

A kolozsvári zeneconservatorium
tanterve.

A) Zeneiskola.

A zeneiskola a következő tanszakokra oszlik:

I. Zongora,

II. Hegedű, BGU Cluj / Central University Library Cluj

III. Gordonka,

IV. Gordon,

V. Czimbalom,

VI. Magánének és

VII. Összhangzattan tanszakokra.

I. *Zongora tanszak.*

A zongora tanszak két folyamból áll:

a) 3 éves előkészítő és

b) 5 éves középfoku kiművelési tanfolyamból.

II. *Hegedű tanszak.*

A hegedű tanszak két tanfolyamra oszlik:

a) 3 éves előkészítő,

b) 5 éves középkiművelési tanfolyamra.

III. *Gordonka tanszak.*

A gordonka tanszak feloszlik:

- a) 2 éves előkészítő,
- b) 3 éves középfoku kiművelési tanfolyamra.

IV. *Gordon tanszak.*

A gordon tanszak feloszlik:

- a) 1 éves előkészítő,
- b) 2 éves középfoku kiművelési tanfolyamra.

V. *Czimbalom tanszak.*

A czimbalom tanszak áll:

- a) 2 éves előkészítő és
- b) 3 éves kiművelési tanfolyamból.

VI. *Magánének tanszak.*

A magánének tanszak:

- a) 2 éves előkészítő,
- b) 4 éves középfoku kiművelési tanfolyamból áll.

VII. *Összhangzattan.*

Az összhangzattan-tanszak 4 éves tanfolyamból áll.

Az előkészítő tanfolyamon, mint melléktárgy, kötelező a zeneelmélet; a középfoku tanfolyamon az összhangzattan két első osztálya, a karének, a zenekari gyakorlat és a zenetörténet.

A zeneiskola tanterve.

I. Zongora tanszak,

a) Előkészítő tanfolyam.

1-ső osztály.

Stark és Lebert zongora iskola I. kötet, kemény hangsorok egy oktávban. Biehl op. 44. I. II. f. Behrens op. 81. Oesten. Th. op. 60 – 61. I. f. Yanke op. 19, (f dur).

2-ik osztály.

A kemény és lágy hangsorok egy oktávban. A hármás hangzatok. H. Schnitt op. 9. I. füz. Biehl op. 27. I. II. Köhler op. 151. Oesten Th. op. 61 II. III. f.

Erney szonáta tanulmányok, I. II. f. Heller op. 47. I. Gurlitt Jugend-Album válogatva. 4 kézre: Volkman op. 11. I. II. füzet.

3-ik osztály.

A kemény és lágy hangsorok két oktávban, legato és staccato, hármás és négyes hangzatok. Kézcsuklógyakorlatok oktávák és sextekben. A. Schnitt, op. 16. Köhler op. 256. Duvernoy op. 120. Löschnhorn op. 52. I., II., III. f. Erney szonáta tanulmányok III., IV. füz. Schumann Jugend-Album, válogatva. 4 kézre: Moszkovszky Spanyol tánczok, Beethoven op, 6.

b) Középfoku tanfolyam.

I-ső osztály.

A kemény és lágy skálák játszása terc- és sextekben 2–3 oktáván át. A dur és moll hármas hangzatok törve és futamokban. Ujj-gyakorlatok.

Tanulmányok: Löschnorn op. 38, I., II., III. f. Koloschka op. 11. II. f. Bertini op. 29. Bach S. kis praeludiumaiból a két szólamuak. Erney: Szonáta-tanulmányok V., VI. füzet. Mendelsohn: Lieder ohne Worte, válogatva.

4 kézre: Mozart-szonáták.

II-ik osztály.

Technikai és ujj-gyakorlatok folytatása. A kéz- és ujj- és teljes fogású akkordok gyakorlása.

Tanulmányok: Czerny: «Schule der Geläufigkeit,» I., II. füzet. Biehl op 66. I. II. f. Köhler: «Neue Schule der Geläufigkeit.» I. füzet, Bach két szólamu inventioi. Előadási darabok: Köhler, Sonaten Studien VI., VII. füzet. Chopin-mazúrkaiból válogatva. Mozart, Kuhlau, Clementi műveiből, Székely Idylle-jeiből.

4 kézre: Mozart-nyitányok.

III. osztály.

Az összes hangrovatok folyékony játszása oktáv-, terc-, sext-, decima- és ellenmozgásban. A hármas- és hatodhangzatok különféle változatokban és futamokban.

Tanulmányok: Czerny: «Schule der Geläufigkeit» III., IV. füzet; Köhler: «Neue Schule der Geläufigkeit» II. f, Biehl op. 66. III. f. Előadási darabok: Bach há-

rom szólamu inventíói; Köhler sonaten stud. 8—9. fűzet; Székely Idylle-ekből válogatva.

4 kézre: Mendelssohn nyitányok.

IV. osztály.

Az összes skálák kettős tercekben. Czerny 40 napi gyakorlataiból az első 20. Erney-Cramer gyakorlatok. Oktáv-tanulmányok Chován op. 13. és 18-ból válogatva.

Előadási darabok: Köhler sonaten Studien 10—12. fűzet. Chopin waltzerek; Mendelssohn, Schumann, Fiedl, Jensen, Beethoven műveiből válogatva. Bach a francia Suitekből néhány darab.

4 kézre: Weber nyitányok.

V. osztály.

A technikai gyakorlatok folytatása

Tanulmányok: Czerny, Kunst der Finger-Fertigkeiten I., II. f. Chován oktáv tanulmányai op. 13. és 18., esetleg Kullak tanulmányaiból 3—4 darab. Czerny 40 napi gyakorlatainak ismétlése s folytatása.

Clementi-Tausig «Gradus ad Parnassum.»

Előadási darabok: Bach «Wohltemperiertes Klavier» (Tausig-kiadás)-ból néhány praeludium és fuga, vagy az angol Suitekből. Előadási darabok: Bach, Mendelssohn, Chopin, Schumann és más szerzők műveiből.

4 kézre: Beethoven nyitányok.

II. Hegedü tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

1-ső osztály.

A hegedü és vonó tartása. Gyakorlatok az üres húrokon. Kézsármárcy vagy Hohman hegedü iskola 1-ső

rész. Duettek: Pleyel op. 8. Mazas op. 85 vagy 60. Pirlinger I., II.

2-ik osztály,

Huber, hegedű iskola II. rész 1 - 9. Nejedel 3-ik fekvés. Gyakorlatok: Kayser op. 20. 1-ső füzet. Dont op. 37. a. Duettek: Mozas op. 38. (1. fekv.) vagy op. 61. (3-ik fekvés). Pleyel op. 48.

Előadási darabok: Bloch op. 13. (1 - 6) zongorával.

3-ik osztály.

Huber hegedű iskola II. rész, 9-től végig. Kayser op. 20. 2-ik füzet, Bloch hangsor-iskola op. 5. 1-ső füzet. Duettek: Pleyel op. 23. vagy 24. Mazas op. 62. Előadási darabok: Rieding vagy Bom-tól válogatva.

b) Középfoku tanfolyam.

I-ső osztály.

Kayser op. 20. 3-ik füzet. Schradieck op. 1. első füzet; Bloch hangsor-iskola op. 5. 2-ik füzet. Duettek: Viotti 4-ik füzet, Mazas op. 40. Előadási darabok: Bloch, Rieding, Dancla műveiből.

II-ik osztály.

Gyakorlatok: Kreutzer 1—30. Schradieck op. 1, 2-ik füzet. Duettek: Alard op. 27. Viotti op. 9. Előadási darabok: Beriot, Hubay, Dancla műveiből.

III-ik osztály.

Campagonli hegedű-iskola 3-ik rész; Fiorillo 1—20.

Kreutzer 30—40. Duettek: Hauptmann op. 2. Spohr op. 3. Előadási darabok: Rode concert 6. szám. Beriot concert 9-ik sz.

IV-ik osztály.

Rode gyakorlatok 1—12. (Peters kiadás), Fiorillo 21—36. Duettek: Viotti op. 25; Spohr op. 9. Előadási darabok: Rode concert (7-ik szám). Beethoven: Román-czok, op. 40. és op. 50.

V-ik osztály.

Rode 13—24. Rode 12 gyakorlat (Ouvres posthumes) 12 gyakorlat, Dancla op. 73. 20 gyakorlat. Duettek: Spohr op. 39. vagy op. 67. Előadási darabok: Mendelssohn concert op. 64. Vieuxtemps, Reverie; Hubay csárda jelenetek.

III. Gordonka tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

I-ső osztály.

A hangszer és vonó tartása. A balkéz a négy első fekvésben. Könnyű vonókezelési gyakorlatok a négy üres húron. Vonókezelési gyakorlatok a balkéz újjainak alkalmazásával az első fekvésben, a tiszta intonációra való tekintettel. Könnyű kézcsukló gyakorlatok vonóval az üres húrokon. Az első könnyű gyakorlatok a Kummer-féle gordonka-iskolából. Skálák: c-dur, a-moll, f-dur, d-moll, esz-dur, e-moll, a-dur, fisz-moll, d dur, h-moll, g-dur, e-moll, az első 4 fekvésben.

2-ik osztály.

Valamennyi dur és moll skála. Egyszerű és nehezebb vonógyakorlatok, könnyű gyakorlatok Büchner, Lee op. 36, Romberg op. 43. (sonaten).

3-ik osztály.

Az összes skálák 3 oktávon keresztül. A hüvelykújj használatának rendszeres begyakorlása a Kummer-féle gordonka iskola alapján.

Tanulmányok: Lee op. 37, op. 38. és Dotzauertól; Romberg Divertimentó, cantabile és változatok.

b) Középfoku tanfolyam.

BCU Cluj / Central University Library Cluj
I-ső osztály.

Valamennyi dur és moll skála 3—4 oktáván át. Gyakorlatok: Bockmühl op. 47. Romberg: Concertino, Goltermann h-moll, Grützmacher ap. 38. I-ső rész; Lee op. 39; darabok: Romberg Le Réve; Kummer: Elégia.

II-ik osztály.

Az összes dur és moll skálák. Kromatikus skála Legato és staccato. Gyakorlatok: Grützmacher op. 38. II. rész Lee op. 31; Casella, Franchome op. 33. Duók Rombergtól 2 gordonkára. Előadási darabok a technikai készség foka szerint.

III-ik osztály.

Az előbbieket ismétlése. Tanulmányok: Dotzauer

op. 168, Cosmann op. 10. Saint-Saëns op. 33, Mollique op. 45, Bach cello-szonátáiból válogatva.

Előadási darabok: Popper op. 8., 24. Romberg op. 5., 6.

IV. Gordon tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

I-ső osztály.

Simandl: A gordonjáték újabb módszere I. rész
Bergnier és Sturm kisebb gyakorlatai.

b) Középfoku tanfolyam.

I. osztály.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Hrabe 36 gyakorlat (Gordon-iskola II. rész). Simandl 30 gyakorlat. Bernier és Sturm gyakorlataiból válogatva.

II. osztály.

Simandl: A gordonjáték legújabb módszere, II. rész. I. füzet. Hrabe 7 gyakorlat. Kayser 31 gyakorlat (átdolgozta Petz).

Kisebb előadási darabok és olvasási gyakorlatok.

V. Czimbalom-tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

I-ső osztály.

Zeneelmélet elemei. Csukló- és balkéz-gyakorlatok.

Allaga »Előkészítő« iskolája I. rész. Dur hangsorok 4 kereszt- s 4 bé-ig. Hármás hangzatok.

2-dik osztály.

Allaga: Előkészítő iskola II. rész. Dur hangrovatok 6 kereszt- és 6 bé-ig. Terc hangrovatok. Hármás hangzatok; uralgó négyes és szűkített négyes hangzatok; tremolo. Népdalok.

b) Közép tanfolyam.

I-ső osztály.

Allaga. Czimbalom iskola és gyakorlatok. I. rész. Melodikus moll hangrovatok. Egyszerű harmonizálás és átírás.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

II-ik osztály.

Allaga. Czimbalom iskola I. rész. Opera részletek. Harmonikus moll hangrovatok. Chromatikus hangrovat.

III-ik osztály.

Allaga. Czimbalom-iskola II. rész (3-ik kötet). Concert gyakorlatok. Dalok és dallamok önálló átírása czimbalomra.

VI. Magánének tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

1-ső osztály.

Az énekszervek rövid ismertetése. Az énekszervek

működésének magyarázata. A hangzók és mássalhangzók képzésének helyes módja. A lélekzet-vétel. A hangképzés, kapcsolatosan a regiszterek összekötésének módjával és kiegyenlítésével. A hangközök eltalálását elősegítő gyakorlatok. Legato-staccato. Abt énekiskolájának 1. és 2. füzete. Sieber op. 92—97 könnyebb dalok Mendelstohn és Schuberttől.

2-ik osztály.

A hang technikai kiképzésére szolgáló tanulmányok tovább folytatása. Messa di voce, appoggiatura, portamento. Concone »30 Exercices«, »50 Leçons de chant«. Sieber op. 44—49; Sieber Geläufigkeit op. 42.

BCUB) Közép tanfolyam, Cluj

I-ső osztály.

Nehezebb tanulmányok. Sieber: »Schule der Geläufigkeit, op. 43. Sieber op. 30—35. kettős solfeggiák Panserontól, Sieber op. 52 (2 sopr.), op. 53. (sopr. alt.)

II-ik osztály.

Ápril. Bordogni, Concone, Sieber op. 138—143. 2 és 3 szólamu: Pauseron, Sieber op. 56. (2 sopr. alt.)

III-ik osztály.

Az »a vista« éneklés gyakorlása. Trilla gyakorlatok. Concone 25 solfeggia; Sieber op. 78—82.

Dalok, kisebb áriák operákból, oratoriumokból és cantatékból.

IV-ik osztály.

Gyakorlatok. April, Bordogni és Brambillától. Dalok, opera és concert áriák, válogatva.

VII. Összhangzattan tanszak.*1-ső osztály.*

Intervallumok és skálák. Hármás hangzatok és megfordításai. A szólamvezetés szabályai. Négyes hangzatok. Ötös hangzatok. Zárlatok. Késleltetés, előrevétel, átmenő hang, váltó hang, segéd hang, fekvő szólam és orgona pont. Adott dallamok harmonizálása. Segédkönyv Heinze összhangzattanának magyarra fordítása.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

2-ik osztály.

A hangnemi kitérés különböző módja. Figuráció. Chorálok harmonizálása négy, öt szólamulag. A periodus képzés. A kétrészű dalforma.

3-ik osztály.

Az egyszerű és kettős ellenpont ismertetése két és több szólamu példákkal. Az ellenpontozati formák ismertetése (utánzat, kánon, fuga). A formatan folytatása.

4-ik osztály.

A nagyobb formák ismertetése. Szonáta és rondo formák. Klasszikus művek elemzése formai, dallami és összhangzattani szempontból. A hangszerelés elemei.