

Director: DAMFIL ȘEICARU

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA Strada Sărindar No. 4

Telephone: Cabinetul directorului... 3-4084 Redacția... 3-4088, Administrația... 3-4080 Secretariatul și Provincia... 3-4086

ABONAMENTE:

Lei 700 pe an; 350 pe 6 luni; 200 pe 3 luni; pentru Banca, Instituții și Administrații Publice Lei 1000 anual; pentru stătinătate: Lei 1700 pe an; 850 pe 6 luni; 500 pe 3 luni. Abonamentele încep la 1 și 15 ale lunii. Taxa poștală plătită în numerar cont. ord. Dir. Generale P. T. T. N. 55740/929.

Curentul

Caile învățământului practic

Caile învățământului practic au fost și sunt până acum, în această țară dezorganizată în miezul ei economic (nu s'ar explica de ce sunt așa de bogăți și așa de săraci) ocolite și disprețuite. Statul n'a înțeleș ce înseamnă învățământul practic, și nimeni n'a căutat să vadă de ce.



Cât crezi că o să fie discuția asupra modificării proiectului de conversiune? Până ce obosește toată lumea și-și trece guvernul proiectul așa cum e...

CORANUL LIRISMELOR PERIMATE

Am urmărit cuvântările rostite la o întrunire a partidului național-țărănesc, ținută cu prilejul alegerilor parțiale. Dincolo de obicei-nite formalități de recomandare a meritelor (reale sau închipuite) ale partidului, aproape toate cuvântările au fost străbătute de febra ingrijorării stărnite de sumbrul semn de întrebare: Vom avea sau nu un regim de dictatură?

Inocularea cu zaharină

Guvernul a făgăduit îndulcirea treului și a început prin majorarea prețului de vânzare al zahărului. Nu credem că această dorință este un simplu deziderat teoretic. Vremea demagogiei electorale a trecut și viabilitatea unui guvern se soldează la fiecare pas, nu prin diabetul insipid al ministeriabililor imbușați din tantieme, ci prin verificarea pe teren a prețurilor. Toți gospodarii cari n'au investit un capital de acțiuni în fabricile dela Rîpicieni și de la Roman, își verifică în fiecare dimineață la băncie deficitul bugetar al zilei.

DRAGOȘ VRĂNCEANU

PANAȘUL JUMULIT

Animal mai capricios decât suveranul popular nu există, în aparență: revendică pe bariere privilegiul de a fi consultat de cărmuire în toate complicatele probleme care-i depășesc bincina pricepere, — dar în schimb desertează dela scrutin oricând cântă din gură în urne interesele sale cele mai pătente. Are totuși abundente scuze pentru a-și legitima aceste scopuri, și bietul nostru alegeător: prioriti-acum, de pildă, în ajutorul alegerilor parțiale, de cari se interesează mai puțin decât de pălăria de paie pe care o va purta în luna lui Cuptor.

POLITICĂ ȘI OBJECTIVITATE

D. Constantin Xeni este un avocat distins, un scriitor fin, un jurist subtil. Arta, în care excellează, este jocul nuanțelor. Îl ajută, fără îndoială, și cultura frumoasă și simțul artistic, ce posedă. Toate acestea însuși îl fac, cum e și natural, sceptic. În scepticismul d-sale trebuie căutăta obișnua acelei agreabile urbanități, pe care o aduce în vișor — adesea steril, totdeauna răscolorit de patimi — al lupurilor politice.

Cronica Plastică

Expозиția Ștefan Popescu, în sala Dalles. Omul sfintește locul; sau, brutal spus, nu e locul ci dobitoacul. În expoziția retrospectivă a d-lui Ștefan Popescu, luăm mai întâi cunoștință de toate călătoriile ce d-sa a făcut un decurs de o viață. Am văzut titluri de lucrări din: Tunis, Valco, Florica, Râmnicul-Sărat, Sopârlița, Alba Iulia, Niesu Turtucaia, Transilvania, Istanbul, Caliacra, Bosfor, Trofus, Marakech, Balcio, Danăre, Bayonne (unde opera Stawisky) etc.

posibilitatea de a-și exprima o fi-șă vorbească în vis și cu tot efortul nu poate scoate nici un cuvânt. În expoziția actuală a d-lui Ștefan Popescu, în care este înglobată toată activitatea d-sale de pictor, se de-găță o obsedantă neputință de a se exprima plastic. Aceasta s'ar părea că provine dintr'o deficiență de sim-tire. Avem impresia că d. Ștefan Popescu însuși este constient de această deficiență la fel cum unii bolnavi de o boală incurabilă, sunt conștienți de ea și pentru a se sus-trage obesiilor boalei, schimbă ne-reu decorul vieții, fără a lua con-tact cu sufletul și sbuciumul lue-riilor și privesc numai grafico-formelor și culorilor pe care le în-re-gistrează nominal. Pentru d. Ștefan

Popescu, toată această varietate a naturii nu reprezintă decât o distanță pe planueta. Tot această deficiență de simțire l-a îndepărta: dela orice fel de înțelegere și receptivitate în fața operei de artă. Este cunoscută protivnicia d-lui Ș. P. pentru pictura lui Luchian, încă de pe când trăia pictorul și neînțele-gerea totală pentru pictura lui Pallady și Patrascu. Pentru de-a-pia pictura este o simplă funcție de a înregistra forme și culori în aspectul lor exterior. După cum turștii își iau cu danșii un aparat fotografic pentru a pica fixa și purta cu ei mai departe locuri și semne pe unde a trecut fi-șă vorbesc în vis și cu tot efortul nu poate scoate nici un cuvânt. (Continuare în pag. 11-a)













