



Renunitele mărci Forma și monica Costume de baie și STRAND SOLAVICI BUCUREȘTI PLOEȘTI Str. Lipscani, No. 37 Pas. Cooperativa

„Lupii” de Dinu Nicodim O carte ce a stărnit o imensă valvă în cercurile literare și mai ales vânătoarești, este acest elegant și aristocratic volum...

Carnetul zilei Radio Miercuri 21 Iunie 1933 394 m. BUCUREȘTI

BISCUȚI CERETI PREȚUTINDENI FRANZELE BRIOSI CAGEL PAINÉ

UNICA LAMA DE RAS DIN OTEL SUPERIOR SPECIAL 0.08 m/m ENERGIE

Gel mai frumos spectacolul Cărăbușul cântă Tânaso este extra-ordinar

MICUL WEBER e cel mai amuzant spectacol al Capitalei se joacă în fiecare seară în grădina fostă Marconi cu Costică Toneanu

VIZITAȚI Restaurantul VIȘOIU Cal. Dorobanților No. 13 Deși e cel mai cochete local din Capitală prețurile sunt cele mai moderate și vă amuză cel mai bun Jazz

Calendar Miercuri 21 Iunie 1933

ORT.: Sf. Martin Iulian Tarsineanul din Cilicia. CAT.: Sf. Alosiu de Gonzaga. PROT.: Alosiu. SELECȚ.: „Sărută-mă!” cu Georges Milton și „Ocupa-te de Mitzi” cu Maurice Chevalier.

TEATRE CARABUȘ: „Cărăbușul cântă”. GRADINA FOSTA MARCONI: Compania Toneanu „Micul Weber”.

CINEMATOGRAFE CAPITOL: „Dragostea crează moda” cu Renate Müller și Georg Alexander, jurnal și completări.

Parastas Pentru Ștefan Dumitrescu la Iași IAȘI, 19. — La cimitirul Eternitatea s'a oficiat ieri parastasul de 40 zile dela moartea lui Ștefan Dumitrescu, regretatul pictor și rector al Academiei de Belle Arte.

Cum e vremea Timpul probabil dela 20 la 21 Iunie 1933, ora 20.—Presunerea în creștere cu 3 la 5 mm. Cerul mai mult senin. Vântul slab din sectorul vestic. Temperatura în ușoară creștere.

„Micul Weber” la Grădina Marconi Să mai fie oare nevoie să adăugăm și numele autorilor... D. C. TONEANU

Farmaciile de serviciu In noaptea de 21 Iunie C. D. Roșu, calea Moșilor 45 (tel. 346/21); Em. Schuster, calea Victoriei 128 (tel. 221/54); N. S. Georgescu, Calea Griviței 323 (tel. 348/09)

Cititi marele succes GREȚA GARBO Roman de CEZAR PETRESCU EDITURA CURENTUL LEI 40

CRONICA LITERARA

Continuare din pag. 1-2

izbită neincetată cu durere de zădărnice rect ale imposibilității, al unei umanități muncite și orfane care n'are puterea de a se compătimi, în care o sciziune fatală s'a produs înzărind păstune și înțelepciune și acești dinți al foarfeceiului destinului nu se mai pot închide spre a tăia nodurile problemelor care se ridică. Viața lui Panait Istrati, cu cironicrile ei, cu inter-devorarea idealurilor ei — cu credințele ei exclusive și instabile — este o pildă a acestui sciziunism. El s'a risipit nebușește. Un pic din înțelepciunea antică, cea înțelepciunea admisă de Eminescu, pu care Români, cu „doza lor de scepticism”, cum zicea, o posedă, îl trebuia, și cruta, în perioada lui de succes, viața de contrastele dureroase pe care le cunoaștem și pe care ni le desvăluie în prefața cărții de față.

Ultima operă a lui Panait Istrati se compune propriu zis din două părți: o prefață, o confesiune, și un roman. În această prefață se găsește paginile de biografie și recapitulare a vieții care au în ele un fior dureros. E vorba aici de debutul lui, de îndolala literară, de glorie, de bani de femei, despre onestitate, de boală, despre scopul și sensul literaturii.

„La Maison Thüringer” e casa unei familii de nemți din Brăila unde cunoscutul Adrian Zografi și servitor, casă în jurul căreia se învârteste povestea acestui perioadă a vieții eroului. Sufiul care trebuia, zice autorul în prefață, să anime această viață într'un ciclu deplin, s'a risipit în povestirile adăncate cărora capriciul succesului le-a dat impuls de realizare, și cursul vieții lui Adrian Zografi și-a întrerupt elanul avântat, de la început. „Je me suis revéillé, jouant d'une flûte aux sons enchanteurs mais je laissai échapper de mes mains mon fil d'Ariane et je m'égarai dans un labyrinthe d'historiettes merveilleuses. Quand je voulus revenir à moi, Adrian Zografi, à son histoire je n'aperçus que mon flûte était feele. Maintenant me voici les bras ballants devant la vie d'Adrien Zografi, qui devait être étonnante, mais que je contemple d'un œil froid”. Ceace crede un scriitor despre opera lui, este lucru însă nu totdeauna face parte din problema pe care această carte o ridică. „La maison Thüringer” este mai puțin străbătută de emoție, dar conținutul ei nu e de loc credem, secăt de seva de sensibilitate brută care închiagă faptele, povestite, din viața lui Adrian Zografi, această sevă nu s'a evăntat de tot la vântul improprietății sufletești („Car le monde peut vivre sans routes, sans électricité et même sans hygiène corporelle, mais il ne peut pas vivre sans âmes propres” p. 19) în care condiții bruste de viață l-au aruncat pe scriitor.

Panait Istrati își simte viața prin

„In halat și papuci” A apărut și s'a pus în vânzare la toate librăriile: „In halat și papuci” un elegant volum semnat de d-nii Victor Rodan, Tudor Solmaru, L. G. Legrel și ilustrat de A. Dragoș și I. Anestin în care directorii mult a. preclăite reviste de informație și satiră politică, „Incotro?” prezintă „in halat și papuci” pe d-nii: Dr. C. Angelescu, C. Argetoianu, Armand Călinescu, Dem. Dobrescu, I. G. Duca, Gr. Filipescu, M. Ghelmegeanu, N. Iorga, Dr. J. Lupu, Virgil Madgearu, Iuliu Maniu, G. G. Mironescu, V. V. Tilea, Al. Vaida-Voevod. Toate aceste portrete intime ale oamenilor noștri politici de seamă, scrise cu vervă și humor, ilustrate cu caricaturi pline de haz, au fost publicate rând pe rând în cursul ultimilor ani, în „Incotro?” obținând un mare succes. Apariția lor în volum vă fi primită cu multă simpatie de public. Volumul „In halat și papuci” se găsește la toate librăriile și chioșcurile de ziare. Prețul lei 50.

— Bine că te 'ntâlnești... imi zice, de departe, Ghiță Săvoiu, șeful de serviciu dela Finanțe. Vreau să-ți fac un cadou... — Aiurea!... — Zău, uite îți dau două „invitații” la concertul d-șoarei Minodora Everest, absolventă a conservatorului din Berlin... — Mă uit la el și nu-mi vine să cred. Ca să faci Ghiță, cui va, o gentilețe, astă nu s'a mai pomenit. În orice caz, cine știe ce dracul o să-mi ceai în schimb! De aia mă și las greu. — Nu, Ghiță!... zic. Dece să te privez eu, pe tine, de o distracție? Lasă, du-te tu!... — Ei, asta-ii... se revoltă amicalmente. Dacă-mi face mie plăcere să îți le dau, ce-ți pasă ție?... — Bine, Ghiță!... mă dau eu bătut. Dacă îți tu, numai deacat, țiel Dar am și eu o pretenție... — Care? — Să vii cu mine la berărie și să bem câte un țap de bere. (Mă gândesc că tot mai bine e să mă revanșez imediat, ca să nu-i rămân dator). — Cu plăcere!.. face Ghiță. Și intrăm amândoi în prima berărie pe care o întâlnim îndrum. — Pe când sorbim din paharele de bere rece, îi mai multumesc încă o dată pentru atenție: — Merți, dragă Ghiță și te rog să mă crezi că, pe de o parte, imi pare rău că te-am privat, pentru hărtăria mea, de o plăcere... — Lasă, mon cher. că eu... tot nu mă duceam. N'am putut să-l refuz pe directorul meu. (Că pianista aia, care dă concertul, e rudă cu nevestă-sa). Pe urmă, ca să fii sincer, nict nu-mi dă mâna să scot acuma, pe vremea asta, două sutare... — Cum, e cu plată?... — E cu... reducere. În loc să plătești 150 de lei, locui, cu invitația care ți-am dat-o plătești numai o sută. — M'a pufnit râsul. Ghiță s'a roșit ca focul. — De ce râzi?... — Mi-am adus aminte de ceva... — Ce, anume?... — O anecdotă. Cică era odată un rabin, foarte deștept dar foarte sgarbit. Dă D-zeu și, într'o bună zi, se îmbolnăvește greu. Doctorul îi spune că trebuie să se opereze imediat, fiindcă are incurcătura de mafe și, dacă nu se ușurează grabnic, i se o trăvește sângele și moare... — Vi. toți membrii din comitetul „Comunității locale și stăruie și el, ca să se lase operat. Dar tocmai când se urcase pe masa de operație, nu știu cum face, cum drege, că i se desnoadă intestinele într'insul și... ce să-ți spun?... se ușurează, din beșug, chiar acolo pe masă... — Rabi, face vntos președintele comunității, știi d-ta că face asta?... — Care, asta?... — Asta... ce-al făcut d-ta, acum pe masă. Face... cel puțin un milion, — Atunci... o donez comunității, răspunse rabinul. Ca să nu mai spu-neși că toată lumea dă, numai eu nu dau! Geer Patrick

Marele roman al d-lui CEZAR PETRESCU Oraș Patriarhal apărut în Editura „CUGETAREA” continuă să se vândă cu mare succes de librărie

Cereți la toate librăriile RUSO AIGA roman de GIB. I. MIHAESCU Maldanul cu dragoste roman de George Mihail Zamfirescu Editura NAȚIONALĂ-CIORNEI S. A.

ȘCOLARIE Pentru pregătirea examenului de admitere în licee, școli normale, seminarii, licee militare, școli de meserii și agricultură se recomandă admirabilul manual: Examenul de Admitere de ADINA GHIȚA Cuprinde: Exerciții și reguli gramaticale, 150 probleme de rezolvat Lei 30.— De vânzare la toate librăriile N. B. Expediază ramburs — la cerere — Ed. „IDEIA”, Aleea Zoe, 22, București

Editura „CUGETAREA” a pus în vânzare vol. V din MEMORIILE LUI CASANOVA E o carte minunată, plină de descrieri delicioase și pe care orice lector o citește cu adevărată pasiune. Memoriile lui Casanova fac parte din puținele lucrări clasice cari au darul să delecteze cu adevărat pe cei ce le citesc. La toate librăriile Un volum Lei 50.—

Cadran Succesele Cărăbușului în „Cărăbușul cântă” Apariția lui Tânaso în cupletul „Nu te lăsa” deschide porțile râsului, în spre acea savuroasă și provincială „Grădina Publică” unde Talianu, în formă de capelmăistru conduce orchestra militară din chioșcul de mese-teacăn, în hădăratea copioasă a publicului. Un tablou de rară eleganță și lux rafinat în dantele prețioase ofer L. zica Petrescu cu prilejul unei admirabile și aplaudate apariții și Silly Vasiliu în „Fata dela Sosea” aduce parfumul ingenuității și glumei ușoare în melodia scrisă cu inspirație și avânt de compozitorul I. Vasilescu. Luțu Savu și Lizette Verec într'o pincantă conversație cu oglinda fac o scenă de originală exhibiție. Demagogica masă politică cu discursurile de hărlăntat patos ale d-lor Tânaso și Talianu, cupletul „Se poate — Nu se poate” cu care Talianu recoltează ropote de aplauze: formi dăbița scenă a orgei romane cu succulentul cuplet al lui Tânaso „In vino veritas”. Cercul cu exhibiția coreografică a întregului balet condus de d. S. Sionin: „Toanca” scena de











