
csakis*

Diana sósborszeszt

használnak

Reggel felkelés után és este lefekvés előtt egy
Diana-lemosás rögtön érezteti kellemes hatá-
sát — mintha ujja születne az ember.

Kapható mindenütt :: Űgyeljünk a DIANA névre