

Curentul

Director: PAMFIL ȘEICARU

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA

STRADA REGALA No. 9

TELEFON 312/29

Borfașii altarelor

Alaltăieri, o veste din Focșani spunea că o nouă biserică a fost prădată. Hoții sânt așa de mulți în țara românească în cât s'a simțit nevoia specialiștilor. Sânt hoji de drumul mare sau hoji de codru; ei operează în stil epic și uneori trec în baladă sau în legendă. Trăiesc de preferință în pădurile Carpaților sau la Comitetul Agrar. Sânt pungăși de buzunare cari operează în piață, în tramvai, pe stradă, — speță mai modestă care mișună și în jurul ministerelor sub porea de spertari. Sânt borfași de felurite categorii cari operează în trenurile de bagaje și în casele mai înstărite din oraș. Cea mai sinistru speță e aceea a jefuitoilor de morminte și a borfașilor de biserici. Ei prădează moartea și prădează eternitatea, încercând fiurul pervers al sacrilegiului.

incoace acest hidos și pervers bolșevism ateu, pângărind altarele credinței și despodobind lăcașurile lui Dumnezeu. Cine s'a revoltat și cine a ridicat vreedată chestiunea acestui sacrilegiu fără pereche și acestui banditism care e cel mai fioros din câte s'au săvârșit în această țară? Am auzit vreedată glasul de protest al vreunui prelat? Am văzut vreedată un vot al Sfântului Sinod? Am înregistrat vre o interpelare în parlament?

În lumina acestei prădăcuni sistematice și continui care a lăsat goale tamplele altarelor și zidurilor sacre, borfașia recentă dela Focșani e un bagatel. Să presupunem că acești borfași provinciali vor fi prinși. Cu ce curaj și cu ce conștiință morală îi arestează șeful suprem al polițiilor, — pe ei și numai pe ei?

Psihologia lor e rafinată de aceiaș satanism al sadicilor și al incestuoșilor. Ei iubesc plăcerea intensificată de groază până la paroxisim. Intr'adevăr, trebuie să fie o emoție cu totul diferită aceea de a fura potriul de aur în care trăiește, perpetu actualizat, supremul miracol al creștinismului, — o emoție deci cu totul alta decât aceea de a sustrage un simplu ceasornic dintr'un buzunar oarecare. Fac prinoare că recentii borfași de altare dela Focșani sânt niște indivizi rafinați, prezentând simptomele adevărații și degenerescenței saianice.

Problema, cum vedeți, e largă. Și azi când, vremelnic, o treime din puterea regală e în mâna bisericii, cerem rezolvirea ei definitivă și trecerea odoarelor furate în stăpânirea lui Dumnezeu.

Nichifor Crainic

O nouă rassă

Scurtul nostru program: „nici-unul n'am împlinit 40 de ani” e răsunat în conștiința publică mai deslușitor decât cea mai preparată și întinsă profesiune de credință inaugurală. Fiindcă recomandarea aceasta scurtează enunțul în simplitatea ei fără paradă mai mult decât un program, — o lume care își statornicește rostul și-i reclamă dreptul între două ere istorice ce căta a fi sudate. E o generație care îngheșuită între aceste două frânturi de istorie are de umplut cu viață o prăpastie și de elaborat un ideal.

Programul e trebuința asocierilor exterioare și unorii artificioase. El aproprie dorinși și calcule. El nu e necesar pentru a înfrânge din sinistrul celestă catastrofe și pe ameninșafii celestă conjurații de rele.

Si, fără îndoială, generația care a văzut năruindu-se un en și care, printre ruine, se simte pândită de răsăritele hoște ale ariergărilor unori trecut lichidat, are de spus o vorbă laolaltă înaintea ocaului ce începe.

E reprezentanta acestei fatalități istorice, de frățelele într'un destin, — mai mult decât altăora, are unor consimțăminte de noiniți în uniformă — cea care se roșlește în strigarea noastră limitară: „niciunul n'am împlinit 40 de ani!”

Nu ne construim un plan. Acor de trăit o soartă. Ea căută a-i găsi aici, fără încurcătura niciunei scobeli ori orânduiri programatice cu numai prin murtura liberă, ne-nișioșită, a unor conștiinși deschise spre frământări marilor începuturi ce încearcă a se isca în juru-le... toată acea auto-impuzare de îndatoriri cari prepară, totdeauna, în istorie, morala cea nouă a unei lumi nebănuite.

E morala întemeierilor într'o lume pustie.

Si credem această generație, — strânsă între ruinele de ieri și între pustul ce ni se întinde înaintea, — așa de specifică, așa de sensibil deosebită, încât e mai mult o rassă decât o confrăție.

E rassă descălătoarelor unni nou leat.

Dem. Theodorescu

Rolul boalei diplomatice

Cum se acoperă micile și marile vanități. — Supărarea d-lui dr. Angelescu. — D. Vintilă Brătianu și Regența

E lucru știut că un important rol joacă în sfera politică, boala diplomatică picată la momentul oportun.

Iarși e lucru știut că în orice organism sau grupare în politică „lucrăturile” prietenilor sunt de multe ori mai periculoase decât atacurile adversarilor, oricât de vehemente ar fi ele.



D. N. TITULESCU

Și continua diminuare a forței guvernului e datorită azi, nu numai ofensivei național-tărâniște, ci și frecăturilor interne, marile și măruntele vanități mascate deseori, stângaci, cu o boală diplomatică.

INTRE PRIETENI CE SE IUBESC
O oportună gripă l-a împie-

decat pe d. I. G. Duca — deși primise cu mult antren pe invitații săi la dejun — și meargă la gară cu prilejul plecării în străinătate a d-lui Titulescu. Ministrul de Interne și de Externe se iubesc în chip cordial. Dar aceasta nu l'a obligat pe d. Titulescu să nu fi insistat în vreme pe lângă d. Vintilă Brătianu să ia sefia guvernului și partidului liberal — înălțurând velleitățile și perspectivele d-lui Duca — și nu-l obliga să se abțină de a vesteji în aspri termeni, atitudinea organelor superioare — vizând sus de tot — în chestiunea turburărilor dela Oradea Mare.

CAND VORBESTE FOSTUL MOSTENITOR PREZUMTIV

În absența d-lui Vintilă Brătianu, la serbarea de Anul Nou s'a hotărât ca în numele guvernului să vorbescă d. I. G. Duca, locțiitorul prezidentului consiliului cum scrie „Monitorul Oficial”.

Dar d. dr. C. Angelescu, care e cel mai vechi ministru și care, conform protocolului, vine imediat după prezidentul consiliului, a considerat faptul ca o aravă țigăre adusă drepturilor lui, și... o oportună oripă l-a retinut în casă în momentul când d. I. G. Duca se afirma în purtătorul de cuvânt al guvernului.

OBOSEALA OPORTUNA

În ajunul anului nou d. Vintilă Brătianu a plecat la Mihăești. Nu putea să amâne cu 24

de ore plecarea ca să prezinte, în persoană, Regenții, felicitările de anul Nou? O oboseală oportună l-a făcut pe prezidentul consiliului să-și grăbească refugierea la țară, spre a nu prezenta felicitări forului competente, care, cu toate prilejurile, subliniază starea de provi-



D. DR. ANGELESCU

zorat a actualei formațiuni.

Gripe, răceli, oboseli. Orgolios și burdă în proclamațiile când în prejurările le va da tonul liniștea și tot timpul să se odihnescă în voia în lungă și bine meritată opoziție.

Vion

MONUMENTE SUBVERSIVE

Din ziarul „Universul”, aflăm de inițiativa unui monument ridicat celor trei eroi ai revoluției românești în Ardeal: Horia, Cloșca și Crisana. Monumentul acesta nu va fi ridicat în cimitirul de stânci pleșuve ale murturilor Apuseni, — ci aici, în mijlocul Capitalei, ca să ne evocare, în Capitală și în țară, o pagină însușurată a trecutului de lăbăgie. Va fi un monument subversiv, va fi un monument care va vorbi nu numai de svăcnirea violentă a unei nații orșpite, dar va vorbi, mai ales, de gestul desmădăduț al celor flămânzi de dreptate. O rapidă foletare a istoriei politice a românilor din Transilvania de d. N. Iorga, ar lumuri pe inițiatorii acestui monument subversiv, că revoluția Mottilor din 1783 a avut un caracter profund social și național, doar prin deosebirea de rasă între opresori și oprinși. Dar oprinșarea nu devine mai dulce dacă devine națională și lovitura nemiloasă a fratelui are un mai amplu eon de durere.

Vom avea, deci, în Capitală un monument al revoltei mottilor, vom avea aici sub ochii noștri răsunător avertisment în bronz al furiei devastatoare ce colcăie într'un ținut românesc, unde ne dreptatea acumulată deslușite în iolia. Și de câte ori vor trece în oana automobilelor pricoșiti sălăpăni ai nevolilor noastre, învăntar privirea lor va fi isbită de imaginea celor trași pe roată, fiindcă ostensiți de așteptare și-au

ficat singuri dreptate. Dar nu odată vor trece automobilele pe lângă monument și imaginea nu va fi o singură defilare fugară, ci va străluci permanent în mijlocul Capitalei ca o înforțoare aducere aminte, ca un îndemn la un spirit examen de conștiință. Ardealul prin ce are mai dărz, Ardealul prin ce a fost mai nedreptățit va fi aici între noi. Isi vor aduce aminte tot „bănănoșii” celui mai sărac ținut de fărlețele săvârșite, se vor cutremura levastator; nădurilor care au lăsat moților doar stăncele sure și ține a pustiu cu vulturii, va fi schimbat de vedonii țărâna nerșării fardate. Tancred, și nu va fi îmbrățșit din faful contractelor cu un stat scos la meazul amasrilor, care să nu tresară, în forat de moarte.

Se mișă prea adeseaori că nu există factăș năvoșășă firă scandal, că areul răbdării se poate rânge deslătund foc și sânge.

I-am dot Ardealului jectă hieciă a celor bunși și nu a fost însă din acest colonizat vechi negat în care să nu fi răsunat lămpina sfășietoare a unui gestocăntu într'un totă. Iu sau frate căcut în brațele reci ale ingerilor — zint pentru Libertatea Ardealului. O fi fost și multă chibzuială politică, truda nestăfă, cumpănire țâncă de gânduri, la cei ce răspundere în anii așteptare și neutralității, prostiutate de perșur și șamsari, dar a fost și șublet ciumăș de istoric al succelui neam valah, a fost vărtejul

clanului celor ce se logodeau cu moartea. Acel suflet mistuit de o chemare ce depășea înțelegerea zestului, prelungindu-se în tainele trecutului, acel elan a fost lăruș de vechinul Regat.

Si Ardealul o știe, Ardealul nu o uită, Ardealul nu o poate uita, aici ar tresări în mormintele lor unonice sufele de miș de morși.

Dar Ardealului liber prin țerță de frate, guvernule i-au țat norul de făusele al borșașilor la partid și hoșia savant întocmită de creeri politici ai diverșior tancerezi.

O! Ce admirabilă idee un monument al celor trei moș schingiați pentru dreptate, monument țezat a ei în Capitală ca o reditor în bronz a unui avertisment străvechin: Mane, Tekel, Fares.

Un monument în Capitală ridicat într'un noșnerie celor trei moș schingiați pentru dreptate, monument țezat a ei în Capitală ca o reditor în bronz a unui avertisment străvechin: Mane, Tekel, Fares.

Un monument în Capitală ridicat într'un noșnerie celor trei moș schingiați pentru dreptate, monument țezat a ei în Capitală ca o reditor în bronz a unui avertisment străvechin: Mane, Tekel, Fares.

satisfacă cerințelor artei lor, nou sală de expoziții le poate oferi măcar un adăpost încăpător și central, în așteptarea altuia mai bun.

Dar inaugurarea acestui local s'a făcut și într'altfel interesantă, printr'o imprudentă asupra credinței e nevoie să insistăm. Expoziția retrospectivă a pictorilor și sculptorilor români din ultimii 50 de ani îndreptățeste pe deantregul rezerva pe care am făcut-o față de conducerea Ateneului. Pentru arta românească din secolul trecut, exhibiția aceasta e o împietate; pentru cea de azi, ea e deadeptat o jignire. Inaugurarea unei săli care va trebui să-și atragă, nu numai simpatia publicului dar și pe a artiștilor, nu trebuia făcută printr'o manifestare riscată, în stare să anuleze toată bunăvoiața celor ce o așteptă într'altfel.

Expoziția retrospectivă? Am fi dorit să găsim în luxosul catalog țat de elogios cu proprii săli al cătuitori, mențiunea provenien

tei fiecăruj obiect expus. Așa se face; și obiectul, care își are costurile lui, a fost respectat până acum și la noi în alte expoziții similare. Am fi putut în orice caz să ne dăm seama în ce măsură obiectele expuse proveneau din colecții particulare, sau dacă nu cumva în mare parte de apartin, cum s'a afirmat, vreunei colecții comerciale în căutare de reclamă. Nu ne-ar interesa asemenea amănunte dacă n'ar fi vorba de inițiativa cu răspunderi a unei instituții culturale. Publicul care vine la clădirea Ateneului și încerdință să găsește înaintea unei expoziții reprezentative a artei românești și n'are nimeni dreptul să-l înlocuie în eroare.

Ce este însă expoziția Ateneului? Intrucât e ea a pictorilor și a sculptorilor români din ultimii 50 de ani? Niș prin vațarea operelor expuse și nici prin numele pe care le înfășșază și nu corespunde titlului îndreptățit ce i s'a dat. Din lista celor

aproape 350 de opere prezentate, nimeni nu s'ar putea lămurii asupra criteriilor avute în vedere la alcătuirea acestei expoziții.

E un muzeu istoric pentru cercetării interesată mai mult de documente asupra epocii decât de aprecierea estetică a unor opere de artă prezentate selecționat? Cine ar voi să ale asemenea satisfacții în exhibiția Ateneului va trebui să renunțe desamăgit. O expoziție documentară se susține prin omogenitatea lucrărilor prezentate și prin griza de a înfășșia în ele ce e caracteristic din anumite puncte de vedere. Iar expoziția Ateneului nu pare a fi fost inspirată de asemenea ambii.

Dar e poate o încercare de a prezenta sintetic istoria picturii și sculpturii noastre în opere selecționat? Temerară încercare! Nu vom vorbi de sculptură, care, așa cum e înfășșată, nu reprezintă nimic. Dar pictura însăși, ilustrată în această nefericită împrejurare prin mai mult de 300

Ghidușul

de GIB. I. MIHAIESCU

Când veneam de pe front — unt, vai, de atunci atășia ani de zile! — un celășean ghiduș ne întâmpină și ne poveste tot felul de împrejurări din vremea ocupației. La el toate suferințele crunte ale războiului și ale dominației străine se prefăcuseră în amintiri plăcute, bune de povestit, și în izvor de glume. Iar pentru că ne noi ne cuprindea indignarea, pe care răsul lui straniu și înervant nu făcea decât s'o atășe și mai mult, la urmă, ne servi și această mângărare: — În schimb și noi nu ne-am lăsat mai prejos! I-am speriat!

— Ei cum...

Iar el, coborând vocea ne deslătina ca pe un rar secret: — Inușși Mackensen a strigat-o celor mari: Am adus în țara voastră otașta de elită și mi-ați făcut din și niște pomanagii și niște punitasii... I-am speriat domne!

Și ghidușul s'a pornit pe răsul lui inconștient, puțin mirat mai la urmă, că nu i-l împărțșim.

— Și ce pungășii ai făcut dumneata și ce bacșșii ai cerut dela nemți?...

Răspunsul lui a fost o figură mărită de stupeoare și totuși de sarcasm. Se uita la noi ca la niște năsbățicții, ajunși în glodul tranșecelor, prea tari de piele, ca să mai fim sensibili la tăiușul subtil al ironiei teutone.

mânt, strivit de pereți, violent și batjocorit. El și-a șters pălăria și a răs. Conștiința i-a fost jefuită. Pe pieptul lui puternic, nechemat îndrăzneș și obraznic, încurajată de veșnicul său răs, s'au ridicat spre înălțimi, pe care n'au făcut decât să le întineze. El, în loc să scuture pieptul, s'a minunat de atășă îndrăzneală și a zis răsând: „Ai văzut? Mare șmecher!” Sau: „Asta da, zic și eu!”

Răufăcătorii adevărați în stil mare (căci asta îl impresionază pe concetățenul nostru și-l lasă „pluit de admirație: stilul mare) fortoță înaintea cu hărnicie de insecte parazite, pe pieptu-i, în capu-i, pe spinare-i. Ghidușul se scarpină și rade; el pentru toate țșesește o glumă și o vorbă bună. Și asta-i înțelepciunea poporului, se spune. Asta-i noblețea lui de suflet.

El personal, n'a făcut nici o înșelăciune și n'a cerut nimic; ba pe deasupra i s'a mai și luat. — I s'au luat până și clantele dela usă. Dar alții... destui, desigur. N'ar putea să designe pe nimeni nume, căci în orășelul lui toți au fost orșipși și împiați. Însă în ște părți... ceva, ceva tot trebuie să fi fost. Doar a spus-o un general și încă ce general! Un general german și pe deasupra spărtător de fronturi.

Eu dau numele voi dați banii!

Urât trebuie să fie Dumnezeu, dacă l'a făcut pe d. Vintilă Brătianu după chipul și asemănarea Sa. Și negru la inimă, încât am renunțat să ne mai înfășșim la judecata viitoare, dacă în „rolurile” păcatelor, ne va fi fiindă socotăla, cu tot atășă hărșenie ca marele închizitor al fiscalului. Spune lumea că d. Vintilă Brătianu e de două ori înșuit: la minte și la punță. Fie la el, acolo.

Dar înșuit la punță, nu e s'arșmanul, din voina sa. E păcat ereditat al tuturor mostenitorilor lui Șimilescu. Cine a citit vre-odată, numele unui Brătianu, de la cel mai mare până la cel mai mic, în frunța sau în coada măcar a unei liste de subscripție, în vre-o danie ori în vre-o fațășă generală?

Pe ghiduș îl cunoșteam cu toții și cei cari am venit din război și cei cari au rămas pe loc. Multipliat în nenumărate exemplare, la toți ne-a povestit la fel și la toți a răs cu aceeași candoare și satisfacție de reșchil pe care l-am țras lui Mackensen. Intrebat mai din scurt, n'a putut să facă nici o proziune, ba chiar i s'a părut surios că i se cer precizuni. Și cu toată lipsa lor e și cum convins că „elita” care și-a câștigat faimă în lumina incendiilor dela Louvain și Reims și'n frenezia jafurilor violurilor, profanărilor și celorlalte acte de bravură săvârșite pe câmpurile Belgiei, Franței și tuturor țărilor încercute, a plecat înșefectă de virusul necinștii și al imoralității, inoculat de el, de simoniac și ghidușul concetățean român, destinat fiolilor de morve din curtea legăției germane și lăsat fără mâner la fereșteră!

Groznică ruină sufletească, pe țângă care aceiaș materială, rămasă pe urma dusmanului, era ca urzicisor de tinerețe, pe lângă orșibul cosmopolit al maniacului persecutat!

Tată ce gășisem după ce am scăpat din cingătoare de foc a frontului și ne-am revărsat spre sfintele locuri ale trecutului, în fumeșul ruinelor, grăbiți să înfășșim sufletul purificat și înfășșit de înșercarea cea grea a războiului!

Am gășit pe ghiduș.

Vai, sunt de atunci atășia ani de zile!

Și ghidușul a rămas printre noi și răiește încă, are chiar înemovizabile rezerve vitale și rade. Rade șein. E fericit.

„Așezământul cultural Ion C. Brătianu” aduce la cunoștința persoanelor care au subșcriș sume pentru fondul Ion I. C. Brătianu, să aceste sume trebuie depuse la Banca Românească în contul Așezământului Ion C. Brătianu pentru fondul special Ion I. C. Brătianu.”

Așezământul cultural Ion I. C. Brătianu, fondul special Ion I. C. Brătianu, subșcriș, cont, părășăminte! Oh! Ce contabilitate! Ce admirabilă organizație metodică și ce impresionată terminologie bancară!

Eventimentele s'au precipitat urșie, înșercosec de mărete, de simoniac, în juru-i. Ele le-a înșampinat cu un zămbet. Uneori le s'au arătat cu mări fășduințe brilejuri neașteptate de belșug și de înșercitate. El le-a lăsat să se ducă așa cum au venit și a răs în urmă-le ce multă bucurie.

Adesea a fost doborât la pu

„Așezământul cultural Ion I. C. Brătianu, fondul special Ion I. C. Brătianu, subșcriș, cont, părășăminte! Oh! Ce contabilitate! Ce admirabilă organizație metodică și ce impresionată terminologie bancară!”

Dar domniilor, pentru acest așezământ lăsat Ion I. C. Brătianu, căt a lăsat oare prin testamentul defunctul Ion I. C. Brătianu, căt au subșcriș oare beneficiarii testamentului, căt d. Vintilă Brătianu, căt d. Dinu Brătianu-Letea și căt ceilalți Brătianu mai mărunți, mai mulți sau mai pușini Behe?

E adevărat. Eu au dat numele, țara să dea banii.

Văd parcă, inima domnului Vintilă Brătianu, neagră și doldora, strângându-se cu șpaimă, ca o broască și ce o punșă de anar.

Cezar Petrescu

Cronica artistică

Expoziția retrospectivă a Ateneului Român

Preambul necesar de Al. Busulocceanu

S'au inaugurat de curând noile localuri din subsolul Ateneului Român: Două săli de cinemator, în care e sigur ca nu vom vedea ruldă filme românești căt timp politica oficialității noastre se va restrânge în privința acestor activități fără inițiativa și unei inofensive comisii de control; săli de bibliotecă pentru tineretul ispitit mai mult de spectacolul vecin decât de atracția dubioasă a cărților triate de comisii pedagogice; un bufet (fi dorim clientii); și o sală de expo-

ziții artistice, cu arhitectură inelară și lumină artificială.

Nu suntem admirațori și conștulanț de conducere al Ateneului. Nu putem admira o organizație care se gășete în conflict permanent cu tot ce e tineresc și activ în viața noastră artistică și culturală. Nu fi vom face totuși pedreptatea de a nega utilitatea noilor lucrări prin ce se dă folosințe publice un local până erș inutilizabil. Dacă artiștii noștri nu se gășese încă înșertășii cu un local modern care să poată

era vorba să cunoștem gustul personal al d-lor Mirea și Costin Petrescu, căci în privința acestor eram destul de instruiți prin operele lor. Dar împotriva chiar a propriei lor conștiințe s'ar fi năvenit să întâlnim în această colectivitate reprezentativă a artei românești și operele unor, Isar, Teodorescu-Sion, Pallady, Sirato, Conță, Ștefan Pamfil, Busulocceanu și altona încă, mult mai semnificativi pentru arta noastră decât plăcidele produse academice expuse cu atășă generozitate.

Catalogul oficial încearcă să răspunde anticipat acestei impușur de care organizatorii par a fi temuti. Ei au trimis la vreme avinții tuturor artiștilor fără să primească însă adeziunea de la ei a căror lipsă e azi remarcată. Nu punem la îndoială acest lucru. Dar e de întrebă dacă în asemenea condiții, o instituție ce atemeneu Român, avea dreptul să organizeze o expoziție care azi e repudiată de artiștii și de oamenii de gust?

și fiecăruj obiect expus. Așa se face; și obiectul, care își are costurile lui, a fost respectat până acum și la noi în alte expoziții similare. Am fi putut în orice caz să ne dăm seama în ce măsură obiectele expuse proveneau din colecții particulare, sau dacă nu cumva în mare parte de apartin, cum s'a afirmat, vreunei colecții comerciale în căutare de reclamă. Nu ne-ar interesa asemenea amănunte dacă n'ar fi vorba de inițiativa cu răspunderi a unei instituții culturale. Publicul care vine la clădirea Ateneului și încerdință să găsește înaintea unei expoziții reprezentative a artei românești și n'are nimeni dreptul să-l înlocuie în eroare.

Ce este însă expoziția Ateneului? Intrucât e ea a pictorilor și a sculptorilor români din ultimii 50 de ani? Niș prin vațarea operelor expuse și nici prin numele pe care le înfășșază și nu corespunde titlului îndreptățit ce i s'a dat. Din lista celor

aproape 350 de opere prezentate, nimeni nu s'ar putea lămurii asupra criteriilor avute în vedere la alcătuirea acestei expoziții.

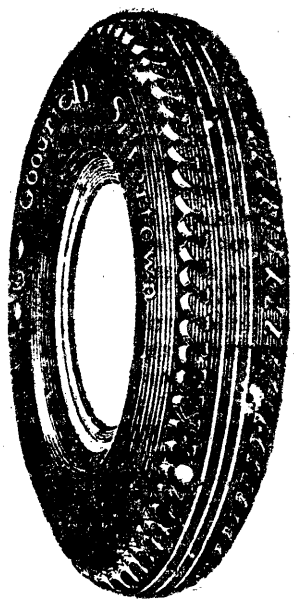
E un muzeu istoric pentru cercetării interesată mai mult de documente asupra epocii decât de aprecierea estetică a unor opere de artă prezentate selecționat? Cine ar voi să ale asemenea satisfacții în exhibiția Ateneului va trebui să renunțe desamăgit. O expoziție documentară se susține prin omogenitatea lucrărilor prezentate și prin griza de a înfășșia în ele ce e caracteristic din anumite puncte de vedere. Iar expoziția Ateneului nu pare a fi fost inspirată de asemenea ambii.

Dar e poate o încercare de a prezenta sintetic istoria picturii și sculpturii noastre în opere selecționat? Temerară încercare! Nu vom vorbi de sculptură, care, așa cum e înfășșată, nu reprezintă nimic. Dar pictura însăși, ilustrată în această nefericită împrejurare prin mai mult de 300

Rennumita fabrică de PNEURI



(AKRON U. S. A.)



a luat hotărârea a vinde în România produsele uzinelor sale din AMERICA.

Posesorii de automobile din țară vor avea deci posibilitatea de a-și procura aceeași calitate de PNEURI ca și cele întrebuintate în Statele-Unite și CARI PANA ACUM NU AU FOST NICI ODATA IMPORTATE IN EUROPA.

STOCK COMPLECT LA REPRESENTANTUL GENERAL PENTRU INTREAGA ȚARA: CONSTANTIN S. MIHAESCU BUCUREȘTI.— STRADA WALTER MARACINEANU 2 bis. (lângă Ministerul de Război).—Telefon 347/72.

EAU DE COLOGNE PARFUM POUDDRE CREME BOUQUET D'ORIGAN BOUQUET DE CHYPRE CH. DUPRE

PERDELE LA SURSA FILET MACRAMEE TULL STR. SMARDAN, 26 SEIANU

INCALZIMINTE SCHUL STR. SMARDAN 43

Jackie Coogan își scrie amintirile

Ziarul francez de călătorii L'Adventure...

Pirandelo în film

Piesa lui Luigi Pirandelo Henrik V. care a făcut atâtă vâlvă...

Ghidușul

(Urmare din pagina I-a) Nu. Vestimentele unei astfel de nobleți, trebuie să fie...

Farmacile de serviciu

AZI, 12 IANUARIE. Dr. N. Popovici, calea Grivitei 15, tel. 20/99; Alex. Rogu...

Cotele Dunării

Pe ziua de ieri, cotele Dunării au fost: Drochiu, 157; Orșova, 240; T. Severin, 245; Cetate, 238...

Mișcarea culturală Superstiție culturală

De vre-o câțiva ani ni s'au arătat urechile de refrenul cultural. Misiuni culturale. Propagandist. culturali. Direcții culturale...

indoișă. Trudă grea și eroică, să pintești bună și să deschizi drum...

Don Carlos Scootim că în sercina regisora. lui cade și grija costumelor mai ales în piesele istorice...

Mașca dramă romantică a lui Schiller a cucerit Bucureștii noastre prozale.

Regisorul



Un mare eveniment așteptat e reprezentarea lui Iuliu Cezar de ordinul Teatrul Național.

CARNETUL ZILEI

Premiul Moréas

Premiul pentru poezie a fost decernat de un juriu compus din d-nii Henri de Régner...

Afinitățile între arta română și cehoslovacă

D. profesor Tzigara Samurcaș a ținut luni 9 Ianuarie, la Praga, o conferință despre relațiile artistice româno-ceho-slovace...

In ziua de 17 Ianuarie se va deschide la București expoziția maeștrilor Tempeanu.

Viitoarea premieră a Naționalului va fi în seara de Vineri 20 Ianuarie...

Ciclul Ventura

La 5 Februarie încep la Teatrul Național reprezentațiile cu concursul d-nei Mariora Ventura.

LA VITA NUOVA în limba franceză

In frumoasa colecțiune „Scripta manent” („A l'enseigne du pot assé”) a apărut o excelentă traducere a „Vieții noi” a marelui florentin...

L'atelier de Marie-Claire de Marguerite Andoux

In excelenta colecțiune realizată de marele editor francez Arthème Fayard, „Le livre de demain”...

OPERA ROMANA

OPERA ROMANA. — „Rituașul din Serai” (d-nelc. Zamora, Babici, d-nii: Georgievsky, Folescu, Basiliu).

TEATRUL NOSTRU

TEATRUL NOSTRU. — „Mărețu II” (d-nii Toneanu, V. Brăneanu, Ghiberion, Timică, d-nelc. Toto Ionescu, Ana Cârje Vladescu, — direct. scenă: Silex Alexandrescu).

TEATRUL MIC

TEATRUL MIC. — „Croitor de Dame” (d-nii Fotino, Chamaș, d-nelc. Caputiu, Renée Ananie, Brodier).

TEATRUL ALHAMBRA

TEATRUL ALHAMBRA. — „Trinchiță” (d-nii Iancovescu, Letler, d-na Tantei Barozzi).

TEATRUL NATIONAL

TEATRUL NATIONAL. — Miercuri 11 Ianuarie: „Luminia” de d-ra Ticu Arhip. Vineri 20 Ianuarie: „Iuliu Cezar” de Enrico Corradini.

OPERA ROMANA

OPERA ROMANA. — „Rituașul din Serai” (d-nelc. Zamora, Babici, d-nii: Georgievsky, Folescu, Basiliu).

TEATRUL NOSTRU

TEATRUL NOSTRU. — „Mărețu II” (d-nii Toneanu, V. Brăneanu, Ghiberion, Timică, d-nelc. Toto Ionescu, Ana Cârje Vladescu, — direct. scenă: Silex Alexandrescu).

TEATRUL MIC

TEATRUL MIC. — „Croitor de Dame” (d-nii Fotino, Chamaș, d-nelc. Caputiu, Renée Ananie, Brodier).

TEATRUL ALHAMBRA

TEATRUL ALHAMBRA. — „Trinchiță” (d-nii Iancovescu, Letler, d-na Tantei Barozzi).

TEATRUL NATIONAL

TEATRUL NATIONAL. — Miercuri 11 Ianuarie: „Luminia” de d-ra Ticu Arhip. Vineri 20 Ianuarie: „Iuliu Cezar” de Enrico Corradini.

Viitoarele premiere

TEATRUL NATIONAL. — Miercuri 11 Ianuarie: „Luminia” de d-ra Ticu Arhip. Vineri 20 Ianuarie: „Iuliu Cezar” de Enrico Corradini.

Vineri 3 Februarie: „Fedra” de Racine.

Carnetul sportiv

Adunarea generală a cluburilor sportive din regiunea Muntena are loc Duminică 15 Ianuarie.

Maghiarizarea șvabilor dela graniță

După isgonirea turcilor din Ungaria și mai ales după suferințele...

ner. Dar pe vremea guvernului Averescu, învățătorii și profesorii...

Procesul românilor din Maramureș

Cum a intrat Groedel în posesoritate Situația e dezastruoasă pentru interesele naționale

Procesul posesoratorului din Vișeu de sus și de mijloc a început la 23 Iulie 1876...

SENTINȚELE MAGHIARE Ministrul Agriculturii maghiare...

toți acei ce-au peste 100 jugăre. În total 96 (dintre care 4 instituții considerate drept posesori și 92 alții...

SITUAȚIE DEZASTROASĂ La prima vedere s'ar părea că cu toate cumpărăturile...

Dacă analizăm însă tabloul posesorilor a căror competență trece peste 100 jugăre...

CORVIN Pe de altă parte cum cei mai mulți au vândut lemnul...

CRONICA JUDICIARA

RECURSUL FOSTULUI ATAȘAT COMERCIAL DELA ROMA

În anul 1921 era atașat comercial la Roma I. Siescu...

CONDAMNARI

Secția IV c. c. a condamnat la 2 ani închisoare pe Iosif Kautermann...

lui N. Stoicescu zis Jean Berger și complicități...

Secția IV c. c. a condamnat la 2 ani închisoare pe Iosif Kautermann...

CULTIVAREA ȘOVINISMULUI MAGHIAR

În timpul vechiului regim maghiar învățătorii și profesorii...

AGENTII MAGHIARIS-MULUI

Temp de vre-o 4 ani în toate școlile șvabești a funcționat limba germană...

...ȘI AI PARTIDULUI LIBERAL

În fiecare comună șvabească preotul și învățătorul își au a reușii săi...

CUM A REUȘIT GROEDEL SA FIE PARTAS ÎN COMPESORAT?

Acete fiind fazele procesului, Statul maghiar credea că partea ce...

ABONAMENTE LA "CURENTUL"

LEI 700 pe an "300" 6 luni "200" 3 luni

CUM A REUȘIT GROEDEL SA FIE PARTAS ÎN COMPESORAT?

Acete fiind fazele procesului, Statul maghiar credea că partea ce...

ABONAMENTE LA "CURENTUL"

LEI 700 pe an "300" 6 luni "200" 3 luni

STUDENTEȘTI

Tribunalul Iași a fixat judecarea procesului studenților la 17 Ianuarie...

DIVERSE

D. Stelian Popescu, ministrul Justiției, a convocat pentru Vineri, 13 ianuarie...

Congresul notarilor din țară

Fuziunea tuturor organizațiilor. Se va cere guvernului satisfacerea doleanțelor...

-- Corespondență specială --

ARAD. — Ieri, Luni, a avut loc în sala mare a Prefecturii...

NOUL COMITET EXECUTIV

În comitetul executiv au fost aleși d-nii: Al. Buha, președ., Ș. Constantinescu...

VIITORUL CONGRES

Adunarea ordinară viitoare se va ține la Brașov...

INCASAREA IMPOZITELOR CATRE STAT

Actualmente încasarea impozitelor către Stat se face prin agenți...

NOTARI CER SA FIE IMPROPRIETARI

Notarii cer să fie și ei improPRIETARI, deoarece — motivează — toate lucrările...

UNIVERSITARE

Senatul universitar este convocat pentru Vineri, ora 5 d. a., în localul Facultății de Șt. inf.

SCOLARE

D. Iosif Silaghi a fost numit director al școlii comerciale superioare din Oradea Mare...

FINANCIARE

Ministerul de finanțe a dat o circulară administrațiilor financiare din țară...

AGRICOLE

Conferințele pentru cursul de contabilitate agricolă, organizate de ministerul de agricultură...

SANITARE

Examenul de capacitate pentru medicii sanitari (seria II) a început la spitalul „Filantropia”...

UNIVERSITARE

Senatul universitar este convocat pentru Vineri, ora 5 d. a., în localul Facultății de Șt. inf.

SCOLARE

D. Iosif Silaghi a fost numit director al școlii comerciale superioare din Oradea Mare...

FINANCIARE

Ministerul de finanțe a dat o circulară administrațiilor financiare din țară...

AGRICOLE

Conferințele pentru cursul de contabilitate agricolă, organizate de ministerul de agricultură...

SANITARE

Examenul de capacitate pentru medicii sanitari (seria II) a început la spitalul „Filantropia”...

BALUL PRESEI

În condiții atât de excelente, încât seara de 21 Ianuarie, pe care toți bucură...

ANCHETAREA PROFANĂRII DE MORMINTE

D. Gavrilăscu, inspectorul șef al regiunii școlare Bacău, a fost decernat...

INCEPUT DE INCENDIU LA CASA DE BILETE DIN PLOEȘTI

La casa de bilete No. 5 din țara Ploești, s'a observat în interior un fum...

ÎN LUPȚĂ CU BOALELE VENERICE

În ziua de 15 Ianuarie, la ministerul sănătății publice se va întruni...

SLOIURILE PE DUNĂRE

Carg sloiuri pe Dunăre la Zimnicea. Ghița se menține compactă la Giurgiu...

NOILE CONSTRUCȚII ALE UNIVERSITĂȚII DIN IAȘI

IAȘI 11. — Senatul universitar în ședința sa de Marți...

BARONUL AVOCĂȚILOR DIN CLUJ ÎMPOTRIVA ÎNSTRĂINĂRII TIPOGRAFIEI CĂRȚILOR FUNDUARE

CLUJ, 10. — În ultima ședință a baroului avocaților din Cluj...

UN TREN DE CĂLĂTORI ATACAT ȘI JEUIT

Căile noastre ferate încep să auză prin peripețiile căilor ferate...

MEMORII CATRE GUVERN

S'a hotărât înaintarea a trei Memorii, și anume: unul va cuprinde obiecțiunile referitoare...

SEVERINI

Ultimele sentințe (1911) puneau în funcțiune legea XXIX din 1906...

SEVERINI

Ultimele sentințe (1911) puneau în funcțiune legea XXIX din 1906...

SEVERINI

Ultimele sentințe (1911) puneau în funcțiune legea XXIX din 1906...

SEVERINI

Ultimele sentințe (1911) puneau în funcțiune legea XXIX din 1906...

SEVERINI

Ultimele sentințe (1911) puneau în funcțiune legea XXIX din 1906...

SEVERINI

Ultimele sentințe (1911) puneau în funcțiune legea XXIX din 1906...

Problema cantinelor universitare

Notărilor decanilor și comisiei cantinelor. Descentralizarea. Trierea ce s'a efectuat. Agitația studenților

Discuții timp de patru ani, problema cantinelor universitare revine iar pe primul plan, dela 1 Ianuarie 1928. Formula împărțirii pe școli se găsește în luna Noembrie trecut, când comisia de reorganizare a acestor instituții, întocmesc regulamentul de conducere, supunându-l aprobării Senatului Universitar.

Dar Regulamentul nu a fost votat și la 4 Ianuarie, decanii facultăților, convocați de ministrul Instrucției, au luat deciziile ce s'au aplicat dela 10 Ianuarie.

NOTĂRIILE COMISIEI DECANILOR

Deciziile luate în ședința dela 4 Ianuarie au fost:

a) Descentralizarea și repartizarea studenților pe Facultăți, îndreptarea locuințelor lor. Adică: opțiunea de la litera, la cantina lor dela 10-11 Vozzei; cei dela drept, la cantina Gutenberg, etc.

b) Trierea cea mai severă a studenților actuali; după care aproape 600 de studenți au rămas fără loc dela 10 Ianuarie încolo.

c) Distribuția fondurilor pe fiecare conducere de cantină, răspunzător fiind de împărțirea echivocată a acestui fond fiecare director.

Inmormântarea profesorului Kiriac

Eri a fost dus la locul de veci regretatul profesor de muzică și compozitor D. G. Kiriac.

La locuința defunctului din strada general Anglescu No. 117 a fost un adevărat pelerinaj. În jurul catafalcului s'au adunat numeroase coroașe și jerbe de flori din partea societăților corale, ministerului cultelor, etc.

ASISTENȚA

În numeroasa asistență notez d-nii: Al. Lapodatu, ministrul cultelor și artelor; Iuga, secretarul general al acestui departament; Ion Minulescu, directorul general al artelor; Marin Sadoveanu, Alfred Alexandrescu, Nona Ottescu, Al. Castaldi, Polescu, prof. Gh. Neofan, directorul școlii primare No. 1 din Florești, delegat din partea corpului didactic primar din zisul oraș, prof. St. Popescu, dr. Pavel Obedeanu, senator, St. Pop, dr. Aurel Mezin, etc. precum și numeroși artiști, muzicieni, etc.

La ora 1 jum. s'a oficiat serviciul prohodului de către preotul D. Mihăilescu dela Biserica Sf. Gheorghe-Francuză, asistat de diaconul Mihail Dimofitache, membru al soc. corale «Carmen».

Tragerea „Loteriei Sinistratilor”

Eri, la orele 4 d. a., a continuat tragerea Loteriei Sinistratilor în sala de festivități a casei de credit și economie p. t. t.

A câștigat:

Ziua III-a			
100.000 lei			
No. 315143;			
Câte 50.000 lei			
No. 960377, 374543;			
Câte 10.000 lei			
No. 347316, 775789, 129553;			
Câte 5.000 lei			
No. 364221, 424625, 417052, 657969, 666917;			
Câte 1.000 lei			
No. 221692, 498454, 484161, 708467, 328926, 140564, 336653, 840713, 877292, 763723, 918423, 125692, 376385, 049976, 625871, 637877, 549169, 935289, 737645, 723041;			
Câte 400 lei			
No. 591739, 412439, 717161, 963610, 053299, 194526, 059484, 337992, 266963, 417782, 373916, 269799, 219353, 447741, 404811, 609387, 743425, 677337, 717501, 631819, 622173, 170841, 716091, 944074, 873787, 84564, 804888, 863518, 790457, 858949, 065891, 967002, 649737, 953321, 927114, 549061, 377272, 974649, 154111, 081775, 299114, 350305, 387781, 596664, 485902, 201824, 595642, 247697, 053285, 777698, 567138, 219799, 119135, 241817, 757459, 664103, 061136, 406244, 406378, 772266, 903375, 271874, 185108, 367366, 203544, 262771, 505014, 402323, 230673, 666980, 174679.			

Deraerea din Mărășești

Nu e zi la care ferată să nu avem de înregistrat câte o derașare sau o ciocnire, cari atunci când sunt datorite neglijenței personale lui, se datoresc defectuoșității materialului rulant c. f. r.

Pe ziua de ieri, pe când trenul no. 3401 de marfă, având o garnitură de 19 vagoane, intra în stația Mărășești, au deralat trei vagoane. Vagoanele au suferit micșorări iar linia puțin stricându-se. Cauzele derașării: vagonul defec. no. 13575.

În jurul procesului unor Comandori

Am publicat în numărul de ieri o relatare asupra unui proces desbătut la curtea marțială, proces din care s'a dovedit prin sentința dată că d. comandor Bălănescu a fost colmatat de d. maior Coandă.

Suntem datorii o revizuire a procesului nu s'a judecat la curtea marțială. Că la consiliul de onoare, ale cărui debateri sunt secrete. D. maior Coandă a crezut altfel. El privește.

Și o constatare, care privește pe cei ce-au indus în eroare pe corespondent: aceea că d. comandor Bălănescu nu poate fi atins de coloniile celor acuzați de furt de efecte.

Intrunirea studenților ieșeni

Studenții ieșeni au ținut ieri o intrunire de protestare contra faptului că studenții cari au manifestat la 10 Decembrie au fost arestați și dați în judecată.

FAPTE DIN CAPITALA

UN ȘOFER BEAT CONDUCE UN AUTOMOBIL

Un rănit. Autocamionul cu No. 7057 al primăriei Capitalei, a lovit ieri dim. o trăsură de piață, care staționa în fața Monitorului Oficial.

Șoferul Nicolae Constantin, fiind turmentat de băutura n'a mai fost stăpân pe volan și voină să evite ciocnirea cu un tramvai electric a sfârșitât trăsură cu No. 143.

CIOCNIREA CELOR DOUĂ VEHICULE A FOST ATÂT DE PUTERNIC ÎNCÂT MUNCITORUL ION BRATU, CARE SE AFLA ÎN AUTOCAMION A FOST ARUNCAT PE CALDARĂ ȘI S'A RĂNIT GRAV LA CAP ȘI MÂNA DREAPTĂ.

Victima a fost dusă la spitalul Brăncovenesc iar șoferul arestat.

INJUNGHIAT

Mielu Duțulescu, un abil muncitor al cuțitului și un cunoscut scandalagiu, nutrește de mai multă vreme, o ură neîmpăcată, împotriva militarului Simeon Gh. Florea, din str. Săveulescu No. 23.

Ascără pe la ora 8, Duțulescu l'a pândit pe Florea și pe b-dul Pieptănar, i-a eșit înainte.

Militarul s'a văzut deodată lovit cu cuțitul în piept și piciorul stâng.

MĂSURILE DE LUAT

Peste 85 la sută din funcționarii publici ai Orădiei n'au vrut să învețe limba statului spre a-și putea îndeplini serviciul. Și nu sunt majoritatea din cei cari au trecut limita de vârstă, când ceșugul cerebral devine mai greu perceptibil.

Sunt funcționari finieri, angajați de mopia conducătorilor cu legături vechi, după Unire, preferați, ca pe vremuri, românilor.

Crearea unui serviciu aerian poștal

La direcția generală a poștelor se lucrează actualmente la un proiect de lege cu privire la organizarea unui serviciu aerian cu avioanele aviației civile, în vederea transportării coletelor poștale cu avioane.

D. Marincescu, directorul general al poștelor a lucrat ieri dim. cu d-nii deputați Ștefan Tătărașcu și I. Manea, directorul exploatarii poștale.

S'a hotărât crearea a două linii principale: București-Craiova-Timișoara și București-Galați-Iasi-Cernăuți. Ambele linii vor avea legături cu țările vecine.

Dela Galați, pachetele poștale vor fi transportate cu avioanele militare la Cetatea-Albă.

Se va înființa o taxă pe kilogram și pe kilometru.

Descoperirea unui depozit de arme

Cernăuți, 11 Ianuarie. Poliția a descoperit în casa lui Mihai Nichifor din suburbia Roșu-Tefina 1566, un magazin întreg de arme: 4 puști de vânătoare, 3 revolve, 110 cartușe de vânătoare o pușcă militară, 2 carabine, o baionetă, 8 revolve și alte arme.

Poliția l'a arestat iar armele au fost confiscate.

Ca în filmele de cinematograf

Un plutonier major îndrăgostit de soția unui agent, cantă s'o răpească. Lupta cu reprezentanții autorităților

Impușcături vii au alarmat aseară întregul cartier al Teului Lumea, ne știind ce s'a întâmplat. A eșit din casă să vadă ce e. Târziu de tot s'a putut afla că e vorba de o răpire și că eroul un plutonier-major a fost arestat.

DRAGOSTE CU SILA

Plutonierul major Iacob Iacob lela cercul de recrutare Caliacra a venit în Capitală ca să potreacă de sărbători la o rudă din cartierul Teului.

Între timp a găsit o veche cunoștință, pe agentul de poliție Buș Ion, din prelungirea D-na Ghița Tei 61.

Iacob a venit în repetate rânduri a agent acasă și în lipsa lui a căutat să-l convingă soția să-l urmeze.

Toate încercările au fost zadarnice căci soția lui Buș n'avea n'ur să audă.

Văzându-se refuzat a amenințat-o cu omoară dacă nu va fugi cu el.

De-ale gospodăriei comunale a Orădiei

Funcționarii căzuți la examen vor fi înlocuiți treptat

-- Dela redacția noastră din Oradea --

S'au strecurat mai mult ca trei luni de zile de când examenul de limba română, dat de funcționarii instituțiilor din localitate, a pronunțat o dureroasă sentință pentru învățătorii noștri. Ne-a evidențiat încăpățănarea și doza de sovinișmaghiar. Și aceasta, nu numai la unguri -- cece ar fi explicabil până la un punct -- ci mai ales la cei ce sunt unguri.

Evreii funcționari ai primăriei cu anexele sale, uzinale, ai prefecturii și ai administrației financiare, n'au înțeles și nu înțeleg rostul vremurilor.

De aceia se consideră încă pionii ai ideei de unitate de stat maghiară, azvărliți provizion pe țărmi din cari refluxul influențelor atmosferice au retras apele. Iată de ce în interval de nouă ani, nu s'au putut acclimatiza la noi. Iată de ce n'au vrut să se simtă bine la noi; iată de ce, deși sunt salariați ai noștri, nu vor să se conformeze dispozițiilor legilor statului care îi plătește.

CE DECLARA PRIMARUL

Vorbind cu d. dr. Gela Egri primarul orașului, în această chestiune, d-sa îmi spunea cu toată durerea că va fi nevoit să se conformeze statului. Deci va concedia treptat pe funcționarii căzuți la examenul de limba română și-i va înlocui, prin concurs, cu alții. Ce perturbare a serviciilor!

Trebua să așingem odată aci însă. Pe Brourele primării stau grămadă de ani de zile, acte cari așteaptă rezolvire. Cine să le lucreze? Cei cari se uită la ele ca mâța în calendar!

Noi totuși suntem pesimiști. Nu credem că va ajunge cineva la hotărâri atât de hotărâte. Influențele politice și anumite legături, suntem siguri că cor zădărnici. Și răul va continua.

M. SAN-MARINO

Fraude la gara Burdujeni

CASIERUL DE MARFURI DELA LAPIDEAZA SUMA DE 135.042 LEI DIN CASA STAȚIEI

CERNAUȚI, 40. -- În urma inspecției făcute de organele de control a C. F. R. la casa gării Burdujeni, d. Mihai Bărgovanu casierul dela măruri, de origină din orașul Câmpulung, a fost arestat sub învinuirea de nereguli în operațiunile casei de măruri a acelei stații. La primele cercetări s'a constatat o delapidare de 135.042 lei.

Judele instructor a sigilat casa și a ridicat câteva dosare pe care le-a depus în instrucție, urmând să se facă o expertiză amănunțită a operațiunilor, din scrise și în general o întregire gestiunii manipulată de d. Bărgovanu. D-sa a fost refuzat până la confirmarea mandatului de arestare.

Organele polițienești împreună cu organele C. F. R. continuă cu cercetările.

Cum stăm cu epidemia

IN CAPITALA

Scarlatină 152, paratifo 2, febră tifoidă 26, erizipel 15 și anghină difterică 21.

IN ȚARA

Scarlatină 1712, tifo 810, paratifo infantil 160, tifo exantematic 20.

Scarlatina la Iasi

IASI, 11. -- Școala primară Valie Adamache a fost închisă pentru o săptămână, deoarece s'au ivit noi multe cazuri de scarlatină.

Cronica Bucovinei Dela Teatrul Național

Manechinul Sentimental de I. Minulescu

Straniu și fantezist, cadrul picătrage o paralelă între două lumi: lumea artei și lumea high-life-ului; le îmbină o clipă prin puterea iubirii și le separă apoi, pentru fiecare să trăiască potrivit propriilor sale judecăți și prejudecăți.

Opera nu e construită după rețeta obișnuită a teatrului. Nu sunt caracterizări pregnante, nici motivări precise, nici conflicte puternice. Sunt clișee prinse din viață cu tipurile și ticurile ei. De aceea, faptele se manechizează oamenii se manechizează, iar spectatori -- călăuzit de actor -- îl poate privi ca în niște vitrine cuprinzând ultimele mode și noutăți de modă.

Dar, în deul manechinului, devine „sentimental” după circumstanță, trăiește totuși omul: același coeficient uman, care pulsează în ambia lui Radu Cartian de a ieși la lumină prin cucerirea gloriei scriind o operă genială, se manifestă în bucuria Jeanei Ionescu-Potopeni de a-și găsit prin Radu salvarea din „scurid de cristal” al convenționalismului social, deci putința de a trăi o viață vie și plină de seva voinții.

Dar viața necenzurată, și manechinul nu le dă pace; fi rechemă în tiparele ei dinainte predestinate, pentru a redevini aceea ce sunt: „manechine sentimentale”.

Actul I creează atmosfera de așteptare și de curiozitate pentru necunoscutul ce trebuie să vină. Actul II înfățișează realizarea prin care necunoscutul se coboară în lumea existentă prin îmbinarea celor două lumi. Actul III a-luce separația, sfârșit vîlului iluziei pune capăt dorințelor și rechemă în fiecare personaj în lumea lui.

Cel mai reușit este actul II, grăie dialogului viu și bine sustinut precum și îmbinării între teatru și viață, între iluzie și realitate, între eul propriu și eul împrumutat la fiecare personaj.

Ceace însă constituie o adevărată surpriză este înscenarea și montarea: marele merit al directorului de scenă, d. Victor Ion Popa. D-sa a renunțat la indicațiile autorului de a transforma fiecare act într-o vitrină și a utiliza decorul de paravane ca la teatrul de păpuși. În schimb, ne-a dat o interpretare și nouă, și originală, care contribuie la înțelegerea și aprofundarea operii.

Între public și actori s'au autoperat pe o bancă de grădina, cu fo-

ie și creionul în mână, și se însură. Roadele inspirației sale sunt nsemnate pe hârtie... și se joacă pe scenă, care -- pentru circumstanță -- e despărțită de actor și de spectatori prin vîlul străvezii al visului și al iluziei.

Scena reprezintă simultan cele trei decurii: în stînga camera de boem a lui Radu, la mijloc biroul d-lui Bazil I. Potopeni, în dreapta salonașul d-nei J. I. Potopeni. La ridicarea și la coborârea cortinei risicată o ușoară muzică de clopoței: melodia diafană a inspirației; iar personajele grupate toate după afinități în cele trei decurii, au poze și atitudini de manechine. Acțiunea se petrece „sincronic”: astfel, convorbirea la telefon dintre Radu și Sandu, cu care se sfârșește actul I și începe actul II, se petrece în decurul actului I, prin scenă vorbită și totodată în decurul actului II prin scenă mută, ceace da interpretării multă viață și naturalitate.

Înscenarea d-lui V. I. Popa a fost corect subliniată de interpretii. Renarcăm în primul rând pe d-na Silvia Fulda, care a jucat rolul d-nei J. I. Potopeni cu distincție, rezervă și pasiune; grasierea d-sale însă era prea evidentă (de altfel, pronunță frumos franțuzește), vocea puțin voalată, iar costumul, anacronic. D. I. Anastasiu în rolul criticului Sandu Răuceanu a făcut o bună creație dintr-un rol episodice: bine manechinizat, nuanțat în atitudini și voce dela distincție până la grotesc, cu morgă și inclinații, și cu deosebire intrigant.

D. I. Cernea a pus în glas, în minică și în atitudini obișnuite d-sale căldură și naturalitate, sustinute printr-o remarcabilă variație; dar, pentru Dumnezeu! de ce nu-și învață mai bine rolul? Încă nu știe că siguranța rolului da interpretului mai multă dezinvoltură? Umoristic d. I. Constantin în rolul șters al lui Bazil I. Potopeni, d-na Anastasiu corect în rolul servitoarei Florica. Am vrea să spunem același lucru despre d-na V. Cosochi, dacă n'ar fi graba d-sale la pronunție și antipaticile accente băiețești. Păcat că d. Podhorochi -- autorul -- nu a rămas mare personajul mut.

Deși caracterul cerebral și voiv strănu la piesei nu înălțează, totuși premiera de astăseară s'a bucurat de un strălucit succes, datorit celor trei factori asociați: autorul, directorul de scenă și artiștii.

VALERIU I. GRECU

O sărbătorire muncitorească

Comitetul breslelor și corporațiilor din Capitală, a sărbătorit pe următorii conducători de bresle cari au împlinit 25 de ani de activitate, muncind pentru cauza muncitorimei:

Ghiță Georgescu, Gh. Algea, N. D. Stănescu, C. M. Bănică, N. Călinescu, I. Drăgulescu, N. Teodorescu, Tănase Sămboteanu, Nicu Ionescu, C. Vasilescu, V. V. Rășcanu, Nae Ionescu, N. D. Dumitrescu, D. D. Diaconescu, V. Cheba, I. Șercăreanu, Tache Niculescu, N. Budescu, M. Gheorghiu, E. Turek, Em. Prodescu, V. Constantin, Ștefănescu și Ștefan Vasilescu.

An participat la această sărbătorire, în afară de d. dr. N. Lupu ministrul muncii, d-nii: G. Trancu-Iași, J. Th. Florescu, G. Tașcă, D. R. Ioanțescu, dr. Costeșescu, prof. Dragomir Hurmuzescu, M. Enescu, directorul general al Casei Asigurațiilor sociale, ing. St. Cimescu, directorul general al Invățământului muncitoresc, Cezar Rășcanu, Octav Aprigonescu, etc.

Au vorbit d-nii Gr. Trancu-Iași, Jean Th. Florescu, dr. I. Costeșescu, D. R. Ioanțescu, Mihail Enescu și alții.

D. dr. N. Lupu ministrul muncii, cooperatției și asigurărilor sociale, arată că ierarhizarea este condițiunea principală a progresului social. Sărbătorirea este un imbold pentru toți meseriașii.

Constituirea societății de radiofuziune

Marti 17 Ianuarie, la orele 4 d. a., va avea loc în sala din Ministerul Comunicațiilor adunarea generală a acționarilor societății de radiofuziune. Adunarea va fi prezidată de d. Dimitriu, ministrul comunicațiilor.

Cu această ocazie se va constitui definitiv societatea, vor fi aleși membrii consiliului de administrație, președintele, cenzorii și supleanții.

Societatea de radiofuziune a fost constituită cu un capital de 50 milioane lei din cari 20 milioane au fost vărșați.

Un contabil necinstit

Iași, 11. -- Contabilul librăriei Sococ, Jean Wolf, a fost arestat fiind învinuit de către directorul librăriei că ar fi operat fals în registre și că și-a format o bibliotecă din cărți furate. La deschiderea făcută de autorități, cărțile au fost găsite. Cercetările continuă.

Guvernul francez și comuniștii trancezi

PARIS 11 RADOR). -- Guvernul va comunica oficial Camerei în ședința de Joi intențiunile sale în cece privește arestarea celor doi deputați comuniști. Poliția a primit instrucțiuni să procedeze la imediata arestare a deputatilor urmăriți, în cazul când ei s'ar prezenta la Cameră.

Inarmările Ungariei

Praga, 11 (Rador). -- „Prager Presse” anunță că fracțiunea social-democrată din parlamentul cehoslovac pregătește o interpelare în privința transportului pieselor de mitraliere, descoperit la St. Gotthard.

D. Poincaré la Strassburg

Paris, 11 (Rador). -- Vizita primului ministru Poincaré la Strassburg, unde va ține un mare discurs politic, a fost fixată pentru ziua de 12 Februarie. Se crede că pe lângă chestiunile interesând în mod special Alsacia, primul ministru va expune un program politic în vederea viitoarelor alegeri.

Excuse în insula Cipru

BERLIN 11. (Rador). -- Ziarele anunță că populația din insula Cipri s'ar fi datat la excuze împotriva episcopului Li-massol în credința că acesta, introducând calendarul gregorian, a pricinuit astfel ultimele suferințe de pământ de care a cucerit insula. Populația fanatizată n'a putut fi liniștită decât cu multă greutate.

Conferințele Institutului româno-ceh

Praga 11 (Rador). -- Sub auspiciile institutului cehoslovaco-român, d. prof. Tzigara Samurcaș a ținut ieri o conferință vorbind despre arta populară românească. În tre numeroși auditorii a fost și miștură de externe, d. Beneș, care a felicitat pe conferențiar.

După conferință s'a oferit un di-neu în cinetea conferențiarului. D-nii Schibovics, directorul Agenției Ceps și abatele Zavoral au ținut cuvântări de mulțumire d. prof. Tzigara Samurcaș a răspuns subliniind amicitia cehoslovaco-română.

