

511243

**BIBLIOTECA ACADEMIEI REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA**  
**Filiala Cluj**  
**Serviciul de documentare și bibliografie**

# **ABECEDAR**

**1933 - 1934**

BCU Cluj / Central University Library Cluj

**INDICE BIBLIOGRAFIC**

Cluj 1972

Ref M

BIBLIOTECA ACADEMIEI R.S. ROMANIA - FILIALA CLUJ

Serviciul de documentare și bibliografie

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1933 - 1934

Indice bibliografic

BCU Cluj / Central University Library Cluj

BCU Cluj-Napoca



BIBCN 2010 06009

Intocmit de

Doza Daisa

bibliograf principal

511243

BCU Cluj / Central University Library Cluj

## C U P R I N S

REDACTIONALE . . . . .	p.1-2
1.LITERATURA . . . . .	p.2-4
11.Eстетica.Teoria literaturii. . . . .	p.2-4
12.Literatura română. . . . .	p.4
121.Versuri. . . . .	p.4-11
122.Proză. . . . .	p.11-13
123.Istorie și critică literară. . . . .	p.13
123.1.Studii și articole. . . . .	p.13-15
123.2.Recenzii. . . . .	p.15-19
123.3.Insemnări și note. . . . .	p.19-24
13.Literatură străină. . . . .	p.24
131.Versuri. . . . .	p.24-25
132.Proză. . . . .	p.25
133.Istorie și critică literară. . . . .	p.25
Articole. . . . .	p.25-26
134.Recenzii, însemnări și note. . . . .	p.26
134.1.Literatură franceză. . . . .	p.26-27
134.2.Literatură rusă. . . . .	p.27
134.3.Literatură germană. . . . .	p.27-28
134.4.Literatură maghiară. . . . .	p.28-29
134.5.Literaturi diverse. . . . .	p.29
2.PROBLEME DE CULTURA. . . . .	p.30-33
3.ARTE PLASTICE MUZICALE. . . . .	p.33-34
4.FILOZOFIE. . . . .	p.35-39
5.PROBLEME SOCIAL-POLITICE. ISTORIE. . . . .	p.39-41
6.REVISTA REVISTELOR. . . . .	p.41-47
INDICE DE NUME. . . . .	p.48-55

BCU Cluj / Central University Library Cluj

## CUVINT INAINTE

În Ardealul multiplelor căutări și încercări de afirmare, ale anilor de după 1930, și-a deschis paginile cu modestie, dar "vibrînd de tinerețe, de avînt și de talent", o mică revistă ce s-a numit în mod simbolic Abecedar, carte de început al oricărui neam. Apărută la Brad, la 11 mai 1933, mutată apoi la Turda, timp de aproape un an, pînă la 25 martie 1934, sub îngrijirea poezilor Emil Giurgiuca și George Boldea, "minusculul" Abecedar s-a străduit să ofere săptămînal cititorilor prieteni "o icoană, un vers, o idee", pentru a-i "desprinde de angajamentele lor cotidiene": "O să vă trimit în această revistă liliputană, ca într-o coajă de nucă, făcută căruț în țesm și trasă de un bătrîn pitic, scurte pîlpîiri de soare..." este darul pe care-l promitea, în al său cuvînt înainte, Emil Giurgiuca. Erau acele pîlpîiri de soare ce trebuiau să trezească, să lumineze și să încurajeze sufletele încă dezorientate, pe drumul anevoios al afirmării, într-o perioadă cînd, în sfîrșit, viații literare ardeleni se oferea dreptul de a se manifesta și de a contribui, alături de celelalte provincii zomânești, la îmbogățirea culturii naționale. Insuflețiți și încrezători, fondatorii și colaboratorii revistei se angajează cu ambiție în lupta de a învinge criza literară din anii de după război și de a face din scrisul transilvan un direct corespondent al "noului suflet al Ardealului". În mod firesc, deci, preocupările se îndreaptă înspre literatura română, a cărei îmbogățire nu se putea face decît prin concentrarea tuturor eforturilor literare înspre reînvierea specificului românesc în literatură.

Propunîndu-și să "semnaleze cu roș intens prezența talentului", paginile revistei adună opere semnate de tineri scriitori, dintre care unii vor ajunge peste ani nume de mare valoare pentru noi. Intîlnim versurile unor poeți ca: George Boldea, Mihai Beniuc, Lucian Blaga, Radu Brates, Emil Giurgiuca, Emil Isac, Eugen Jebeleanu, Teodor Murășanu.

Grigore Popa etc. La capitolul Proză semnează: Mihai Beniuc, Pavel Dan, Teodor Murășanu, Grigore Popa, Octav Șuluțiu, George Mihail Zamfirescu etc.

Acceptând și preluând tradiția valoroasă, noua generație este dornică de inovații, potrivit noilor stări, noilor concepții. Sînt luați ca model Tudor Arghezi, Ion Parbu și Lucian Blaga, ca reprezentanți de seamă ai valorilor românești și ca exemple de sinteză între tradiție și inovație. "Abecedarul de acum e foarte mîndru de el, că pornește la drum, căruță cu Moș, cu roțile numai rămurii înflorite, ducînd în țară numele lui Lucian Blaga..." (nr.5, 1933, p.3).

Poeziei populare i se acordă importanța cuvenită în rîndurile care, semnănd noul cult închinat poeziei populare în literatura occidentală, exprimă speranța că influența lui se va resimți și la noi, la fel și în aprecierea făcută la adresa seriei noi a bibliotecii Pagini alese, de sub îngrijirea lui Ion Pillat, închinată poeziei populare românești.

Ideii necesității unei armonii între tradiție și actualitate i se adaugă, în concepția revistei, lupta împotriva estetismului, nevoia de a găsi noi modalități estetice, desbătută de către George Minovici, în articolul "Declinul gîndirii" (nr.6, p.2-3), N. Tatu, în "Declinul estetismului," (nr.8, p.1-2), Ion Covrig-Nones, în Valoarea vieții (nr.36-40, p. 10-12) etc. Sînt respinse cu hotărîre persistențele semănătoriste, căci: "E vremea să înceteze paseismul sentimental și moleșitor... Viața - socială sau nu - s-a schimbat, pentru că ea nu este un edificiu încremenit, ci o perpetuă mobilitate, o continuă creație, încît din cenușa ultimei realizări răsare alta proaspătă și înviorătoare" (George Boldea, Altă îndrumare nr.3, p.1-2). De aici, urmasza firească, de a se înlocui în literatură tipul inadptabilului, cu cel al învingătorului, avîndu-se ca exemplu literatura americană și cea rusă actuală.

Capitolul de istorie și critică literară cuprinde comentarii, de cele mai multe ori obiective, asupra mișcării literare românești. Recenzii semnate de George Boldea,

Mihai Beniuc, Silviu Bardeş (Teodor Murăşanu), Emil Giurgiuca, Romulus Demetrescu, Radu Brateş ( Gh. Biriş) prezintă operele lui Lucien Blaga ( La cumpăna apelor, Sibiu, 1933), Geo Bogza ( Poemul invectivă, Bucureşti, 1933), Radu Boureanu ( Sbor alb, Bucureşti, 1933), Gala Galaction, ( Doctorul Taifun, Bucureşti, 1933), Anton Holban ( Conversații cu o moartă, 1933), Garabet Ibrăileanu ( Adela, 1933), Camil Petrescu ( Rapid - Constantinopol - Bioram, Bucureşti, 1933), Liviu Rebreanu ( Răscoala, 1933), Vladimir Streinu, ( Moment cinezic, 1933), Ionel Teodorescu ( Golia 2 vol. Bucureşti, 1933), I.F. Torouțiu ( Studii și documente literare, vol. I-IV, Bucureşti, 1931-1933), G.M. Zamfirescu ( Scîrba mică, nr. 9-10, 1933, p.1-2).

Incadrîndu-se noului peisaj literar ardelenesc, Abecedarul este receptiv atît față de manifestările închinare comemorării unor personalități literare românești ca: Miron Costin, St.O.Iosif, Ilarie Chendi, cît și față de tot ceea ce este nou și promițător, semnalînd cu promptitudine și satisfacție apariția în " noaptea de somn și de cocleală a Ardealului", a unei noi promoții de "visători și gînditori" : Ion Chinezu, Ion Breazu, Eugen Jebeleanu, D.D.Roșca. De asemenea, sînt salutate întotdeauna cu bucurie statuile, sau proiectele de statui închinare lui George Coșbuc, Andrei Murăşanu, Mihail Eminescu, precum și acordarea Premiului Național de Literatură lui Corneliu Moldovan, pentru poezie și lui Garabet Ibrăileanu, pentru critică.

Pentru a deschide cît mai mult orizontul literar al cititorilor săi, Abecedarul culege și informații despre mișcarea literară a altor popoare, semnalînd apariția operelor mai valoroase, pe care le prezintă spre cunoaștere prin traducerea lor directă (versuri de Ady Endre și Edgar Poe, traduse de Teodor Murăşanu), prin scurte prezentări, note și recenzii. Se discută despre personalități mercuriale ca: Joseph Conrad, Ștefan George, Jacob Wassermann, Hermann Bahr, Arany János, Fr. Mauriac, Jehan Richter, Henri Bremond, Michel de Montaigne, Marsilio Ficino, L. Ariosto, R.Wagner, I. Turgheniev, Selma Lagerlöf, etc. Se recenzează operele lui André Malraux ( La condition humaine, Paris 1933), Fedor



Gladkov (Pământ nou, traducere, București, 1934), Giovanni Papini (Dante vivo, Firenze, 1933) etc.

Pe lângă preocupările de literatură, Abecedarul dezbată și alte diverse probleme, la fel de însemnate pentru viața culturală transilvană. Dezbaterile trec de la situația anuală școlară, al căror repertoriu trebuie îmbogățit, la notații despre profilul intelectual al învățătorului român, "însă fără echilibru în societate și cu o tragică înfățișare spirituală" (vezi E. Giurgiuca, A.B.C. cu învățătorii, nr.3, 1933, p.2-3), merg mai în profunzime și analizează situația postbelică din țară, caracterizată printr-un dezechilibru material între sat și oraș, de unde sarcina generației de intelectuali și scriitori de a respiritualiza provinciile și în special pe cele ardelenice. (vezi Emil Popa, Lacuna, nr.7, 1933, p.3). Se insistă asupra ideii culturalizării satului, acesta fiind o problemă capitală a statului nostru. (vezi Petru Suciș, Culturalizarea satului. Două concepții, nr. 41-44, 1934, p.11), asupra necesității urbanizării și industrializării țării, în special a Ardealului (vezi Petru Suciș, Avem noi prea mulți intelectuali? nr.21-22, 1933, p. 9).

Problemele istorice, filozofice și social-politice rețin atenția și ele, dar într-un mod mai restrâns, nu însă fără a se emite idei îndrăznețe despre nevoia unei noi viziuni asupra vieții, în virtutea căreia, simpla cunoaștere a lumii nu ne mai poate mulțumi, pretinzând transformarea ei după voința noastră, deci rolul deosebit al tehnicii. (vezi George Boldea, Altă îndrumare nr.3, 1933, p. 1-2). Menirea vieții e considerată a fi nu repetiția mecanică, ci dinamica evoluționară, sau chiar revoluționară. (vezi Mihai Beniuc, Dinamism și mecanism, nr. 31-32 1933, p. 5-6). Se discută despre procesul cunoașterii realității de către om, proces a cărui condiție necesară este raportul dintre subiect - obiect, (vezi Ion Covrig-Nonea, Considerații despre cunoștință, nr. 23-25, 1933, p. 8-10), despre iraversibilitatea evoluției istoriei (vezi Romulus Demetrescu, Apologia libertății nr. 26-28, p. 2-3). Găsim nu o dată reflec-

ții asupra existenței "minate" a moșilor, pentru care, în toți cei 150 de ani scurși de la răscoala lui Horia, Cloșca și Crișan, viața de trudă a rămas aceeași, după cum găsim și întrezărirea apropierei egalității pentru toți. (vezi George Boldea, Cuvinte despre copilul proletar, nr.1, 1933, p. 1-2).

Pentru a putea oferi o imagine cât mai cuprinzătoare celor interesați în urmărirea eforturilor susținute de renaștere în toate aspectele culturii noastre, Abecedarul nu a neglijat nici artele plastice și muzica, care începeau și ele tot mai mult să se impună. Insemnările de la sfârșitul fiecărui număr săptămînal, cuprind și referințe despre pictori ca: Paul Gauguin, Antonio Allegri da Correggio, Tassay Demien și Catul Bogdan și despre sculptorul Ion Vlasiu. Din domeniul muzicii se apreciază muzica corală, foarte răspîndită în Ungaria, comemorarea, de către Astra, la Brașov, a lui Ciprian Porumbescu, ș.a.

Apărută în perioada în care în multe centre provinciale ardelenne procesul renașterii dădea glas numeroaselor manifestări revuistice, Abecedarul își face o datorie din prezentarea, în fiecare săptămîină, a activității diverselor reviste din Ardeal, din restul țării și din străinătate: Albina, Blajul, Convorbiri literare, Datina, Erdélyi Helikon, Gînd românesc, Gîndirea, Herald, Luceafărul, Pásztor tüz, Societatea de mîine, Viața românească, La lettura, La nouvelle revue française, etc.

Am încercat schițarea principalelor trăsături și preocupări ale Abecedarului, care, în mai puțin de un an de existență, a reușit să constituie un însemnat început de drum în literatura ardelenă a deceniului al IV-lea al secolului nostru.

Prezentul Indice bibliografic adnotat oferă cercetătorilor de specialitate un instrument de orientare în conținutul acestei mici, dar deosebit de semnificative, reviste.

Materialul a fost sistematizat după materii, între care rolul preponderent i-a revenit literaturii, iar în cadrul acesteia, literaturii române, căreia, așa după cum am arătat, în acele condiții, îi revenea un rol atît de important.

În cadrul fiecărei diviziuni, materialul a fost aranjat în ordineș alfabetică a autorilor ( în cazul capitolului Literatură. Versuri și Proză ), sau cronologic. Se menționează, pe lângă autor și titlul articolului, numărul revistei, ziua, luna și anul apariției, pagina. Datele bibliografice sînt însoțite de adnotări, la majoritatea capitolelor, exceptînd doar subgrupele ce cuprind versurile, proza, recenziile.

"Indicele de nume" de la sfîrșit cuprinde toate numele de persoane care apar în paginile Indicelui bibliografic, precum și pozițiile la care acestea pot fi găsite. În cazul autorilor, pozițiile corespunzătoare lor apar subliniate.

## R E D A C T I O N A L E

1. GIURGIUCA, Emil: Prezentare. - 1, nr.1, 11 mai 1933, p.1.

Scurtă prezentare a revistei, care va aduce "săptămînal o iccană, un vers, o idee", străduindu-se să inițieze pe cititorii prieteni în "noi regiuni de cunoaștere".

2. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr.9-10, 6-13 iulie 1933, p.4.

"Abecedarul nostru - foc păstesc cu pilpîiri de cîntec și fum de jertfă șerpuitor spre azururile artei, în păduri cu scapte de legendă, pe creștetele munților infiorate de tulnic, strînge în juru-i tineri poeți din cetatea ciebanului Bucur arsă de soare și de focul existenței sale tumultoase".

3. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.4.

Anunță că "Abecedarul" a trecut munții spre Cluj. Busela lui: bătaia din piept și soarele.

4. POPA, Septimiu: "Abecedarul". - 1, nr. 13-14, 3-le aug. 1933, p.3.

Exprimă deplinul acord cu titlul revistei, pe marginea căruia își despănă cîteva amintiri din copilărie, căci "în zilele acestea grele e bine să-și aducă aminte oamenii oîteodată și de "Abecedarul" de odinioară". Neamul nostru are nevoie

fatfi de toate de un bun "Abecedar".

5. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nev. 1933, p. 16.

Mulțumiri aduse din partea revistei "Abecedar" tuturor simpatizanților ei.

6. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.49-52, 25 martie 1934, p. 16.

În condițiile inflației de reviste care apar, subliniază că prima datorie a unui scriitor este deprinderea de a gândi. Revista "Abecedar" va semnala cu roșu intens prezența talentului.

## 1. L I T E R A T U R A

### 11. ESTETICA. TEORIA LITERATURII

BCU Cluj / Central University Library Cluj

7. BENIUC, Mihai: Comparația. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p. 1-3.

Se analizează din puncte de vedere diferite (psihologic, filozofic și poetic) comparația biblică din Cântarea cântărilor, între dinții iubitei și " o turmă de oi ce iese din soaldătoare și toate nasc gemeni", cu scepul de a dovedi rolul important pe care-l are comparația poetică, ca metodă pentru un poet, și ca element de bază al poeziei pure, pentru un critic.

8. MINOVICI, George: Declinul gândirii. - 1, nr.6, 15 iunie 1933, p. 2-3.

Constată declinul "lunii cugetării estetice", al gândirii pure, în favoarea "lunii speculațiilor materiale", bazată pe o "hipermecanizare"

modernă. Dar," astru incandescent, Gîndirea, uzurpată pe nedrept de brutalitatea tehnicii democratice, se va introna în vechea-î hegemonie cu o magnifică splendoare".

9. MINOVICI, George: Estetism și literatură de tendințe. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.4-5.

Pledoarie în favoarea estetismului, ca parte integrantă a culturii umane, care deci nu poate fi considerat doar din punct de vedere literar, așa cum face N. Tatu. "Arta pentru artă", floarea cea mai desăvîrșită a esteticii pure" nu poate să dispară din patrimoniul culturii umane - operele antichității clasice, care nu se inspiră din frământările sociale, ci fac mai mult "artă pentru artă" au înfruntat secolele - afirmă, în mod neconcludent, autorul.

10. POPA, Grigore: Autonomia esteticului. - 1, nr. 15-16, 17-24, aug. 1933, p. 1-4.

Răspunde celor ce propagă dispariția estetismului, în virtutea legii universale a ireversibilității și pentru a demonstra dreptul la viață al estetismului, încearcă să lămurească noțiunea, cu referințe îndeosebi la literatură.

11. TATU, N.: Declinul estetismului. - 1, nr.8, 28 iunie 1933, p. 1-2.

Răspunde constatărilor pesimiste ale lui George Minovici, referitoare la declinul estetismului, prin câteva considerații asupra veridicității literaturii, precum și a funcției ei sociale. Se declară partizanul ideii că "orice criză spirituală se grefează pe o criză socială".

12. LITERATURA ROMANA

121. Versuri

12. ALEXANDRESCU, I.I.: Declin. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.9.
13. ANDERCO, C.I.: Revenire. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.6.
14. ANDERCO, C.S.: Arhanghel. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.5.
15. ANDERCO, C.S.: Lumina morții. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.4.
16. ARESAN, Lucian: Poem. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p.6.
17. AXENTE, Mihail: Idilă. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.4.
18. BACIU, Stefan: Călătorii. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p.4.
19. BACIU, Stefan: Pașul tău. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.1.
20. BACIU, Stefan: Mărturisirea în câmp. - 1, nr.33-35, 21 dec. 1933, p.12.
21. BACIU, Stefan: Distihuri pentru afini. - 1, nr.45-48, 1 martie 1934, p. 14.
22. BALAN, Ionel: Pan. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.4.
23. BALAN, Ionel: Nocturnă. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.1.
24. BALAN, Ionel: "Abecedar". - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.3.
25. BALAN, Ionel: Septembrie - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.5.

26. BALAN, Ionel: Arinii în amurg. - 1, nr. 31-32,  
7 dec. 1933, p.6.
27. BENIUC, Mihai: Cîntec de toamnă. - 1, nr. 15-16,  
17-24 aug. 1933, p.4.
28. BENIUC, Mihai: Cîntec despre ciocîrlie. - 1, nr.19-  
20, 21-28 sept. 1933, p.4.
29. BENIUC, Mihai: Da capo. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933,  
p.6.
30. BENIUC, Mihai: Cîntec despre melc. - 1, nr. 31-32,  
7 dec. 1933, p.6.
31. BIAGA, Lucian: Septembrie. - 1, nr.5, 8 iunie  
1933, p.1.
32. BOBEI, G.: Elegia viorii. - 1, nr. 11-12, 20-27  
iulie 1933, p.1.
33. BOBEI, G.: Sonet. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933,  
p.7.
34. BOBEI, G.: Ospăț în dimineață de toamnă. - 1, nr.21-  
22, 5-12 oct. 1933, p.5.
35. BOBEI, G.: Elegie-n noapte. - 1, nr. 23-25, 26 oct.  
1933, p.6.
36. BOLDEA, George: Primăvara. - 1, nr.1, 11 mai 1933, p.2.
37. BOLDEA, George: Autumnală. - 1, nr.4, 1 iunie 1933,  
p.3.
38. BOLDEA, George: Dorință. - 1, nr.5, 8 iunie 1933, p.2.
39. BOLDEA, George: Plecare. - 1, nr.7, 22 iunie 1933,  
p.2.
40. BOLDEA, George: Drumul. - 1, nr. 9-10, 6-13, iulie,  
1933, p.3.
41. BOLDEA, George: Inserare. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie, 1933,  
p.3.



42. BOLDEA, George: Lumină adumbrită. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.1.
43. BOLDEA, George: Nostalgie. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.5.
44. BOLDEA, George: Fecioara de zăpadă. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.1.
45. BOLDEA, George: Elegie de iarnă. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.8.
46. BOLDEA, George: Insetare. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.1.
47. BONTAS, N.I.: Interior. - 1, nr.8, 29 iunie 1933, p.2.
48. BONTAS, N.I.: Sonet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.4.
49. BONTAS, N.I.: Alegorie. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.2.
50. BONTAS, N.I.: Bemol. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.9.
51. BONTAS, N.I.: Romantă veche. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.6.
52. BRATES, Radu: Sfint frate buna cu tine. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.6.
53. BRATES, Radu: Cu toamna spre moarte. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.4.
54. BRATES, Radu: Rodica. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.9.
55. BRATES, Radu: Ingerul morții. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.4.
56. BRATES, Radu: Poem de iarnă. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.8.

57. BRATES, Radu: În împărăția lutului: Cântecul Crăiesei. Fintină veche. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.5.
58. GARANICA, N.: Marină. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.4.
59. CARMY, Lyda: Apus. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.6.
60. COTRUS, Aron: Copil de noț. - 1, nr.1, 11 mai 1933, p.1.
61. DAMASCHIN, Petre: Drumet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.1.
62. DARVA, Sergie: Solilocviu. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.4.
63. FAGET, Costin: Vis. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.9.
64. FAGET, Costin: Anotimp. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.4.
65. FARCAS, D.: Zădărnice. - 1, nr. 5, 8 iulie 1933, p.3.
66. FOCSENEANU, Ion: Tăcere în zori. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.5.
67. FOCSENEANU, Ion: Vis ultim. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.4.
68. FOCSENEANU, Ion: Timp. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.4.
69. FOCSENEANU, Ion: Poveste din cîmp. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.5.
70. FOCSENEANU, Ion: Drum... - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.1.
71. FOCSENEANU, Ion: Fulgi. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.8.

72. GIURGIUCA, Emil: Copila. - 1, nr.1, 11 mai 1933, p.2.
73. GIURGIUCA, Emil: Imprimăvărare. - 1, nr.4, 1 iunie 1933, p.1.
74. GIURGIUCA, Emil: Pan. - 1, nr.6, 15 iunie 1933, p.1.
75. GIURGIUCA, Emil: Plîns. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p.1.
76. GIURGIUCA, Emil: Somn de vară. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p.1.
77. GIURGIUCA, Emil: Balada mirilor de brumă. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.1.
78. GIURGIUCA, Emil: Betie. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.1.
79. GIURGIUCA, Emil: Seară de Crăciun. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.1.
80. GIURGIUCA, Emil: Mustrare. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.1.
81. GYR, Radu: Final. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.2.
82. GYR, Radu: Medalion. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.3.
83. GYR, Radu: Somn. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.1.
84. GYR, Radu: Elegie. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.4.
85. GYR, Radu: Fereastra. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.6.
86. GYR, Radu: Veac. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.8.
87. GYR, Radu: Cărare. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.4.
88. ILEA, Ion Th.: Moarte albă. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p.7.
89. ISAC, Emil: Cîntec de despărțire. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.1.
90. ISAC, Emil: Povestea copilului bun... - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.4.

91. JEBELEANU, Eugen: Se întreceau pădurile. - 1, nr.8, 29 iunie 1933, p.1.
92. JEBELEANU, Eugen: Timpul mort. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.1.
93. JEBELEANU, Eugen: Moarte. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.3.
94. JEBELEANU, Eugen: Senior de ceașcă. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.3-4.
95. MOLDOVANU, Ada: Efemerida. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.1.
96. MOLDOVANU, Ada: Rugăciune. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.3.
97. MURASANU, Teodor: Liliosră. - 1, nr. 6, 15 iunie 1933, p.3.
98. MURASANU, Teodor: Lumea cu chipuri. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.3.
99. MURASANU, Teodor: Negoiul. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.13.
100. MURASANU, Teodor: Intrupare. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.12.
101. MURASANU, Teodor: Ceteră-Flaut. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.4.
102. MURASANU, Teodor: Descântec. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.4.
103. MURASANU, Teodor: Gînd, gură de peșteră... - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.4.
104. MURASANU, Teodor: Testament. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.4.
105. MURES, Dan: Dimineață. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.7.
106. MURES, Dan: Inserare. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.7.

107. NEDELCU, Pavel: Stih de veshe. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.8.
108. NEDELCU, Pavel: Album. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.10.
109. NYARI Sara: Inserare. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.5.
110. PASCU, Petre: Vreme trecută de iarnă. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.11.
111. POPA, George: Vignat. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.2.
112. POPA, Grigore: Cîntau ierburile. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p.4.
113. POPA, Grigore: Ochi. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.5.
114. POPA, Grigore: Tarina copilăriei. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.5.
115. POPA, Grigore: Zeu pădureț. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.5.
116. ROSSIGNON, Yvonne: Pan. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.6.
117. ROSSIGNON, Yvonne: Mîinile. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.4.
118. ROSSIGNON, Yvonne: Colindă. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.7.
119. ROSSIGNON, Yvonne: Litanie. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1933, p.7.
120. ROSSIGNON, Yvonne: Narcis. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1933, p.7.
121. ROSSIGNON, Yvonne: Pași. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1933, p.7.

122. ROSSIGNON, Yvonne: Curtea cu donjoane. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.7.
123. ROSSIGNON, Yvonne: Paradis pierdut. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.7.
124. ROSSIGNON, Yvonne: Denie. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.3.
125. RUSU, Nicolae: Amurg. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.6.
126. STOLNICU, Simion: Fulg de cuc. - 1, nr.3, 25 mai 1933, p.1.
127. STOLNICU, Simion: Elegie de junglă. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.5.
128. STOLNICU, Simion: Furitmie. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.6.
129. STRAONEANU-BALAS, Al.: Vis alb... - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 12.
130. SIGLOVANU, C.I.: Zid. - 1, nr. 2, 18 mai 1933, p.3.
131. SIGLOVANU, C.I.: Intr-un parc. - 1, nr. 5, 8 iunie 1933, p.3.
132. SIGLOVANU, C.I.: Carnet intim. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.1.
133. SIGLOVANU, C.I.: Cântec de pierzanie. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.1.

122. Proză

134. BALAN, Ionel: Carnet. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.11.
135. BENIUC, Mihai: Făt-Frumos. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 8-9.
136. CABA, Olga: Broasca. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.7-8.

137. CABA, Olga: Noaptea de Acropole. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 6-7.
138. DAN, Pavel: Bătrânețe. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p. 1-3.
139. DAN, Pavel: Noaptea. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p. 4-6.
140. DAN, Pavel: Banii. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p. 4-5.
141. DAN, Pavel: Necazuri. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p. 7-9.
142. DAN, Pavel: Cîrjă. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p. 7-9.
143. DAN, Pavel: Jufa. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 6-8.
144. DAN, Pavel: Precub. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 4-7.
145. DAN, Pavel: Tuia. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 1-7.
146. GIURGIUCA, Emil: Bruma pretimpurii. - 1, nr. 5, 8 iunie 1933, p. 1-2.
147. MARCU, Traian: Icoane. Iool. Un bac. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 5-6.
148. MURASANU, Teodor: Mărțișor. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p. 3-4.
149. MURASANU, Teodor: Brumărel. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie, 1933, p. 4.
150. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p. 15.
151. PAMFIL, Gabriel: "Moartea cu trandafirul roșu". - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 7-9.
152. PAPILIAN, Victor: Fragment. Din romanul "In credința celor șapte sfeșnice". - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p. 4-6.
153. POPA, Grigore: Pelerinaj în Tara Soarelui. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 1-3.

Cuvinte de apreciere la adresa Provensei și a

scriitorului provensal Mistral, prilejuate de călătoria autorului în Provența.

154. RULEANU, Octavian: Metamorfoză. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 8-12.
155. RULEANU, Octavian: Infrînt. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 8-11.
156. SORBAN, Raoul: Jucării. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p. 9-11.
157. SULUTIU, Octav: Kitty. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p. 3-4.
158. SULUTIU, Octav: Evelina. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 9-10.
159. ZAMFIRESCU, George Mihail: Scîrba mică. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p. 1-2.

123. Istorie și critică literară

BCU Cluj / Central University Library Cluj

123.1. Studii și articole

160. BENIUC, Mihai: Abecedar pentru "Joc secund". - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 2-3.

Încercare de analiză și pătrundere în "ermeticul" poeziei lui Ion Barbu, cu aprecieri pozitive ale creației acestuia.

161. BOLDEA, George: Poetul zberurilor albe. - 1, nr. 4 1 iunie 1933, p. 1-3.

Desprinde câteva trăsături caracteristice poeziei lui Radu Bouréanu, poezie care "Apare șovăitoare la încrucișarea modernismului cu drumul senin și neînfrînt al tradiției".

162. DAN, Pavel: Ciclul lui Pîntea Viteazul. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 3-5.

Analizează acțiunea baladei "clădită pe un



fond de viață ardelenescă", subliniind motivele comune și alter balade românești și chiar străine.

163. DEMETRESCU, Romulus: Renaștere. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 4-5.

Salută cu entuziasm reîntrarea Ardealului în ritmul creației culturale și literare, presun și noua concepție despre lume ce-și face apariția printre tinerii scriitori și care stă la temelie noii literaturi.

164. GIURGIUCA, Emil: Abecedar pentru scriitorii Ardealului. - 1, nr. 2, 18 mai 1933, p. 1-3.

Trece în revistă și caracterizează pe scriitorii și criticii literari din Ardealul contemporan și concludă că "Ardealul n-a oferit un bun teren pentru nobila artă" a scrisului, în special în domeniul criticii literare.

165. MAROULESCU, George: Autohtonismul în literatura noastră. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.5-6.

Reînvierea specificului românesc în literatură este singura posibilitate de îmbogățire a literaturii noastre.

166. MURASANU, Teodor: "Transilvanism". - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 9-11.

Demonstrează existența unui "transilvanism literar românesc în Ardeal.

167. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 14-15.

Evocă personalitatea criticului ardelen Ilarie Chendi, "unicul critic de anvergură, produs al Ardealului", dușman neîmpăcat al imitațiilor literare și susținător convins al producțiilor artistice autohtone.

168. POPA, Grigore: Puncte cardinale... - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 1-3.

După unele considerații de ordin general, încearcă să infățișeze "fizionomia literară" a Ardealului din timpul său. Articolul este dedicat "alpinistului intelectual, D.D. Roșca".

169. SERBU, Ghiță: In fața vitrinei literare. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p.7.

In fața invaziei producțiilor literare, ar fi necesar ca ziarele cotidiene să consacre zilnic o pagină pentru literatură, artă și cultură, după exemplul ziarelor : "Calendarul", "Tara noastră", "Cuvîntul" și "Universul".

### 123.2. Recenzii

170. BLAGA, Lucian: La cumpăna apelor. /Sibiu, Tip. "Dacia traiană", 1933/. - 1, nr. 6, 15 iunie 1933, p. 1-2. (Recenzie de George Boldea).

171. BOGZA, Gee: Poemul invectivă. Buc., 1933. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 17-18. (Recenzie de Mihai Beniuc).

172. BONTAS, N.I. : Vestigii (versuri). Buc., 1933. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 16. (Recenzie de Silviu Bardeș - Teodor Murășanu).

173. BOUREANU, Radu: Sbor alb. Buc., Tip. "Bucovina", /1932/. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 18. (Recenzie de Emil Giurgiuca).

174. BRAN-LEMEŢY, Ioan Al. : Talaz, poezii. Brașov, 1933. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 16 (Recenzie de Silviu Bardeș-Teodor Murășanu).

175. CHINEZU, Ion: Aspecte din literatura maghiară ardeleană. Cluj, 1930. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p.7. (Recenzie de Silviu Bardeş=Teodor Murăşanu).
176. CONSTANTIN, Theodor: Stante pentru nemutirea altora. Cernăuți, Tip. "Glasul Bucovinei", (1934). - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.16. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
177. CREVEDIA, N.: Bacalaureatul lui Puiu. Buc., "Cugetarea", (1933). - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p.6. (Recenzie de Silviu Bardeş = Teodor Murăşanu).
178. GALACTION, Gala: Doctorul Taifun, roman. Buc., Edit. "Cultura națională", 1933. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 14-16. (Recenzie de Romulus Demetrescu). University Library Cluj
179. GHERGHINESCU, Vania: Amvonul de azur. - 1, nr.33-35, 1933, p. 13. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
180. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 18.  
Scurtă prezentare a versului lui C.I. Siclevanu, cu exemplul poeziei "In margine".
181. HOLBAN, Anton: Conversații cu o moartă. Viața românească, 1933. - 1, nr. 9-10, 1933, p. 6-7. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
182. IBRAILLEANU, Garabet: Adela (Jurnalul lui Emil Codrescu) 1933. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.9-10. (Recenzie de Silviu Bardeş= Teodor Murăşanu).

183. MATEI, Sanda I.: Intre două lumi. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 18. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
184. FRITZ, I.: Calea Văcărești. roman, 2 vol., Edit. "Cultura națională", 1933. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 13-14. (Recenzie de M. Beniuc).
185. PETRASCU, Nicolae: Mihail Eminescu. Buc., Tip. "Bucovina", 1933. - 1, nr. 49-52, 25 martie, 1934, p. 13-14. (Recenzie de Romulus Demetrescu).
186. PETRASCU, Camil: Rapid-Constantinopol - Bioram. Simplu itinerar pentru uzul bucureștenilor. Buc., Edit. "Cartea românească", 1933. - 1, nr. 6, 15 iunie 1933 p. 3-4. (Recenzie de Emil Popa: Itinerar).
187. POPA, Grigore: Triptic apoeitic. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.18.  
Critică pentru lipsa de originalitate următoarele volume:- Sireagu, Oct.: "In umbra lui Crist", Cluj, Edit. "Transilvania", 1933; - Argintaru, C.: "Agonia soarelui", ed.3, Cluj, Edit. Hyperion, 1933; - Bontaș, N.I.: "Vestigii", Buc., "Cartea românească", 1933.
188. POPA, Victor Ion: Valerim și Veler Doamne. Buc., Edit. "Cultura națională", 1933. - 1, nr. 49-52, 25 martie, 1934, p. 11-13. (Recenzie de Romulus Demetrescu).
189. RADULESCU, Marta D.: Sînt studentă. Reportaje fantastice. Buc., Edit. Adeverul, (1933). - 1, nr.49-52, 25 martie 1934, p. 15-16. (Recenzie de Pavel Dan).

1

190. REBERIANU, Liviu: Răscoala, roman în două volume, 1933, - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p. 6-8. (Recenzie de Silviu Bardeş=Teodor Murăşanu).
191. STANCIU, Damian: Ucenicii Sfântului Antoniu. Roman. Buc., Edit. "Cartea românească", 1933. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 11-14. (Recenzie de Romulus Demetrescu: Un Scriitor fecund).
192. STREINU, Vladimir: Moment cineagetic. - 1, nr. 31-32, 1933, p. 14. (Recenzie de Emil Giurgiuca).
193. TARTIA, Petre: Penumbra (roman în fragmente), Dej, Edit. "Orient" 1933. - 1, nr. 45-48, 1 martie, 1934, p. 16-17. (Recenzie de Silviu Bardeş=Teodor Murăşanu).
194. TEODOREANU, Ionel: Golia (roman în două volume), Buc., Edit. "Cartea românească", 1933. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 11-13. (Recenzie de Dim. Todoranu).
195. TEODOREANU, Ionel: Golia, 1933. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 9-11. (Recenzie de Romulus Demetrescu).
196. TOROUTIU, I.F.: Studii și documente literare /vol.I-IV./, Buc., "Bucovina", 1931-1933. - 1, nr. 23-25, 1933, p. 11-12. (Recenzie de Radu Brateş = Gh.I. Biriş).
197. ZAMFIRESCU, George Mihail: Scîrba mică. /Publicată în Abecedar, nr. 9-10, 1933, p. 1-2/. - 1, nr.9-10, 1933, p.8. (Notă).

123.3. Insemnări și note

198. BALAN, Ionel: Carnet. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.12.

Notații subiective din care reiese opinia autorului că în mediul rural nu se pot scrie decât autobiografiile, ca un remediu împotriva "ratării".

199. BENIUOC, Mihai: Carnet. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 18-19.

Se referă la critica adusă într-o notă din Viața românească, 25, nr. 12, 15 dec. 1933, de către recenzentul de la Revista revistelor (v. Călinescu), care-l acuză de "impetuozitate lipsită de deferență" și care-l acuză pe colaboratorul Abecedarului de a nu fi citit pe I. Teodoreanu, D. Stănciuc, V. Popa. Beniuoc pretinde că și "tinerii" scriitori cunosc literatură, devenind că, dimpotrivă, numerele Abecedarului conțin, în afară de recenzii asupra operelor scriitorilor amintiți, articole despre Papini, Barbu, Stefan George. Ii recomandă lui Călinescu lectura operei lui Schopenhauer, înainte de a vorbi de filozofia lui M. Eminescu.

200. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie, 1933, p.8.

Dezvelirea bustului de bronz al lui George Coșbuc la Sibiu.

201. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.11.

Cîteva cuvinte despre opera scriitorului român

Peter Neagoș, care păstrează "respirația caldă a pământului nostru intrupat în propria-i făptură". Scriitorul se găsește la Paris și publică în reviste anglo-americane.

202. BOLDŢEA, George: Postul N. Milcu. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p. 5-6.

Schițează în câteva linii portretul poetului bucureștean, mort de curînd.

203. BOLDŢEA, George: Carnet. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p. 12.

Expune crezul artistic al lui Panait Istrati.

204. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 15.

Cîteva rînduri despre Miron Costin, prilejuite de aniversarea a trei sute de ani de la naștere.

205. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr. 3, 25 mai 1933, p.4.

Simion Stolnicu (descoperit de F. Lovinescu) este un poet "înedit, cu o poezie de esență pur, interior muzicală...".

206. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr. 3, 25 mai 1933, p.4.

Subscrie premiarea la Societatea Scriitorilor Români a lui Dan Botta.

207. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr. 3, 25 mai 1933, p.4.

Panait Istrati, "scriitorul prin care s-a relevat sufletul românesc umanității", s-a reîntors bolnav în țară.

208. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.4.

Despre afirmarea surprinzătoare ca poet a lui N. Crevedia.

209. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.4.

Despre portretul poetului Dan Botta, înfățișat de Lucian Boz ca un neoromantic, asemenea lui Mallarmé, Valéry, St. George. (v. România literară, nr. 69).

210. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.4.

Despre traduceri din limba italiană în general și despre cele ale lui Pimen Constantinescu, în special, pe care l-ar vrea mai puțin savant și mai mult poet.

211. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.7.

Susține necesitatea grupării scriitorilor ardeleni în jurul unei reviste sau edituri, în scopul promovării valorilor și al creșterii interesului pentru literatură.

212. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p.8.

Despre curentele de opinii din cadrul mișcării tinerilor scriitori și despre poziția scriitorilor ardeleni față de cei din capitală, precum și a celor din capitală, față de cei din Ardeal.

213. MURĂSANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.4.

Poetul Adrian Maniu a fost numit membru al Academiei.



214. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.7.

Semnalează apariția în "noaptea de somn și de cocleală a Ardealului", a unei noi promoții de "visători și gânditori": Ion Chinezul, Ion Breazu, E. Jeleleanu, D.D. Roșca, ș.a.

215. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p. 7-8.

Premiul Național de Literatură a fost acordat lui Corneliu Moldovanu, pentru poezie și lui G. Ibrăileanu, pentru critică.

216. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.7-8.

Anunță ridicarea unui bust al lui G. Coșbuc la Sibiu, executat de sculptorul C. Medrea.

217. BARDES, Silviu (= Murășanu Teodor): Carnet. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.8.

Cîteva informații despre asociațiile scriitorilor maghiari din Ardeal: Hélikon, Erdélyi Irodalmi Társaság, Erdélyi Magyar Iróí Rend, etc.

218. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p. 7-8.

Salută proiectele de ridicare a statuilor lui A. Iancu, Mihai Viteazul, Andrei Murășanu, Mihail Eminescu.

219. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.14.

"Les Nouvelles Littéraires" din 2 sept. 1933 publică scrisoarea de răspuns a lui Panait Istrati,

adresată lui Romsin Rolland, în a cărui "Humanité" apăruseră o serie de atacuri injurioase îndreptate împotriva scriitorului. Scrisoarea exprimă dorința autorului ei de a primi ocrotirea maestrului și educatorului său.

220. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 15.

Semnaleză noul cult închinat poeziei populare, ce apare în literatura occidentală și își exprimă speranța că influența lui se va simți și la noi.

221. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.19.

Reproduce un citat din însemnările despre poezie ale lui Tudor Arghezi, risipite în publicistică.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

222. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.20.

Apreciază seria nouă a bibliotecii "Pagini alese", de sub îngrijirea poetului Ion Pillat, închinată poeziei populare românești.

223. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.13.

Cuvinte de apreciere la adresa lui George Bogdan-Duică.

224. TODORANU, Dim.: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 13-14.

Laudă prefața scrisă de C. Stere la romanul "Ultima țarină", al lui M. Paleologue, apărut în editura "Adevărul".

225. Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934,  
p. 19-20.

O. Goga, despre felul în care a tradus în limba română "Tragedia omului" a lui Madách, de curând tradusă și în limba germană.

226. Notes. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.8.

Despre comemorarea de către Societatea Scriitorilor Români a lui St.O.Iosif și Ilarie Chendi.

227. Notes. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.8.

"Societatea Autorilor Dramatici Români" oferă un premiu anual de 10.000 lei celei mai bune comedii într-un act, inedită, care să oglindească moravuri și tipuri românești.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

13. LITERATURA STRAINA

131. Versuri

228. ADY Endre: Postul. Trad. de Silviu Bardeș (= Teodor Murășanu). - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.11.

229. ADY Endre: Sînt rană de foc. Trad. de Silviu Bardeș (= Teodor Murășanu). - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.11.

230. ADY Endre: Să nu mă vedeți. Trad. de Silviu Bardeș (= Teodor Murășanu). - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.11.

231. ADY Endre: Suflet priponit. Trad. de Silviu Bardeș (= Teodor Murășanu). - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p.11.

232. ADY Endre: Flacăra galbenă. Trad. de Teodor Murășanu. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.13.
233. ADY Endre: Furtună de primăvară. Trad. de Teodor Murășanu. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.13.
234. ADY Endre: Marea din poveste. Trad. de Teodor Murășanu. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.13.
235. ADY Endre: Cruce cu Christos în pădure. Trad. de Teodor Murășanu. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.13.

132. Proză

236. POR, Edgar: Tăcere. Un basm. Trad. de Coronius. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.9-10.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

133. Istorie și critică literară.

Articole.

237. BOLDEA, George: Oscar Wilde și declinul minciunii. - 1, nr.2, 18 mai 1933, p. 3-4.

Expunerea preceptelor estetice paradoxale ale lui O. Wilde, după care "scopul artei este minciuna, afirmarea de lucruri frumoase, inexacte...". Wilde cere artei distincție, farmec, frumusețe și imaginație.

238. MINOVICI, George: Un cântăreț al mării. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p. 1-2.

O scurtă prezentare a lui Joseph Conrad, "cel mai mare scriitor englez al veacului", "cântăreț neasemuit al mărilor întinsului imperiu britanic".

239. POPA, Grigore: Stefan George. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p. 1-3.

Prezentarea personalității poetice a lui Stefan George.

240. POPA, Grigore: Inchinare duminicală. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.2.

Este dedicată lui Stefan George, poet german (1868-1933).

134. Racenzii, însemnări și note

134.1 Literatură franceză

241. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.14.

Anunță alegerea lui Fr. Mauriac ca membru al Academiei Franceze și prezintă foarte pe scurt principala caracteristică a operei sale, enumerind titlurile operelor.

242. MAIRAUX, André: La condition humaine. Paris, Edit. N.R.F. Gallimard, 1933. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 14-16. (Recenzie de Romulus Demetrescu).

243. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 19-20.

Dezpreciază tiparul sub care apare romanul lui André Malraux "La condition humaine", premiat în 1933 de Academia Goncourt. Romanul a apărut în editura Gallimard.

244. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie, 1934, p.20.

Cîteva cuvinte despre poetul francez Jehan

Rictus, al cărui volum de versuri "Les soliloques de pauvre" este închinat săracilor și umiliților vieții, pe care-i iubea.

245. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.11.

Rînduși închinată memoriei academicianului francez Henri Bremond, autorul cărții de inspirație constructivă "Prière et poésie".

#### 134.2 Literatură rusă

246. BOUNIN, Ivan: Le sacrement de l'amour. Paris. Edit. Stock, 1926. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 13-14. (Recenzie de Romulus Demetrescu).

247. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 15-16.

Scurtă prezentare a scriitorului rus Ivan Bunin (emigrat în Franța în 1922), care a primit premiul Nobel.

248. GLADKOV, Feder: Pământ nou. (roman). Trad. de Victor Ambrozie. Buc., Edit. "Adevărul". - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 17-18. (Recenzie de Radu Brateș = Gh.I. Biriș).

#### 134.3 Literatură germană

249. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 19-20.

Schițează portretele a doi scriitori morți de curînd: Iacob Wassermann și Hermann Bahr.

250. ZILLICH, Heinrich: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 19.

Zillich, literat din Braşov, face o rectificare la însemnările lui R. Demetrescu despre Iacob Wasserman, apărute în Abecedar, 1 nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.19.

251. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 18-19.

Mulţumeşte lui Heinrich Zillich pentru "rectificarea" adusă notelor despre Wassermann, dar mărturiseşte că îşi menţine afirmaţiile făcute în revista "Abecedar" asupra scriitorului german.

252. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr.1, 11 mai 1933, p.3.

Despre portretul lui Gerhart Hauptman, înfăţişat de către Ion Sîn-Giorgiu în revista Gîndirea, ca unul din cei mai originali poeţi germani.

#### 134.4 Literatură maghiară

253. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p.12.

Comemorarea a cincizeci de ani de la moartea lui Arany János. Scurtă prezentare a poetului.

254. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.16.

Tineri poeţi maghiari din Budapesta, semnalati în presa maghiară din Ardeal: Komlos Aladár, Csuka Zoltán, Fekete Lajos.

255. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.20.

Moartea muzei Leda (Brüll Adél) a poeziilor lui Ady Endre.

134.5 Literaturi diverse

256. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.14.

Anul în curs a prilejuit comemorarea a o serie de personalități din istoria literaturii universale: M. Ficino, Michel de Montaigne, L. Ariosto, R. Wagner, I. Turgheniev.

257. Jugoslavische Dichter. Dubrovnic. - 1, nr. 15-16, 17-24 aug. 1933, p.8. (Recenzie de Teodor Murășanu).

258. PAPINI, Giovanni: Dante vivo. Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1933. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 10-12. (Recenzie de Grigore Popa).

259. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p. 14-15.

La împlinirea a șaptezeci de ani ai scriitoarei Selma Lagerlöf.

260. RUSSU, I.I.: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p.18.

Despre pregătirile intense ce se fac în Italia, în vederea comemorării lui Horațiu, de la a cărui naștere se împlinesc două mii de ani.



2. PROBLEME DE CULTURA

261. GIURGIUCA, Emil: A.B.C. cu învățătorii. - 1, nr. 3, 25 mai 1933, p. 2-3.

Notații asupra profilului intelectual al învățătorului român, "îns fără echilibru în societate și cu o tragică înfățișare spirituală". Impotriva procesului de rustificare a învățătorului, propune să i se dea acestuia posibilitatea de a ajunge la "surul producției spiritului omenesc din cărțile de valoare".

262. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr. 4, 1 iunie 1933, p.4.

Invitație adresată profesorilor de a îmbogăți repertoriul manualelor școlare.

263. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.7.

Cîteva cuvinte de apreciere a școlii de la Vălenii de Munte, ctitorită de N. Iorga.

264. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.14.

Cuvinte de laudă la adresa episcopului Nicolae Ivan, pentru ridicarea catedralei ortodoxe din Cluj.

265. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.11.

Reflecții prilejuite de sărbătorirea semi-centenarului castalului Peleş.

266. BARDES, Silviu (=Murășanu, Teodor): Carnet. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.12.

Prezintă cîteva pasagii din concluziile an-

chetei întreprinsă de Jacques Decour în rândurile tinerei generații franceze, concluzii publicate de Les Annales în "Que veut la Jeunesse Française" și pe care Bardeș le găsește foarte actuale pentru tinerimea europeană.

267. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov. 1933, p. 15-16.

Citează din notale lui Bucur Țincu despre centenarele orașelor românești, note apărute în "Țara noastră".

268. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.15.

Impărtășește cu Petru Manoliu, în "Cuvîntul", indignarea față de aprecierile negative făcute de diferite personalități din Apus la adresa noastră. Este de acord însă cu critica relativă la viața noastră culturală și socială.

269. POPA, Emil: Notații de ziua cărții. - 1, nr. 3, 25 mai 1933, p. 3-4.

Ziua Cărții (20 mai) stîrnește considerații pline de revoltă privind numărul mic de cititori serioși din țara noastră, precum și asupra predilecției acordate literaturii străine pornografice și colecției de 15 lei, editată de Ignat Hertz. Socotește necesară întâi formarea gustului pentru carte.

270. POPA, Emil: Lacune. - 1, nr. 7, 22 iunie 1933, p.3.

Prezintă situația postbelică din țara noastră, caracterizată printr-un dezechilibru material între sate și orașe, care a adus după sine iureșul anta-

gonismului masei față de intelectuali. Generației de mîine, în special intelectualilor și scriitorilor, le revine sarcina de a respiritualiza provinciile, în primul rînd cele ardelenice.

271. POPA, Grigore: Peisaj venețian. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p. 1-4.

Reflecții asupra Veneției și a ceea ce ea a însemnat pentru unele personalități ca: Goethe, Wagner, Bertram.

272. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 16-17.

Scurt omagiu dedicat profesorului Onisifor Ghibu, cu ocazia împlinirii a cincizeci de ani.

273. SUCIU, Petru: Avem noi prea mulți intelectuali? - 1, nr. 21-22, 5-12 oct. 1933, p.9.

Sustine necesitatea urbanizării și industrializării țării (în special a Ardealului) și rolul, în această privință, al proletariatului intelectual.

274. SUCIU, Petru: Culturalizarea satului. - Două conceptii. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.11.

Consideră problema satului drept problema capitală a statului nostru și, ca atare, insistă asupra necesității culturalizării satului. Mijloacele de luptă sînt: spirituale (cartea, școala) și reale (înfăptuiri). Metodele de luptă sînt: persuasivă și corectivă.

275. SUCIU, Petru: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 18-19.

"Anuarul Universității din Cluj" pe anul 1931-

1932, care cuprinde date informative asupra activității profesorilor, nu conține date complete și asupra studenților. Autorul este nemulțumit de faptul că din 4124 de studenți în 1937, numai 60% erau români. Cauzele le vede în criza economică și mecanismul anarhizat al statului nostru. Universitatea ar trebui să se ocupe de studenții proveniți de la sate.

### 3. ART E P L A S T I C E. M U Z I C A

276. CABA, Olga: Paul Gauguin. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.8-9.

Caracteristicile picturii lui P. Gauguin.

277. DRUCALION: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 17-18.

Principalele trăsături ale picturii lui Antonio Allegri da Correggio.

278. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.4.

Face cunoscut că la Brad trăiește sculptorul Radu Moga, care cioplește portrete de moaște și ciubărari, mineri oboșiți, etc.

279. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.14.

Apreciază expoziția de la Cluj, a tânărului pictor de 15 ani, Mircea Eneșcu.

280. RUSU, I.I.: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.14.

Schițează principalele trăsături ale futurismului și anunță succesul futuristilor români. (M.

Constantinescu, Doicescu, Marcel Iancu, Maxy etc) la expoziția italiană de artă futuristă de la Roma.

281. SORBAN, Raoul: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p. 14-15.

Scurtă prezentare a sculptorului Ion Vlasiu.

282. SORBAN, Raoul: Pictura în Catedrala ortodoxă din Cluj. Iassy Demian - Catul Bogdan. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 14-15.

O prezentare a celor 2 pictori și a trăsăturilor specifice picturii lor.

283. VUIA, Octavian: Creație și eliberare. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 6-8.

"Adevăratul criteriu de valorificare a artei nu poate fi decât în funcție de eliberare". Analizează problema eliberării în cazul creației statice și apoi al celei dinamice, pe care o susține superioară.

284. BARDES, Silviu (= Murășanu Teodor): Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 20.

Muzica corală cunoaște o mare răspândire în Ungaria, antrenând întreaga națiune maghiară.

285. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 17-18, 7-14 sept. 1933, p. 8.

Organizarea la Brașov de către Astra, a comemorării lui C. Porumbescu.

4. F I L O Z O F I E

286. BENIUC, Mihai: Dinamism și mecanism. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.5-6.

Face distincția între procesele mecanice (fenomene de repetiție) și procesele dinamice (fenomene de evoluție), subliniind că menirea vieții nu este repetiția mecanică, ci dinamica evoluționară, sau chiar revoluționară.

287. BENIUC, Mihai: Documente pentru istoria lui Solomon Bogdan. - 1, nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.2-4.

Reproduce frânturi din fragmentul de poem "Sarpela" și din restul Caietului lui Solomon Bogdan, care conține un fel de ziar cu note subiective, cu însemnări despre Bergson și Descartes, cu portrete și caricaturi, fără de nici o valoare artistică.

288. CIORAN, Emil: Sensibilitatea tragică în România. - 1, nr. 13-14, 3-10 aug. 1933, p. 1-2.

Consideră că diferențele de evoluție istorică își găsesc explicația în dispoziții constituționale și structurale specifice și, bazat pe acest principiu, constată că opacitatea românului pentru înțelegerea vieții ca tragedie se explică printr-o deficiență constituțională, printr-un defect de esență psihică. Tragicul existenței noastre îl vede în faptul că nu putem vorbi de un curent spiritual sau de o atitudine morală, fără "o aritmetică a indivizilor și valorilor".

289. COVRIG-NONEA, Ion: Considerații despre cunoștință. - 1, nr. 23-25, 26 oct. 1933, p. 8-10.

Discută raportul dintre subiect - obiect, condiție necesară a procesului cunoașterii reali-

tății de către om.

290. COVRIG-NONEA, Ion: Valoarea vieții. - 1, nr.36-40, 15 ian. 1934, p. 10-12.

Discută valoarea vieții din punctul de vedere al tezei creștine și al celei științifice. Concluzia este că viața are valoare și că cele două năzuințe opuse ale celor două morale opuse, au comună voința de a trăi.

291. DEMETRESCU, Romulus: Emile Meyerson. - 1, nr.33-35, 21 dec. 1933, p. 5-8.

Prezintă concepția filozofică a epistemologistului E.M., născut în 1859 în Polonia, cel mai mare filozof al științei în Franța.

292. DEMETRESCU, Romulus: Carnet. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.19.

Apreciază cuvîntarea ținută la radio la 3 ianuarie 1934, de către profesorul Moșru, despre mișcarea filozofică românească și salută intenția acestuia de a scrie despre acest subiect (și aceasta în vremurile de dezorientare morală prin care trecem).

293. DEMETRESCU, Romulus: Ficționalismul lui Hans Vaihinger. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p.8-10.

Se ocupă de concepția filozofică a ficționalismului, întemeiat de gînditorul german H.Vaihinger.

294. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr. 11, mai 1933, p. 3-4.

Analizează concepția sceptică asupra tragicului existenței, pe care Emil Cioran o expune în ale sale "Insemnări despre moarte", publicate

în revista Gîndirea.

295. GUTU, G.: Observație. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie p. 6-7.

Considerații asupra generației postbelice, căreia îi lipsesc siguranța existenței cotidiene și mai cu seamă, siguranța vieții spirituale, ceea ce duce la scindarea tinerimii în două tabere: de stînga și de dreapta, toți căutînd să dea soluții privind existența materială-socială unei probleme cu precădere spirituală.

296. HERSENI, Traian: Matei al Cîrligii. - 1, nr. 19-20, 21-28 sept. 1933, p.5-6.

Matei al Cîrligii este unul din "filozofii" satelor noastre, care-și trăiește destinul neștiut de nimeni, frămîntat de marile probleme ale cosmosului, ale originii omului, pe care le rezolvă naiv, dezvăluind o gîndire rudimentară.

297. POPA, Grigore: Schimbarea la față a morții. - 1, nr. 11-12, 20-27 iulie 1933, p.4-5.

Meditații filozofice despre viață și moarte, mai mult despre viața în devenire.

298. POPA, Grigore: Tragism autohton. - 1, nr. 19-20, 21 sept. 1933, p.2-4.

Combate afirmațiile lui Cioran despre opacitatea poporului român față de anumite subtilități de trăire metafizică și susține netemeinicia constatărilor acestuia, dînd ca exemple creațiile populare anonime, forme superioare ale tragismului autohton.



299. POPA, Grigore: Esența totalitară. - 1, nr. 26-28,  
9 nov. 1933, p.7-8.

Analizează deosebirile ce există între esențele istorice și cele totalitare, pe care le consideră drept "finalul simfonic al procesului dialectic".

300. POPA, Grigore: Invitație la aventură. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.1-3.

Analizează raportul dialectic dintre viață - "totul" - și aventură - "partea". Este adept hotărât al aventurii, înțeleasă nu în sens pejorativ, ci din punct de vedere al multiplului său conținut, erotic, intelectual, războinic, filozofic, religios, eroic. Aventurierul este ocrotit de destinul său, care nu cunoaște decît împliniri.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

301. ROSCA, D.D.: Mitul utilului. Cluj. 1933 - 1, nr.23-25, 26 oct. 1933, p. 10. /Recenzie de Grigore Popa/

302. SPENGLER, Oswald: Jahre der Entscheidung.I. Deutschland und die Weltgeschichtliche Entwicklung. München, 1933. - 1, nr. 41-44, 1 febr. 1934, p. 16-17.  
/Recenzie de I.I. Russu: Oswald Spengler, Cele două revoluții/

303. TODORANU, Dimitrie: Rari nantes... - 1, nr. 21-22, 5-12 dec. 1933, p. 1ă-11.

Își mărturisește simpatia pentru armonia contrarelor și contrastelor, singura care-i dă viziunea asupra profunzimii vieții interioare, unitatea de măsură a vieții.

304. TODORANU, Dimitrie: Interior bergsonian. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.1-4.

Analizează concepția filozofică a lui Bergson.

## 5. PROBLEME SOCIALE-POLITICE.

### I S T O R I E

305. BOLDRA, George: Cuvinte despre copilul proletar. - 1, nr. 1, 11 mai 1933, p.1-2.

Scurte creionări de gânduri asupra copilului proletar. Intrezărește apropierea egalității, "care-i va îmbrățișa pe toți la sîn, fără nici o deosebire".

306. BOLDRA, George: Altă îndrumare. - 1, nr.3, 25 mai 1933, p. 1-2.

Consideră că lipsa de orientare a tinerilor absolvenți se datorește crizei materiale și sociale ("a cărei soluție este o enigmă"), precum și imposibilității de adaptare de jos în sus în mediul social, care devine tot mai complex în urma dezvoltării tehnicii. "E vremea să înceteze pasivismul sentimental și moleșitor". E nevoie de o nouă viziune asupra vieții, în virtutea căreia nu ne mai mulțumește simpla cunoaștere a lumii și a vieții, ci transformarea ei după voința noastră, iar pentru aceasta e nevoie de tehnică. Inadaptabilul din literatură trebuie înlocuit prin tipul învingător. (a se vedea literatura americană și rusă).

307. DEMETRESCU, Romulus: Apologia libertății. - 1, nr.26-28, 9 nov. 1933, p.2-3.

Întăgăduind necesitatea unei credințe comune

și a unei discipline de gândire, se ridică împotriva celor ce doresc restrângerea libertății de gândire, susținând că evoluția istoriei este ireversibilă.

308. DOBROTA, Octavian M.: Strigăt. - 1, nr.4, 1 iunie 1933, p.3.

Note privind starea precară a românilor din ținuturile secuiești.

309. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr.11 mai 1933, p.4.

Comemorarea, în anul care vine, a 150 de ani de la răscoala lui Horia, Cloșca și Crișan, ale căror revendicări pot fi încă considerate actuale, deoarece în răstimpul trecut de la răscoală, înfățișarea ținutului nostru "aspru și ros de plăgile morții" a rămas aceeași, "din tot ce s-ar fi putut face pentru poporul urmaș în munți, nu s-a făcut nimic".

310. /GIURGIUCA, Emil/: Carnet. - 1, nr.2, 18 mai 1933, p.4.

Reflecții despre existența "minată a moșilor, al căror simbol, gorunul lui Horia de la Tebea, "învinș de vitregia vremii, nemaigăsind scăparea în mîna ocrotitoare a omului, soarbe în zadar cerul prin spărturi".

311. POPA, Grigore: Noul suflet al Ardealului. - 1, nr.13-14, 3-10 aug. 1933, p.5-6.

Pledoarie pentru un veac nou în care mijlocul de înțelegere și conviețuire îl va constitui cuvîntul cald, "relevator" și nu fraza lipsită de miez a patașelor cocotate în piscul piramidei sociale". Indemn la eliberarea ritmului vital al poporului de politicianism.

312. RUSU, Cornel D.: Un tribun. - 1, nr.5,  
8 iunie 1933, p. 2-3.

Figura lui popa Simion Groza din Rovina,  
care "și-a schimbat altarul în fortăreață și  
crucea pe câteva biruințe".

313. RUSSU, I.I.: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie  
1934, p.18.

Popularitatea de care se bucură contele  
Gobineau, în special în Germania, se datorește  
pornirilor sale rasiste și intolerante, cu totul  
străine spiritului francez.

## 6. REVISTA REVISTELOR

BCU Cluj / Central University Library Cluj

### Albina

314. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec.  
1933, p.14.

Despre activitatea rurală a revistei "Al-  
bina" condusă de poetul oltean D. Ciurezu.

### Blajul

315. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 45-48, 9 martie  
1934, p. 17-18.

Critică revista "Blajul", care nu prezintă  
nici o garanție pentru a deveni o bună revistă li-  
terară.

Convorbiri literare

317. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p. 16-17.

În cel de al 67-lea an de existență, începând cu 1 ianuarie 1934, revista "Convorbiri literare" și-a schimbat înfățișarea, datorită mai ales lui Al. Tzigara-Samurcaș, care a știut să adune scriitori tineri ca: I.I. Cantacuzino, Mircea Eliade, E. Cioran, E. Jebeleanu etc. Ca argument, citează din I.I. Cantacuzino - "Actualitatea Junimismului".

318. BOLDEA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie 1934, p.19.

Remarcă în nr. 2 al "Convorbirilor literare" reîntinerite, jurnalul intim al Igenei Floru (decedată de curând), ciclul de poeme ale lui E. Jebeleanu, eseul lui P. Manoliu despre "Teologia lui T. Arghezi" și "O problemă de poezie" a criticului I.I. Cantacuzino.

Datina

319. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr.5, 8 iunie 1933, p.4.

Aniversarea a zece ani de existență a revistei "Datina" din Turnu Severin, revistă care a rezistat tuturor tendințelor de minare a sufletului autohton, "Ca o coloană de granit din podul lui Traian, în apele Dunării". Este însă prea dogmatică.

Erdélyi Hélikon

320. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 49-52, 25 martie, 1934, p.20.

Critică revista "Erdélyi Hélikon"/7, nr.1,  
ian. 1934/ pentru materialul publicat, încărcat  
de comun și platitudini.

#### Gînd românesc

321. G/IURGIUCA/, E/mil/: Carnet. - 1, nr.5, 8 iunie  
1933, p.3.

Este nemulțumit de conținutul revistei "Gînd  
Românesc", căreia complexitatea problemelor și a  
domeniilor nu-i dau "acel aer de tinerețe ce tre-  
buie stîrnit în Ardeal".

322. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr. 21-22, 5-12 oct.  
1933, p.12.

Prezentare a revistei "Gînd Românesc" de la  
Cluj, nr. 3-4/1933.

#### Gîndirea

323. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr.5, 8 iunie 1933, p.4.

Despre conținutul numărului din mai al revistei  
Gîndirea (semnează: I. Petrovici, E. Cioran, D. Ciurezu,  
E. Giurgiuca).

#### Herald

324. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 33-35, 21 dec.  
1933, p. 12-14.

Prezintă conținutul numărului pe noiembrie  
al revistei "Herald".

#### La lettura

325. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov.  
1933, p. 15-16.

Cuvinte de apreciere la adresa periodicului literar lunar "La lettura", editat de către cotidianul "Corriere della sera", din Milano. Periodicul se aseamănă cu "Magazinul" românesc, numai ca format și execuție tehnică, căci materialul publicat aparține unor personalități consacrate ale Italiei.

#### Luceafărul

326. RADU, Ion Dr.: Apariția Luceafărului. (amintirile unui contemporan). - 1, nr. 7, 22 iunie 1933, p.2-3.

Cuvinte de apreciere asupra revistei "Luceafărul" (scoasă la Budapesta, la 1 ianuarie 1902, de către Octavian Goga), atât din punct de vedere al conținutului, cât și din cel al execuției tehnice.

#### La Nouvelle Revue Française

327. POPA, Grigore: Carnet. - 1, nr. 26-28, 9 nov.1933, p. 12-13.

Apreciază "La Nouvelle Revue Française" din octombrie 1933, pentru diversitatea de preocupări artistice pe care o conține.

#### Pásztortűz

328. BARDES, Silviu/= MURASANU, Teodor/: Carnet. - 1, nr. 36-40, 15 ian. 1934, p. 19-20.

Prezintă revista ardelenă "Pásztortűz" (Foc ciobănesc), care împlinește nouăsprezece ani de apariție și în care publică : Donáth,

Reményik, Aprily, Császár, Dsida etc., precum și revista "Erdélyi Fiatalok" (Tinerii ardeleni), care apăsre de patru ani, publicație de formație ideologică.

#### Revista Germaniștilor Români

329. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 31-32, 7 dec. 1933, p.16.

Prezintă "Revista Germaniștilor Români", de sub direcția profesorului universitar Simion C. Mândrescu din București. Conținutul numărului 1, 1933 "face multă onoare publicisticii românești".

#### Societatea de mîine

330. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr.7, 22 iunie 1933, p.4.

Considerații despre revista "Societatea de mîine", care apare la Cluj de 10 ani, sub conducerea lui Ion Clopoșel, revistă care "schimbă singură în Ardeal idei", interesantă pentru complexitatea de probleme tratate, și care se orientează spre stînga.

331. GIURGIUCA, Emil: Carnet. - 1, nr. 45-48, 1 martie 1934, p. 17-18.

Reproșează revistei "Societatea de mîine", care a implinit zece ani de existență, lipsa spiritului creator, lipsa oricărui sport la mișcarea literară din Ardeal.

#### Viața românească

332. BENIUC, Mihai: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p. 14-15.



Prezintă "Viața Românească", an.25, nr.11, 1933 care conține observații relative la poeziile "lipsite de orice actualitate" și proza "fără contact cu observația" publicate în nr. 23-25 al revistei "Abecedarul". Revisita mai publică proză de I. Agîrbiceanu și trei scrisori ale tatălui lui Eminescu, semnate, pentru conformitate, de G. Călinescu.

333. BARDES, Silviu /=MURASANU, Teodor/: Reviste. - 1, 9-10, 6-13 iulie 1933, p.5-6.

Prezintă sumarul următoarelor numere de reviste: "Gînd Românesc" /1, nr.2, iunie 1933, Cluj/; "Viața Românească" / mai, 1933, buc./; "Adevărul literar și artistic"/12, nș. 656, 2 iulie 1933, Buc., Seria a 2-a/; "Vremea"/6, nr. 294, 2 iulie 1933, Buc./ "România literară"/2, nr. 72, 1 iulie, 1933, Buc./; "Societatea de mîine" /10, nr.6, 1933, Cluj/; "Hyperion"/2,nr.6, iulie 1933, Cluj/; Boabe de grîu" /4, nr.5, mai 1933/;

334. MURASANU, Teodor: Carnet. - 1, nr. 9-10, 6-13 iulie 1933, p.7.

Sesizează cu satisfacție noul spirit care întinereste mișcarea noastră intelectuală, și cărei principali combatanți sînt cotidienele: "Cuvîntul", "Curentul", "Calendarul" și "Tara noastră".

335. BOLDEA, George: Carnet. - 1, nr. 29-30, 23 nov. 1933, p.15.

Prezentare a următoarelor reviste: "Viața Românească" - oct. 1933, "Gînd românesc" - nr.6, "Provincia literară" de la Sibiu, "Start" de la

Braşov, "Flori de crîng" nr. 14 şi "Vraja mării"  
nr.2.

336. BARDES, Silviu /=MURASANU, Teodor/: Carnet. - 1,  
nr. 33-35, 21 dec. 1933, p.16.

Sumară prezentare a revistelor: "Azi" Buc./;  
"Stilet" /nr.2, Brăila/; "Lanuri"/nr.3, Mediaş/;  
"Libertatea" /Buc./; "Vremea"/6, nr. 315/; "So-  
cietatea de mîine" /Io/, "Progres şi cultură" Tg.-  
Mureş, nr.2/ şi "Braşovul literar"/2, nr.13/.

337. BARDES, Silviu/=MURASANU, Teodor/: Carnet. - 1,  
nr. 36-40, 15 ian. 1934, p.20.

Completează dările de seamă asupra mişcării  
literare pe anul 1933, cu titlurile numeroaselor  
reviste care apar la Bucureşti şi-n restul ţării,  
susţinînd că preocupările de artă şi spirituali-  
tate pe care le conţin nu pot fi ignorate.

INDEX DE NOMES

Ady Endre	228-235, 255
Agirbicesanu, Ion	332
Alexandrescu, I.I.	<u>12</u>
Ambrosia, Victor	249
Anderco, C.I.	<u>13</u>
Anderco, C.S.	<u>14</u> , <u>15</u>
Aprily	328
Arany János	253
Areşan, Lucian	<u>16</u>
Arghezi, Tudor	221
Argintaru, C.	187
Ariosto, L.	256
Axente, Mihail	<u>17</u>

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Baciu, Stefan	<u>18-21</u>
Behr, Hermann	250
Barbu, Ion	160, 199
Bardes, Silviu	vezi Murăşanu Teodor
Bălan, Ionel	<u>22-26</u> , <u>134</u> , <u>198</u>
Beniuc, Mihai	<u>7</u> , <u>27-30</u> , <u>135</u> , <u>160</u> , <u>171</u> , <u>184</u> , <u>199</u> , <u>286</u> , <u>287</u> , <u>332</u>
Bergson, Henri	287, 304
Bertram	271
Biriş, Gh.I.	vezi Brateş Radu
Blaga, Lucian	<u>31</u> , 170
Bobai, G.	<u>32-35</u>
Bogdan, Catul	282
Bogdan, Solomon	287
Bogdan-Duică, George	223
Bogza, Geo	171

- Boldea, George      2, 36-46, 161, 170, 200-203, 237,  
305, 306, 318, 319, 322, 323, 335.
- Bontaș, N.I.      47-51, 172, 187
- Botta, Dan      206, 209
- Bouresanu, Radu      161, 173
- Boz, Lucian      209
- Bran-Lemany Ioan Al.      174
- Brateș, Radu /pseudonimul lui Gh.I.Biriș/ 52-57, 196,  
248
- Breazu, Ion      214
- Bremond Henri      245
- Bunin Ivan      246, 247
- 
- Gaba, Olga      136, 137, 276
- Cantacuzino, I.I.      317, 318
- Caranica, N.      58
- Carmy, Lyda      59
- Călinescu, George      199, 332
- Chendi, Ilarie      167, 225
- Chinezul, Ion      175, 214
- Cioran, Emil      288, 294, 298, 317, 323
- Ciurezu, D.      314, 323
- Clopoșel, Ion      330
- Cloșca (Ion Oargă)      309
- Conrad, Ioseph      238
- Constantin, Theodor      176
- Constantinescu, Pimen      210
- Constantinescu, M.      280
- Coronius      235
- Correggio Antonio Allegri da      277
- Costin, Miron      204
- Coșbuc, George      200, 216
- Cotruș, Aron      60
- Covrig-Nonea, Ion      289, 290
- Crevedia, N.      177, 208

Crîșan, Gh. (Marcu)	309
Császár	328
Csuka, Zoltán	254
Damaschin, Petre	61
Dan, Pavel	<u>138-145</u> , <u>162</u> , <u>189</u>
Darva, Segeie	<u>62</u>
Decour, Jacques	266
Demetrescu, Romulus	<u>163</u> , <u>178</u> , <u>185</u> , <u>191</u> , <u>195</u> , <u>204</u> , <u>241-243</u> , <u>246</u> , <u>249</u> , <u>250</u> , <u>251</u> , <u>256</u> , <u>291-293</u> , <u>307</u> .
Demian, Tassy	282
Descartes, Henri	287
Deucalion	<u>277</u>
Dobrotă Octavian M.	<u>308</u>
Doicescu	280
Donáth	328
Dsida, Eugen	328
BCU Cluj / Central University Library Cluj	
Eliade Mircea	317
Eminescu Mihail	199, 218, 332
Făget, Costin	<u>63</u> , <u>64</u>
Fărcaș, B.	<u>65</u>
Fekete, Lajos	254
Ficino, M.	256
Floru, Igna	318
Focșeneanu, Ion	<u>66-71</u>
Galaction Gala	178
Gauguin Paul	276
George, Stephan	199, 209, 239, 240
Gherghinescu, Vania	179
Ghibu, Onisifor	272

Giurgiuca, Emil	<u>1</u> , <u>3</u> , <u>6</u> , <u>72-80</u> , <u>146</u> , <u>164</u> , <u>173</u> , <u>176</u> , <u>179-181</u> , <u>183</u> , <u>192</u> , <u>/205/</u> , <u>/206/</u> , <u>/207/</u> , <u>208-212</u> , <u>2252/</u> , <u>261</u> , <u>/262/</u> , <u>263</u> , <u>264</u> , <u>278</u> , <u>/294/</u> , <u>/309/</u> <u>/310/</u> , <u>314</u> , <u>316</u> , <u>321</u> , <u>323</u> , <u>324</u> , <u>330</u> , <u>331</u> .
Gladkov, Fedor	248
Goethe, Johann Wolfgang	271
Goga, Octavian	225, 326
Groza, Simion (papa)	312
Guțu, G.	<u>295</u>
Gyr, Radu	<u>81-87</u>
Hauptman, Gerhart	252
Herseni, Traian	<u>296</u>
Hertz, Ignat	269
Holban, Anton	181
Horățiu (Quintus Horatius F.)	260
Horis	309, 310
Iancu, Avram	218
Iancu, Marcel	280
Ibrăileanu, Carabet	182, 215
Ilea, Ion Th.	<u>88</u>
Iorga, Nicolae	263
Iosif, St. O.	226
Isac, Emil	<u>89</u> , <u>90</u>
Istrati, Panait	203, 207, 219
Ivan, Nicolae (episcop)	264
Jebelleanu, Eugen	<u>91-94</u> , 214, 317, 318

Komlos Aladár	254
Lagerlöf, Selma	259
Leda (Brüll Adel)	255
Lovinescu, Eugen	205
Madách Imre	225
Mallarmé Stéphane	209
Malraux, André	242, 243
Maniu, Adrian	213
Manoliu, Petru	268, 318
Marcu, Traian	147
Matei al Cîrligii	296
Matei, Sanda I.	183
Mauriac, Francois	241
Maxy	280
Mărculescu, George	165
Medrea, C.	216
Meyerson, Emile	291
Mihai Viteazul	218
Milcu, N.	202
Minovici, George	<u>8</u> , <u>9</u> , <u>11</u> , <u>239</u>
Mistral	153
Mîndrescu, Simion C.	329
Moga, Radu	278
Moldovanu, Ada	<u>95</u> , <u>96</u>
Moldovanu, Corneliu	215
Montaigne Michel de	256
Murășanu Andrei	218
Murășanu Teodor	<u>5</u> , <u>97-104</u> , <u>148-150</u> , <u>166</u> , <u>167</u> , <u>172</u> , <u>174</u> , <u>175</u> , <u>177</u> , <u>182</u> , <u>190</u> , <u>193</u> , <u>213-222</u> , <u>229-235</u> , <u>244</u> , <u>247</u> , <u>253-255</u> , <u>257</u> , <u>265-268</u> , <u>284</u> , <u>285</u> , <u>319</u> , <u>320</u> , <u>328</u> , <u>333</u> , <u>334</u> , <u>336</u> , <u>337</u>

Mureş, Dan 105, 106

Neagoe, Petru 201

Nedelcu, Pavel 107, 108

Nyari, Sara 109

Paleologue, M. 224

Pamfil, Gabriel 151

Papilian, Victor 152

Papini, Giovanni 199, 258

Pascu, Petra 110

Peltz, I. 184

Petraşcu, Nicolae 185

Petrescu, Camil 186

Petrovici, Ion 323

Pillat, Ion 222

Pos, Edgar A. 236 BCU Cluj / Central University Library Cluj

Popa, Emil 186, 269, 270

Popa, George 111

Popa, Grigore 10, 112-115, 153, 168, 187, 223,  
239, 240, 245, 258, 259, 271,  
272, 279, 297-301, 311, 317, 327.

Popa, Septimiu 4

Popa, V. 199

Popa, Victor I. 188

Porumbescu, Căprian 285

Radu, Ion Dr. 326

Rădulescu, Marta D. 189

Rădulescu, Motru C. 292

Rebreanu, Liviu 190

Reményik Al. 328

Richtus, Jehan 244



Rolland, Romain	219
Rossignon, Yvonne	116-124
Roșca, D.D.	214, <u>301</u>
Ruleanu, Octavian	<u>154</u> , <u>155</u>
Rusu, Cornel D.	<u>312</u>
Rusu, Nicolae	<u>125</u>
Rusau, I.I.	<u>260</u> , <u>280</u> , <u>302</u> , <u>313</u>
Schopenhauer	199
Sîn-Giorgiu, Ion	252
Spengler, Oswald	<u>302</u>
Stănoiu, Damian	191, 199
Stera, Constantin	224
Stolnicu, Simion	<u>126-128</u> , 205
Straoveanu-Bălaș Al.	<u>129</u>
Streinu, Vladimir	192
Suciu, Petru	<u>273-275</u>
Serbu, Ghiță	<u>169</u>
Sireagu, Oct.	187
Sorban, Raoul	<u>156</u> , <u>281</u> , <u>282</u>
Suluțiu, Octav	<u>157</u> , <u>158</u>
Tarția, Petre	193
Tatu, N.	9, <u>11</u>
Teodoreanu, Ionel	194, 195, 199
Todoranu, Dimitrie	<u>194</u> , <u>224</u> , <u>303</u> , <u>304</u>
Torouțiu, I.F.	196
Traian	319
Turgheniev I.	256
Tzigara-Samurcaș, Al.	317
Tincu, Bucur	267
Vaihinger, Hans	293

Valéry, Paul	209
Vlasiu, Ion	281
Vuis, Octavian	<u>283</u>
Wagner, Richard	256, 271
Wassermann Jacob	250, 251
Wilde, Oscar	237
Zamfirescu, George Mihail	<u>153</u> , 197
Zillich, Heinrich	<u>250</u> , 251