

Színpad és Mozi

1938 JANUAR 15.

2-ik SZÁM.

KIADJA: BÉRCZI MIHÁLY

Színészportrék

Gróf László

A színház helyettes igazgatója, operettjeink zseniális rendezője, sajnos, alig szerepel színpadon. Mégis idekivánczolnak a neve ebbe a sorozatba, mert az óriási munkát végző, reggeltől késő éjszakáig a színházért élő, színházért dolgozó direktor mégis első sorban színész a legjavából. Ennek készült s az is, ha nem is látjuk gyakran játszani. Egyik legkiválóbb növendéke volt a budapesti Színészakadémiának, tanárainak s később a közönségnek kedvence. A modern leegyszerűsített, nyugateurópai színjátszó stílust képviseli. Gróf minden szereplése komoly, nagy siker. Mint rendező, egészen kivételes tehetség, operettelőadásainknak mai nivója az ő érdeme. A színházon kívül egy nagy szerelme van: 16 éves Miklós fia, aki fiatal kora ellenére, néhány modern operett-slágerével mint komponista tette ismertté a nevét.

Harmath Jolán

Mikor Egyed Zoltán, a most amerikai újságíróvá lett félelmetes szigorúságú kritikus nálunk járt s végignézett egy előadást, csak annyit jegyzett meg a darab végén: Remek színésznő Harmath Jolán. Ehhez nincs semmi hozzáfűzni valónk, ezt ugyanis mindenki tudja. S azt is, hogy egyik legcsinosabb s legjobban



Jenei János

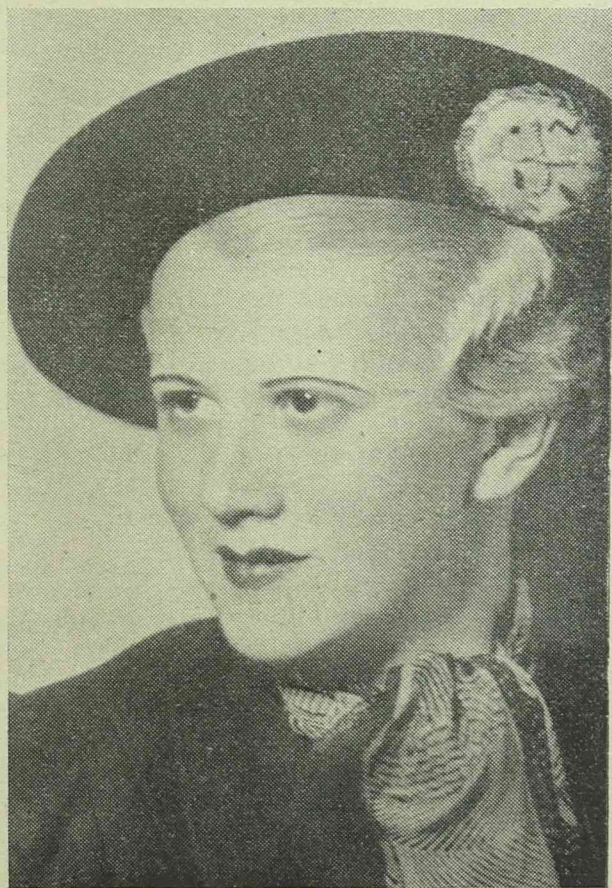
öltözködő színésznőnk. Az életben csupa derű, humor és szellemesség. Remek figurájával és izléses ruháival a nyáron a nemzetközi Abbazia egyik érdekessége volt az „attrice transilvane.”

Tóth Elek

Nagy művésznőnk, büszkeségünk a színház „Lexi bácsija”, minden szerepével azt a kivételes tradíciót képviseli, amely csak a legkivételesebb színészek sajátja. Klasszikus szerepeiben s modern alakításaiban egyaránt nagy és kiváló művész. Egy-egy alakítása, szava, megcsillogtatja lelkének minden mélységét, tehetségének minden gazdagságát. De a legkiválóbb talán akkor, amikor önmagát adja: az emberi gyöngeségeken, aljasságon és bűnökön felülemelkedett, jóságos, megtisztult embert. Mindenki szereti, tiszteli és büszke rá.

Czopán Flóri

Csupa szelid mosolygás, türelem, szeretet s melegség, a színház fiataljainak bátorító, vigasztaló, anyás kedves Flórija. Maga sem tudja milyen nagy színésznő, milyen pompás emberábrázoló, szerény és egyszerű. Kolozsvári jubileumán szinte szégyenkezve fogadta a nagy, ünneplő szeretetet. Mikor mint Szalkay nagysága ott állt a színpadon, kis konttyal, lapossarku cipőjében, felejthetlenebb volt, mint sok nagyestélyi ruhás, műszempillás ragyogó primadonna.



Solymosán Magda

Gólyaszanatórium

André, a fiatal nőorvos rendelője nagyon rosszul megy: egyetlen betege sincs. Ellenben minden szegénysége dacára, szeretné feleségül venni szíve választottját: Yvonne-t, aki egy revüszínház tancosnője. Ebben a rémes anyagi helyzetben éri André-t az a kiváló szerencse, hogy egy ismeretlen hölgy: Madame Orleans alkalmazza egy sanatóriumba főorvosnak. Rögtön kap is előleget. Ebből az előlegből megveszi a legszükségesebbet és megesküszik Yvonne-al.

Most jön azonban a komplikáció: Andrének halvány fogalma sincsen arról, hogy milyen sanatóriumba szerződtek őt és a legnagyobb meglepetésére azt a kikötést találja a szerződésben, hogy nem szabad megnősülnie. Hogy azonban magával vihesse újállomáshelyére a feleségét, kiadja Yvonne-t, mint aszisztensnőjét. Elutaznak mindnyájan Joliebois-ba, a sanatóriumba.

A kies Joliebois fürdőhelyen van a híres Gólyaszanatórium. Ide azok a nők jönnek gyógykezelésre, akiket a sors nem áldott meg gyerekekkel, illetőleg... akiket elkerült eddig a gólya. Megérkezik az új főorvos André személyében, aki csak most tudja meg azt, hogy ő tulajdonképpen milyen sanatóriumba került főorvosnak. A dolgot azonban nem lehet visszacsinálni, mert a pénz igen kell. Inkább kényszerűségből azt is eltűri, hogy a felesége ne szerepeljen, mint a felesége és ennek következtében valójában se lehessen a felesége.

Azonban tengernyi mulatságos szituáció után kiderül, hogy a sanatórium nem egyéb svindlinél, kiderül, hogy André és Yvonne férj és feleség, akik végre szeretetik egymást.

A romantikus asszony

Operett 3 felvonásban, 5 képben.
Irták: Szántó Armand és Szécsén Mihály.
Zenéjét szerette: Carlo de Preis.
Rendező: Gróf László.
Karmester: Schreiber Alajos.

Személyek:

Lilian — Solymosán M.
Sir Georg Hemmingvey — Csóka J.
John — Jenei J.
Zozo — Sándor St.
Philip — Fülöp S.
Gray — Réthely Ö.
Maharadzsa — Tompa S.
Maurice — Csengeri A.
Maitre d'Hotel — Homm Pál
Ivonne — Bartha M.
Pincér — Szatács S.
Detektívek (Vocal-Quartett) Szentes Ferenc, Solihy B., Végh J., Kozma Gyula



PAÁL MAGDA

a fiatal és tehetséges színésznő a Gólyaszanatórium Manuela szerepében kelt feltűnést. Minden jelenését nyitászini taps kíséri.

Gólyaszanatórium

Operett 3 felvonásban.

Irták: Szilágyi László.

Versek: Kellér Dezső-Szilágyi László

Zene: Eisemann Mihály.

André — Jenei János
Yvonne — Ürmössy Magda
Oktáv — Fülöp Sándor
Madame Orleans — Solymosán M.
Fricasson — Tompa S.
Fricassonné — Czoppán F.
Mónika — Sándor Stefi
La Brioche — Csóka J.
Manuela — Paál Magda
Gabriel — Csengeri Aladár
Fifty né — Bázsza Éva
Marardné — Bartha M.
Bragelinné — Schneider Erna
Cadillacné — Harasztosi I.
Cheviottené — Vágó L.
Briscombe — Réthely Ö.
Spiker — Solti F.
Főgólya — Bereczky M.
Pincér — Keméndi J.
Papillon — Dancsó Gy.
Vartel — Végh J.
Lanville — Szentes F.

Rendező: Gróf László.
Karmester: Schreiber Alajos.

Urilány szobát keres

Operett 3 felvonásban

Irták: Rejtő Jenő és Kulinyi Ernő

Zenéjét: Zsigmond Pál

Rendező: Gróf László

Szereplők:

Dr. Lukács ügyvéd — Jenei J.
Jolán, a felesége — Porti M.
Dr. Mihácsi ügyvédj. — Csengeri Fifi — Bázsza Éva
Horváth Ferenc — Dancsó Gy.
Törvényszéki bíró — Réthely Ö.
Dr. Csobáncz egy. tan. — Homm P.
Dr. Róna ügyvéd — Fülöp S.
Székely Klári — Ürmössy M.
Révész Elek — Csóka J.
Révészne — Paál M.
Ilka — Benes I.
Radó — Török A.
Teréz — Bereczk
Házmester — Végh J.
Dr. Dáni segédorvos — Solti M.
Kertész — Kozma Gy.
Méltóságos ur — Szentes F.
Egy asszony — Bartha M.
Iparos — Szakács S.
Ferenc — Ürmössy G.
Fillér — Tompa S.
Altiszt — Sándor J.
Anna nővér — Schneider E.

Marika hadnagya

Maryon Mary a híres amerikai filmszínésznő Európába jön a Filmtröszt elnökével és rendezőjével, hogy új filmjéhez magának megfelelő partnert ke essen. Így találkozik össze Simándy főhadnaggyal, akit alkalmasnak is talál a férfi szerep eljátszására. Simándy szerelemre lobban a nagy filmdiva iránt és egy próba alkalmával megszokolja, de a filmszínésznő hagra lobban. Utjaik elválnak.

A kisbátong lovasezred — amelyben Simándy főhadnagy szolgál — tisztibálját tartja, amelyen megjelenik Maróczy ezredes búbajos unokahuga is, aki nem más, mint a nagy és népszerű filmdiva: Maryon Mary, aki azonban nem fedi fel a valót Simándy előtt és tagadja, hogy már találkoztak volna valaha.

A főhadnagy bánatában bizony talán időre való szabadságolását kéri és hazamegy birtokára gazdálkodni. Itt keresi fel az ünnepezt filmdiva Maryon Mary, hogy mint Maróczy Marika hü és boldog hitvese legyen Simándy főhadnagynak

Marika hadnagya

Operett 3 felv.-bar, 8 részben.

Szövegét írta: Dénes Gyula. Zenéjét szerzte: Sally Géza. Rendező: Gróf László. Vezényel: Stefanidesz József.

Szereplők:

Maryon Mary — Ürmössy Magda
Simándi István fhgy. — Jenei János
Jákóné ömeltósága — Beness Ilona
Sári leánya — Sándor Stefi
Toronyi önkéntes — Fülöp Sándor
Maróczy ezredes — Rathely Ödön
A Filmtröszt elnöke — Csóka J.
A Filmtröszt rendezője — Csengeri A.
Egerváry őrnagy — Homm Pál
Derecskey fhgy. — Szentés Ferenc
Garay fhgy. — Solti Miklós
Borcsa, Maryon szobalánya —

Bázsa Éva

Pocok, közvitéz — Tompa Sándor
Pincér — Dancsó Gy.
Öreg gazda — Örvössy Géza
Kocsis — Kozma Gyula

Lobogó, dobogó. . .

(Induló.)

Éneklik és táncolják a „Marika hadnagya”-ban Sándor Stefi és Fülöp Sándor.

Lobogó, lobogó jaj ez a tűz lobogó
Dobogó, dobogó kicsi szívem dobogó
Küldöm a csókom néked, meghalok ugyanis érted

Gyere hamar, gyere hamar, hív már a dal.

Ref: Fecske, pacsirta fenn az égen
Elszáll, akár a reményességem
Tekints csak bele jól a szemembe
Lobog a szerelem a szívembe
Ne tagadd, ne tagadd meg, neked is fájhat
Megsiratod még te a babádat!

Rózsákat hintek a lábad elé. . .

(Slow-fox).

Éneklik és táncolják a „Marika hadnagya”-ban: Ürmössy Magda és Jenei János.

Itt van a nagy ígéret, a gyönyörű varázs
Ha a szemembe nézek, de szép, mily csodás
Az álmok tengerében, suhan a vágyhajó
S ha jelt ad le az éjben, bevárni, de jó.

Refr.:

Rózsákat hintek a lábad elé
Szerelmes szívemet rejtem belé
Ne hidd, hogy neked már mindent szabad
Vigyázz, mert megöl egy hazug szav ad
Mond, akarod szerelmes szegény szívem
Nem kell, hogy mást mondj, csak mond,
hogy igen.

Ez a szív amíg él te érted él
Mindig vár, mindig hív és remél.

II

A napsugaras nyárban, ha hüni kezd
a tűz
Ha nem jött, akit vártam, a bánat, de
üz. . .

A szemed megigézett de semmit sem
beszélsz
Mit akarok, ne kérdjed szívemben te élsz!

Refr.: Rózsát hintek a lábad elé. . . stb.

Gyönyörű, mikor a május virágzik

(English vals.)

Éneklik és táncolják a „Marika hadnagya”-ban: Ürmössy Magda és Jenei János.

Messze száll már a nyár
Száll a dalos madár,
Leesik a dér
Mindjárt itt a tél, félek
Jön-e majd újra nyár,
S hoggha majd rám talál
Ég a csók a számon
Vagy majd a halálom vár.

Refr.:

Gyönyörű, mikor a május virágzik
Csupa tűz, csupa nap, csupa fény
Gyönyörű, mikor egy asszony úgy vágyik
S nem talál pihenést a szegény
Gyönyörű, mikor egy asszony szerelmes
Az se baj, hoggha fáj, hoggha ég.
Ezeregy éjszakát, egyedül sírat át
Olyen jó, hoggha van kiért?

II.

Csupa felhő az ég
Csupe könny szerze-szét
Tőlem a vihar vajjon mit akar, félek
Lesz-e még kék az ég
Lesz-e még vágy elég
Hoggha hív az élet.
Lesz-e csók, mely éget még?

Refr.: Gyönyörű, mikor a május virágzik. . . stb

Sárika, Sárika édes. . .

(Fox-trott)

Éneklik és táncolják a „Marika hadnagya”-ban: Sándor Stefi és Fülöp Sándor.

El sem mondhatom, mennyi fájdalom éri
az ember szívét
Nincsen éjjelem, nincsen nappalom, nem
szerved így senki még!
Mert ha nem látom, hát elpityeredek
Hoggha meg látom, hát beremegek. . .
El sem mondhatom, mennyi fájdalom tépi
a szegény szívemet,

Szól a kismama: „Ejnye kisbaba, mars
a sarokba te rossz!
Bögni nem szabad, nincs hangos szavad,
mert anyuka megpofoz
Majd adok mindjárt én baba teneked,
Tartsd ide rossz gyerek a kis tenyered
Itt van egy pacsí, itt van két pacsí
Kaphatsz még ebből eleget.

Refr: Sárika Sárika édes
Mondhatom rosszak a nők
Esküszöm szinte már rémes
Mennyire rosszak is ők.
Hagyják, hogy hajnalba, hajnal
előtt
Sírjak egy ablak előtt.
Sárika. Sárika rémes
Mennyire rosszak a nők!

Van úgy, hogy nem szabad elmondani. . .

(Vals.)

Éneklik a „Marika hadnagya”-ban: Ürmössy Magda és Jenei János.

Mennyi tünő édes álom
Mennyi muló szép varázs
Vissza hívom vissza várom
Kell a szép álmodás.
Minden álm sorsa fájó
Elviszi a kósza szél
De szívünk a vérző vágyó
Már csak emlékéből él.

Refr.:

Van úgy, hogy nem szabad elmondani
Amit a szívünk belül érez
Könnyű egy rossz szóval elrontani
S a szívünk nagyon szegény lesz!
Vannak még vágyak és vannak csodák
Ez van a két szemembe írva
Lehoznám érted az ég csillagát
Értsd meg hát a szívem sóhaját.

II.

Sohse tudnám elfeledni
Azt az édes hallgatást
Eltagadni, eltemetni
Ezt a tünér varázst!
Órzöm bent a szívem mélyén
Nem tud róla senki más
S majd a vágyak lázas éjjén
Felcsendül a vallomás. . .

Refr.: Van úgy, hogy nem szabad elmondani. . . stb



az
ideális
gummi-
füző

Sárga pitykés közlegény

Előjáték.

Kada jómódu kisgazda 5 éves egyetlen kisfiát Bandikát, bakának, sárgapitykés közlegénynek szánta, míg a felesége tisztnek szeretné látni.

ooo

Azóta 15 év telt el, Bandikából Kada főhadnagy úr lett, aki oltbatatlan szerelmet érez Anikó iránt, aki viszontszereti. — Anikó édes anyja nem jó szemmel nézi lánya és a parasztszülők gyermekének szerelmét. Lányát hozzákényszeríti Mirkó báróhoz, egy könnyelmű szélhámoshoz.

Anikó házassága nem sikerült és minthogy a baj sohasem jár egyedül, anyja is leszegényedik. Anikó kénytelen elmenni dizóznak és mindenféle harmadrendű lokálban kénytelen fellépni. Egy ilyen lokálban találja meg Bandi anikót. Mindketten visszatérnek szülőföldjükre, ahol Anikóból helyes kis magyar menyecske válik, míg Bandi műveli az ősi földet.

Beteljesedik Kada uram kívánsága is: fia levetette a főhadnagyi cifra uniformist, hogy felcserélje a sárga pitykés közlegényi mundérral.

Sárgapitykés közlegény

Operett 3 felvonásban, 9 képből.

Szövegét, verseit és zenéjét írta: Erdélyi M. Rendező: Gróf L. — Karnagy: Schreiber A.

Szereplők:

Özv. abaligeti Galim'osné	—	Beres I.
Anikó, a leánya	—	Ürmössy M.
Báró Potyorek Mirkó	—	Fülöp S.
Kada András	—	Réthely Ö.
Zsofi, a felesége	—	Czopán F.
Bandi, a fiuk	—	Jenei János
Bandi, 5 éves fiucska	—	Kozma E.
Tyukodi Pipi	—	Sándor S.
Patyolat Kata	—	Solymosán
Szedlacsek háziúr	—	Örvössy G.
Lekvár Marci fékező	—	Csóka J.
Késkiesi István	—	Tompa S.
Csapos	—	Kozma Gy.
Ferke	—	Dancsó Gy.
Teca cseléd	—	Rajnai Ili
Colett szobalány	—	Bereczky
Ágota	—	Barta M.
Egy leány	—	Schneider
1 repülő tiszt	—	Solti M.
2	—	Végh J.
3	—	Pincér J.
4	—	Török A.
5	—	Keménydy
6	—	Szentes

A második felvonás kabaréjának műsora:

I. Wojticzky Elvira—Bázsa Éva—Tebán János táncszáma.

II. Porti Mimi — Ének.

III, Topán Lulu—Tebán János, Görlök. (Nagy argentiniai tangó.)

Kabaréműsor:

1. Konferansz — Tompa Sándor

2. **ALIBI**

Komédia 1 felvonásban.

Irta: Lőrincz Miklós.

Szolnoki — Csóka J.
Kalmár — Réthely Ö.
Detektiiv — Szentes F.
Pincér — Dancsó F.

3. Stepp-tánc — Pintér Jenő

4. Táncduett — Bázsa Éva
Wojticzky Elvira.

5. **Megvert a feleségem**

Bohózat 1 felvonásban.

Irta: László Miklós.

Biró — Réthely Ö.
Féj — Homm P.
Feleség — Paál M.
Egy ur az erkélyen — Csóka J.
Egy másik ur a földszinten — Végh J.
Altiszt — Török A.
Rendező — Csengeri A.

6. Solótánc — Topán Lulu

7. **Laji bá gyógyulást keres**

Székely komédia 1 felvonásban.

Irta: Csibi Lajos.

Laji — Tompa S.
Karuly — Dancsó György
Tanár a klinikán — Végh J.
Asszisztens — Solti M.
Ápoló — Szentes F.

Szünet.

8. Konferansz — Tompa Sándor.

9. Táncduett — Topán Lulu,
Tebán János.

10. **Szerelmes óbester**

Operett 1 felvonásban.

Irta: Szabados Árpád.

Zenéjét szerezte: Dr. Dávid I.

Beleznay óbester — Homm P.

La Chambotte marquise —

Ürmössy Magda

A tábornok — Réthely Ö.

Marci — Tompa S.

Selyem Panna — Sándor St.

Csutorás őrmester — Dancsó Gy.

Őrszem — Török A.

Segédtszt — Solti M.

Rendező: Gróf László

Vezényel: Stefanidesz József.



Ürmössy Magda

a „Gólyaszanatórium”, „Marika hadnagya” és a „Sárga pitykés közlegény” primadonnája

Csárdás

Rozika — Ürmössy M.
Gusztáv herceg — Homm P.
Gróf Vecsey Leó — Jenei J.
Joli — Bázsa Éva
Wurm Jani — Csengeri A.
Rigó Marci cigányprimás — Tompa
Józsi korcsmáros — Csóka J.
Svedberg — Réthely Ö.
Acsaj Pista — Solti M.
Lukács ur — Dancsó
Első legény — Szentes F.
Második legény — Németh L.
Fotoripporter — Kudelász

Rut kis kacsa

Elnök — Réthely Ödön
Alfréd — Csóka József
Klotild — Benes Iona
Fáni — Copán Flóri
Marián — Solymosán Magda
Olga — Paál Magda
István — Jenei János
Kovács — Tompa Sándor
Napbarnított ur — Homm P.
Herceg — Gróf László
Igazgató — Fülöp Sándor
Molett hölgy — Miklóssy Margit
Lánya — Wojticzky Elvira
Titkár — Dancsó Gy.
Portás — Kozma Gy.
Pincér — Szentes Ferenc
Boby — Solti Miklós
Julis — Schneider E.
Inas — Végh József
Szárnysegéd — Csengeri Aladár
I. Ripporter — Sándor
II. Ripporter — Török A.
Parkettáncos — Pintér J.