

Imprimat legal.

9.1. MHI 1924

X 16

CINEMA
~~XXXX~~
SZÍNHÁZ ÉS MOZI

Kis



5 lei



Cel mai mare artist de Cinematograf
al lumii

MOSYOUKINE

In rolul principal din filmul „La
Maison du Mistere”

MOSYOUKINE

a világ legnagyobb filmszínésze, a

„Rejtelmek háza” című nagyszerű

filmregény főszerepében.

CINEMA :: MOZI

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula. — Lapkiadók és tulajdonosok: Csendes Testvérek

O sărbătoare a ecranului Cinematografic.

Toate onorurile vor fi date de publicul timișorean, filmului:

»CRINUL VIEȚEI«, care se va reprezenta în Cinematografele locale peste câte-va zile.

Cu ocaziunea acestui mare și frumos eveniment Cinematografic, publicul distins din localitate, va putea vedea cum fantezia poetică a mult talentatei noastre

regine, a putut crea o operă de artă și literatură, cari egalează prin frumusețe, splendoarea purpurei regale.

Elita Timișorei, notabilitățile orașului și întreaga tinerime școlară, își vor da întâlnire de sigur, la reprezentațiile de gală, ce vor avea loc cu ocaziunea rulării acestui film la Timișoara.

A városi mozik ünnepe.

Mária királynő meséje filmen.

Temesvár előkelő közönségének ritka művészi élvezetben lesz része a napokban, amikor is a mozgóképszínházak műsorán szerepel „Az élet lilloma” című hatásos és regényes tárgyú film. A közönség osztatlan rokonszenvvel fogadja majd ezt a poétikus tárgyú filmet,

amely Mária királynő költői tárgyú meséje után készült és amely fejedelmi pázárságban nyújtja a művészi szépet és irodalmi értéket. Ezt a ritka élvezetet ígérő filmet bizonyára megtekinti városunk műértő közönsége, a közélet előkelőségei és az ifjuság egyaránt.

Mari festivități de gală la cinematografele din Timisoara.

Cinema Cetate și Cinema Fabrică:

Joi 28 și Vineri 29 Februarie, Sâmbătă 1 și Duminecă 2 Martie.

Se va reprezenta sub patronajul Dlui. Dr. Lucian Georgievici, primarul orașului Timișoara,

»CRINUL VIEȚEI«.

Superbă și impresionantă adaptare Cinematografică, după povestea fantezie scrisă de M. S. Regina Maria a României.

NB. Pentru școlarele secundare

Kolzer

Timișoara, I., Löffler-pal.

Állandó nagy választék
legfinomabb

női konfekciókban

CRÈME ZAIDA

Kiváló kéz- és arczápolószer. Hatása meglepő. Arczbőr ápolásra nélkülözhetetlen kozmetikai czikk.

Salvator gyógyszerár Timișoara Belv. Lloyd sor

și primare, reprezentatii culturale suplimentare. Joi 28 și Vineri 29 Febr., Sâmbătă 1 și Duminecă 2 Martie, de la orele 2-5 p. m.

Filmul »CRINUL VIETEI« este în concesiunea Sindicatului Presei Române din Ardeal

Diszelőadások a mozikban.

Belvárosi mozi és Apollo színház:

Febr. 28—29. csütör. és pént., Márcz. 1—2. szomb. és vasárnap

Georgevici Lucian dr. főpolgármester védnöksége alatt bemutatásra kerül:

AZ ÉLET LILIOMA

nagyszerű és hatásos filmalkotás Ofel-

sége Mária királynő regényes tárgyú meséje után.

Az iskolák ifjúsága részére szombaton és vasárnap délután 2—5 óra között külön előadások lesznek.

Câteva aprecieri ale criticeii asupra filmului CRINUL VIETII

Înscenat de Miss Loie Fuller și Gab Sorrère după povestea fantastică
M. S. Regina Maria.

Dimineța, din 15 Dec. 1922.

TEATRUL NATIONAL din Bucuresti

„Crinul Vieții” după povestea fantastică a Reginei Maria. Adaptare cinem. tografică și punerea în scenă de Loie Fuller și Gab Sorrère.

Cititorii »Dimineții« au avut prilejul să afle din acest ziar cum vestita dansatoare Loie Fuller a înscenat pentru cinematograf și a jucat cu elevele școlii sale un film, scos din povestea fantastică a reginei noastre. »Crinul Vieții« a fost acum câțiva ani apariția volumului o revelație și o nespuse de plăcută lectură. Regina României care din tinerețea ei odată cu venirea în țară ca principesă moștenitoare, se afirmase o distinsă personali-

tate artistică, manifestându-și gustul și priceperea în organizarea diferitelor serbări dela Palat, aducea cu dânsa un deosebit talent de literată, continuând mai târziu pe tronul României întregite, tradiția literară a Carmen-Sylvei. Nu cu prilejul rularii filmului de astăzi și nici în cadrul restrâns al unei cronici sumare vom încerca o analiză adâncită a operii sale literare. Ea va servi de articol special în una din ziarele acestea, ca să dovedim, că

Ha szép, elegáns, varrott és szegelt cipőt akar viselni, akkor forduljon

IRIMIÁS PÉTER czipész-mesterhez
Gyárvaros, Andrásy-ut 12. sz.

FRIEDMANN TESTVÉREK

órás- és ékszerész - üzlete
Belváros, Mercy-u. 3

Nagy választék órákban, ékszerekben, valódi ezüst, alpacca, valamint nászajándékokra alkalmas tárgyakban.

Óra- és ékszerjavítások szavatosság mellett eszközöltnék.

fantezia poetică își coboară razele ei, chiar pe coroanele regale, făcând să scліpească în fast talentul și nestematele care o împodobesc. Dând la o parte înscenarea acestui film de artă, cel mai artistic, din câte au rulat până acuma pe un ecran românesc, abstracție făcând de ȋscusita ȋntrebuȋntare a negativului pentru a realiza fantasticul personajilor, desprinse din și mai fantastice peisagii, trecând peste dăbia unui procedeu de toată frumusețea și peste realizarea dansurilor excelente, ale elevelor lui Loie Fuller, nu ne putem opri de a admira concepția autoarei povestirii, admirând bogăția de imagini care au dat prilejul unei atât de remarcabile ȋnscenări.

Povestea Coronei, nefericita domniță ȋndrăgostită de iubitul sorei sale, care aleargă ȋnfruntând cele mai sălbatice primejdii, ȋn căutarea crinului aducător de viață, este simbolul celui mai sublim sacrificiu, fără răsplată și fără nici o urmă de recunoștință.

Și pe măsură ce filmul se desfășura, ȋn fața unui public peste măsură de impresionat, complectam spectacolul cu amintirea pasagiilor din carte. E opera desăvârșită a unei suverane, care rămâne tot atât de suverană și pe arta ei.

A. de HERZ.

VIITORUL, din 16 Dec. 1922.

De multe ori ȋn antichitate spectatorii obosiți de impetuozitatea tragediei, au alergat la „arta mimilor” ca să-și repauzeze nervii. Așa, legenda ne povestește că Athenienii au preferat ciroul unei tragedii de Euripid, iar mai târziu, la Roma, publicul a părăsit teatrul unde

se juca o piesă de Terențiu pentru a alerga să vadă pe un mim neȋntrecut.

Cam acelaș lucru se petrece ȋn zilele noastre cu cinematograful. Dar pe lângă că filmul odihnește și ȋncântă, el mai are o superioritate netăgăduita asupra teatrului, prin diversitatea și multiplicarea nelimitată a mijloacelor de montare, adăogându-se decorul naturii ȋn cadrul căreia toate fantaziile artistului se pot realiza.

„Crinul vieții”, tradus ȋn cinematografie, după opera M. S. Regina Maria, este nu poem de ritmuri și cadențe, este o simfonie luminoasă și totodată o tragedie ȋn care suferetele noastre vorbesc ȋn locul actorilor de pe pânză iar lamentările elegiace neauzite, sunt rostite totuși ȋn penumbra gândirii noastre. Niciodată tăcerea n'a fost mai elocventă ca ȋn exitul acestei mute admirațiuni.

„Crinul vieții”, ca operă literară, este mai mult ca o poveste — este un roman liric.

Regina Maria ȋn toate scrierile sale vedește un temperament subiectiv, deși cale exprimării e mai ȋn totdeauna ȋmpresională. Realismul e ȋnvesmăntat ȋn misterios, iar timiditatea inspirației e veșnic parfumată cu străveziul mistic. Un lac scoțian sub cea ȋa nordică.

Augusta scriitoare o ȋndrăgostită de simbol, care pare mai mult o deghizare a lirismului.

„Crinul vieții”, ȋntrupează năzuința spre ideal ȋn fața căruia toți ȋvingătorii sunt ȋvinși. Numai jertfindu-te îl poți atinge, și odată cucerit supremul ȋmpერიu, trebuie să-l dăruiești și să eșpiri. Simbolul e etern. Prometeu, după ce a aprins torța ȋn cer, a dăruit-o omenirii, nemai fiindu-i ȋngăduit să o păstreze, de oarece fusese osăndit să-și răscumpe-re cu viața tentativă.

Pe-aest fond filosofic, pe acest cortegiul de viziuni datorit unei imaginații

Mégis csak

Müller Péter

fest és tisztit legszebb-
ben és legjobban.
Fiókok az egész városban.

exuberante și unei emotivități sugestive, o mare poetesă a coreografiei a înșuflețit o infinitate de imagini

Loie Fuller, însoțită de elevele sale ne-a transpus în cele mai minunate decoruri, în cele mai feerice situațiuni, ne-a orbit și ne-a săturat de ritm, de lumină, de poezi — ne-a mișcat adânc, și uneori ne-a zguduit chiar.

Filmul „Crinul vieții” nu e numai o măiestrită realizare artistică, dar mai însemnează un salt surprinzător în arta cinematografică de splendoarea textului și de înălțimea inspirației augustei și marii scriitoare.

Petronius.

ADEVĂRUL, din 17 Dec. 1922.

Un film cinematografic, care prezintă pentru, noi interesul că e înscenat de celebra dansatoare Miss Fuller pe o poveste fantastică scrisă de Regina Maria. Dar adevăratul interes constă în cuțerirea pe care această înscenare o realizează în domeniile prezentării fantastice alui a irealului.

Poezia basmului n'a putut găsi în feerile scenice decât o palidă evocare. Mulțumită însă unor procedee noi, ea e capabilă, precum arată „Crinul Vieții”, de efecte umitoare pe pânza cinematografică Actorii cari joacă sunt însăși elevele școlii de balet a celebrei dansatoare. Ele reprezintă nu numai personajele principale ale poveștii, dar și zânele, vrăjitorii, silfii, sirenele și toate celelalte personaje fantastice. Că dansatoare, ele au din capul locului mișcări grațioase și fermecătoare, dar mulțumită unor noi procedee cinematografice, gesturile și salturile sunt incetinite, așa încât mișcările artistelor dansatoare sunt transformate în mișcări ireale, iantastice. umitoare de grații și de poezie. Așa se face că pe pânza cinematografică basmul trece ușor, înaripat, fantastic și ireal întocmai cum se înfățișează în imaginație și în vis. E o adevărată incântare a vedea o figură vapoasă săltând ușor de la pământ, plutind în aer și recăzând apoi cu grație, ca o inponderabilă creație a fanteziei.

Realizarea pe pânză a celor mai îndrăznețe și mai fantastice creații ale poezilor — iată noutatea pe care ne-o aduce acest film.

DIN COMOEDIA.

Miss Loie Fuller pare a-și fi luat drept lozincă cuvintele lui Baudelaire: »Culorile și sunetele

își răspund», atât de mult excelează în a le împreuna în spectacolele sale.

Rodin, Anatole France, au salutat pe Loie Fuller ca pe un poet, a cărui formă, totdeauna frumoasă și curată, încântă ochii și farmecă inimile.

Crinul Vieții poartă pecetea acestei strălucitoare metode.

Viziuni ce nu se pot uita! Materializare a nerealului, nereali-tate a planurilor, a fondurilor, minune a penumbrelor! Cât sânt de fericit de a vă fi privit. Crinul Vieții se poate numi, îl numesc — așa voi să fac chiar un subtitlu al filmului — o minune cinematografică. Pretutindeni unde va fi proiectat, vor trebui să meargă spre a-l vedea tot ca-tătorii de himere, însetații de idael, simplii, melancolicii chiar, pe cari viața i-a rănit. Ei sânt siguri că vor găsi tot farmecul uitării, toată magia visului.

Loie Fuller, cu Crinul Vieții, s'a revelat ca inițiatoarea unei arte nouă, servită cu devoțiune, pioșenie și glorie.

J. L. Croze.

Intr'adevăr, am văzut ceva nou care a impresionat mult publicul:

Tablouri delicioase împodobesc această poveste.

Măinile luminoase cari atrag pe Domnița ne spun mai bine decât fețele, duioșenia, patima, mâ-nia, iar acea mică maimuță, care vrea cu orice preț să vadă ce e în gura ursului, e cu adevărat un comic fermecător.

Boisvyon (L'Intransigeant)

În sfârșit, un film original! O operă cinematografică ieșind din drumurile deja străbătute, și

care deschide o cale nouă către orizonturi noi!

Datorim această surpriză și bucurie lui Loie Fuller.

O. de la Bonie (La Liberté).

Crinul Vietii este o vrajă! Un vis! O minune de grație și de nevinovăție!

Auguste Nardy (Bonsor)

Simt o mare bucurie spunând tare: Crinul Vietii este o operă admirabilă. Ce frumoasă și înviorătoare viziune!

Ceiace nu poate redă această analiză rece este partea prodigioasă, pe care Miss Loie Fuller a știut s'o tragă din cinematograful în fața misterului și a legendei, ne-a oferit o desfătare a ochilor, pe lângă care baletele ruse și baletele suedeze la o laltă, ne apar meschine și ridicule.

Crinul Vietii, este o lucrare ad-

miraibilă, care face cea mai mare cinste celor cari l-au conceput și realizat. Miss Loie Fuller și G. Sorrière, colaborator imediat al minunatei artiste, au fost meșterii pricepuți ai unei minuni cinematografice, al cărei răsunset va fi universal.

Lucien Lehman (Hebdo-Film).

Az élet lilioma című gyönyörű felépítésű film a bukaresti nagy moziban szenzációs sikert aratott. A tekintélyes lapok hosszú méltató cikkeiben nyilatkoztak az elismerés hangján erről a remekalkotásról. A Dimineata, a Viitorul, az Adeverul, a Comedia és a többi újság egyértelműleg megállapítja, hogy Mária királynő költői lendülettel tele meséje, lírai regénye a legszebb témát adta a filmhez, amely a végtelenül kedves olvasmányból hatásos felépítésű, szívhez szóló cselekményt merített.

Náthánál a KAISER-BORAX öblítés
Biztosan hat — azonnali könnyülés

ATENȚIUNE!

Publicul timișorean să nu uite că Sâmbătă 1 Martie a. c. va începe să ruleze în Cinematograful »Cetate«, marele film »La Maison du Mistere« (Casa misterului) 4 mari serii! În rolurile principale cei mai celebrii artiști ai Comediei Franceze, în frunte cu cel mai sârbătorit artist de cinematograf, **Mosyoukine!** Filmul acesta care a obținut pretutindeni cel mai formidabil succes, va constitui de sigur marele succes de stagiune al Cinematografulor de iarnă din Timișoara.

Vezi placarde special.

Mare eveniment în istoria filmelor!

RECORD MONDIAL!!

Operă de cinematograf de ce-a mai mare atracțiune!

A apărut miracolul cel mai mare, al artei și tehnicii de filme, capo d'operă superbă a dramaturgiei, recordul neîntrecut al înscenării și montării cinematografice.

Romanul admirabil al lui Jules Mary, nemuritorul roman-țiar francez,

»LA MAISON DU MISTERE« pe ecran (Casa misterului) care este o superbă dramă socială din viața modernă în 4 serii — 6 episoade și 28 acte!

În rolul principal cel mai mare artist de cinematograf.

Ivan Mosyoukine
răsfățatul Parisului!

Nu există încă un film în care cei mai mari artiști dramatici să fie într-o persoană și cei mai curajoși acrobați, campioni de box, sofeuri, conducători de locomotive, etc.

Artă, literatură, romantism, senzație, într-o miraibilă și strânsă legătură cu acțiunea dramei. Recordul neîntrecut al atracțiunilor celor mai artistice, a înscenărilor maestioase, a montărilor celor mai splendite, a tabloulor și al peisajilor celor mai frumoase.

A Rejtelmek háza.

Szenzációs film Jules Mary regénye után.

A Belvárosi moziban márczius 1-én, szombaton bemutatásra kerül:

A REJTELMEK HÁZA

című nagy filmalkotás, amely négy részből áll. A vezetőszerepeket a párisi Comedie Française nagynevű mű-

vészei játsszák, élükön a jelenkor leg-híresebb filmszínészével, Mosyoutkine Ivánnal. Ez a diadalmas pályafutással rendelkező film a temesvári mozikban is a teleshívatlan műélvezet napjait fogja közönségünknek nyújtani.

„Profetul.“ (A bölcs Náthán).

Mare dramă istorică în 7 acte cu celebru tragedian W. Krauss în rolul principal.

In timpul războiurilor religio-nale sultanul Saladin cucerește Je-ruşalemul și ostașii creștini sunt osândiți la moarte. In unul dintre acești ostași sultanul crede a re-cunoaște pe fratele său pierdut și îl grațiază. In casa lui Nathan izbucnește un incendiu și tânărul salvează pe Recha, fiica lui Na-than și să amorezează în ia. Na-than cheamă pe tânăr la masă, însă acesta n'are voe de a intra într'o casă evrească. Sultanul Sa-ladin cheamă la sine pe Nathan, care prin înțelepciunea și filo-zofia sa este om renumit; sulta-nul printr'o întrăbarea vrea să facă proba înțelepciunei lui Nathan, iar de răspunsul lui Nathan este emoționat în mare măsură. In un

amulet Nathan recunoaște asămă-narea între fratele pierdut a lui Saladin și între tânărul ostaș creștin, care s'a decis că va lua de soție pe Recha, cu toate că aceasta e de altă religie. Nathan însă, care bănuiește în dânsul pe fratele Rechei este nevoit de al re-fuza. Inaintea Sultanului se pe-trece o scenă sguuitoară, când reasă că Recha nu este alta de-cât Blagda von Filnek, sora tână-rului ostaș creștin Sultanul Sa-ladin este înconștințat despre apropierea ostășilor creștin și predă inaintea poporului mor-mântul sfânt patriarhului și conduce în brațele lui Nathan pe Recha și pe fratele ei.

Bölcs Náthán. (A próféta).

Lessing klasszikus drámája.

A keresztes hadjáratok idejében Sa-ladin szultán elfoglalja Jeruzsálemet és halálra ítéli a keresztény harcosokat. Az egyik fiatal templomban a szul-tán nyomavesztett fivérét véli felismerni és megkegyelmez neki. Az ifjú a híres bölcs Náthán kigyuladt házából kimenti ennek leányát, Rechát, akit megszeret. Náthán meghívja ünnepi lakomára a fiatal templomost, aki azonban nem lépheti át a zsidó ház küszöbét. Sa-ladin szultán magához hivatja Náthánt, akit híre és bölcsessége neves emberré tett; a szultán egy kérdéssel próbára teszi bölcsességét és Náthán a válasszal mélyen meghatja a szultánt. Egy amu-letten Náthán felismeri a hasonlato-ságot Saladin elveszett fivére és a fiatal templomos között, aki elhatá-rozza, hogy a valláskülönbőség daczára

nőül veszi Rechát. Náthán azonban, aki a templomosban Recha fivérét gyanítja, kénytelen őt visszatartítani. A szultán előtt megrázó jelenet játszódik le, ami-kor is kiderül, hogy Recha nem más, mint Blagda von Filnek, a fiatal tem-plosmos testvére. Saladin szultán ér-tetül a templomosok közeledéséről és az egész nép előtt átadja a szent sirt a pátriarchának s Náthán karjaiba ve-zeti Rechát s ennek fivérét.

CORONINI ÉTTEREM

Gyárváros, Coronini-tér.

Kitűnő konyha :: Pompás italok
Színházi vacsorák.

Tulajdonos: SCHÄFFER JÓZSEF.

SZINHÁZ

Felelős szerkesztő: Gokler Gyula — Lapkiadók és tulajdonosok: Csendes Testvérek

SZINHÁZI MŰSOR:

Szombat, február 23.
d. u. 5 órakor:

Mágnás Miska I. felv.

Harmadszor. — Ibolya

este 8 órakor:

Pompadour

Vasárnap, február 24.
d. u. 3 órakor:

Mágnás Miska I. felv.

Harmadszor. — Ibolya

délután 6 órakor:

Pompadour

este 9 órakor:

Mágnás Miska I. felv.

Ibolya. — Züllöttek klubja

Hétfő, február 25.
este 8 órakor:

Offenbach

Kedd, február 26.
este 8 órakor:

Bajadér

Szerda, február 27.
este 8 órakor:

Mintha álom volna

Csütörtök, február 28.
este 8 órakor:

Viola, az alföldi haramia

Péntek, február 29.
este 8 órakor:

Szép Heléna

A Vörös malom.

Molnár Ferencz új darabját márczius hó elsején mutatja be a temesvári színház. A Vörös malomban a költő Molnár ismét új gesztussal és új mosollyal állott a rivalda elé és ezuttal valami egészen különöset mutatott.

Egy csodálatosan szép költői gondolat szólal meg ebben a darabban, amely ragyogva, pattogva és szikrázva ezer utórezgéssel folytatja a nézőben, amit a költő elindított. Az emberi jószágba vetett hit legendáját érezzük. A minden romlandóra, bűnre, züllésre, gáztetre kapható emberről van szó, akit az élet sodorhat hegyről-völgybe, mélységből a magasságokba, akin az élet szimboluma, az ördög végigjátszhatja rontásának minden kísérletét, de haszta'nul, mert a költő gyönyörű hite szerint minden emberben, még a legrosszabban is van egy porszemnyi, egy homokszemnyi vagy egy gyémánszemnyi -- az Istentől, a Jószágból, a Szeretetből és ez az egyetlen porszem elég ahhoz, hogy megállítsa az élet rettenetes gépezetét, a rontó, a bűnbesodró, minden szépet elkoptató, megörlő malmot.

Az Istenségnek a szikrája, a szeretetnek egy porszeme él mindenekben és, hogy Molnár Ferencz épen az anya iránti szeretetet helyezi ebbe a legmélyebben fekvő isteni porszembe, ez csak különleges elmélyítése, megnemésítése az emberi élet szépségében gyökerezett hitnek.

A költő szólalt meg újból a maga népszerű színekkel ékes hangján és egy egész világot átfogó gondolatát öltöztette a színpad ruháiba. Csillógó testet, lebilincselő maszkot, az izgalmas-ságig felfokozott ötletességet adott a gondolatnak, szimbolumokba öltöztette a költeményt, mert az ördögi feltaláló, a jó embert gonoszra örlő malom, a férfi, a nő, a feleség, az emberbábuk, csupa szimboluma az élet színházának.

A Bánát legelőkelőbb étterme

!!Kaszinó-étterem!!

(Jenőherczeg-tér)

Rendez külön banketteket, estélyeket, lakodalmakat 500 személyig

:: KÜLÖN BANKETTERMEK ::

Kitűnő konyha! Figyelmes kiszolgálás!

IRITZ-ERDÉLYI.

Salon „CHIC“ Gyárváros, Fő-utca 28 I. emelet.

Női kalapkülönlegességek

Tulajdonosok: özv. Kerschek Gusztávné és Mérő Rezsóné.

A téli szezon

rövidesen befejeződik és Fekete Mihály társulatával az eddigi terv szerint több heti vendéjátékokra Brassóba indul. Ha végigtutunk az elmúlt hónapok színpadi eseményein, megállapíthatjuk, hogy Fekete igazgató becsületes törekvéssel, művészi felkészültséggel és anyagi áldozatkészséggel igyekezett megmenteni a züllés útjára tévedt temesvári magyar színházat. És sikerült megmentenie. A közönség újból szeretettel, bizalommal kereste fel az előadásokat, amelyek a rendes, komoly és hozzáértő munka teljesítményei voltak. Az elmúlt téli szezon tapasztalatai nyomán megnyugvással tekinthetünk a jövő elé, amely rövidesen azzal kecsegtet, hogy a felépülő kő-

színházban fog a színművészet muzsája méltó hajlékot kapni.

A brassói vendéjátékokat Fekete igazgató össze akarja kötni egy négyhetes bukaresti vendég szerepléssel. A napokban itt járt Dumitrescu, a kultuszminisztérium vezérigazgatója, aki a maga részéről hozzájárult ahhoz, hogy a temesvári magyar színházat a bukaresti »Eforia« színházban előadásokat tarthasson. A temesvári nyári szezon a gyárvárosi arénában június hó elején kezd meg a társulat friss kedvvel, friss darabokkal. Fekete igazgató ezen a héten Brassóban járt, hogy a márczius hó közepén megkezdődő ottani szezon előkészületeit megbeszélje.

Tizenegy új ruhában

játssza Fekete Mihályné — Sugár Teri a »Vörös malom« hatalmas művészi feladatot jelentő női főszerepét. Tizenegyszer kell egy előadás keretében átöltöznie, ami egymagában is — a szerep nehézségétől eltekintve — súlyos fizikai munkát jelent. Az egészen természetes, hogy Sugár Teri ruhái mind remekbe szabott alkotások lesznek; négy párisi és három pesti új ruhakreáció sorakozik a tizenegy modelldarabhoz, amelyet felbecsülhetetlen értékű gazdagság fog körülragyogni.

A társulat egyébként lázasan készülődik az új Molnár darab bemutatójára. Jakabffy Dezső rendezőnek ismét alkalom nyílik kiváló színpadrendezői készségének igazolására. A színpad a híres emberrontó-gép beállítására teljesen átépül; a zenekar, a színpad és a fellelt levő karzat mesterien megkonstruált technikai gépezetet fog alkotni. A Telekbank asztalosműhelyében elkészült már a gép táváza, amely teljes

illúzióját fogja kelteni egy montruozus alkotásnak. A gépezetben színes reflektorok és kémiai uton előállított dinamikai hatások érvényesülnek majd. A megszokott színpadi világítás elmarad és mindenütt a gép alkatrészei között lesznek felszerelve a világító testek, szindus és trappáns hatású lávanyosságot nyújtva. A gép a bécsi rendezés mintájára fog működni úgy, hogy a darab 22 képe egy fülkében játszódik le, ami sokkal hatásosabbnak ígérkezik a pesti rendezésnél, ahol az egyes képek az oldalbeállításban elvesztek. A darabhoz tíz új ördögruha is készül. A színház gyegyezezer leinél többet költ a Molnár-darabra, amelynek főszerepeit F. Sugár Teri, Fekete Mihály és Horváth László játsszák. Ezzel a bemutatóval illő befejezést ad Fekete a temesvári téli szezonnak, amely igazolta, hogy a becsületes, rendes munka a nagy nehézségek ellenére is jutalmat, elismerést hoz.

Temesvári Első Takarékpénztár

Alapított 1845. ○○○ Alapítóké 12.000.000 Lei.
Tartalékok: 55 millió ○○○ Betétek: 62,2 millió.
Telephon 19. ○○○ Devizaosztály telephon 1203, 1208.

Végleges devizaautorizáció alapján lebonyolít deviza és valutaiügyleteket. Csekkek, hitelevelék, átutalások a világon minden piacára.

Sürgőny cím:
„TRICOTAGE“

UNGÁR ÁRMIN

Városi és megyei
TELEFON 969.

rövid-, szövött- és norinbergi áru nagykereskedés

TIMIȘOARA, Cetate, Strada Primariei 14.

Mondja csak kedves

Jól Értesült, hogyan sikerült Pintér Böske vendéjátéka?

— Az elragadtatás szuperlatívusát kell elkönyvelni ennek a pompás művésznőnek fellépte alkalmából. Minden szerepében kedves, finom, deczens, elegáns volt. És hogy' ián-czolt és hogy' játszott! A közönség nem tudott bételni a gyönyörű jelenséggel és hossza-vege nem volt az ünneplésnek. A szubrettprimadonnák királynője ő ma Erdélyben és boldog lehet az a közönség, amelyiknek játszani fog.

— Hát hol fog játszani, mert ugy hallottuk, hogy nagyváradi szerződését fe'bontotta?

— Az új marosvásárhelyi igazgató, Kovács Imre szerződtette le a nagyszerű művésznőt. Kovács most szervezi meg társulatát, eljött a héten Temesvárra is, megnézte Pintér Böske játékát és nyomban felajánlotta a marosvásárhelyi szezon tartamára havi 22 ezer lei gázsit, amit a művésznő elfogadott. Nagy pénz, de Pintér megérdemli és az ő neve, az ő művészete ezt be is hozza majd a direkcióznak.

— A mi társulatunk mikor utazik Brassóba?

— Márczius elején, a Vörös malom sorozatos előadásai után a magyar színészek közel három hónapra elhagyják a várost és júniusra térnek vissza. A színészek nem szívesen távoznak körünkből, mert megszerették a várost, a közönséget és

mert visszajövet újból kezdődik majd a lakáskeresés kalváriája?

— Lesznek lelkes bucsuelőadások?

— Bizonyára. Az igazgató az operett kedvencz színészei részére vendéjátékokat engedélyezett és mindegyik a neki legkedvesebb szerepben fog fellépni. Deésy az Offenbachban, Vénusz a Bajadérban, Bodor a Viola, az alföldi haramia című darabban, Somogyi Rózi a Mintha álom volna operettben fog elbucsuzni a közönségtől. Érdekes meglepetés lesz az is, hogy Süveges Aranka, a társulat volt énekesnője, a szép Helénában fog egy este fellépni

Isza te.

Jadlowker sikere Berlinben.
Jadlowker jelenleg a berlini Thália-színházban vendégszerepel egy Lehar-Operettben, a Frasquotában. Szerződése harmincz estére szól és esténként 2000 aranymárkát, vagyis 500 dollárt kap

*

A nyájas olvasóhoz.

Nyájas olvasó enged meg,
Hogy egy dolgot ne értek nálad:
Olvasmányod, azt látom, van,
De hol veszed hozzá a nyáját?

Temesvár legelsőbb és legelegánsabb szórakozó helye a

KOBELT-BAR

Esténként állandóan
művészi attrakciók.

ÜRMÉNYI FÜLÖP & CO. Bőrgyár
TIMISOARA

Csak nagybani eladás

Telefon: 13 12

Temesi Agrár Takarékpénztár R.-T. Timisoara

Belváros, Piața Libertății
(Jenő herceg-tér) 5.

Sürgöny im: „AGRÁR” Temesvár.

A Banca Comercială Italiană și Română București, afiliált intézete, a Banca Commerciale Italiana, Milano, képvisellete. Devizakereskedelemre jogosított intézet.

Viorica hoțul șesului. — Viola az alföldi haramia.

Drama în 5 acte. — Népszínmű 5 felvonásban. Báró Eötvös „Falu jegyzője” című regényéből írta: Szigety József.

Viola	Bodor	Akos	Horváth L.
Socia lui Violáné	Fekete Irén	Avocat Macskaházy ügyvéd	Deésy
Tengeli	Kis D.	Vándori	Szalai
Socia lui Tengelné	Hajnal	Prímptor Nyuzó főbíró	Zilahy
Wilma	Szendrey	Tiganul Peti cigány	Kassay
Subprefect Réti alispán	Szabadkai	Csillag	Vénusz
Socia lui Rétiné	Lisztainé	Czifra Jancsi	Mészáros B.

Clubul decazuților. — Züllöttek klubja.

Szkecs in 1 acte de Rob Renards și William Dorrit. — Amerikai szkecs 1 felvonásban Írták: Rob Renards és William Dorrit.

John Thomson	Horváth L.	Zsorzs	Szabadkai
Mary Hopkins	Fekete Irén	Az őriás	Zilahy
Tommi	Kassay	Blaskó	Patai
Agatha	Erdélyiné	Csimorov	Szalai
Vampir	Széplaky	Bumi	Lisztai
Nell	Lisztayné	Simpson	Bodor

Történik: San-Franciskóban, — Rendőrök, csibészek.

Cavalerul Pustei. -- Mágánás Miska.

Operetă în 3 acte, de F. Martos. Muzica de A. Szirmai. — Operett 3 felvonásban. Írta: Martos Ferencz; zenéjét szerzette: Szirmai Albert.

Contele Korláth gróf	Hajnal J.	Cavalerul Pustei — Mágánás	
Contesa Korláth Lotti	Kassay K.	Miska	Somogyi R.
Contesa Rolla	Bodor J.	Marcsa	Deésy J.
Contele Gida	Erős Irén	Secretár Szele, titkár	Lisztayné
Baracs Iván	Lengyel I.		

Az emlékkönyvbe. Egy gyárvárosi kislány emlékkönyvébe a következő sorokat írta egy tréfás kedvű bohém:

— Légy olyan, mint a kis ibolya,
Mit sötétben is elárul illata.

*

Színház után a Lloydban

lehet jól vacsorázni

Konstantinovic Károly
zenekara mellett.

Pontos és figyelmes kiszolgálás.

M.
M.

Minden jó háziasszony ügyel arra, hogy a közkedvelt

M. M.

kenyér és macaroni ki ne fogyjon a háztartásából.

IRITZ HERMANN TimisoaraCetate, Strada Mercy 12,
Domlér sarkán.

Nagy választék: Arany jeggyűrűk-, ajándékok-, ékszerek-, órák- és dísz tárgyakban.

Feltűnő szolid, olcsó árak**OFFENBACH.**

Opera în 3 acte de E. Faragó și M. Nádor.

Dalljáték 3 felvonásban. Írta Faragó Jenő, zenéjét: Offenbach Jakab operettjeiből
összeállította: Nádor Mihály.

Jaques Offenbach Deésy J.
Montijo Eugene Lengyel I.
Contele Maintenu gróf Kassay K.
D'Alcain Carlo Zilahy P.
Herminie fata lui — leánya F. Sugár T.
Verisorul D'Alcain Pedro,
unokaöccse Bodor
Imperatul III. Napoleon
császár Horváth L.
Primadonna Schneider Hor-
tense, primadonna Somogyi R.

Medicul — Az orvos Szalay D.
Meilhac Lisztay J.
Servitoare Hortense, cseléd
D'Alcainéknál Somogyi R.
Trabant Juan, csatlós Kis D.
Gornic — Az öreg csősz Szalay Zs.
Servitoare Ninette, cseléd-
lány Földes B.
Juan Kiss D.
Ca) Hortans) vízió- Somogyi R.
vedenie) Eugenie) ként Lengyel I.

Ileana frumoasă — Szép HelénaOpereta în 3 acte de Meilhac și Halevy. Muzică de Offenbach. — Operett 3 felvonás-
ban. Írták: Meilhac és Halevy. Zenéjét szerezte: Offenbach. Fordította: Latabár Endre.
Rendező: Jakabffy.

Paris Bodor
Menelaus Deésy
Heléna Süveges A.
Agamemnon Szabadkai
Clytemnestra Lisztayné
Orestes Somogyi
Pilades Erdélyiné

Calchas Kassai
Achilles Erdélyi
I. } Ajax Zilahy
II. } Lisztay
Philocome Kiss Dani
Eutiches Szalai Zs.
Rabszolgák, nők, férfiak.

Vioară. — Ibolya.

Comédie în 1 acte de Fr. Molnár. — Játék 1 felvonásban. Írta: Molnár Ferencz.

Directorul — Igazgató Fekete M.
Compozitor de muzică —
Zeneszerző Horváth
Márkus Fekete I.
Roboz Széplaky

Rakolnoki Erdélyiné
Thuz Szendrey J.
Széll Andrássy G.
Ibolya F. Sugár T.
Servitor Szolga Kassay

Al Treilea. — Harmadszor.

Comédie în 2 acte, de I. Liptay. — Vigjáték 2 részben. Írta: Liptay Imre.

Csorvay Aladár Horváth L.
rén, pesti asszony Fekete I.
Profesorul Gál Pál, rajztan. Zilahy P.
Socia lui Jámor Imá,
felesége Erdélyiné

Locuitor. — A Lakó. Szabadkay
Vátaf de casa. — Házmester. Kis
Egy lámpagyújtogató Szalai Zs.
Servitor — Inas Csorvaynál ifj. Szalai

Első kép: Egy pesti ház kapuja előtt; második kép: Csorvay lakása.

COVAY**FÉRFI FEHÉRNEMŰ SALON****Készít mérték után férfi inget
háló ruhát és pijamát****Gyárv., Háromkirály-utca**

Nagy alkalmi vásár! Farsangi ujdonságok megérkeztek!

KLEIN DÁVID

áruházában

Józsefv., Bonnáz-u. 14

(a villanyos mentén)

Dus áruraktár szövetek, bársony, selyem, nadiágszövet, zefir vászon, delén, kakátbetétek, kész öltönyök, télikabátok, ingek, nadrágok, köpenyek, trikoárúk, harisnya, keztyű, himzés stb., melyek a tartós drágulás dacára mélyen leszállított árokon kiárusítatnak.

POMPADOUR.

Operetă în 3 acte de Rudolf Schanzer și E. Wellisch. — Muzică de Leó Fall.

Operett 3 felvonásban. Irták; Schanzer Rudolf és Wellisch Ernő. Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzette: Fall Leo. Rendező: Jakabffy Dezső.

Marquise Pompadour mar-Lengyel I.

quise

Cameriera Belotte, komorna Somogyi R.

Madelaine F. Sugár T.

Regele — A király Kassay K.

René Bodor

Calicot Deésy J.

Seful de poliție, Măurepas

— Rendőrfőnök Zilahy P.

Sublocotenent — Hadnagy Szalay D.

Poulard Szabadkay

Colin Patay

Prunier Lisztai

Boucher Szalai Zs.

Pare c'ar fi un vis -- Mintha álom volna.

Operetă în 3 acte de M. Erdélyi; muzica de J. Barna.

Operett 3 felvonásban. Irtá: Erdélyi Mihály. Zenéjét szerzette Kulinyi Ernő verseire: Barna Izsó.

Ducesa Zooria hercegnő · Lengyel

Ducele Piljadzini herceg · Vénusz

Maresalul de curte Rahula,

őudvarmester Kassay

Han-ni Somogyi

Tep-shy Szabadkay

Zum-Zum Lisztayné

Andrei Jászkürthy Andor · Bodor

Vád. Jászkürthy özvegye · Földes

Peti Deésy

Sublocotenentul Kis, hadn. Szalay

Űiganul Sárközy, cigány · Kis

Dansatoare — Tánczosnők · Erős J.

Bundás Donáth M.

Gardist — Testőr · Patay

Veszeli

Udvarhölgyek, kutyamosók.

Bajadera — Bajadér.

Opereta în 3 acte. de Grünwald, Brammer și Kálmán.

Nagy operett 3 felvonásban. Irták: Grünwald Alfréd és Brammer Gyula. Ford.: Kulinyi Ernő. Zenéjét szerzette: Kálmán Imre.

Ducele Radiami, herceg · Vénusz Á.

Primadonna Darimonde

Odett, primad. Lengyel I.

St. Coche Napoleon Deésy J.

Louis Philipp La Tourette · Kassay K.

Marietta, Somogyi R.

Contele Armand gróf · Szalai

Colonel Parker ezredes, La-

horei angol kormányzója Bodor Jenő

Ministru Dewa Singh, La-

hore udvari minisztere · Patay

Dea Kis D.

Primprinette Zilahy Pál

Trebizonde Rob

Ziarist Tardieux újságíró · Kemény J.

Tommy, Mixer Bárdy Pál

Olly Losoncy B.

Zolly Viszocsányi

MIERZINSKY FERENCZ

Fényképészeti műterem. Gyárváros, Andrásy-ut 12. sz.

Esti felvételek villanyfénynél készülnek. Fényképnagyítások művészi kivitelben.

CINEMATOGRAFELE COMUNALE DIN TIMIȘOARA.

PROGRAM SĂPTAMÂNAL

25. Februarie.

Cinema Cetate

Profetul

(A BÖLCS NÁTHÁN)

Mare dramă istorică în 7 acte cu
celebru tragedian **W. Krauss** în
rolul principal.

Cinema Fabrică

Samson

(SÁMSON)

Film de mare atracțiune în 10 acte,
cu vestitul artist italian **Albertini**
în rolul principal.

26—27. Februarie.

Cinema Cetate

Fecioara rătăcită

(ELTÉVEDT HAJADON)

Mare dramă de salon în 6 acte.

Cinema Fabrică

Profetul

(A BÖLCS NÁTHÁN)

Mare dramă istorică în 7 acte cu
celebru tragedian **W. Krauss** în
rolul principal.

28—29. Februarie.

Cinema Cetate

Crinul vieței

(AZ ÉLET LILIOMA)

Superbă povește-fantastică după
celebra scriere a **Regina Maria**
a României.

Cinema Fabrică

Fecioara rătăcită

(ELTÉVEDT HAJADON)

Mare dramă de salon în 6 acte.

VINE!

VINE!

1.—12. Martie.

„La Maison du Mistere“ — (A rejtelmek háza)

4 mari serii.



Salon
de
Coifeure
pentru
Dame.

Ondulation
Champoing
Manicür
Cosmetic
Hajfestés

**Vopsit
cu Henne**

J. HUHNS, Timișoara

1., Strada Eugen de Savoya 12.

Ideges emberek

*idegeik lecsillapítására
csakis*

Diana
sósórszeszt

használnak

Reggel felkelés után és este lefekvés előtt egy
Diana-lemosás rögtön érezteti kellemes hatá-
sát — mintha ujja születne az ember.

Kapható mindenütt :: Ügyeljünk a DIANA névre