

2. 1-36

JERRY TUCKER
(Paramount)

451241

477



BCU Cluj / Central University Library Cluj



Biblioteca Universitatii Regale Ferdinand
din CLUJ.
Nr. 185 1933
EXEMPLAR LEGAL





BCU Cluj / Central University Library Cluj

*Egy élő talány. A gyönyörű Paramount művésznő:
Tallulah Bankhead*

ARAD, 1932 JAN. 1.

XXI. ÉVF. 1. SZ.

FŐSZERKESZTŐ:

GELLER ÖDÖN

1932. Szilveszteri szimfónia

Irta: **Feley Bertalan**

Ezerkilencszázharminckettő küszöbén, pillanatokra csupán, tegyének le nyirentyüieteket cigányok. Hallgasson reám most minden lélek, ki meghirdetem néktek új esztendejét a világnak. Ámha muzsikával szeretnétek kísérni: gyászindulót huzzatok, cigányok, mert 1932 köszöntése előtt temetni akarom az ezerkilencszázharmincegyet.

De mégsem. Ne huzzatok gyászmelódiákat, hiszen ki volna közöttünk, ki gyászolva temetné ezerkilencszázharmincegyet? Kinek hozott olyan osztatlan örömet ez a semmibebukott esztendő, hogy siránkozván miatta: visszakövetelné azt? Ámha milliók közül akadt is ember, kinek királyos örömet csókolt életére a tovatűnt esztendő: száz meg száz reménnyel, ezer meg ezer bizakodással, millió meg millió örömvágygal kecsegtetőbb a — Holnap.

Kinek, ó, kinek kell tehát a tegnap?
Mert minékünk nem!

* * *

Örömindulót, hozsánás hajnalnótát, harsonás halleluját huzzatok hát minden muzsikuskok — akik nótát tudtok csalógánkodni valamely szerszámból — minthogy örömtirádában tudjuk méltóképpen temetni a tegnapi esztendőt. Égigzengő hozsánában hatalmaskodjék szerte a Mindenségben a vidámság szent himnusa, mert most dobjuk az ó-esztendő sirgődrébe a friss emlékek legelső göröngyeit.

Rögtön szépít a világhírű
»Margit«-crem
GEA-KRAYER TIMIȘOARA

Kopp-kopp-kopp: halljátok a koppanásokat? Száz koppanás, ezer koppanás, millió koppanás: kongó koppanás mindvalahány. Nem fájhat nekünk, mivelhogy örömtelen, értéktelen s ennél fogva élettelen vala az öröksemmiségbe bukkott ó-esztendő. Rossz álom volt, amely tovatűnt.

Pillanatra: nézzetek csak hátra. Most még láthatjátok: gyásztek-te talárjában, amint öröksemmiségbe suhan 1931. Színe hideg, emléke rideg, brrr: borsószik a lelkünk, noha sötéten rut palástjának márcsak végső foszlányait látjuk. Ám lelkünket égett erejét még érezzük, jóllehet már felszabadultunk lidércnyomásos bus béklyója alól.

Evoé: felszabadultunk!

Vivat: fellélegzettünk!

Hurrá: új lendület a lelkünk!

„Meghalt a király!”

„Éljen az új király: 1932!”

Szilveszter ó-éjszakáján: eltemetjük a megvéhenhedt királyt. Örömmel temetjük, hogy temethetjük. Milyen nagyon vágytuk, hogy megszabaduljunk! És ütött az óra. Tizenkettőt ütött és lebukott az ó-esztendő. Ha itthagyt: jöltette. Cseppet sem sajnáljuk. Örülve örülünk, hogy tovaiillant tőlünk.

Szilveszter újéjszakája: megszületett az új király. Hurrá, vivát, evoé, hogy eljött! Várva-vártuk, hogy megszabadítson az ó-királytól. És ütött az óra. Tizenkettőt ütött s mihelyt elütötte: kékörömös bíbor éjszakában megszületett 1932.

Nézzetek, nézzetek: glóriás aranytrónuson uralkodni kezd Életünk új fejedelme. Uralkodni kezd és pirosban pirkad leányaink széporcája, új vágyakban piheg asszonyaink rengőn remegő kebele és diadalmasan dobbannak egységbe szomorú szíveink.

Uralkodni kezd az új király és mámorosan forró éjszakában dalban lobog a lelkünk, táncban kurjongat a testünk, eb ura fakó: sohse halunk meg! Szerelem, szíves nóta, boldogító mámor muzsikál mibennünk és szerteszét a nagyvilágon mindenütt.

Pillanatra: pillantsatok országunk városaiba, falvaiba és

Legújabb divatszövet, selyem és bársony, divat barchend, őszi ujdonságok!

Renaissance divatáruház

Bulevardul Regina Maria — Fótér.

Bevásárlás előtt tekintse meg

Szántó és Komlós

ruhanagyáruház szenzációs kirkatait. — Mélyen leszállított árak. Mérték utáni rendelések gyorsan, pontosan és megbízhatóan eszközöltetnek. Szenzációs nagy raktár iskolaöltönyökben.

ARAD, Színházépület.

„Fortuna“

Butorület Aradon

volt Boros Béni-tér 41. (Mezőgazdák székházában). Legolcsóbban beszerezhető háló, ebédlő, konyha és egyéb lakásberendezések legjobb kivitelben, előnyös fizetési feltételek mellett is. o—o o—o o—o o—o

P A L A D I C S I.

nézzetek be Rómába, Párisba, Londonba, tekintsetek tul az óceá non Newyorkba, Washingtonba, Rio de Janeiróba: mindenütt, mindenfelé, hol gyökeret vert a keresztény kultúra: ezen az éjszakán mámoros muzsikában ünnepel az ember.

Vidáman dalolva temetjük a multat és ujjongó nótával üdvözöljük a jövőt. És jól van ez így. Így van ez jól. Áldott legyen, aki elkezdette! Ezen az éjszakán örülnie kell mindenkinek, mindenhol és mindenképpen!

Kettős öröm a szilveszteri öröm. Egyik, hogy eltemettett az ó-cszendő, a másik, hogy megszületett az új. Az új évtől többet várunk, mint a régitől. Szebbet, jobbat, boldogságosabbat mindig. Ez az örök optimizmus.

A hit.

Hinni, hinni, hinni kell a mában, a holnapban a jövőben, mely nemcsak, hogy újidőt: új életet is hoz bizonynyal.

És ha nem hoz? Ha rosszabb, ha csunyább, ha átkozottabb lesz mindenkép?

Nem!

Nem lehet, nem igaz, nem történhetik rosszabbul! Erre mégcsak gondolni sem szabad ezen az éjszakán. Szilveszter éjjelén kékörömök szaladjanak szerte, piros pásztortüzek gyulladjanak az emberi szivekben s daloljanak, nótázzanak, muzsikáljanak ma minden lelkek, millió meg millió testek és megannyi szépszóló hangszerszámok.

Szilveszter éjszakája egyszer esik esztendőként: ezen az éjszakán feledni kell a multat, rosszat, bánatosat. Szilveszter éjjelén élni kell a mámoros, a forró, a szeretetteljes színéletet. Az egyetlen, az igazi, a boldogságos szépéletet.

Szilveszter éjszakáján magunkrafeledkezünk, Szilveszter éjjelén nem gondolkozunk, Szilveszter szentséges mámorában Halált és Életet ünnepelünk. E pillanatokban csak élvezünk, dalolunk és táncolunk. Nincs gondolat, nincs számítás, nincsen robot, csak muzsika, csak mámor, csak boldogság!

1932 — így köszöntünk téged: bort, buzát, békességet, szépasszony feleséget, grófbán veszteséget, Amen!

Butorát szerezze be **BARICZ-nál**

Saját készítésű elsőrendű garantált áruk. Üzlet:
PIATA AVRAM IANCU 15. Géperőre berendezett
üzem: STR. GH. JONESCU 14. A R A D.

Győződjön meg róla, ^{hog} ^{ujévre} ékszer ajándékokat
és jeggyűrűt mélyen
leszállított árban **HIRSCH** ékszerésznél vásárolhat,
a Városi Színház főbejáratával szemben. o—o

Három óra hosszat koldultam . . .

**A közönség már lásult a sok nyomorgóval szemben
Az erőszakos koldulás**

(Az Erdélyi Élet bukaresti tudósítójától)

Ezennel bejelentem, péntek éjjel koldus voltam. Félretaposott, felül kisebb-nagyobb szakadásokkal ellátott cipőt húztam fel, rongyos nadrágot és szakadozott, piszkos kabátot öltöttem magamra. Öltözékemet kiegészítette egy csavarógó kinézést nyújtó sapka. Kabátom gallérját feltűrtem, borotvátlan arcomat e mögött igyekeztem elrejtetni és így indultam neki. A Calea Victoriei-re mentem, a Continental szálloda elé. Ezen az utszakazon koldultam, mint ahogyan az megjegyzésemhez és egy valóságos koldushoz illik.



Az utolsó időben igen sokat beszéltek a koldusokról, helyesebben a kéregetőkről. Sok panaszt lehetett hallani, különösen arról, hogy sokan kéregetnek Bukarest uccáin s hogy a kéregetés módja nem nagyon egyezik meg a hivatásos kéregetők: a koldusok szerény és bátortalan kéregetésével. A mostani kéregetők hangjában a társadalmi öntudat rezeg: nemcsak kérnek, sokszor követelnek is határozottan és bátran, mint akik tisztában vannak azzal, hogy adni kötelesség, segítséget kérni nem szégyen. Ha szegényről lehet ezzel kapcsolatban beszélni, akkor csak keveset adni szégyenletes dolog. A nyomor szülte bátorság valóban félelmetes erőt ad, azért nem lehet csodálkozni, hogy a közönség megijed a koldusoktól. Különösen az a közönség, amelyikből ki lehet nézni az adományt, de amelyik a legjobb akarat mellett sem tud adakozni.

Személyesen akartam meggyőződni a koldulási viszonyokról, azért öltöttem koldusnak. Tapasztalataimról most hiven, a rongyos ruhákat levetve, beszámolok.

Ahol adnak . . .

Az első „áldozat” kővér, nagy férfi volt. Vadonat ujnak látszó fekete télikabátban, fején kemény fekete kalap, kezéit szürke szarvasbőrkeztübe dugta. Szivarozott. Hintázó lassu lépésekben haladt, mint azok az emberek szoktak, akik csak tükörből látják lábukat. Merészen eléje kanyarodtam:



— Kis segítséget kérnék alássan — szoltam könyörögve.

Rám nézett, szó nélkül a zsebébe nyult és egy pénzdarabot nyomott a markomba, aztán tovább kacszótt. Megnéztem az adományt: 50. azaz ötven báni volt az első pénz, amit koldulással szereztem. Smucig pasas volt.

Megyek tovább. Öreg néni jön, kifogástalanul volt öltözve. Ahogy ránézek, látom mérges szemei vannak, orra kemé-

nyen ugrik ki arcából vagy 15 centiméter távolságra. Rettenetes anyós lehet. Kicsit meghökkenve nézem ezeket a szigoru szemeket és a nagy orrot: alig merem megszólítani:

— Reggel óta nem ettem, egy kis kenyérre valót . . .

— Nincs pénzem, — pattogja veszekedős hangon — az egész havi kosztpénzemet elosztogathatnám. Amit adhatok, havonta odaadom a szegényeknek. Menjen a plébániára.

Az első visszautasítás. Zavarban vagyok: Lekapom fejemről a sapkát, kezeim között idegesen forgatom.

— Csak pár banit . . .

Még mindig előtte állok, türelmesen várva. Látom, hogy már a táskájához kapkod.

— Egészen rendes embernek látszik, úgy-e nem szokta meg a koldulást? — kérdezi szigoruan. Azzal már veszi elő a pénztárcát és egy leit ad.

Ujabb ismeretlen emberek. Most egymásután három nem ad, majd két nőtől kapok egy leit Szó nélkül, elhárító mozdulattal kerülnek ki és ugyancsak szó nélkül adnak ötven banit. Világosan látom, hogy mennyire unják már a koldusokat és mennyire elfásultak már az egyéni tragédiákkal szemben. Nem csoda. Hiszen lép-en-nyomon találkozhatnak a nyomor tragédiájával.

Erőszakos leszek

Ezután módszert változtattam. Sötét volt, elszánt lépéshez alkalmas idő. A sapkámat homlokomra húzom, mellemel kidüllesztem, igyekezem kéréshetetlen árcot vágni.



— Adjon két leit, hogy kenyeret vehessek!

Ezt a felszólítást negyven év körüli, nálam egy fejjel alacsonyabb urhoz intézem. Megáll, rám néz, kezét a zsebébe dugja.

— Na, na két lei kell? Jól van, jó . . . Ne egyen meg! Ha már kér, szebben kérjen. Mennyire erőszakosak! Itt van na, csak meg ne igya, kenyeret vegyen . . .

Kezembe nyom egy pénzdarabot és sűrű lépésekben távozik. Valósággal menekül. Persze, csak egy leit adott.

Fiatal lányhoz, asszony is lehet már, fordulok most hasonló módon. Elegáns csikóbundában, lábán tündöklő csizmával jött velem szemben.

— Kisasszony, adjon két leit, munkanélkül vagyok.

— Nincs pénzem — azzal már sietett volna tovább.

Ujévre mit vegyünk?

Csak olyan ajándékot, ami hosszú éveken át maradandó örömet okoz. Akár egy jó látcső vagy fényképezőgép, nálunk olcsó áron értékes ajándékot kaphat. Gyermekei részére vegyen önműködő játékot: kisvasutat, gőzgépet, mozigépet, vagy gép-építő szekrényt. A mai gyerekeket csak a mozgó játék érdekli. — Kedvező fizetési feltételek

KUN látyszerész
ARAD, BULEVARDUL REGINA MARIA No. 18.

— Kisasszony, adjon két leit — mondom mogorván, a fe-
nyegetés némi árnyalatával.

— Mondom, hogy nincs pénzem, hagyjon, mert szólck a
rendőrnek.

Taktikát változtatok. Leveszem a sapkámat, lehajtom a ka-
bátom gallérját és bocsánatkérően szólalok meg:

— Éhes vagyok és nincs lakásom! Segítsen, kérem. — Han-
gom szelid és könyörgő. A lány megáll, mormog valamit szem-
telenségemről. De már nem utasít el. Kinyitja a ridiküljét, ki-
veszi a pénztárcáját és husz lejest ad. Ugy látszik, mégse a
szemtelenségemet emlegette és a szelíg hang többet ér a durvánál.

Barátommal találkoztam

Elhatároztam, hogy abbahagyom az erőszakos koldulást.
Alig teszek pár lépést, észreveszem, hogy az egyik jó barátom
halad előttem. A középiskolában együtt jártunk, egyetemi éveim
alatt sűrűn találkoztunk, ma már kéthavonként egyszer. Nyomá-
ba szegődöm. Örömmel veszem észre, hogy befordul az egyik
mellékuccába, az meglehetősen sötét és rövid, nem habozok
tovább, elébe ugrom, fejemet vállaim közé huzva.

— Ügyvéd ur, adjon kenyérre valót.

Ügyvéd urnak szólítom, pedig csak ügyvéd jelölt. A meg-
szólításra szól.

— Honnan tudja, hogy ügyvéd vagyok?

Én vagyok az a gyümölcskereskedő, akit két évvel ez-
előtt jól megnyuzott.

— Összetéveszt valakivel . . .

Erre se szó, se beszéd, megfordul és el akar menni, anél-
kül, hogy adna valamit. Nem merem követni, nem akarom tar-
tóztatni, hogy fölismerjen. Ellenben dühösen mormogom, hogy
meg is hallhassa: smucig. Rá se hederített, sietett tovább. Hát
ilyen barátom van nekem!

Még egy pár sikertelen kísérlet után, abbahagytam műkö-
désemet. Egy lámpa alatt megolvastam a pénzemem: három óra
alatt hatvankét leit koldultam össze. Elég szépen jövedelmezett.

Hazafelé leültem egy padra, melyen egy munkáskülszejű
ember ült. Beszélgetni kezdtünk. Három perc alatt egy szeren-
csétlen sorsu ember kétségbeejtő helyzetét ismertem meg. Nem
kért, csak panaszkodott, mert jól esett neki a panaszkodás. Azt
mondta, hogy megdöglik, akkor se megy koldulni.

Elszégyeltem magam. Felálltam, kezébe nyomtam az össze-
koldult pénzt és elsiettem. Az ő nevében most nyilvánosan kö-
szönöm az álkoldusnak adott adományokat.

Armatura S. A. R. Arad

Viz-, gőz-, gázszerelési anyagok. Fémöntöde. Vö-
rösrézfürdőkályhák és alkatrészeinek, kovácsolt
vas fürdőtetek és lyukasztott lemezek gyártása.

Őnagysága karácsonyi meglepetése

Nem, azt igazán nem lehetett mondani, hogy Őnagyságát ez a dolog izgatta volna.

Először is ő, mint szerény, gondos és a nehéz gazdasági



viszonyokkal teljesen tisztábanlévő női családfő, nagyon jól tudhatta előre, hogy az idei Karácsony nem tartogathat semmi különösebb szenzációt, mert miből, ugyebár és honnan? Másodszor éppen azért, mert nagyon félt attól,

hogy olyasvalami vevődik majd meglepetés, aminél lényegesen olcsóbbat és mégis többet érőt lehetett volna venni, minden erejével azon igyekezett, hogy inkább a meglepetés legyen valamivel kisebb, de a meglepetés tárgya határolódjék egy kissé körül.

Ennélfogva Őnagysága megtett minden tőle tehető óvintézkedést.

Először is óvatos közvetlenséggel elmondotta, férjének mindazon tanácsokat, amelyeket ő a barátnői férjeinek adott, midőn is azok hozzá, mint okos és praktikus asszonyhoz fordultak azzal a kérdéssel, hogy mit vegyenek a saját férjeinek Karácsonyra?

Elmondta, hogy ő lebeszélte őket arról, hogy hölgyeiknek azáleabokrot vegyenek, mert az olyasminek csak egy primadonna örül igazán, aki égyrészt a második felvonás után a színpadon büszkélkedhetik vele, másrészt a harmadik felvonás után bizonyos árengedménnyel visszajuttathatja azt a virágkereskedőnek.

Hogy lebeszélte őket mindennemű varázslatos háztartási cikkről: gázüzemű asztali öngyújtóról, szalámszeletelőgépről és elektromágneses tüfelemelőről, ellenben nem beszélte őket le operabérletről, csillárról, avagy kisebb méretű perzsaszőnyegről se, habár a nők az ilyen, nem külön nekik szánt dolgoknál sokkal jobban szoktak örülni olyasminek, amit kizárólag csak ők használnak, de soha nincs szívük megvenni maguknak, ám-bár nagyon kellene.

Sőt ennél sokkal kézzelfoghatóbban is körülhatárolta azokat a dolgokat, amire szíve vágyik,

Apró, de gyakori és már hónapok óta lefolytatott sóhajokkal mondta, hogy milyen jó volna, ha az őtoalet tükre mel-

Illatszert és uridivatüzlet

Parfumeria „APOLLO”

Schrodt Testvérek STRADA EMINESCU 3.
BUL. REGELE FERD. 11.

lett, a sarokban, volna két csinos kis falikar, mert a lámpa a plafon közepén lóg és így ő este, öltözködés közben nem is látja, hogy hova kellene még egy kis puder, csak úgy találmra sóz oda egyet a pamaccsal, aminek következtében azután megérkezik a társaságokba krétafehérre mázolt homlokkal, de tükörfanyes orral.

Elmondta, hogy az eljegyzési gyűrűből kiesett a kis zafirkő, jó lenne azt egyszer beletetetni, ha véletlenül fölösleges pénzünk lenne, sőt a nevezett gyűrűt három teljes napig kinn is hagyta, hogy hátha eltűnik mint ahogy el is tűnt, de, sajnos, nem a férj vitte el, hanem a takarítónő, akit mos. köröz a rendőrség.

Továbbá azt is megkérdezte egyszer a férjétől, hogy vajon milyen fajta délutáni ruha tetszik neki jobban: a téglavörös fekete combinációval, vagy a fekete, téglavörössel, mert neki részéről mindegyik nagyon tetszik és bizony jó volna, ha egy reggel valami tündér odavarázsolna egyet a szekrényébe.

Sőt az eddig említetteknel még tovább is ment Őnagysága az óvintézkedésekben. Megmondotta a mamának, hogy abban az esetben, ha a férje netalán a mamához fordulna azzal, hogy mit vegyen neki, hát ő vagy egy kis rövid bundafélét szeretne, de azzal is nagyon meg lesz elégedve, ha a hiányos porcellánszervis kiegészítődik. Ezt Őnagysága nem abban a reményben tette, mintha netalán a férje tényleg a mamához szokott volna fordulni ilyen kérdésekkel, de Őnagysága úgy gondolta hogy a mamának bizonyára lesz annyi leleményessége, hogy abban az esetben is megmondja neki, ha nem fordul hozzá.

Miután mindeme óvintézkedések elvégeztettek, Őnagysága figyelni kezdte a fejleményeket.

Nem, mintha a dolog őt különösebben izgatta volna, csak azért mégis.

És mindennap rendkívül érdekes és gyanus jeleneteket állapított meg.

Egyik nap a férje a közgazdasági rovat hosszabb bön-gészése után azt a meglepő kijelentést tette, hogy ha neki pénze volna, most vagy aranyat vagy ezüstöt venne, mert az bármilyen körülmények között is értékálló. Azután úgy félszemmel ránézett Őnagyságára, de Őnagysága nem nézett vissza, hanem lesütötte a szemét és e pillanatban abban a hitben élt, hogy most esetleg mégis megkapja azt az ezüst retikült, amire vonatkozólag már többször mondta neki a férje, hogy tulajdonképpen azt akarta volna venni, de aztán mégse azt vette.

Nem szólva arról, hogy másnap a zsebe oldalt hirtelen és szögletesen kidudorodott olyan nagyságban, mint egy ékszerész-doboz és gyorsan bement a szobájába, ott valamit motozott és aztán visszajött, dudor nélkül.

Legszebben
FÉNYEZ,
mos, vasal

Butlinger Teréz

Arad, v. Batthyányi-u. 35. Str. Consistoriui. — Bent az udvarban.

Viszont azonban másnap, ebédnél, hirtelen és egész váratlanul jelentette ki, hogy ezeknek az újfajta női kalapoknak, felül azokkal a tolakkal pontosan olyan formájuk van, mint a sisakszerű toronytetőknek, hát ugylátszik, hogy talán a kalapokat nézi . . .

Ámbár az is gyanus egy kissé, hogy Önagysága a multkor a telefonhoz ment és ott azt mondták, hogy halló, itt ez, meg ez a ruhaszalón, de aztán letették a kagylót, amiből esetleg azt lehetne következtetni, hogy talán valami ruháról lenne szó, nini tényleg, most jut Önagysága eszébe, hogy Oszkár a multkor a színházban, hogy megnézett egy estélyi ruhás nőt, még ő akkor haragudott is rá, hogy mi a csudát néz rajta annyit, hát lehet, hogy csak a ruháját nézte szegény kis drágám, hogy esetleg ő is valami olyat vegyen . . .

Mindezeknek kissé ellene szólt ugyan, hogy pár nappal ezelőtt kijelentette, hogy az idei Karácsonyra Önagysága ne várjon valami különöset, mert bizony, a nagyobb ajándék valami praktikus használati cikk lesz, de azért ne féljen, lesz valami apró kis haszontalanság is, aminek ő nagyon fog örülni . . .

És mint már eddigis hangoztattam, Önagyságát igazán nem izgatta ez a dolog, de mégis csak kíváncsi volt egy kissé, hogy vajjon mi lesz az a nagy praktikus és az a kicsi, aminek ő örülni fog?

És úgy gondolta, hogy a nagy praktikus egy villamos padlóvíxelő, vagy egy vég vászon, a hozzávaló varrógéppel, a kis örülni való ajándék pedig valami aranyos kis puderdoboz lesz, esetleg valami gyöngysor vagy egy kristályüveg parfümszóró . . .

Mindezekre el volt készülve.

De azt igazán mégse gondolta volna, hogy a nagy, praktikus ajándék két zsák nullásliszt lesz, a kis haszontalanság pedig, aminek ő annyira örül: egy kis lámpára akasztható, hintázó négerfiu, amit alul meg kell nyomni és akkor csenget a háztartási alkalmazottnak.

De azt meg kell hagyni, hogy mindkét ajándék, mint meglepetés, kitünően sikerült.

Önagysága igazán rendkívül meg volt tőlük lepve.

n—n.

Kombine= Hálóing=

modern kivitel,
— olcsó ár,

RUTTKAY & BOTYE

C É G
A R A D

BUTORKÖZPONT
MÜBUTORIPAROSOK BIZOMÁNYI LERAKATA,
ARAD, BULEVARDUL REGINA MARIA No. 22.

Nagy-
mennységű

gyermekkosci

érkezett, mely hely-
szüke miatt 20 %

engedménnyel készfuzetéssel lesz elárusitva

Színházi Versenybazár

P. Avram Iancu
(SzabadSág-tér)

Az Iparos Otthon férfi műkedvelői

Az Erdélyi Élet legutóbbi számában bemutattuk az Iparos Otthon műkedvelő gárdájának női tagjait, most sorra vesszük a férfiakat, akik közül szintén nem egy kivételes tehetség akad.

Gáaly László

Elsőnek említjük meg, mert ő a társulat férfi sztárja, bonvivánja. A „nem nősülök“, „Doktor ur“, „Templom egere“ főszerepei után meglepetésszámba ment, amikor „Gül baba“ címszerepét játszotta el megrázó drámai erővel, Szerepköre már magával hozza, hogy a nők osztatlanul rajongjanak érte. Ezidén a „Bölcsődal“ orvosában aratott nagy sikert. Következő szerepe a Hivatalnok urak cégvezetője lesz.

Boross Frigyes

kezdettől tagja a gárdának. Legelőször ragyogóan szellemes konferánuszaival tünt fel. Képes egész estén át egymaga szórakoztatni a közönséget. Szép sikerrel rendezett már több darabot és maga is irt néhányat, főképen revüket. Legkedvesebb szerepét a Francia négyesben játszotta, de kitűnő minden jellemszerepben. Karácsonykor ő játszotta a Cornevillei harangokban a Gáspár apót, Januárban ünnepli meg századik fellépését, amikor a Hivatalnok urak Roth bácsiját játsza.

Diósy Lajos

erős riválisa a népszerűségben Borosznak. Főleg parasztszerepek komikumában felülmúlhatatlan. Kabinetalakításait fel sem lehet sorolni, mert több, mint százszor szerepelt már az Iparos Otthon színpadán. Ha kilép, taps és nevetés fogadja.

Spitz Lajos

ugy epizód, mint a nagyobb groteszk szerepekben elsőrendű. Mint kupléénekes páratlan.

Juhász József

békebeli műkedvelő. sokat játszott és rendezett már. Amikor Nagyszébenben és Gyorokon volt, valóságos kulturmissziót végzett a magyar színpadi művészet gyakorlásával és ápolásával. Most is csupa rajongás és nagy kedvvel játsza el a komikus és drámai apaszerepeket.

Hajdu B. János,

a jóhangu énekes, ismert műkedvelője Aradnak. Ha felkéri mindig szívesen fellép és gyönyörű baritonhangjával nagy sikert arat. Az Iparos Otthon opera- és operettelőadásainak legkiválóbb szereplője.

Fáncsy Tamás,

az öreg színész nem tud megválni a világot jelentő deszkáktól és szívesen játszik minden darabban, sőt a karban is énekel.

Busch György

fiatal szerelmes színésze az Otthonnak. Ügyes, használható és szorgalmas műkedvelő.

Szeles Pál,

a társulat énekes bonvivánja nagy jövő elébe néz.

Mandl László

amellett, hogy epizód komikusszerepekben elsőrendű, ő a színpad kelléke, ügyelője és diszletmestere.

Nincs elegendő helyünk, hogy a nagyszámu jó szereplőt egyenként kellőképpen méltassuk, de feltétlenül meg kell emlékeznünk *Pantea Györgyről*, a Gül baba felejthetetlen Mujkójáról, *Horváth Józsefről*, aki Rip Ripet énekelte, *Gantner Mátyásról*, a jóhangu tenoristáról, *Petőfi Sándorról*, a táncosról, *Hirsch Manórról*, a széphangu énekesről és *Arnstein Sándor* és *Marmorstein Lászlóról*, a nagyszerű komikusokról, akik nélkül ugyszólván egyetlen előadás sem folyik le.

A kisebb szerepek vivői sem hanyagolhatók el. Így *Lettarnovszky Sándor*, *Szécsi Emil*, *Hodály István*, *Jung Jenő*, *Kártyás János*, *Kovács László* és *Herling Gyula* szép fejlődést mutatnak fel és nem lehetetlen, hogy bármelyiküket rövid idő múlva főszerepben is viszont láthatjuk.

A 22 nőtagból és 33 férfi tagból álló műkedvelő csoport olyan jó előadásokat produkál, hogy nem csodálhatjuk, ha *Reinhart Gyula* elnök és *Bakács Miksa* igazgató minden előadást örömmel néznek végig és nem szűnnek meg bátorítani és buzdítani műkedvelőiket, akik olyan nemes missziót végeznek az iparosok kulturája érdekében.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Lendvai Ferenc.

Kulturbestiák

haláltánca a gazdasági válság színpadán

Olyan békességes, olyan örömtől osztó ez a téli déli óra, mintha nem is „tombolna vihar“ az ország házában. Olyan meleg és vidámitó a napfény, hogy pillanatokra e



lehet felejteni a hideg téllal együtt kopogtató nyomort és bánatot.

Annál riasztóbb az ébredés az elbékülés pillanataiból. Hátunk mögött sietős lépések közé fonódva, követelődző női hang türelmetlenkedik . . .

— Mindig ezt hallom! . . . Nincs pénz! . . . Nem volt a nagyobb

lakásra — szégyenkezhetem tovább a három szobában . . . Még egy becsületes bridge-partit sem hívhatok össze. Nem volt a színházi bérlet megújítására — mit szólnak az emberek, ha megtudják, hogy még erről is le kellett mondanom! . . . S mégis én vagyok a hibás . . . Énrám mondod, énrám tudod mondani, hogy ok nélkül veszekszem . . . Pedig nem hiszem, hogy lenne Aradon még egy ilyen asszony, akiről ennyire nem gondoskodik a férje . . . Most már a rövid bundára sincs

pénz. Hát én nem bánom, van-e, de én már megrendeltem... Ha hazahozzák, tégy csuffá a szücs előtt és küldd vissza, vagy hánom is én, fizess ki részletekben... De beláthatod, hogy meg kellett rende nem... Hiszen **mindenkinek van!**

Elébünk kerülnek. A férfi sápadt ajka szégyentől és elkeseredetiségtől vonaglik — az asszony arcán a rouge fölött kékes foltokat támasztott a düh. Egész testét remegtető benső izgalma eltorzította különben nagyon csinos vonásait.

Lassan megyünk, hogy ne halljuk tovább a veszekedés részleteit. Csak szomorú szemünk kíséri a vidám napsugárt észre sem vevő, haragos és elkeseredett embereket, akiket megértő szeretet nélkül láncolt össze a könnyelműség. Látjuk a férfi vonakodását — de azt is látjuk, hogy végre megrokkant vállal, minden mindegy vállalással benyit egy szücs-höz. S ehhez a megviselt tartáshoz könnyű hozzáképzelné az asszony diadalmas, megelégedett mosolyát.

Milyen különös ez. Míg egyes házasságokban el sem képzelt összetalálkozásokat, a legnehezebb küzdelemvállalást eredményezte a mostani nyomorúság, úgy látszik, *még ma is vannak követelődő asszonyok, akik nem és nem tudnak, de nem is akarnak beletörődni a gazdasági válság által megszabott keretekbe.* Nem azokról kell beszélünk, akik úgy is a teljes lemondás Prokrusztesz ágyában sanylődnek — ezeknek a zugolódása érthető, elkeseredettségek segítséget siettető. De éppen az a különös, hogy az embereknek ez a fajtája a csendesebb. Mint sokszor ennyi fájdalmas iróniával megírták már: ezek összességükben éhező testükön a ruhát és hallgatnak. Azok lázadoznak órjögve, minden észszerűséggel szembeállva, akiknek nem külözhetetlen dolgokról kell lemondaniok, hanem a fényűzés, sőt pazarlás látható jeleiről. Jelszavuk mindig egy és ugyanaz, amit ez az asszony olyan meggyőzőhetlen érv gyanánt kiabált bele nemcsak nyomorult férje fülébe, hanem az egész világba: **mindenkinek van!**

Mindenkinek van? Hosszu bundája mellett rövid bundája, bridgepartikhoz méltó ötszobás lakása, minden hónapban új kalapja, minden héten új ruhája, ékszere.

Szeretném, ha elolvassná soraimat ez az asszony. Szeretném — bár bizonyosra veszem, hogy nem használna sem neki, sem szegény férjének. Hiszen éreztem a lelke ürességét. Éreztem, hogy a felsorolt lemondások közül az egyetlen fájdalmasnak nevezhető nem azért volt fájdalmas számára, mert megfosztotta a színháztól, a kultúra eddig élvezett jótéteményétől. Panaszában legalább árnyalata sem volt a kultúremler áhítozásának. A nagyobb lakást sem gyermekei jobb elhelyezése céljából követelte, csak a bridge-par-

Mairovitz fatelep

Arad, Calea Radnei No. 55. Telefon: 667.

tik miatt. Fázni sem fázott. Talán éppen most vette fel először remek perzsabundáját, mióta a divatos, hosszuszőrű gallért és kézelőt hozzácsináltatta. A lábán látszott, hogy még a járás is nehezeére esik — tehát nem sporthoz kellett volna neki a rövid bunda. Fényes nappal, ucca füle hallatára azért gyötörte férjét mindezekért, mert „mindenkinek van!”

Jó lett volna megállítani és azt mondani neki: *Tudja asszonyom, mi je van ma mindenkinek? Gondja, bajba jutott közeli hozzátartozója, akiről gondoskodnia kell, nővő gyermekei számára az iskolai szükségleteken kívül a ruha és tápláló étkezés megszerzésének nehézsége, redukált fizetése, fizetésre váró részlete, betegség vagy más csapás miatt csinált elkerülhetetlen adóssága, a legszükségesebbnek itélt lakásból szomoruan kiadott szobája, bizonytalan jelenje, reménytelen holnapja. Vagy azt soroljuk fel, hogy mi je nincs az emberek szomoruan megnőtt csoportjának: Először is nincs biztos létalapja, nincs emberinek nevezhető lakása, nincs rendes tápláléka, meleg ruhája, tüzelőanyaga, gyermekei számára nincs tankönyv, nincs orvosság, de sokszor még tej sincs.* És ezek is látják, hogy másokhoz jobb a sors — még sem gyötrik vele sem hozzátartozóikat, sem a világot.

Azt vágta ez az asszony a férje fejéhez, hogy rosszul gondoskodik róla... Hány, meg hány olyan asszony van, akiről sehogysem gondoskodik a férje. Nem azért, mintha nem akarna — gonosz és lelkiismeretlen férjeokről nem beszélünk — hanem azért, mert nincs állása. S az ilyen férfi asszonya még sem panaszkodik, nem viszi veszekedését az uccára. Nem veti szemére az urának, hogy másnak mi je van, hanem vigasztalja az elcsüggedt embert. Igyekszik segíteni családján. Maga munkájával, vagy keresetével pótolja a férj szükös, vagy semilyen keresetét. Még olyan asszonyok is vannak, akik állástvesztett férjüket eltartják, sőt nemcsak őt, hanem a gyerekeket s a férfi hozzátartozóit is.

Zugolódás nélkül osztják meg biztos keresetüket a szenvedő emberrel, mosolyogva dolgoznak kétszeres erővel. S ezek az asszonyok bizonyosan másokat sértő vágyak nélkül mennek el a fényes kirakatok előtt, amelyek számukra a legszükségesebb élelmiszerek kivül nem akadhat más. És bizonyosan irigység nélkül nézik azokat, akiknek a hosszú bunda mellé még rövid bundát is vehet a férjük. Sőt — talán nem is cserélne velük. Mert ezek az asszonyok nem azt kívánják az élettől „ami mindenkinek van” — hanem azt, amit csak a mindenem felülemelkedő, bátor és ép lelkű asszonyoknak adhat meg: megértést és csendes munkás családi életet.

sz.—m.

Autóhengerek furását

amerikai gépekkel hengerenként 200 lejért vállalja **A. KÁLMÁN**, Autó- és Motorabteilung Arad.

Színház és Film Élet

A színház és a film párviadala

Volt talán egy tündéri kor, amikor az ember nem találta még ki a mesét, mert nem ismert különbséget élet és álom között, amikor a valóság kése még nem vágta el szívét az eszétől. Csak azóta, hogy kiüzetett a paradicsomból, érzi, hogy az élete



BCU Cluj / Central University Library Cluj

Verebes Ernő „Csókgregiment“

Az aradi mozgószínházak legközelebbi műsorából

hegetlen seb és fájdalmában kiváltotta a gyógyirt: a képzeletet. Az illuziót, amely valósággá kívánczolt — s megszületett a művészet

A drámairás fénykorában a primitív, disztelen színpadokon csupán felírástos táblák jelezték a cselekmény színhelyét és a pusztá élőszóval megelevenített tartalom egymagában meggyőzően, az illuzió varázserejével hatott. A helyzetváltoztatás körülményessége arra kényszerítette az embereket, hogy a világot arról a kis pontjáról lássák és ismerjék, ahol születtek és éltek. Ez a korlátoltság hozta magával, hogy a szónak nem volt pótszere, de olyan óriási hitele és hatalma sem, mint abban az időben, amikor csupaszon, keret nélkül állott a színművészet szolgálatában.

Manapság, annak folytán, hogy a helyzetváltoztatás gyorsasága nem probléma és az ember könnyűszerrel körülutazhatja az egész világot, a képzelet iránya s megnyilatkozási formája is

megváltozott. Kitágult a szemünk és inkább szeretnénk látni már, mint hallani. A szó elvesztette régi hatalmát, hitelét és a legmélyebb gondolat, a legszebb szó, a legdrámaibb élet sem hat többé a színpadról a szem illúziója, vagyis a legkifejezőbb, legstilisusabb keret, a rendezés raffináltságai nélkül. Minél nagyobb szerephez jutott a keret, a külső megnyilatkozás pompája, annál szegényebb lett lassanként a belső tartalom — hanyatlani kezdett a drámai irodalom.

Az illúzió iránya merőben más lett. Egykor a mesevágó: a gondolat, a belső terjeszkedés szárnyaira bizta magát, ma a technika kerekére, amelyek egyre gyorsabban forognak és nagyobb meg nagyobb távolságokat győznek le. A modern ember képzeletét két mechanikus művészet nyűgözi le olyannyira, hogy megfojtja az önálló mesélő kedvet, kizsarolja az alkotó képzelet-erőt: a rádió és a hangosfilm. Mindkettő küzd az egyeduralomért. Pillanatnyilag a hangosfilm van előnyben, mert a látás illúzióját egyesítheti a hallásával.

A hangosfilmek igazodnak leginkább korunk emberének motorképzeletéhez. Megutaztatják, folyton változó új, meg új képeket tárnak mohó szemre elé. Semilyen színház nem tudja pótolni ezt a különös kielégülést, ezt az újfajta illúziót. Pedig ha összehasonlítjuk az ősi kulturájú színházban, a legkiválóbb színészgárdával előadott remekművek értékét a legkiválóbb sikerű hangosfilmek becsértékével, azt tapasztaljuk, hogy a legértékesebb művészet került szembe a jelentéktelen fércművel. És mégis ez a fércmű izgatja jobban a fantáziát, leköti a legműveltebb társadalom érdeklődését is, mert a technika iránt önkéntelenül megnyilatkozó csodálat vezeti a nagy kultúra hiányát, a remekmű tartalmi gazdagságáért kárpótol a keret szemkápráztató pazarsága, a nagy színészek még oly klasszikus alakításait pedig feledtetni tudja az a misztikus nimbusz, ami a kisebb képességű filmszínészt is körülveszi, éppen, mert mint jelenség személytelenebb, távolabbi és így értékesebb.

De ha egyszer megszületnek a hangosfilm Shakespearejei, Mollierejei, Tolsztojai, Jókai Mórjai és a zeneművészet kincseivel megrakodva, a természet kibányászhatatlan, hatalmas diszlettárának felhasználásával feltárul a hangos vásznon az egész csodálatos emberi élet, a legszindusabb regény: új műfaj keletkezik majd, amelyik a kifejezés gazdagságának minden eddiginél nagyobb lehetőségével, soha nem álmódott tökéletességgel szolgáltatja az illúziót és talán megoldja az összművészet együttes hatásának a csodáját . . .

Ekkor majd lehet, hogy az emberek úgy fognak visszagon-
dolni a színházra, mint a mai ember a villanyfényről, a mécsvilágra. Vagy pedig megijednek, fellázadnak — mint már teszük is — a gép uralma ellen, képzeletük megcsömörlik a mechanikus művészet abszolút illúziójától s visszatérnek a természetes, verejték-
szagu élő művészetéhez.

Legjobb tűzifa legolcsóbb árban
Aufricht fatelepen

Tel. 69. Cal
Victoriei 12.

A hollywoodi filmgyárak üzembeszüntetése után a berlini filmvállalatok is bezárnak kapuikat

A német gazdasági válság egészen megváltoztatta a sok milliós német főváros képét is. A berlini gazdasági élet katasztrófa előtt áll. Ha gyors segítség nem érkezik, akkor a gyárak jórésze bezárja kapuit és munkások százezrei kerülnek kenyéرنélkül az utcára. Elsősorban a filmgyárakra vonatkozik ez, amelyek az utóbbi két esztendőben a leg-súlyosabb pénzügyi nehézségekkel küzdenek.

A német filmélet teljesen hasonlít a világ filmgyártási középpontjának, Hollywoodnak életéhez.

A kaliforniai világvárosban egymás után csukták be a kapuikat a sok millió dollár tőkével rendelkező filmvállalatok. Bezárt a Columbia és több mint tíz millió dollár deficitje volt a Warner-fivéreknek, akik a hangos filmláz idején a legnagyobb szabású pénzügyi tranzakciókat bonyolították le. A Warner-testvérek, akkor is bukás előtt állottak, de kihuzta őket a bajból merészségük. Több százezer dolláros költséggel elkészítették próbára az első hangos filmet a Singing foolt. Nem várt siker következett erre a darabra és a Warnerék néhány esztendő alatt a világ legnagyobb filmvállalatával rendelkeztek. A német filmélet azonban teljesen tönkretette az amerikai gyárak exportját. Mindenfelé az irodalmi szempontból is értékesebb darabokat vásárolják és így nem tudnak utat találni Európába a tartalom nélküli sablonos amerikai hangos filmek, amelyeknek angol beszédjét, csak kevesen értik meg Európában.

Ma már csak egy-két filmgyár dolgozik Hollywoodban. Ugyan ez a helyzet Berlinben is. Az Ufán kívül alig néhány filmgyár dolgozott a nyáron. Ennek szintén a pénzhiány volt az oka. Az Ufa csak azért tudja a gazdasági nehézségeket leküzdeni, mert berlini nagybankokkal dolgozik, amelyek korlátlan hitelt nyújtanak neki és — szerencsére — az idén gyártott filmjei egytől-egyig sikert arattak. A többi vállalat megelégedett két-három film gyártásával, vagy pedig bizonytalan időre beszüntette üzemét. Ennek az üzembeszüntetésnek katasztrófális hatása volt. Szerződés nélkül maradtak a színészek ezrei és a munkások tizezrei.

Megszűnt Berlin-filmváros, az európai Hollywood.

Vége annak az invázióknak, amely Berlin felé irányult. A színészek és írók, valamint a technikusok kezdenek elszármilingozni a német fővárosból, mert már nem találják meg számításukat. Budapestre is egymásután utaznak haza azok

Adesgo selyemharisrya kis hibával 78 lejtől 85 lejjig!

„Adesgo“ 40-es és 51-es hibátlan, prima 105 és 135 lej! Nappa bőrkeztű I. prima bélelt 85 lejtől! Kötött bélelt keztűk 38 lejtől! Szvetterek 68 lejtől! Reform nadrágok, gyapju harisnyák legolcsóbb árban! Olcsó áraitól kérem feltétlen meggyőződni!

BOGYÓ A. Str. Eminescu elején.

az írók, színészek és rendezők, akik hasábokon beszéltettek magukról a különböző színházi kommuniké-lapokban. A hónapokon keresztül emlegetett nagy sikerek semmivé zsugorodtak össze és kiderült, hogy csak egy két ember tudott itt érvényesülni, a többi csak statisztált, vagy legfeljebb apró szerepeket játszott a különböző névtelen filmvállalatoknál. Berlin éppen olyan helyzetben van, mint Hollywood. Ha az Ufa filmgyár nem folytatná teljes üzemmel munkáját, néhány hónap múlva azt sem tudnák Európában, mi a német film.

Intimitások a legendás Hollywood életéből

Irta: *Umberto Colombini*

(Folytatás)

Az első napokban szinte tülekedett a közönség a bár bejárata előtt, nem volt elég a személyzet, hogy kiszolgálhassa a türelmetlen vevőket. Rendőröket kellett segítségül hívni, mert a bár körül megakadt az ucca forgalma. Ma már a Broadway Boulon egyik parfömbár a másik mellett nyilik meg.

A parfömbár egyetlen óriási teremből áll, melynek minden fala csupa tükör és ablak. A terem hátterében, hosszú bárszotalon sorakoznak a titokzatos fölírású üvegcsék. Az asztal mögött néhány jóképű fiatal ur ácsorog, fehér köpenyben, — mintha sebészek volnának. Az inenső oldalon magas bárszékeken szép, fiatal hölgyek ülnek, keresztbe vett lábakkal és hosszú borostyánkő-szopókán keresztül szívják cigarettájukat. A teremben néma csönd van, mintha sulyos operáció folynék. Csak néha hallatszik egy-egy halk szó, oda-
vetett kérdés, titokzatos utasítás. És a „sebész“... dolgozik, keveri az „egyéni illat“-ot, a vevő — majdnem azt mondtam, a beteg — pedig vár, türelmesen, vagy türelmetlenül, kinek milyen a természete.



Őszi manőver

Az aradvárosi mozgószínházak legközelebbi műsorából
Ero-film Brassó

De most térjünk vissza arra a kérdésre, hogy mi ezeknek a furcsaságoknak — az egyéni parfömnek és társainak — a rendeltetése? Hogy az, aki használja, feltűnést keltsen. És miért akar a nő — eltekintve a filmkarrier külön szempontjaitól — feltűnni, miért akar tetszeni?

A szerelemnek, a hollywoodi szerelemnek, jobb lesz, ha külön cikket szentelünk, mert ez tulságosan bonyolult probléma ahhoz, hogy néhány szóval elintézhessük. Egyelőre előlegül elmondok egy kis történetet.

Egy fiatal és szép hollywoodi színésznő, aki csak rövid idő óta tartozik a „beérkezettek“ közé, néhány hét előtt oly meglepően nyilatkozott a sajtónak a hollywoodi filmszillagok szerelmi életéről, hogy az ujságok napokig csak vele foglalkoztak és egész Amerika felligyelt szavára.



Sylvia Sidney (Paramount)

Ki ez az érdekes fiatal hölgy, aki ennyire feltudta ébreszteni az Ujvilág érdeklődését? Mit mondhatott az ujságíróknak, amivel ily nagy feltűnést keltett?

A fiatal hölgy, Lois Moran, elsőrendű csillag Hollywood pírmasé egén. Alig huszonegyéves, nagyon tehetséges és igen ambiciózus: nemcsak a filmen akar feltűnni. Lois Moran szenvedélyesen foglalkozik spiritizmussal, szeret énekelni, imádja az irodalmat. Már néhány esztendő óta megjelennek finom és

szellemes novellái az amerikai folyóiratokban, amelyet különösen a női olvasótábor nagyon szeret. Mit mondott Lois Moran? Lát-

szólág jelentéktelen dolgot, amely azonban egy Hollywoodban élő filmszínésznő szájából valóságosan elképesztően hangzik!

Három esztendő óta egyike vagyok a filmvilág legünnepeltebb csi lagainak, tehát rengeteg hócoló veszkörül, sokan udvarolnak, sokan igyekeznek meghódítani. És mégis — nem furcsa ez? A mai napig nem voltam szerelmes. Még csak nem is flörtöltem soha.

Nem volt szerelmes? Nem flörtölt? Ez a szép, fiatal lány, aki huszonegyéves? És Hollywoodban él?

Ez csak elég nagy meglepetés?

A legnagyobb. És ha már elérkeztünk ehez a tárgyhoz, folytassuk: hadd lássák, mennyire tévednek azok, akik

Hollywoodról azt képzelik, hogy nemcsak a film Mekkája, hanem a szerelemé is, ezé a bizonyos nagybetűs Szerelemé...

Lois Moran tehát így nyilatkozott tovább: (Folytatjuk)



Oskar Karlweis (Paramount)

Hölgyeim és uraim,

— heti hireinket közöljük

— Minden tiszteletünk és nagyrabecsülésünk Mateescu Istváné, a Kereskedelmi és Iparkamara ujonnan megválasztott elnökéé. Kérdezzük azonban — bár nem akarunk ünneprontók lenni — diszes pozíciójából hogyan tudja megvédeni például a kereskedők és iparosok érdekeit a villanygyárral szemben, melynek ő a vezérigazgatója? Mindenesetre örülnénk, ha olyan öntudatos és energikus vezetője lenne a testületnek, mint amilyen elszánt védelmezője a gyár érdekeinek.



— *Más.* A mai válságos időkben elkéseredetten tapasztalják kereskedőink, hogy azok, akiket még nem csapott meg a krízis szele, akiknek még van mit aprítaniok a tejbe, akik szöcskék módjára ugrálnak Európa térképén és keresve kutatják a helyet, ahová átmenthetik konjunkturás vagyoniukat, — szükségleteiket nem abban a városban szerzik be, ahol megvetették vagyoniuk alapját, ahol minden egyes polgár egy-egy aranytéglával járult hozzá égfelé törekvő vagyoniukhoz, — hanem külföldön vásárolnak, ahol se jobb, se olcsóbb árut nem kaphatnak. Egy kis lokalpatriotizmus sosem árt . . .

— *Más.* A becsületes, régi jó világ szelleme uralkodik az aradi Mercantil divatáru üzletén, amelynek jelenlegi tulajdonosa méltó utódja általánosan tisztelt elődjének, néhai Pick Ernőnek. Lisssem Sándor, az üzlet ezidőszerinti főnöke, becsült tagja a város kereskedő társadalmának, akinek minden ambíciója és célja megelégedésre kiszolgálni a közönséget. Ennek a dicséretes elvnek tulajdonítható, hogy a közönség teljes bizalommal keresi fel ezt a mintaszerű divatáruházat.

— *Más.* Minden más kereskedelmi és ipari vállalat mellett a sajtó is sulyosan érzi a sulyos gazdasági viszonyokat. Vannak azonban speciális betegségeink, mint például egyes lelkiismeretlen viszontelárusítók, akik hónapokig, sőt évekig nem számolnak el a bizományi eladásra küldött lap-példányokkal. Ezek között vezetőhelyen áll a bukaresti Ign. Hertz vállalat, mely egyike a legmegbízhatatlanabb viszontelárusítóknak. Ezt a nyilvános pellengérré régen megérett

Kelengye vásznakat

a fehér hetek alatt

STRASSER

divatáruházában vásárolhat

LEGOLCSÓBBAN!

vállalatot a bűnvádi feljelentések sem bírják jobb belátásra, amíg a türelmes lapok észhez nem térítik kriminális üzeleik leleplezésével.

— *Más.* Erdélyiek még mindig előszeretettel vásárolnak Budapesten ingatlanokat. Ennek magyarázata egyrészt a magyarországi deviza korlátozás, másrészt a lei kedvező kurzusa a pengővel szemben. Az elmúlt héten aradiak közül hárman vásároltak nagyobb ingatlant.

— *Más.* Karácsony előtt rekord forgalmat értek el az aradi kereskedők, mondhatnók igen kedvezően alakult az ugynevezett „aranyhét“. Egy közismert főtéri kereskedőnek különösen szép bevétele volt. Az utolsó napon három gramm aszpirint vett be.

— *Más.* Kereskedőink jövőre nem kérnek karácsonyi záróra hosszabbítást. Bebizonyosodott, hogy ezzel csak a hitellezők nyertek. Egy órával tovább zaklathatták az adósokat.

— *Más.* Egy aradi kereskedő pont karácsonyra jelentett fizetéseképtelenséget. Állítólag azért, hogy megspórolja a karácsonyi ajándékokat.

— *Más.* Elmenne szilveszteri malacnak egy disznó fráter. Megkereséseket szivességből továbbít a kiadóhivatal.

— *Más.* A város interimár bizottsága elhatározta, hogy a tüzoltóságot mérsékelt áron rendelkezésére bocsátja a karácsonykor leégett kereskedőknek.

— *Más.* A tanító felszólítja Mórlickát, hogy mondjon egy olyan mondatot, amelyikben benne van „azószér“. Móricka rögtön megtalálta a választ: A tisztviselők ujé-re megkapják az elmaradt fizetésüket.

— *Más.* Már csak az imádság segít? Rádió-hir jelentette az elmúlt héten, hogy a londoni Szent Pál katedrálisban az összes miniszterek és diplomaták részvételével istentiszteletet tartottak, melyen a februárban összeülő nemzetközi lefegyverzési konferencia sikeréért imádkoztak.

— *Más.* Javakorbeli, szorgalmas utazó, állandóan külföldön tartózkodik, néhány megbízást még elvállalna. Levelek: „Titulescu, — Nagy forgalom, kevés haszon“ jeligére kéretnek.

— *Más.* Egyáltalában nem csodálatos, hogy a parlamentben szünetelnek, hiszen a képviselők egyebet se csináltak, csak beszéltek, — de csodálatos, hogy miért küldték a parlamentet szünetre, hiszen a képviselők egyebet se csináltak, csak beszéltek.

— Hölgyeim és uraim... hireink közlését befejeztük.

Speaker.

Fehér Kereszt nagyszálló Arad

A város központjában, ujonnan átalakítva, központi melegvízfűtés, hideg, meleg folyó víz. Utazóknak kedvezmény!

Tiszta, Elegáns, Olcsó.

AZ ARADVÁROSI MOZIK

ELŐZETES JELENTÉSE

Sztrájkol a gólya (a Central-mozgó hangosfilmujdonsága)

A Sztrájkol a gólya nagyon jóízű dolog, a szerzők között ott láttuk Nóti Károly nevét is, ami elég garancia arra, hogy a kitaposott ösvényeken felül, friss és új csapásokon is haladunk a vidámitó történet sodrában.

Arno Szigfrid játsza a főszerepet, groteszc, mulattató, élvezetes, általában nagyon nagy jókedv uralkodik az egész operetthe hajló vígjátékban, de ami a legfontosabb, ezt a jókedvet a közönségre is át tudják vinni a színészek.

Arno Szigfrid mint álférj, remekül csetlik-botlik, hársány meglepetés, mikor tengerész-matróz szerepben jelenik meg a színen. Azt a rossz szolgálatot nem tehetjük meg a közönségnek, hogy a darab cselekményét bővebben taglaljuk, mert a meglepetések örömet szívtelenség volna elvenni. Ellenben annyit mégis megmondunk röviden: hogy amerikai nagybácsi csak úgy ad tisztos hozományt a kis hugának, ha már férjénél ta álja, mikorára megérkezik az oceánon tulról. Ebben a keretbe van üdén és kellemesen találva a Sztrájkol a gólya miaden bohósága és elismerésreméltó ügyessége a szerzőknek, rendezőnek.

A párbeszédeket külön meg kell dicsérni, fordulatosak és élettél teljeseek, de a színészek játéka az, ami ebben a darabban újszerűt és a sablontól eltérőt egészen jól hoz. Azt hisszük, hogy Schultze és a kis álleleség, továbbá az apa nagyszerű alakja nagy sikert hoznak a Central ujdonságának,

NYILTTÉ R

E rovat alatt közöltekért nem vállalunk felelősséget.†

Tisztelettel értesítjük a nagyérdemű közönséget, hogy a 90 éves multtal bíró

Limbeck János és Fia

temetkezési vállalatot

a cég főnökének elhunya után is, fenti cég alatt a mult tradícióinak szem előtt tartásával fogjuk továbbra is vezetni. Vállalunk temetési-rendezéseket, szállításokat, a legdiszesebbtől a legegyszerűbbig, kifogástalan, precíz kivitelhen, méltányos árak mellett. Teljes tisztelettel:

Özv. Limbeck Viktorné és Fia Limbeck Jenő.

Jelentkezzen

az **Aradi Iparosok Hitelszövetkezete**

Áruhitelosztályánál

melynek bevásárlási könyvecskéivel

készpénzárón vásárolhat 65 legelőkelőbb aradi cégnél

6 havi részletre

Jelentkezés naponta 9—12 és 3—6 óráig az Aradi Iparosok Hitelszövetkezete Áruhitelosztályánál Weitzer- és Batthány-uccák sarkán.

mely a maga nemében kiváló és minden dicséretreméltó. A premier közönsége nagyon melegen fogadta az Európaszerte igen nagy sikerrel futó darabot.

Malek megmenti Európát (A *Select-mozgó új hangosfilmje*)

Buster Keaton, a Malek néven ismert pléh-képű mulatató darabja kerül bemutatóra a Selectben. A háboru burleszkje ez a film anélkül, hogy bántó és tiszteletlen volna a köteles kegyelet rovására. A háboru itt is véresen komoly, de Malek sodródása feledteteli a gyilkos perceket és áradó jókedvet varázsol a színtérre, amely csak helyel-közzel harcszintér, javarészt egy szerelmi történet kerete és igen sok mókaalkalom, melyeknek természetesen legjobb alkalmá az ujoncok gyakorlótere.

A közönség mindenütt így fogta fel a darabot, melyet igen szívesen fogadott, a nézőtíren percről-percre felharsant az egészséges és vidám és mindentfeledtető kacagás. A rendező mindenestre tiszteletreméltó és nehéz munkát végzett, mikor Malek elragadó groteszkségét testvéri együttesbe tudta összehozni a világ nagy drámájával, zökkenő nélkül, sőt ismételjük mindent feledtetően.

Malek mint előkelő világfi, Malek mint ujonc, mint lövészárk lakó, mint frontkabaré táncosnője, végül mint hős, igen szórakoztató és mulatságos volt.

Boby, ne hazudj

Montgomery James elsőrendű vígjátékát Schiller Pál dolgozta át a filmre. Zenét Strauss Ervin írt hozzá. A rendezés Karl Anton művészi munkája. A mese a Marengo autógyár megmentését mutatja be humoros bonyodalmak között. Az elején minden jól áll. Illetőleg a gyár rosszul ugyan, de remény van rá, hogyha az autóversenyen Maratti, a híres versenyző a gyár kocsiján elsőnek jön be, akkor létrejön a fuzió a fizetéképtelen Marengo-gyár és a világ legnagyobb autócége között. Ezt az üzletet Bob, azaz Karlweis Oszkár, a gyár alkalmazottja egész ügyesen készíti elő. Nem volna semmi baj, ha... ha a Marengo-gyár igazgatójának nem volna egy csodaszép lánya: Jenny Jugo. A darab szerint Nicolette, akinek az az abszurd ötlete támadt, hogy jótékony célra áruba bocsájtja a csókjait. Bob sem tud ellentállni és 50 ezer frankért vesz egy csókot. Fizetni, persze nem tud, hazugságokba keveredik Jenny Jugo büntetésből kötelezi Oskar Karlweist, hogy 24 órán keresztül csak az igazat mondja. Ami eddig volt, mind semmivé törpül a most következők előtt. Itt emelkedik csúcspontjára ez a vígjáték, ahol a bonyodalmak légióját idézi elő: a meztelen igazság. A nevetéstől elkábult közönséget csak egy gyönyörűen ren-

SZÉNA, HERE, SZALMA

Boros Jenő

szénaüzletében, v. Óvár-tér
és Hajó u. sarok. Tel. 591.

Beérkezett az olcsó fa

Boros Jenő fatelepére

! volt Óvár-tér és Hajó-u. !
! sarok — o — Telefon 591. !

dezett autóverseny téríti magához. Nevetés, sport, szerelem... mi kell egyéb egy jó hangosfilmhez? A főszereplőkön kívül a komika Trude Hesterberg, a gyáros Otto Wernicke és a kedves Halmay Tibor ragyogtatják tehetségüket és humorukat ebben a fenséges vígjátékban, amelyben rövidesen gyönyörködhet az aradi közönség.

Az istenek kedvence

Egy tehetséggel megáldott művész története ez a film, melynek címszerepét Emil Jannings játssza. Az istenek kedvence Albert Winkelmann, a javakorbeli, mohó életkedvvel telt énekes, akinek csodásan tömör és emellett lágy hangja könnyekre indítja az embereket. Hát még az asszonyokat! A pincérnőtől a partnernőjéig mindenki rajong érte. Virágtenger árasztja el öltözőjét, amikor délamerikai turnéja előtt bucsuelőadását tartja. Kratochwill, a ruhatáros felindulva csapja össze tenyerét: Mit kezdjen evvel a sok asszonnal? Itt van Dagomioska grófnő, (Olga Tschechova) a pikánsarcu, szép orosz nő, aki nagyon szeretné diadalszekerébe fogni a híres énekest. De eljön a művész felesége is: Renate Müller, aki aggódik férje tuhajtott életmódja miatt. Az énekes szereti a feleségét, de szereti a szabad életet, a többi nőket, a bort, mindent. A film érdekes meséje azt mutatja, hogyan tér vissza a művész végleg feleségéhez. Hogyan tisztul meg az Othellótól a Lohengrinig. Jannings részére remek jelene-
teket biztosít a film meséje, amelyet márcsak ezért is figyelemre kell méltatni. Megrázóan hatásos például az a jelene-
te, amikor délamerikai turnéjának egy előadásán kétségbeesetten küzd a hőség ellen, amelyet nem bír és a balsors ellen, amit közeledni lát. Minden erejét összeszedi és énekelni akar. De nem tud... hangja felmondja a szolgálatot... csak rekedt kiáltások hagyják el torkát. A függönyt leengedik, az ájult művészt pedig öltözőjébe viszik.

Vagy az a másik, amikor ugyanilyen hirtelen és véletlenül visszanyeri hangját. Már lemondott a szinpadról és egy ügynök kapacitálni akarja, hogy lépjen fel megint. Nem akar. Mint paraszt kíván tovább élni, vigan, gondtalanul, holládrió! Egy pillanatig megdöbben. Mi ez? Teljes szépségében! Igen. Most már megint énekelni fog. Fel is lép a Lohengrinben.

Jannings alakítását Renate Müller és Olga Tschechova művészete egészíti ki. A jó rendezés Hans Schwarz munkája. „Ich sing dir ein Liebeslied“ hatásos tangó.

Mindenki vásárlóképes

RENAISSANCE divatáruház **ÁRAI** mellett !!

„CONSUM“ BEVÁSÁRLÁSI HELY.

Trader Horn, az aradvárosi mozgószínházak legközelebbi slágerképe

Izgalmas kalandok a vadonban Afrika dsungeljében! Orrszarvu vadászat fegyverrel és fellevőgéppel! A fehér árnyak világhírű rendezője aki a „TRADER HORN“ című hatalmas filmet nemrég fejezte be, az afrikai dsungelekben naplót vezetett, amelynek egyik érdekes jegyzetét alább közöljük.

Végre megvannak az orrszarvuról a felvételek!

A nap rosszul kezdődött, nehéz felhők borították az égboltot és esőre számítottunk! Röviden azonban javult az idő és délben már ragyogott a napfény.

Igy indultunk neki, nem tudom hányadszor, az orrszarvu elleni filmvadászatnak.

Eleinte ismét üldözött a balszerencse. Gyors egymásután három bestiát vettünk észre, de közelettünkre mind a bárom felugrott és villámgyorsan eltűnt.

Végre mégis szerencsénk volt; egy nagy rétre érkezünk, amelyen alig néhány fa szomorkodott és ott letelepszett nyugodtan, mit sem sejtve, vágyaink célja, egy hatalmas orrszarvu. Izgalmas gyorsasággal lehetőleg hangtalanul készítettünk elő mindent a felvételekre.

Mikor minden készen volt, intettem Harry Careynek, hogy kíséretével induljon a gép elé. A felvételi gép motorja megindult, a hangmixerr pedig egy bokorba elrejtözve késsen várt.

Abban a pillanatban, mikor színészeink elindultak, az orrszarvu felemelte a fejét, szaglászott és büszke nemtörődomséggel megindult az emberek felé. Duncan lövésre fogta a fegyverét, de ebben a pillanatban az egyik felkiáltott és izgatottan mutatott a másik oldalra, ahonnan lassu lépésekkel egy másik, talán az előbbinél is nagyobb orrszarvu közeledett.

Nagyszebeni Általános Takarékpénztár Aradi Fiókjá

Központ: NAGYSZEBENBEN

Alapítatott: 1841. Részvénytőke és tartalékok 230 millió lei. — Fiókok: Arad, Beszterce, Brasov,

Dicsőszentmárton, Erzsébetváros, Kolozsvár, Lovrin, Medgyes, Marosvásárhely, Szászrégen, Temesvár. — A banküzlet minden ágával foglalkozik.

— Minden cikkért írója felel. Az „Erdélyi Élet“ hasábjain helyet talál minden közérdekű esemény. Belső és külső munkatársaink mindenről az igazat és csak az igazat írják. — Nem igazat írni nem szabad.

A további események néhány pillanat alatt peregtek le. Duncan az első orrszarvura lőtt és ugylátszik eltalálta, mert észre lehetett venni, hogy az állat megrázkódott, amikor a golyó találta. A lövés azonban nem lehetett halálos, mert a vadállat fujt egyet, megfordult és elrohant.

Ebben a percben a másik szörnyeteg nekiindult és vad robajjal közeledett, mint valami gőzmozdony. Nagyszerű látványt nyújtott. Leszegezett fejjel, hatalmas szarvát előre-feszítve közeledett, sokkal gyorsabban, mint amennyire egy hatalmas testtől feltételezni lehetett.

A bestia most Harryra támadt, aki fegyverrel a kezében oldalán a hü Mutiával várta az ellenfelet. Harry azonban, ugylátszik a megsebesült négert bámulta és elfelejtette fegyverét elsütni, mire Mutia kikapta a kezéből a puskát és már el is dördült a lövés.

Az orrszarvu megtorpant, nagyott nyögött és szájából csöpögni kezdett a vér. Harry most már magához tért és amikor az orrszarvu felemelte a fejét, hogy támadjon, megadta neki a halálos lövést. A hatalmas test lassan, nehézkesen omlott le a földre.

Orrszarvuszükségletem így fedezve van és egyelőre az izgalmak felvétel után a vadállatokból elég is jutott a filmre.

Kül- és belföldi gyógyszerkülönlegességek.

Vojtek gyógyszerár

IZLÉSES, OLCSÓ NYOMTATVÁNYOK
és RUGGYANTA-BÉLYEGZŐK

LOVROV & Co. NYOMDÁBAN

készülnek Aradon, a városházával szemben

— Pénzfelvételre nyugta ellenében csak fényképes igazolvánnyal rendelkező kiadóhivatali megbizottaink vannak feljogosítva.

CSETEY és SEITZ

vasnagykereskedése Arad, Bul. Reg. Ferdinand No. 49.

B. U. É. K.

Árvénynek és
merőseinek

ROSENSTEIN IMRE

tűszer- és csemege
KERESKEDŐ

ARAD, Bulevardul Regela Ferdinand 58.

NŐI DIVATKABÁTOK LEGOLCSÓBBAN

PLESZ

központi ruhaáruházában kaphatók. Irányárak : L. 650, 750, 850.

AZ ARADI KÖZLÖNY

Erdély legrégebb, legolvasottabb és legelterjedtebb napilapja!

Bármilyen vasuti jegy legelőnyösebb
és bármilyen vizum

A VAGONS-LITS-COOK

Utazási Világvállalat hivatalos menetjegyirodájában a Minorita-palotában.

MINT HABORU ELŐTT „Pilsner Urquell“

a versenytárs nélküli sör, poharanként direkt a hordóból frissen csapolva a „DACIA“ ÉTTEREM ÉS KÁVEHAZBAN KAPHATÓ



BCU Cluj / Central University Library Cluj
Az Erdélyi Élet kizárólagos romániai elárúsítója a „PALLAS“ Lapterjesztő Vállalat CLUJ.

ELŐFIZETÉSI ÁRAK

Égész évre 600 lei
Az egyes szám ára 20 lei
Ó-Romániában 20 lei
Jugoszláviában 5 dinár
Csehszlovákiában 4 c. k.
Amerikában 1 évre 6. d.

Orvosi hírek: hasábonként 50 lei.
Gyászjelentések: egész oldal 4000 lei, féloldal 2000 lei.

Megjelenik minden hó 1-én, 11-én és 21-én. Hirdetések közvetlenül a kiadóhivatalhoz küldendők vagy bármelyik hirdető iroda utján is feladhatók. A hirdetések díja szövegoldalon 8 lei, hirdetésoldalon 6 lei négyzetem.-ként. Nyílttér rovatban 50 lei, szövegközi részben 32 lei a sordíj. Ünnepi számokban a hirdetések és egyéb közlemények ára 50 százalékkal magasabb.

Szerk. és kiadóhiv. : ARAD, Str. Cloșca (Szent László-u.) 2. - Tel. 520.

Előfizetési árak egy évre: vá-lalatoknak, nagykereskedőknek és külföldre 1000 lei, nyugdíjasoknak, köztisztviselőknek 300 lei.

Szép kabátot viselni kellemes tudat!



Érezze magát Ön
is kellemesen!



Női és férfi-ruha- és
kabát-szövetek, sely-
mek, bársonyok, fla-
nellek, fehér-árúk a

„Goldhaus”-ban

Temesvár : Belváros. Erdő-ucca 5.

Arad : volt József Főherceg-ut 11.

Vidéki urinőknek legkényelmesebb.
 ha ruhájukat
KREBS festő és vegytisztítóhoz viszik, közel a villa-
 moshoz és a vidéki autóállomással szemben van
Arad, volt Boros Béni-tér 51 Fiók: volt Deák Ferenc-ucca 1.

Szőnyeg, függöny, stor, sezlonátvető,
 butnrszövet, brokát
 és mokett, roletta- és matracgradl, függöny-etamin és tussor,
 paplan, kelengyevászon, selyem, szövet és bélésáru
legolcsóbban „MERCANTIL“
 szőnyeg- és divatáruházban **ARAD,** a Dácia kávéházzal szemben.

Figyelem !!

Paplan és matracz
 készítő üzememet okt.
 1-től újból megnyitot-
 tam. Deák F.-ucca 12.

VÖRÖS JÓZSEF
 paplanos.

Hölgyek figyelmébe!

Fűzők, gyógykötők. gummi-
 fűzők és melltartók minden el-
 fogadható árban beszerezhetők

Splendid fűző üz-
 letében.
Miklós Józsefné Főteri Mánorita-p.

**Jól kezd
 az újévet,
 ha ajándéktárgyait
 FISCHER**



üveg- és disz műáru
 üzletében vásárolja. Ha-
 talmas árukészlet már-
 kás porcellánokban,
 művészi kristályüvegek-
 ben, praktikus háztar-
 tási cikkekben.

Aruink szépsége,

áruink olcsósága

verhetetlen !!

Csak az árak olcsók — minőségeink változatlanul jók!

GOLDSTEIN LAJOS

DIVATÁRUHÁZA

Arad, Strada Bratianu (Weitzer János-uca) No. 2.

Mélyen leszállított árakon nagy választékot nyújtunk kosztüm és kabátkutnik, bársonyok, selymek és mosóanyagokban. — A hölgy és férfiközönség kedvelt bevásárlási helye!

Szaküzlet optikai és finom solingeni aczé-
árakban: beretvák, oilók stb.

K Ö S Z Ö R Ü L D E,

Orthopaed készülékek és műtájak készítése.

Tejnor Ferenc és Tsa

Optikus és késműves. Arad, Piața Avram Iancu Szabadság-tér No. 21.

Dr. Radó János

szülész, sebész - nőorvos

magán-szoba a tóriuma

szülönök- és fekvő nőbetegek részére Calea Banatului 2. (volt Szabadság-tér sarok) Telefon 359.

Aradi bel-
és külvárosi

magánházak - bérházak

adásvételre ügyében
forduljon bizalom-

mal a Petrán ügynökséghez, Arad, Piața Avram Iancu (Szabadság-tér 16)

Bélyegzőket

olcsón, jól és
azonnal készit

Stampa

bélyegzőgyár Arad, a főpostával szemben

Színházi, estélyi ruhákat fest, vegyileg tisztit

KNAPP

gőz- és villanyerőre
berendezett vállalata

volt Weitzer-uca 11.

volt Magyar-uca 10.

Muzsaynál

színházzal szemben

Öltöny, télikabát

Trench-coat

Nem gyári áru! Minden darab saját készítmény! Mielőbb bárhol vásárol, keressen fel. Mercur iparos bevásárlási könyvre 6 havi hitel.

Mindennemű

lúszter- és csemegeárak

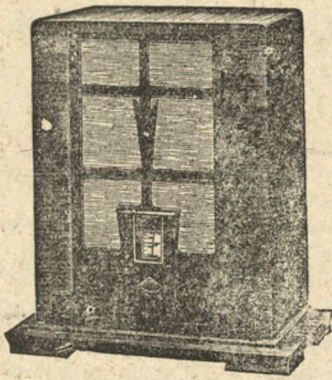
legjobb minőségben, legolcsóbban

ÉLES

lúszter- és csemegeüzletében

**MINDEN HÁZNÁL
LEGYEN**

HA NINCS - AKKOR VEGYEN!



UMIG
131
132

A rádió- technica



csodái

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Védőrácsos magasfrekvencia, védőrácsos Audion, háromrácsos végerősítő, Loftin-White erősítés, 2 watt teljesítmény, három hangoló kör, abszolút selektivitás, dinamikus hangszóró.

V E Z É R K É P V I S E L E T :

Vértes Vilmos, mérnök

A R A D,

Bulevardul Regele Ferdinand

Ha Ön jót akar családjának és kellemes meglepetést akar szerezni, úgy ne mulassza el megvenni

a Kolozsvári Mentők sorsjegyét

Egész 100, fél 50 lei. Legközelebbi huzás január 20-án. **Főnyeremény: Egy-millió lei** és számos nagy nyeremény. **Össznyeremény: Négy-millió lei.** Vidéki

megrendeléseket a sorsjegy árán kívül 19 lei portóköltéség előzetes beküldése ellenében teljesíti a főbizomnyos. *ECKSTEIN Tivadar* Arad, Strada Vid-a No 1.

Sorsjegyek kaphatók az összes tőzsdékben 0-0

Cipőket, hócipőket legolcsóbban Apponyi Testvéreknél

A V Á R O S H Á Z Z A L S Z E M B E N

Január 12-én Lei 1,000.000

Könnyen juthat a két hatalmas összeg birtokában, csak vegyen még ma egy-két Zsidó Kórház sorsjegyet. Mindössze 100 leit kell kockáztatnia ahhoz, hogy esetleg egész életére boldog és gondatlan lehessen. :: ::

Ne habozzon, mert elkésik!

Már csak két huzás van hátra, de ezekben viszont a legnagyobb nyeremények lesznek kisorsolva :: ::

Vegyen még ma Zsidó Kórház sorsjegyet!

Kapható Aradon: Koch Dánielnél, Str. Eminescu 2. és mindenütt

Ujévre:

Lichtwitz finom likör

Lichtwitz eredeti Jamaica rum

Lichtwitz cognac Medicinal Brandy

Lichtwitz Absinth, Whisky, Gin

Lichtwitz Orangeada Franciase

Flora krémlikör

Flora tea-rum

Flora *** Cognac Medicinal

BCH Cluj / Central University Library Cluj

Flora borparlat és gyümölcspálinka

Flora málnaszörp



legjobb és leglocsóbb. Minden szakmabeli üzletben kapható!

G Y Á R:

Arad, Bulev. Regele Ferdinand 33. :-: Telefon 141.



Vásárolja meg azt a csövet,
amelyre szüksége van, mert
egyenkénti vásárlás esetén is

rádióamatőrök 50% rabatott

élveznek. Minden szaküzlet-
ben kapható. Gyári lerakat
és VEZÉRKÉPVISELET:

Hirschmann Károly

A R A D, STRADA GHEORGHE LÁZÁR No. 17.



A nők kedvence...
Carole Lombard (balra)
Kay Francis (jobbra)

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Itt jegyezzük meg, hogy a kiváló Paramount sztárok: Lombard és Powell, az elmúlt héten tartották eljegyzésüket

WILLIAM POWELL