















Pe Broadway

CU

Teatrul din Sărindar: Deschiderea stagiunii

Cum se scrie istoria ECRANUL

ECRANUL

Public pentru teatrul nostru, teatrul nostru pentru public. Iată o formulă, care cuprinsă în rândurile hilare ale prologului...

cate de noaptea sf. Andreiu, aducătoarea strigoilor și nenorocirilor. Prea dramatică pentru a putea subsista...



In ce privește spectacolele propriu zise, avem tot dreptul să facem anumite rezerve. Sau, altfel spus, să adoptăm sarcasmul unui director de teatru care...

20.30 Primul nostru contact cu faptul istoric, l-am luat în foyer, la ora 8.30. Un foyer populat chiar de această oră de diverse smochinuri și toalete mai mult sau mai puțin de seară.

23.30 Doamna Filotti primește flori. Aici găsești emoție câtă vrei. Și emoția se manifestă divers: d. Aurel Athanasescu se plimbă, se pimbă — gata machiat — cu pași mari, costumat, pleros și mustăcios...

21.25 Publicul pătrunde în sală. E o afluență extraordinară; chiar și plasarilor sunt copleșiți și uită să dea rest, săracii.

21.35 Gong — cortina — publicul începe să-și caute locul — doamna Filotti recită prologul. Emoțională, "amfizioniană" face omorurile...

maestre, pe d. Mușatescu, o scală rău de tot. Dar maestrul cu pară la marchizul de Priola surde candida, și totuși salvat grație debordantei sale simpatii.

22.14 S'a ridicat cortina asupra excelentei "Dragodana", și recade după al doilea tablou, în mijlocul imperioasei reclamei a autorului.

22.31 "Noaptea Sfântului Andrei" de d. Val. Mugur. Piesă de atmosferă: atmosferă grea. Un spectacol interesant.

23.40 A doua pauză; se bărfeste dar noi am închis urechile. 23.50 "Istoria se repetă" excelentul act al d-lui Ștefanescu, viu, scriitor, Lumea se amuză (dacă nu s'ar amuza la poveste în triumf).

CAPITOL: CANTECUL EROILOR Incontestabil, Americanii au avut mult de suferit, până să ajungă la gradul actual de civilizație.



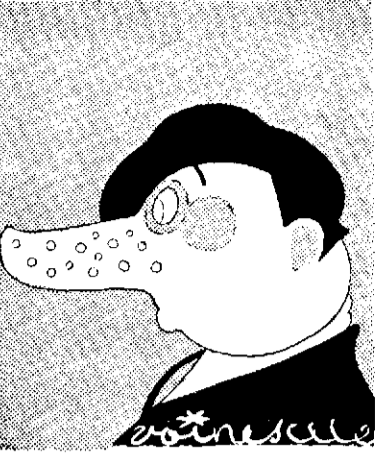
tânără noastră artistă cu optsprezece ani de teatru. A, să fim clari: a debutat la fericiată vârsta de cincisprezece ani...

tori. "Cântecul eroilor" se mai bucură și de o bună distribuție în care Victor Mac Logelin cu chipul lui de animal bun și cel mai reușit...

De bună seamă, nici eroii filmului dela "ARO" nu sunt oameni prea normali. Fiecare are o teorie, fiecare vede viața sub alt aspect. E normal deci — mă gândesc la americani — să se ivească conflicte pe cari eroii să le rezolve...

Sunt inutile eforturile depuse de Jules Berry și Jean Gabin. Scenariul este prea plicticos pentru ca să poată fi salvat...

Intâlnim, e drept, în film, câteva nouități de regie, — sfârșitul, de pildă, e remarcabil, — dar atâta lucru nu ajunge pentru un film pe care îl așteptam cu nerăbdare.



C. Tănase

Pe naționalul nostru C. Tănase cel de toate zilele, îl cunoașteți. Nu-l cunoașteți însă pe d. Radu. Cum să facem ca să vă prezintăm pe d. Radu? — ne-am întrebat noi. Fie că, cert, d. Radu merită să fie cunoscut...

Lume multă, antren — și în special muncă, muncă încordată prezidată de acel Tănase, tot mai tânăr — de pare că îmbătrânește, "à rebours"...

De altfel am convingerea că anul acesta teatrele vor merge foarte bine. — Ce noi achiziții? — Ah... am o trupă de acrobăți negri, excelenți. Refugiați de la Varșovia, acum o săptămână, s'au întâmpnat să se potrivească perfect tabloul meu dela Piramide...

— Văd că ați înfrumusețat sala. — Da, am făcut zece loji, lucru indispensabil unui teatru. Am schimbat decorația sălii, luminile... însfârșit sunt foarte mulțumiți de sala actuală.

— Și acum, încă ceva: mai proiectați vre-un turneu în străinătate? — Sigur că da! (d. Tănase e foarte convins). Indată ce situația internațională va permite, voi face un turneu în Orient... căci deviza mea o știți: Fără frică!

— Fără frică? Asta e o poantă bună de cuplet. — Cred și eu, o poanta cupletului meu din actual I. Văd că domnul Tănase s'a împacientat, așa că îl mulțumesc și mă retrag, în timp ce d-nsa fuge repede pe scenă să înfrunghizeze pe... a, nu; era să uit că e o surpriză!

A murit Georges Pitoëff într-o clinică din Elveția. Europa în arme, atentă la fenomene cari nu sunt ale spiritului, nici n'a observat că unul din cei mai buni fii ai săi, s'a dus.

Instrul actor și animator a murit! Aducem gândul, și omagiul nostru eremit, memorial acestui mare și devotat slujitor al scenei.

POȘTA REDACȚIEI

Île Mânțiu: Foarte simpaticele "cărli" îi dăm sfaturi să mai aștepte, până ce va trebui să ia plecare în marea cursă. Grăbindu-se, riscă să-și frângă picioarele, încă fragile.

Horia Amărăscu-Prundu: Poema în proză este un gen destul de dificil, pentru a fi abordat cu succes de un începător. Cere o tehnică deosebită, pe care în rândurile primite zadarnic am căutat-o.

M. Ionescu: "Ploae îmburnite" — cu păreri de rău — "Peste tațăl meu" etc. nu prea seamănă la poezie.

C. : Picuri de spaimă justificată poate în acest început de toamnă cu nervi bicliviți sălbatice. Versuri ce se susțin pe un ritm în care armonia este cu grijă observată.

Veghe Stancu-Bucești: "Cinemat Pavelescu și Stancu-Bucești", s'ar putea intitula această firmă literară, despre care defunctul nu știu ce părere ar avea.

I. Nicolau-Constanța: Câteva editurii, "Universul", "Cartea Românească", "Ciornici", "Fundatiile regale Carol II". Pentru condițiuni, se poate aranja pe cale de corespondență cu fiecare dintre ele. Adresați-vă direct lor.

Sofia dr. T.: Iată un strigăt de alarmă, pe care l-am întâlnit deseori în rubrica respectivă a statisticii populației Franței: Noi vrem copii! În definitiv, dacă George Coșbuc s'a făcut interpretul unei arzătoare dorințe a lobagilor transilvani, mai puțin pretențioși, imi pare, în "Noi vrem pămant", de ce n'am avea și-un "Noi vrem copii"?

Const. Cursaru: În imposibilitatea de-a pune virgula și punctuația, nu vă putem satisfăcea, pierzând astfel ocazia de-a ne împărtăși din marea cinste ce, darnic, ne-o acordați.

G. D. Rost: Cui nu-i e dor de ceva? Și nouă. Mai ales de liniște! De aceea, rugămîntea din urmă: a noastră: Nu ne mi trimite versuri și... salutare!

"Biblioteca Teatrului Național" este satisfacerea unei mari necesități și îndeplinirea unei regretabile lacune. Apare sub îngrijirea d-lor Maslov și Aurel Călinescu, în foarte bune condiții tehnice, publicând piesele de succes ale "Teatrului Național" și "Studio"-ului din repertoriul clasic și modern.

23.50 "Istoria se repetă" excelentul act al d-lui Ștefanescu, viu, scriitor, Lumea se amuză (dacă nu s'ar amuza la poveste în triumf).

George Voinescu Muncă și voe bună

"SCUFITA ROSIE", piesă pentru copii de Radu Gyr și N. Milcu

Cum am putea să aplaudăm mai călduros, spectacolul pentru copii al d-lui Radu Gyr de la "Muncă și Voe Bună"? Farmecul său delicat, atmosfera de joc, în lumea desuțată și magică a basmului...

23.50 "Istoria se repetă" excelentul act al d-lui Ștefanescu, viu, scriitor, Lumea se amuză (dacă nu s'ar amuza la poveste în triumf).

George Voinescu Muncă și voe bună

"SCUFITA ROSIE", piesă pentru copii de Radu Gyr și N. Milcu

Cum am putea să aplaudăm mai călduros, spectacolul pentru copii al d-lui Radu Gyr de la "Muncă și Voe Bună"? Farmecul său delicat, atmosfera de joc, în lumea desuțată și magică a basmului...

23.50 "Istoria se repetă" excelentul act al d-lui Ștefanescu, viu, scriitor, Lumea se amuză (dacă nu s'ar amuza la poveste în triumf).

George Voinescu Muncă și voe bună

"SCUFITA ROSIE", piesă pentru copii de Radu Gyr și N. Milcu

Cum am putea să aplaudăm mai călduros, spectacolul pentru copii al d-lui Radu Gyr de la "Muncă și Voe Bună"? Farmecul său delicat, atmosfera de joc, în lumea desuțată și magică a basmului...

23.50 "Istoria se repetă" excelentul act al d-lui Ștefanescu, viu, scriitor, Lumea se amuză (dacă nu s'ar amuza la poveste în triumf).

George Voinescu Muncă și voe bună

"SCUFITA ROSIE", piesă pentru copii de Radu Gyr și N. Milcu

Cum am putea să aplaudăm mai călduros, spectacolul pentru copii al d-lui Radu Gyr de la "Muncă și Voe Bună"? Farmecul său delicat, atmosfera de joc, în lumea desuțată și magică a basmului...

