

ALAPÍTÁSI ÉV 1819.

A KOLOZSVÁRI  
ZENEKONZERVATORIUM

# ÉRTESITŐJE

AZ 1915/1916. TANÉVRÓL.



BCU Cluj / Central University Library Cluj

SZERKESZTETTE:  
LAVOTTA REZSŐ  
IGAZGATÓ.



KOLOZSVÁR  
EGYESÜLT KÖNYVNYOMDA RÉSZVÉNYTÁRSASÁG  
1916.

ALAPÍTÁSI ÉV 1819.

A KOLOZSVÁRI  
ZENEKONZERVATORIUM

# ÉRTESÍTŐJE

AZ 1915/1916. TANÉVRŐL.



BCU Cluj / Central University Library Cluj

SZERKESZTETTE:  
LAVOTTA REZSŐ  
IGAZGATÓ.



KOLOZSVÁR  
EGYESÜLT KÖNYVVNYOMDA RÉSZVÉNYTÁRSASÁG  
1916.

## A tanév történetéből.

1915—1916.

Tanévünket a még mindig dúló világháború közepette nyitottuk meg. Választmányunk a tavalyi növendék-létszám apadását nem látta olyan veszélyesnek és úgy határozott, hogy az idén a tanítás a rendes időben kezdődjék meg. Örvendetes, hogy a növendékek létszáma emelkedett, ami bizonyítéka annak, hogy a zenei pályára készülő leánynövendékeink komolyan veszik hivatásukat.

Az idei tanév eseményeit az 1915. szeptember 30-án tartott közgyűlés nyitotta meg, amelyen három évre új választmányi tagok választottak. Névsorukat évkönyvünk megfelelő helyén közöljük.

Alapító tagjaink sorába a „Foncière Pesti Biztosító. Társulat” 400 korona tőkével belépett.

A nmélt. Vallás- és Kultuszminiszterium magas jóvoltából intézetünk az évi 5000 korona államsegélyt az idei tanévre is megkapta és ezáltal lehetővé tette, hogy karácsonykor tanerőinknek fizetésük 10<sup>0</sup>/o-át drágasági pótlék gyanánt kiutalhattuk.

1916. április 12-én és 13-án elnökségünk dr. Hubay Jenő és Szendy Árpád zeneakadémiai tanárokat, mint miniszteri megbízottakat örömmel fogadta, hogy a tanítás menetéről, tanerőink működéséről és a növendékek haladásáról meggyőződést szerezzenek. Kétszeresen örvendetes számunkra e látogatás, mert ugyanezen időben tartottuk meg 200 közreműködővel jótékonycélú templomi zenénket, amelyen növendék-énekarunk *Haydn* „Teremtés” c. oratoriumának kórus-számaival sikerrel állta meg helyét. Egyéb-ként a két ízben előadott templomi zene 1397 kor. 50 fill.-t jövedelmezett, melyből 500 kor.-t juttattunk a Vöröskereszt-egyletnek. A műsorok eladása és a rendezés körül báró Bánffy Zoltánné

elnöklete alatt az előkelő társaság nőtagjai és leánynövendékeink fejtettek ki szorgos tevékenységet, hogy a jótékony cél érdekében minél eredményesebb legyen az anyagi és erkölcsi siker.

A „Tüdőbeteg Rokkant Katonák és a Tüdőbeteg Gondozó Intézet“ javára két vizsgálati hangversenyünk jövedelméből 180 koronát adományoztunk.

*Egész tandíjmentesek* : Paull Gyula, Sztupjár Tibor, Lászlóczky Ilus, Vass Ida, Kuszto Zsófia, Holló Etelka, Csengeri Erzs, Keresztes József. — *Fél tandíjmentesek* : Léderer Ilona, Gál Miklós, Cutean Emilia, Körmendy Gizella, Dósa Erzs, Poszler Klára, Zehán Irén és Ilus, Lederer Cecilia, Ütő Mariska, Lászlóczky Aranka, Hercz Blanka, Ráday Ida, Toókos Lili.

## II.

## A. Zenekonzervatorium tagjai.

## 1. Alapító tagok.

Év	Hó	Nap	Az alapító neve		K
1871	december	29	Gróf Péchy Manó . . . . .	értékpapir	1000
—	—	—	Báró Bornemissza János . . . . .	„	200
—	—	—	Báró Bornemissza Leopold . . . . .	„	200
—	—	—	Gróf Mikó Imre . . . . .	„	400
—	—	—	Takarékpénztár és Hitelbank . . . . .	„	400
—	—	—	Várady Mór . . . . .	„	100
1873	október	28	Szenkovicz Márton . . . . .	„	100
1875	—	—	Simon Elek . . . . .	„	400
1880	—	—	Himmelstein József . . . . .	„	100
—	—	—	Dr. Hintz György . . . . .	készpénz	100
—	—	—	Nagy Gábor . . . . .	„	100
1884	március	14	Báró Bánffy György . . . . .	„	200
—	—	—	Gróf Eszterházy Miguel . . . . .	„	200
—	—	—	Kovács Péter . . . . .	„	100
—	—	—	Orbán József . . . . .	„	100
—	—	—	Gróf Péchy Manó (2-szor) . . . . .	„	800
—	„	17	Özv. gróf Teleki Miksáné . . . . .	„	200
1885	január	28	Báró Jósika Sámuel . . . . .	„	200
—	—	—	Zsigmond Ákos . . . . .	„	200
1887	—	31	Peielle István . . . . .	„	100
1891	julius	14	Peielle Róbert . . . . .	„	200
—	december	31	Magyarossy Gyula . . . . .	„	100
1902	április	7	Kolozsvári Takarékp. és Hitelbank . . . . .	„	200
1915	november	20	Foncière Pesti Biztosító Intézet . . . . .	„	400
					6100

## 2. Pártoló tagok.

## A) Családi p. t.

Bagaméry József	Merza Lajos
Br. Bánffy Ernő	Peielle Róbert
Gr. Béldi Ákos	Rucska János
Csermák Gyula	Spiró Emil
Br. Feilitzsch Arthur	Seprődi János
Ferenczy Gyula	Szalay Lipótné
Kikáker Boldizsár	

## B) Személyi p. t.

Dr. Boér Elek	Riethly Károly
Dr. Fabinyi Rudolf	Rigó Anna
Florea József	Rigó Mária
Dr. Gámán József	Dr. Rohonczy Lajos
Gasparik Zoltán	Dr. Scheitz Vilmos
Dr. Gyöngyössy Böhm Mihály	Dr. Schneller István
Dr. Haller Gusztáv	Dr. Siposs Gábor
Dr. Haller Gusztávné	Dr. Szabó Dénes (lemondott)
Dr. Höncz Kálmánné	Szenes Károly
Dr. Jámbor László	Dr. Szádeczky Gyula
Hirschfeld Sándor	Dr. Tangl Károly (lemondott)
Dr. Lőte József	Özv. Tauffer Józsefné
Dr. Papp József (lemondott)	Özv. Welzer Lajosné
Dr. Pósta Béla	Weress Sándor
Dr. Reinbold Béla	Zeyk József

## 3. Működő tagok.

Adler Ernő (int. növ.)	Lengyel Kálmán
Adler Jenő	Madary Zoltán
Adler József	Menyhárt György
Adler Zsigmond	Nagy Gábor
Benedek Árpád	Dr. Putileán Miklós (int. növ.)
Bergner Dezső	Rezik Károly
Friedmann Ignác (int. növ.)	Sucher Anna
Gámán Dezső	Seprődi János
Hadházy Sándor (int. növ.)	Szádeczky Elemér
Holló Endre (int. növ.)	Szilágyi Tibor
Höncz Arisztid	Sztrahál Ferenc
Dr. Höncz Kálmán	Sztrahál János
Hubert Iván	Taritzky Ferenc
Ilkovic Samu	Telia Livius (int. növ.)
Kirchknopf Gusztáv	Dr. Veszprémy Lajos
Dr. Klumák János	Zsigmond Ferenc
Kollár Ferenc	Zsögön Béla (int. növ.)
László Vilmos	

## JEGYZET. Kivonat az alapszabályokból.

## 5. §. A Zenekonzervatorium tagjai.

A tagok lehetnek:

1. Alapítók és egyszersmindenkorra legalább 100 kor. tőkével járulnak a Zenekonzervatorium pénzalapja növeléséhez.

2. Pártolók, kik az egyelőre személyenként 4 koronában, családonként 10 koronában megállapított évdíjjal járulnak a Zenekonzervatorium jövedelmének gyarapításához, 3 évre szóló kötelezettséggel.

3. Működők, kik zenei közreműködéssel díjtalanul támogatják a Zenekonzervatoriumot és tagsági díjat nem fizetnek.

4. Tiszteletbeliek, oly elismert kittünőségek, akik, vagy általában a zene terén, vagy közvetlenül, a Zenekonzervatorium érdekében, hasznos munkásságot fejtettek ki és a választmány előterjesztésére, a közgyűlés által megválasztva, díszoklevelet nyernek.

#### 6. §.

A pártoló és működő tagokat, egy tag ajánlatára, a választmány szó-többséggel veszi föl.

#### 7. §. A tagok jogai és kötelességei.

1. Az alapítók, a Zenekonzervatoriumnak élethossziglan tagjai és a Zenekonzervatoriumnak minden hangversenyére két jegyre tarthatnak számot.

Oly alapítók, kik a Zenekonzervatorium alaptőkéjét legalább 1000 koronával gyarapították, egy tanítványnak ingyen oktatását is követelhetik és a választmánynak élethossziglan tagjai.

2. Pártoló tagok, kik az 5. §. 2-ik pontjában megszabott időre kötelezettségüknek eleget tesznek, a hangversenyekre személyenként egy, illetőleg családonként három szabadjegyre tarthatnak igényt.

3. Működő tagok, ha kötelezettségüknek eleget tesznek, a Zenekonzervatorium minden rendes hangversenyére egy személyükre szóló s egy külön belépő jegyre tarthatnak igényt.

Az e három pontban felsorolt rendes tagoknak a Zenekonzervatorium közgyűlésén szavazati joguk van, választók és választhatók és a Zenekonzervatorium hivatalos kiadványaiból egy ingyen példányt kapnak.

4. Tiszteletbeli tagok a Zenekonzervatorium minden tanácskozásán részt vehetnek, de szavazatuk nincs; a Zenekonzervatorium hangversenyére, saját személyükre szóló szabadjegyük van.

Általában minden tagnak kötelessége tőle telhetőleg a Zenekonzervatorium javára közreműködni.

## Tiszti személyzet és tanári testület.

1915—1916.

### 1. Tisztikar.

*Elnök:* Gróf Béldi Ákos, v. b. t. t

*Alelnök:* Dr. Szádeczky Gyula.

*Igazgató:* Lavotta Rezső.

*Titkár:* Seprődi János.

*Pénztáros:* Magyaróssy Gyula.

*Gazda:* Gámán Dezső (lemondott.)

### 2. Választmányi tagok.

1. Benedek Árpád.
2. Csermák Gyula.
3. Dr. Ferenczy Gyula.
4. Dr. Gámán József.
5. Dr. Gyöngyössy Böhm Mihály.
6. Dr. Höncz Kálmán.
7. Kirchknopf Gusztáv.
8. Dr. Klumák János.
9. Nagy Gábor.
10. Dr. Pósta Béla.
11. Riethly Károly.
12. Dr. Rohonczy Lajos.
13. Dr. Schneller István.
14. Dr. Scheitz Vilmos.
15. Dr. Tangl Károly.



### 3. Tanári testület.

*Lavotta Rezső* igazgató. Az orsz. m. kir. Zeneakadémián Koessler alatt végezte a zeneszerzést, majd 8 évig Párisban a Conservatoire-on Ch. Widor, Fauré és a Schola Cantorum-on d'Indy növendéke volt. Tanította az összhangzattant, énekkorrepecciót és zenetörténetet. Szolgálati éve 3.

*Donogány Valeria* rendes tanár, orsz. m. kir. Zeneakadémiát végzett okl. zongoratanárnő. Tanított az akadémiai és előkészítő zongora osztályokban. Szolgálati éve 20.

*Rezik Károly* rendes tanár. Az orsz. m. kir. Zeneakadémián végzett zeneszerzést (Koessler), orgonát (Koessler—Laub), cellot (Popper—Schiffer) és a leipzig-i Königl. Conservatoriumban mint Straube (orgona) és Klengel (cello) tanítványa művészi oklevelet nyert. Tanított cellot, karéneket, kamarazenét és zongorát a magasabb osztályokban. Szolg. éve 3.

*Palóczyné F. Berta* rendes tanár, a m. kir. Operaház ny. magánénekesnője. Tanította a magánéneket. Szolgálati éve 3.

*Ruzitska Ilona* segédtanerő, a Gegenbauer-féle nyilv. joggal felruházott zeneiskola végzett zongoratanítónője. Tanított az előkészítő és gyakorló zongora osztályokban. Szolgálati éve 18.

*Stritzky Lila* segédtanerő, a Kolozsvári Zenekonzervatorium végzett zongoratanítónője. Tanította a zongorát az elemi és a gyakorló tanfolyamon. Szolgálati éve 18

*Köváry Dalma* segédtanerő, okl. énektanítónő, Kolozsvári Zene konzervatorium végzett zongoratanítónője. Szolgálati éve 13.

*Özv. Ruzitska Béláné* óraadó tanár, a bécsi Conservatoriumon végzett hegedűművésznő (Hellmesberger, Spohr, Joachim és David tanítványa). Tanított a hegedűtanszakon. Szolgálati éve 26.

*Taritzky Ferenc* óraadó tanár, végezte a Nemzeti Zenede zongora, hegedű és zeneszerzési tanszakát. Tanította a hegedűt (alsóbb osztályok), a zenei alapismereteket, zenediktálást és az ált. zenetant. Szolgálati éve 8.

*Farkas Sándor* óraadó tanár, az orsz. m. kir. Zeneakadémia énektanszakán művészi oklevelet nyert. A Kolozsvári Nemzeti Színház tagja. Tanította az éneket. Szolgálati éve 1.

#### IV.

## Az intézet szervezete.

1915—1916.

Az intézet iránya, tananyaga és módszere teljesen alkalmazkodik az Orsz. M. kir. Zeneakadémiához, azzal a különbséggel, hogy a helyi viszonyok tekintetbe vétele mellett, egyes tanszakok anyaga egy éven át elvégezhető legyen.

*Közvetlen célja:* hogy a zenét komolyan művelő növendékeket minden dilettantizmustól menten, lelkiismeretes, szakszerű és pontos zenei nevelésben részesítse.

*Közvetett célja:* hogy az intézet növendékei közül azokat, akik tehetségük, szorgalmuk és tudásuk alapján a zene hivatás-szerű művelésére jogosultak, az Orsz. Kir. Zeneakadémiába való felvételre előkészítse.

E cél elérésére szolgál elsősorban a választmánynak az az elvi határozata, hogy az intézet tanári karában csak oly tanerők foglalhatnak helyet, akik önmaguk is az Orsz. M. Kir. Zeneakadémián nyerték kiképzésüket és akiknek főtörekvése: hogy az ott uralkodó kiváló pedagógiai szempontokat intézetünkben is átplántálják és a tanítás eredményében amaz egyetlen állami zeneintézet magas színvonalát közelítsék meg.

A Zenekonzervatorium tanítási rendszere az összes tanszakokon *tanfolyamokból* áll. Elnevezései: *elemi-, gyakorló-, akadémiai előkészítő- és akadémiai tanfolyamok*, melyek mindegyike bizonyos számú osztályokra oszlik. Az akadémiai osztályok sikeres elvégzése után a hangszeres tanszakon külön *művészképző tanfolyamot*, míg a magánének tanszakon *operai*, illetve *hangverseny-ének tanfolyamot* létesítettünk, amelynek célja, hogy a zongorázókat, hegedűsöket, gordonkásokat és énekes pályára készülőköt a lehető leg-

magasabb kiművelésben és művészi színvonal elérésében segítse. E tanfolyamon a tanítás rendszerint egy évre szól, de több évre is kiterjedhet, ha az illető növendékek tanárainak ellenőrzése mellett óhajtják tanulmányaikat továbbfejleszteni.

Az alább felsorolt tanszakok a tanfolyamok *főtárgyait* képezik. Ezen főtantárgyakon kívül minden osztály számára kötelező *mellék-tantárgyak* szolgálnak kiegészítésül, melyek az általános zenei műveltség szempontjából nélkülözhetetlenek és épp ezért azok látogatása (külön tandíj fizetése nélkül) minden növendéktől megkívántatik.

## 1. Zongora tanszak.

1. *Elemi tanfolyam* egy tanévvel. Melléktanszak nincs.

2. *Gyakorló iskolai tanfolyam* három tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: nincs.

II. osztály: nincs.

III. osztály: nincs.

3. *Előkészítő tanfolyam* három tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: zenei alapismeretek, karének.

II. osztály: zenediktálás, karének.

III. osztály: általános zenetan, karének.

4. *Akadémiai tanfolyam* négy tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: összhangzattan (I.) karének, kamarazene.

II. osztály: összhangzattan (II.) és formatan, zenetörténet (I.) karének, kamarazene.

III. osztály: zenetörténet (II.), karének, kamarazene.

IV. osztály: zeneesztetika, kamarazene, karének, a magyar zene története.

## 2. Hegedü-tanszak.

1. *Elemi tanfolyam* egy tanévvel. Melléktanszak nincs.

2. *Gyakorló iskolai tanfolyam* két tanévvel. Melléktanszak nincs.

3. *Előkészítő tanfolyam* négy tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: nincs.

II. osztály: karének, zenei alapismeretek.

III. osztály: zenediktálás, karének.

*IV. osztály:* általános zenetan, kamarazene, karének.

**4. Akadémiai tanfolyam** négy tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* zongora,<sup>1</sup> összhangzattan (I.) kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

*II. osztály:* zongora, összhangzattan (II.) és formatan, zenetörténet I., kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

*III. osztály:* zenetörténet (II.), kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

*IV. osztály:* zeneesztetika, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének, a magyar zene története.

### 3. Gordonka-tanszak.

**1. Előkészítő tanfolyam** négy tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* nincs.

*II. osztály:* karének, zenei alapismeretek.

*III. osztály:* zenediktálás, karének.

*IV. osztály:* karének, általános zenetan, kamarazene.

**2. Akadémiai tanfolyam** négy tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* összhangzattan (I.), kamarazene, zenekari gyakorlat, karének, zongora.

*II. osztály:* zongora, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének, zenetörténet II., összhangzattan (II.) és formatan.

*III. osztály:* zenetörténet II., kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

*IV. osztály:* zeneesztetika, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének, a magyar zene története.

### 4. Magánének-tanszak

**1. Előkészítő tanfolyam** két tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* zongora, zenediktálás, karének, olasz nyelv.<sup>2</sup>

*II. osztály:* zongora, általános zenetan, karének, olasz nyelv.

<sup>1</sup> A zongora mint melléktárgy csak azon növendékekre nézve kötelező, akik a két első tanév anyagát még nem bírják. A tanítás heti egy órában (6 növendékkal) ingyenes.

<sup>2</sup> Az olasz nyelv tanítása fakultatív és a növendékek tetszésére van bízva. Ez esetben havi 5 kor. tandíj fizetendő, azonban az órák látogatása egész évre kötelező.

2. *Akadémiai tanfolyam* három tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* összhangzattan (I.), karének, korrepetíció.

*II. osztály:* összhangzattan (II.) és formatan, karének, korrepetíció, zenetörténet. I.

*III. osztály:* zenetörténet (II.), korrepetíció, karének, szavalás és költészettan (fakultatív.)

3. *Operai, illetve hangversenyének tanfolyam* egy tanévvel. Melléktanszakok: énekszerep- és színpadi gyakorlat, karének, zeneesztetika, a magyar zene története.

### 5. Zeneszerzési tanszak.

*Akadémiai tanfolyam* öt tanévvel. Melléktanszakok:

*I. osztály:* zongora, karének.

*II. osztály:* zongora, karének, zenetörténet.

*III. osztály:* karének, zenetörténet, hangszerelés és partitúra-olvasás.

*IV. osztály:* zeneesztetika, hangszerelés és partitúra-olvasás, karének, liturgia. CU Cluj / Central University Library Cluj

*V. osztály:* a magyar zene elmélete, a dirigálás elemei.

### 6. Gordon- és fuvóhangszerek tanszakai.

*Előkészítő tanfolyam* három tanévvel és *akadémiai tanfolyam* három tanévvel. E tanszakokon a melléktantárgyak hallgatása nem kötelező, ellenben azok a növendékek, akik hangszertük kezelésében már bizonyos előmenetelre tettek szert, az intézet házi zenekarában közreműködni kötelesek.

### 7. Középiskolai énektanfolyam.

Féléves kurzus, mely február 1-én kezdődik és tart május végéig. Tantárgyai: ének, zongora, primavista olvasás, zenediktálás, az általános zenetan elemei, a magyar irodalom története, karének.

## Tananyag.

(Azonos az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia tananyagával.)

### A) Főtanzakok.

#### 1. Zongoratanzak.

**Elemi osztály.** (I. évfolyam.) A hallás- és ütemérzék fejlesztése. A billentyűk a *G* és az *F* kulcs hangjegyeinek egyidejű ismeretése. A hangjegyértékek és szünetjelek fokozatosan haladó tanítása. A hangsorok képzése, írása. A módosító jelek célja és keletkezésük oka. A tiszta és nagy hangközök ismertetése és azoknak éneklése. Helyes kéz- és ujjtartás, ötujjas gyakorlatokkal.

**Tanulmányok.** Chován K.: Zongoraiskola I. kötet, megfelelő elméleti, technikai és előadási tananyaggal, valamint ujjgyakorlatokkal. *Bartók*: zongoraiskola (Rózsavölgyi kiadás.)

**I. gyakorló osztály.** (II. évfolyam.) A hangközök ismétlése, illetve ismertetése. A dur és moll hármashangzatok elmélete, képzése, éneklése, írása és a főhármások összekötése. A fő- (domináns) hetedhangzat elmélete, képzése és legegyszerűbb feloldása. A dur és moll hármashangzatok játszása helyenkint törve (felbontva).

**Tanulmányok.** Chován Kálmán: Zongoraiskola II-ik kötet, amelyben úgy az elméleti, mint a technikai és előadási tananyag, valamint ujjgyakorlatok és 4 kézre írt darabok bentfoglaltatnak. Azonkívül *Brunner*: op. 23. I., *Biehl*: op. 44. I. és II.

**Előadási darabok:** *Geszler Ö*: Vázlatok és képek I. és II. füzet. *Siklós*: Epigrammák, *Horváth Géza*, op. 23., *Burgmüller* op. 100. *Bátor* ifjúsági darabjai. Szonatinák *Clementi*, *Kuhlau* stb. műveiből válogatva. *Négykezes*: *Volkmann* op. 11. I., II. *Diabelli* op. 163.

**II. gyakorló osztály.** (III. évfolyam.) A hangközök ismétlése, esetleg kibővítése. A dur és a harmonikus moll skálák ját-

szása 4 oktávon át, nyolcad, harmad és hatod menetekben, párhuzamos és ellenmozgásban. A hármashangzatok törve 4 oktávon át. A kézcsukló megfelelő gyakorlása. *Tóth Á.* és *Braun P.* ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Bertini—Chován* szemelvényekből 1—15-ig. *Heller* op. 125. válogatva, *Aggházy* op. 39. *Burgmüller—Chován*: op. 100.

**Előadási darabok:** *Clementi, Kuhlau, Dussek, Köhler, Reinecke* szonatináiból válogatva. *Chován*: Szonatina-album I. kötetéből a könnyebbek. *Geszler Ö.*: Vázlatok és képek III. füzet. *Händel—Bülow* 12 könnyű darab válogatva és ezen fognak megfelelő modern kis darabok.

**III. gyakorló osztály.** (IV. évfolyam.) Az összes hangközök ismertetése és írása. Az összes dur és moll (harmonikus és melodikus), valamint kromatikus skálák folyékony játszása 4 oktávon keresztül különféle helyzetekben és ellenmozgásban, ugyancsak a hármashangzatok és négyeshangzatok. A kézcsukló ügyesség fejlesztése. *Tóth Árpád*: Ujjgyakorlatok. *Thoman*: Ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Czerny—Chován*: Szemelvények. *Bertini—Chován*: Szemelvények 16—30-ig. *Heller*: *Lili* kis praelüdök.

**Előadási darabok:** *Chován*: Szonatina-album II. kötet. *Clementi, Mozart, Haydn, Reinecke* megfelelő szonatinái és könnyebb szonatináiból válogatva s néhány kis darab újabb szerzők műveiből. *Bátor*: 20 ifjúsági darab, *Reinhold*: Arabesques, *Beethoven*: Vázlatok, *Farkas Ö.*: Mesék I. és II. füzet. *Négykezes*: Mozart-Szonáták.

**I. Előkészítő osztály.** (V. évfolyam.) Az összes dur és moll, valamint a kromatikus hangsorok játszása nyolcad, harmad, hatod és tized menetekben, párhuzamos és ellenkező irányban. A hármashangzatok és négyeshangzatok különféleképpen nyolcadonként felbontva, valamint futamokban 4 oktávan keresztül. A kéz- és könyökcsukló gyakorlása oktávák és akkordok játéka által. A növendék technikai szükségleteinek megfelelő ujj- és kézgyakorlatok. Az emlékezőtehetség fejlesztése az egész tanfolyamon.

**Tanulmányok.** *Czerny—Szendy*: A kézügyesség iskolája I. és II. füzet. *Bertini—Chován*: Szemelvények 31—45-ig. *Bach—Szendy*: kis praeludiumokból 7—15-ig. *Czerny—Szendy*: 40 mindennapi tanulmányaiból: 1—5-ig, 7—9-ig és a 16. szám. *Chován*;

Oktávatanulmányok (op. 13.) 1--2. *Bach—Szendy*: Praeludiumok és kis fugák (az egész füzet.)

**Előadási darabok:** *Beethoven*: op. 119., *Clementi*: op. 20., 40., *Haydn*, *Mozart* (Rozsnyai-kiadás: Chován, Szendy) és *Beethoven* (Rózsavölgyi-kiadás: Bartók) könnyű szonátáiból és más műveiből, *Jensen*: Úti képek (Chován), *Mendelsohn*: Dalok szöveg nélkül (Chován), valamint az újabb hazai és külföldi szerzők kisebb műveiből válogatva. *Négykezes*: Haydn-szimfoniák, Mozart-nyitányok.

**II. előkészítő osztály.** (VI. évfolyam.) Az összes hangsorok, valamint hangzatok játszása, mint az előbbi osztályban, de kibővítve különféle módozatokkal és billentésnemekkel. Kézcsukló- és könyökcsukló-gyakorlás *Thomán nyolcad-gyakorlatok* által. *Thomán*: ujjgyakorlatok és hangzafutamok folytatása.

**Tanulmányok.** *Czerny-Szendy*: A kézügyesség iskolája III. füzet. *Cramer-Szendy*: Tanulmányok I. füzet. *Bach-Szendy*: 15 kétszólamu invenció. *Chován*: op. 15. III. oktáva tanulmány. *Heller*: op. 45. és 46. II—II. füzet. *Czerny-Szendy*: 40 mindennapi tanulmányaiból a következő számok: 6, 10, 12, 13, 14, 15, 21, 23—25, 27, 28, 33, 35, 37.

**Előadási darabok:** Fokozatos választék *Clementi*, *Haydn*, *Mozart* és *Beethoven* szonátáiból (három darab) és más műveiből (legalább kettő). Pl. *Haesler*: Gigue, *Mozart*: h-moll Adagio és gigue (Szendy), *Mendelsohn*: Dalok szöveg nélkül (Chován), *Schubert* Impromptu, op. 90. *Beethoven*: Bagatelles stb.

**III. előkészítő osztály.** (VII. évfolyam.) Hangsorok, hangzatok és csukló gyakorlatok, neheztett változatokkal és gyorsabb tempóban. *Thomán*: ujjgyakorlatok, hangzatok és hangzafutamok, nyolcad gyakorlatok folytatása.

**Tanulmányok.** *Czerny-Szendy*: A kézügyesség iskolája IV. füzet. *Cramer-Szendy*: Tanulmányok II. füzet. *Bach-Szendy*: Háromszólamu invenciók. *Czerny-Szendy*: 40 mindennapra való tanulmányokból: 17—20-ig, 22, 26, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 38, 39, 40. *Bach* J. S. 1—2 francia suite. *Chován*: Oktávatanulmányok op. 18. (1—3.) *Heller*: 24 préludés-ből néhány.

**Előadási darabok.** *Bach*, *Clementi*, *Haydn*, *Mozart*, *Beethoven*, *Schubert* szonátáiból és más szerzők műveiből válogatva.

**I. akadémiai osztály.** (VIII. évfolyam.) A hangsorok tech-



nikai gyakorlása; továbbfejlesztése az előkészítő tanfolyám tantervében jelzett módon; a kettős harmadhangsorok elsajátítása párhuzamos és ellenmozgásban. Az emlékező tehetség fejlesztése az egész tanfolyamon.

**Tanulmányok.** *Czerny-Szendy*: A virtuozitás iskolája. (Schule des Virtuosen.) *Cramer-Szendy*: Tanulmányok III. füzet.\* *Czerny-Szendy*: A kézügyesség művészete I. füzet. *Czerny-Szendy*: 40 mindennapra való gyakorlat II. füzet. *Chován*: Tanulmányok (op. 18-ból a 4-ik). *Bach-Szendy*: háromszólamu invenciókból (8—15-ig). *Bach-Bartók*: „Wohltemperiertes Clavier“ I. füzet. *Bach* angol suite-jeiből egy.

**Előadási darabok.** *Bach*, *Clementi*, *Haydn*, *Mozart* és *Beethoven* szonátáiból (legalább három darab). *Schubert*, *Schumann*, *Mendelssohn*, *Chopin*, *Liszt* és más hazai és külföldi szerzők műveiből és lehetőleg magyar kiadásban (legalább kettő).

**II. akadémiai osztály.** (IX. évfolyam.) Az előbbi osztály technikai gyakorlatainak ismétlésén kívül, a kettős, hatodhangsorok párhuzamos és ellenmozgásban.

**Tanulmányok.** *Czerny-Szendy*: A virtuozitás iskolája (folytatás). *Clementi-Szendy*: „Gradus ad Parnassum“ (20 tanulmány kötelező). *Czerny-Szendy*: A kézügyesség művészete II. füzet. *Bach-Bartók*: „Wohltemperiertes Clavier“ II. füzet. (Legalább 5 preludium és fuga kötelező). *Kullak-Aggházy*: nyolcad tanulmányaiból egy-kettő. *Szendy*: „Deux Caprices.“

**Előadási darabok.** Szonáták és más kisebb-nagyobb szabású művek klasszikus és modern zeneszerzők műveiből a növendék képessége szerint és lehetőleg magyar kiadásban. *Beethoven* szonátáiból 3 darab és más előadási művekből 2 kötelező.

**III. akadémiai osztály.** (X. évfolyam.) **Tanulmányok.** *Kessler-Szendy*: 11 tanulmány op. 20-ból. *Czerny-Szendy*: A kézügyesség művészete III. és IV. füzet. és *Chován*: Főiskolai tanulmányokból 10 drb. tetszés szerint válogatva. *Kullak*, *Aggházy*, nyolcad-tanulmányai folytatólag. *Bach-Bartók*: „Wohltemperiertes Clavier“ III. füzet. *Czerny-Szendy*: A virtuozitás iskolája (folytatás.)

**Előadási darabok.** Mint a II. osztályban, de folytatólag.

\* A vizsgálat anyagából különösen a következők nem hiányozhatnak: 50. B-dur. 51. c-moll, 52. B-dur, 54. B-dur. 55. G-dur, 56. e-moll, 57. fis-moll, 58. f-moll.

#### IV. akadémiai osztály. (XI. évfolyam.) *Tanulmányok.*

*Chopin*: Tanulmányok (op. 10. és 25.) *Liszt*, *Rubinstein* és *Taussig* versenytanulmányaiból egy-kettő. *Bach*: „Wohltemperiertes Clavier“ IV. füzet. *Chopin-Szendy*: Préludes.

*Előadási darabok.* Szonáták, zongoraversenyek és más kisebb-nagyobb előadási művek: *Beethoven*, *Brahms*, *Chopin*, *Liszt*, *Rubinstein*, *Schumann*, *Taussig*, *Volkman* stb. műveiből.

### 2. Hegedü-tanszak.

**Elemi osztály** (I. évfolyam) A hallás fejlesztése a hét törzshang eléneklésével. A hegedü és a vonó alkatrészei. A hangrendszer és hangjegyek ismertetése. A hangjegyek értéke. Az ütem. Egész és félhangnyi távolság. A hangsor. A hangközők névrendi szempontból, azok éneklése. A szünetjelek. Ütemelőző. A nyújtó pont és a kötőjel; ismétlőjel „da capo al fine“. Két nyújtó pont; a staccato, triolák. A hegedü tartása. A vonó vezetése az üres hurokon.

*Tanulmányok.* *Bloch*: Hegedüiskola I. rész. 1—119 számig vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola. I. köt. 1—141. számig. *Gobbi-Waldbauer*: Hegedüiskola. (Rózsavölgyi kiadás)

**I. gyakorló osztály.** (II. évfolyam.) A módosító jelek. A hangsorok képzése. A hangnemek. A hangközők teljes — névrend és távolság szempontjából való — ismertetése és utánéneklése. Szinkópák (súlycserék). Szextolák. Cifrázatok: a hosszú és rövid előke a paránytrilla, mordent, parányzó és trilla. Kromatikus hangsor, kettősfogások.

*Tanulmányok.* *Bloch*: Hegedüiskola. I. rész 120 számtól végig és II. rész, vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola. I. köt. 141-től végig. *Bloch*: op. 54. Gyakorlatok a balkéz ujjainak erősítésére. Duók: (2 hegedüre). *Alard*: Lettre A, B, C és D. *Dancla* op. 23. *Dont*: op. 26. *Pleyel*: op. 8. *Bloch*: op. 33. Triók (3 hegedüre). *Dancla*: Trios faciles, *Bloch*: (op. 34.) könnyü triók.

*Előadási darabok.* (Zongorakisérettel). *Rieding*; 6 darab (I. fekvés). *Jacobi*: 6 darab. *Bloch*: Könnyü előadási darabok (op. 48. és op. 36.) *Bloch*: Miniature (op. 22, 23, 24.). *Bloch*: I-ső könnyü magyar ábránd (op. 21.).

**II. gyakorló osztály.** (III. évfolyam.) Az előbbi osztály elméleti tananyagának, különösen a hangközőknek ismétlése.

Hangsorok az első fekvésben egy-négy kereszttel és egy-négy bével, dur és moll hangnemben. Ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Kayser*: 36. gyak. I. füzet. *Huber*: Függelék. *Bloch*: Hegedüiskola III. rész, vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola II. kötetéből a III. fekvésig bezárólag. *Bloch*: Hegedüiskola II. kötetéből a III. fekvésig bezárólag. *Bloch*: 12. Etudes (op. 15.) *Wohlfart*: (op. 74.) I-ső füzet. *Bloch*: 12. Etudes (op. 28.) Intonálási gyakorlatok (op. 55. és op. 58.) és kettősfogások (op. 50. I. folytatólagosan). Duók: *Dancla*: op. 60. *Alard*: Lettre E, F, G, H.

**Előadási darabok.** (Zongorakisérettel). *Bloch*: Könnyű előadási darabok (op. 13., op. 52.). I-re petite Rhapsodie hongroise (op. 44.). *Weiss és Bohm*: Könnyebb előadási darabok.

**I. előkészítő osztály.** (IV. évfolyam.) Hangsorok és tört hangzatok két nyolcadon át. Ujjgyakorlatok. Kettősfogások.

**Tanulmányok.** *Bloch*: Hegedüiskola IV. rész (a III. rész ismétlése) vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola II. kötete a 6 fekvésig (a második fekvés ismétlése). *Bloch*: op. 58. Kettősfogások I. köt. (folytatólagosan). *Wohlfart*: op. 74, II. füzet, *Dont*: 20. Etudes op. 38. a., *Bloch*: 12. Etudes op. 30. Duók: *Bruni*: op. 6., 34., 35. *Janza, Mazas*: Könnyebb kettősök. Triók: *Dancla, Bloch*: Hármások, Quartettek: *Zanger. Batori*: Négyesek.

**Előadási darabok.** *Rieding*: 6 darab (I—III.) fekvés. *Szerémi*: 5 előadást képező darab. *Sitt*: (op. 53.) 12 darab. *Dancla*: (op. 89.) Airs variés. *Singellée*: opera-átiratai. *Hubay*: Gyermekekjelenetek (1—5.). *Szentgály*: Bölcsődal. *Bloch*: Bagatelles (op. 18.) *Bloch*: Scènes mignonnes (op. 7.) *Lavotta R.*: Canzonetta, (op. 39.)

**II. előkészítő osztály.** (5. évfolyam.) Hangsorok és tört hangzatok két nyolcadon át Ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Bloch*: Hegedüiskola V. rész, vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola II. kötetből a VII. fekvéstől végig. *Bloch*: Kettősfogások I. köt. (folytatólagosan.) *Kayser*: 36. gyak. II. füzet. *Dont*: 10. Etudes (op. 38b) *Bloch*: Intonálási gyakorlatok (op. 59. és op. 60.) *Dancla*: 15 Etudes (op. 68.) *Bloch*: 20 Etudes (op. 11.) *Feigerl*: 24. gyakorlat (Bloch-kiadás zongorakisérettel). Duók: *Dancla, Jansa, Mazas*: kettőseinek folytatása. *Pleyel*: (op. 23, 24, 48, 59.) *Dont*: (op. 43., 48) Triók: *Blumenthal*: 3 trio, *Rieding*: Praeludium és Fuga *Bloch*: 7. számú Gavotte (op. 34.)

**Előadási darabok** *Dancla*: Airs variés (op. 118.) *Rieding*:

Soirées de Budapest. *Sitt*: 10 előadási darab (op. 37. bis.) *Szerémi*: Souvenir. *Schatz*: Concertino. *Seitz*: Schülerconcerte (1—5.) *Popper*: Au printemps (1—12) válogatva. *Hubay*: Gyermejk jelenetek (6—10.) *Hubay*: Gavotte (op. 51.) *Bloch*: Souvenir, Gavotte (op. 9.) *Bloch*: Dans la forêt, Sur la montagne (op. 53.) *Bloch*: III. könnyű magyar ábránd (op. 29.) *Lavotta R.*: Berceuse, op. 30.

**III. előkészítő osztály.** (VI. évfolyam.) Hangsorok és tört hangzatok három nyolcadon át. Ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Kayser*: 36. gyak. III. füzet. *Bériot*: 10 Etudes (op. 72. II. füzet.) *Mazas*: Etudes brillantes I. és II. füzet (Bloch-kiadás.) *Bloch*: (op. 61) és a kettősfogások iskolája (op. 50.) II. kötet. Duók: *Viotti*: (op. 20., 29.) *Rode*: 6 duos (op. 1.)

**Előadási darabok.** Klasszikus darabok (Peters.) *Dancla*; 3. Morceaux de Salon. *Dancla*: 3. Petits Solos de Concert. *Rieding*: Concertino I., II., III. *Accolay*: Concerto I., II. *Volkmann*: Chant du Troubadour. *Vieuxtemps*: Voix intimes (válogatva). *Chopin-Huber*: Nocturne. *Raff*: Cavatina. *Raff*: Im Rosengarten zu Worms. *Hubay*: Mosaïques (1—10.) *Hubay*: (op. 3.) Sérénade de Molière. *Hubay*; (op. 6.) Chant polonais. *Hubay*: Premier roman (op. 46.) *Bloch*: Concertino I., II., III., IV. *Lavotta R.*: Légende (Paris, Heugel.)

**IV. előkészítő osztály.** (VII. évfolyam.) Hangsorok és tört hármasok három nyolcadon át. *Schradiack* vagy *Singer*: Ujjgyakorlatok.

**Tanulmányok.** *Bloch*: 24 Etudes (op. 4.) és Intonálási gyakorlatok (op. 61.) *Dont*: Gradus ad parnassum (op. 37.) *Kreutzer*: 42 gyak. (Singer kiadás.) Duók: *Viotti*: Duók *Dancla*, *Alard*: Symphonies concertantes.

**Előadási darabok.** *Corellí*: Adagio és Allegro. *Bach*: Suite (D-dur.) *Rode*: 6., 7. és 8. Concerto (David) *Kreutzer*: 13. és 19. Concerto (David.) *Viotti*: 23., 28. és 29. Concerto (David.) *Bériot*: 7. és 9. versenyü. *Beethoven*: Románc (G-dur és F-dur.) *Vieuxtemps*: Revêrie. *Wieniawszky*: Legenda. *Ábrányi*: Szerenád. *Aggházy*: Esthangulat. *Lányi*: Románc. *Huber*: Introduction et Gavotte. *Hubay*: Arioso (op. 10.) *Hubay*: Elégie (op. 14) *Hubay*: Conte (op. 15.) *Hubay*: Six poèmes hongrois (op. 27.) *Hubay*: Régi időkől (op. 37.) *Hubay*: Nocturne (op. 42.) *Hubay*: Magyar alföldi képek (op. 44.) *Hubay*: 2. Mazurka (op. 45.) *Hubay* Apródcsinyek (op. 46.) *Hubay*: Magyar hangok (op. 54.)

**I. akadémiai osztály.** (VIII. évfolyam.) Hangsorok és tört hármasok három és négy nyolcadon át, valamint a szűkített heted hangzatok játszása.

**Tanulmányok.** *Fiorillo*: 36 gyakorlat (Spohr). *Meerts*; „Etudes rythmiques“. *Campagnoli*: 20 tanulmány (Schradiack) *Pichl*: 12 Caprices „A“ (Universal Edition.) *Vieuxtemps*: 36 tanulmány (zongorakísérettel.) *Mestrino*: 6 Caprices (Universal Edition.) *Vignetti*: 6 Caprices (Rózsavölgyi.) *Pichl*: 12 Caprices „B“ (Universal Edition.) *Hubay*: 6 Etudes (op. 63.) és 10 Etudes (op. 89.) — Duók. *Bériot*: Duók: *Huber*: A „Kunok“ és „Hunyadi“ ábrándok. *Hauptmann*, *Spohr*: Duók. — Quartettek: *Helmesberger*, *Dont*, *Maurer*, *Ridley Kohne* és *Szabó X. F.* négy hegedűre írt quartettjei.

**Előadási darabok.** *Tartini*: Szonáták (Léonard.) *Händel*: Szonáta (A-dur). *Rust*: Szonáta (d moll). *Huber*, *Corelli*, *Geminiani*, *Leclair*, *Locatelli*, *Nardini*, *Porpora*, *Veracini*, *Vitali*, *Vivaldi* stb. szonátái és darabjai a David által kiadott „Die hohe Schule des Violinspiels“ és „Vorstudien zur hohen Schule“ című művekben. *Bériot*: 2. és 8. versenymű. *Godard*: „Concerto romantique.“ *Huber*: 1., 2. és 3. Magyar ábránd. *Gaál*, *Hauser*: Magyar ábrándok. *Hubay*: Csárdajelenetek, 1., 4. és 5. szám. *Popper* Au printemps, 3., 4. és 5. szám.

**II. akadémiai osztály.** (IX. évfolyam.) Hangsorok harmadokban, hatodokban, nyolcadokban és egy huron.

**Tanulmányok.** *Rode*: 24 Caprices (Hubay). *Alard*: 24 Etudes. *Gaviniés*: 24 Matinéés (Hubay). *Rovelli*: 12 gyakorlat. *Libon*: 12 gyakorlat. *Campagnoli*: 7 Divertissements. *Bériot*: 60 tanulmány (Écoles transcendente), *Hubay*: 6 Etudes (op. 64.) *Bloch*: 12 Caprices (op. 8.) — Duók: *Hauptmann*, *Spohr* duóinak folytatása.

**Előadási darabok.** *Pichl*: 6 Fugues (Universal Edition). *Campagnoli*: 6 Fugues (Universal Edition). *Bach*: Szonáták 1. és 6. szám (Hubay). *Spohr*: 2., 7. és 12-ik versenymű. *Ries*: Suitek. *Sarasate*: Zigeunerweisen. *Saint-Saëns*: Rondó capriccioso. *Vieuxtemps*: Fantasia appassionata. *Lipinski*: Concerto militaire. *Bloch*: Prélude et Polonaise. *Hubay*: Suite, (op. 3.) *Hubay*: Csárdajelenetek 2., 3., 8., 10. szám. *Koessler*: Magyar táncok.

**III. akadémiai osztály.** (X. évfolyam.) Az előbbi évfolyam hangsorainak ismétlése, továbbá hangsorok tizedekben és unisonóban

**Tanulmányok.** *Dont*: 24 gyakorlat (op. 35). *Saint-Lubin*: 6 tanulmány. *Vieuxtemps*: 6 tanulmány. *Wieniawsky*: Gyakorlatok. *Mayseder*: 6 gyakorlat (Hubay).

**Előadási darabok.** *Bach*: Szonáták 2., 3., 4-ik szám. *Mendelssohn*: Versenymű. *Spohr*: 6., 8., 9-ik versenymű. *Vieuxtemps*: 1. és 2-ik versenymű (d-moll). *Bruch*: Concerto (1. és 2). *Hubay*: Variációk (d-moll). *Hubay*: Csárdajelenetek (7., 9., 11., 12. sz.) *Saint-Saëns*: 3-ik versenymű. *Molique*: 2. és 5. hegedűverseny.

**IV. akadémiai osztály.** (XI. évfolyam). **Tanulmányok.** *Paganini*: 24. Caprices. *Wieniawsky*: Ecole moderne.

**Előadási darabok.** *Tartini*: Ördög trillája. (Hubay). *Bach*: 5-ik szonáta *Beethoven*: Versenymű. *Paganini*: Versenymű. *Bruch*: 3-ik versenymű. *Joachim*: Hegedűverseny magyar irányban és G-dur verseny. *Joachim*: Variációk (e-moll). *Goldmark*: Versenymű. *Vieuxtemps*: 4. és 5-ik versenymű *Brahms*: Hegedűverseny. *Dvorak*: Hegedűverseny. *Tschaikowsky*: Hegedűverseny. *Rubinstein*: Hegedűverseny. *Hubay*: Concerto dramatique és a második versenymű (E-dur.) *Lalo*: Spanyol szimfonia. *Bruch*: Skót ábránd. *Lalo*: Hegedűverseny. *Auer*: Rhapsodie hongroise, *Joachim-Brahms*: Magyar táncok.

### 3. Magánének-tanszak.

**I. és II. előkészítő osztály.** a) Légzési és hangképzési gyakorlatok, hangközök és hangsorok. A magán- és mássalhangzók képzése és kiejtése a szolmizáció alapján. Legato és portamento gyakorlása. *Sik J.*: Elméleti és gyakorlati énekiskolájának elméleti része. *Farkas Ö.*: Az énekhang.

b) Szemelvények *Aprile, Concone, Marchesi* és *Tosti* műveiből. *Sik József* (gyak. rész.) II. füzet (szopran és alt). IV. a) füzet tenor, IV. b) füzet bariton és basszus. *Lablache* solfeggio (bariton és basszus), *Panzeron*: a, b, c, *Lüttgen*: I. köt. *Iffert* különböző gyakorlatok. Segédkönyv: *Sik J.*: Hangsor-gyűjtemény, *Farkas Ö.*: Énekgyakorlatok, tanulmányok (I.)

c) Könnyebb dalok (*Sik József*: Műdalok. I. köt)

**I. Akadémiai osztály.** a) Hangképzés és hangfejlesztés folytatása. Futamok, ékitések, legato és a portamento gyakorlása. *Sik J.*: Elm. gyak. énekiskola elméleti része.

b) Szemelvények *Concone, Marchesi, Panzeron* és *Tosti* mű-

veiből. *Sik*: Énekiskola II. füzet *a*) sopra, *b*) alt, IV. füzet *a*) tenor, *b*) bariton és basszus. *Marchesi* op. 36—18. neue Styl-Etuden. *Marchesi* 20 solfeggio olasz szöveggel. *Lüttgen* 1—2 kötet, *Iffert*: különböző gyakorlatok. A lapról való éneklés gyakorlása. *Farkas Ödön*: Énekgyakorlatok, tanulmányok. (II.)

*c*) Műdalok I—II. kötet (*Sik József*) azonkívül a klasszikus és modern zeneszerzők műveiből néhány dal válogatva. Például: A XVII. és XVIII. század költőinek énekszerzeményei, *Parisotti*: Libro primo di Arie antiche (Ricordi.) *Echos d' Italie* 6 füzet (Durand.) *Cecilia-album* I—II. (Andrée.) *Gevaert*: Les Gloires de l' Italie, 2 kötet. *Belcanto*: 20 Arien, Cantaten u. Canzonen aus d. XVIII. Jdt. (Litloff.)

**II Akadémiai osztály.** *a*) Hangképzés hangfejlesztés folytatása. Technikai gyakorlatok, futamok, trillák stb.

*b*) Szemelvények *Bordogni*, *Brambilla*, *Concone*, *Panofka*, *Sik J.*: Énekiskola III. kötet *a*) sopra, *b*) alt, IV. füzet *a*) tenor, *b*) bariton és basszus. *Lüttgen* II. kötet, *Paneron* 20 solfeggia, *Bordogni* 12 solfeggi sopra és alt, *Iffert* gyakorlatok. Primavista olvasás. *Marchesi*: 20 solfeggio olasz szöveggel. *Farkas Ö.*: Énekgyakorlatok, tanulmányok (II. III.)

*c*) Műdalok (*Sik József*) II: III. kötet. Kettősök és hármasok *Mendelssohn*, *Brahms*, stb.-től. *Barbi*-album, *Farkas Ö.*, *Hubay Mihalovich*, *Liszt*, *Wolf*, *Lavotta*, *Weingartner* stb. dalai.

**III. akadémiai osztály** *a*) Technikai gyakorlatok befejezése, futamok, trillák, kadenciák és a recitativo stb. gyakorlása.

*b*) Solfeggiok. *Sik J.*: Énekiskola III. kötet *a*) sopra *b*) alt. *Bordogni*: solfeggiok 12 sopra és alt. *Lablache*, *Bordogni* és *Carulli* solfeggiok bariton és basszusnak és *Lablache* tenornak. *Szabados*: 12 eredeti, modern stílusban írt énektanulmánya. *Szabados—Molnár*: Énekgyakorlatok a magyar szöveg tiszta kiejtésére.

*c*) Stílus és előadási gyakorlatok, opera-áriák és concert-áriák különböző szerzőktől. Nehezebb dalok *Bossi*, *Csajkovszky*, *Farkas Ö.* és a modern zeneszerzők műveiből válogatva, a szaktanár intenciói szerint.

**Operai és hangversenyének I—II. osztály.** Énektechnikai gyakorlatok ismétlése, gyakorlása. Egész operaszerepek és concert-áriák tanulása. A zenei előadás művészete. *Bach*, *Brahms*, *Beet-*

*hoven, Cornelius, Franz, Goldmark, Glük, Grieg, Haydn, Händel, Jensen, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber, Wolf* stb. régi olasz mesterek: *Astorga, Belli, Buononcini, Caldara, Carissimi, Cavalli, Durante, Falconieri, Gagliano, Giordano, Giovanini, Leonardo, Martini, Pergolesè, Piccini, Scarlatti, Stradella, Tenegaglia, Vitali*, stb. Hangverseny-duettek, terzetek, kvartettek stb.: *Brahms, Mendelsohn, Reinecke, Rubinstein, Schubert, Schumann* stb. Oratorium és egyházi zene: *Bach, Beethoven, Cherubini, Haydn, Händel, Jomelli, Liszt, Lotti, Marcello, Mendelsohn, Kiel, Schumann* stb. Műdalok a hazai és külföldi szerzőktől válogatva az illető szaktanár intenciói szerint.

#### 4. Gordonka-tanszak.

**I. előkészítő osztály.** *Kummer*: Iskola (Becker-féle kiadás). *Lee*: Könnyű gyakorlatai. A könnyebb kemény hängsorok két oktávon keresztül.

**II. előkészítő osztály.** *Dotzauer*: Gyakorlatok I. füzet. *Lee*: Gyakorlatok I. füzet. Hängsorok két oktávon keresztül.

Egynehány könnyű előadási darab: *Schubert*: Du bist die Ruhe; *Fitzenhagen*: Haiderörslein fantáziái; *Fitzenhagen*: könnyű variációk stb.

**III. előkészítő osztály.** *Klengel*: Technikai tanulmányok I. füzet. *Dotzauer*: Gyakorlatok II. füzet. *Lee*: Gyakorlatok II. füzet. *Grützmaier*: Gyakorlatok II. füzet. *Klengel*: Koncertino. (C.) *Romberg*: Koncertino. (D.) *Goltermann*: Koncert. (G.)

**Előadási darabok.** *Pergolesè*: Nina. *Klengel*: Bölcsödal. *Popper*: Gavotte régi stílusban. *Lee*: Le bouquet. *Burgmüller*: Nokturnok. stb.

**IV. előkészítő osztály.** *Klengel*: Technikai tanulmányok. I. füzet. *Cossmann*: Ujjgyakorlatok. *Kreutzer*: Gyakorlatok. *Merk*: 21 gyakorlat. *Klengel*: Koncertstück (d). *Romberg*: Le Rêve. *Cosmann*: Koncertstück. *Romberg*: II. Koncert.

**Előadási darabok.** *Popper*: Nocturne (G). Gavotte (D). Memorie, Mazurka stb. *Klenger*: Sarabande (a). Somanze. Gavotte. Scherzino stb. *Davidoff*: Romance sans Paroles. *Godard*: Bölcsödal. *Goltermann*: Románc. *Cui César*: Bölcsödal és Cantabile. *Rubinstein*: Melodie. *Bruch*: Canzone stb.

**I. akadémiai osztály.** *Klengel*: Technikai tanulmányok II.



füzet. *Duport*: Gyakorlatok. *Bach*: Solo-Suite (G) I. *Goltermann*: Koncert (h). *Grützmacher*: Koncert (e). *Servais*: Koncertstück (e). *Lindner*: Koncert. *De Swert*: Koncert (e). *Corelli*: Szonata.

**Előadási darabok.** *Goëns*: Romanze. Scherzo. *Bruch*: Kol. Nidrei. *Popper*: Spanyol szerenád, Vito. *Fauré*: Sicilienne, Elégia. *Chopin*: Nocturne. *Tschaikowsky*: Chanson Triste stb.

**II. akadémiai osztály.** *Klengel*: Technikai tanulmányok III. füzet. *Bach*: Solo Suitek d-moll és C dur II. III. *Popper*: *Gyakorlatok*. *Haydn*: Koncert (C). *Tartini*: Koncert (D). *Raff*: Koncert. *Romberg*: Koncert (e). *Reinecke*: Koncert (d). *Popper*: Koncert (e). *Saint-Saëns*: Koncert (a). *Bocherini*: Szonata.

**Előadási darabok.** *Popper*: Polonaise. *Dvorak*: Rondo. *Fitzenhagen*: Perpetuum mobile. *Popper*: Tarantella. *Boelmann*: Szinfonikus variációk stb.

**III. akadémiai osztály.** *Piatti*: 12. Capricciók. *Bach*: Solo-Suite (Es) IV. *Goltermann*: Koncert (a). *Molique*: Koncert (D). *Servais*: Koncert (h). *Davidoff*: Koncert (h). *Klengel*: Koncert (a). *Volkman*: Koncert (a). *Davidoff*: Koncert (a). *Marcello*: Szonata (F).

**Előadási darabok.** *Popper*: Suite (Im Walde). *Davidoff*: Springbrunnen. *Piatti*: Tarantella stb.

**IV. akadémiai osztály.** *Cossmann*: Koncert etüdök. *Bach*: Solo-Suite V. (c). *Klengel*: Koncert (d). *Romberg*: Koncert IX. (h). *Haydn*: Koncert (D). *Rubinstein*: Koncert (a). *Kaufmann*: Koncert (g). *d' Albert*: Koncert (C). *Porpora*: Szonata (F).

**Előadási darabok.** *Davidoff*: Orosz fantázia. *Csajkovszky*: Rokoko variációk. *Fitzenhagen*: Dämon fantázia.

**Művészképző tanfolyam.** *Bach*: Solo-Suite VI. (D), *Klengel*: Chaconne, *Dvorak*: Koncert (h), *Schumann*: Koncert (a), *Piatti*: Koncert (d), *Locatelli*: Szonáta (D), *Valentini*: Szonáta (E).

**Előadási darabok.** *Klengel*: Variációk. *Paganini*: Mózes Ábránd. *Sarasate-Rezik*: Ziegeunerweisen. *Popper*: Fonódal. *Popper*: Tündértánc. *Polónyi*: Scherzo. *Paganini*: Perpetuum mobile. *Klengel*: Scherzo.

## 5. Zeneszerzési tanszak.

**I. osztály.** Összhangzattan. Az akkordok egybekötése négy-szólamu tételben. Számozott basszusok kidolgozása. A számozott

basszusból való olvasás zongorán. Számozatlan basszusok kidolgozása. Moduláció, írásbelileg és a zongorán. Egyszerű melódiák harmonizálása négyzólamu tételben. Figuráció. Harmoniai elemzés Tankönyv: Siklós Albert: Összhangzattan. *Rieschbieter*: Der Harmonieschüler. (Példatár).

**II. osztály.** Egyszerű ellenpont szigorú stílusban két- és háromszólamulag. A Bach-féle korál tanulmányozása. Korál-melódiák ellenpontozott földolgozása vegyeskarra, nőikarra és férfikarra. Ellenpontozati változatok korál-melódiákra.

A két- és háromrészű kis dalforma. Adott témák feldolgozása vonósnégyesre. Változatok vonósnégyesre.

**III. osztály.** A nagyobb és összetett dalforma ismertetése. A klasszikus suite-ben előforduló táncok ismertetése. Dalformában tartott darabok komponálása. A kettős ellenpont az oktávában, a decimában, a duodecimában és a ritkább hangközökben. Az imitáció. Korálok imitációs földolgozása. A kánon. A fuga.

**IV. osztály.** A kettős kar. A rondo- és szonáta-forma. Klasszikus és modern remekművek elemzése. Kamarazenei, zenekari és vokális művek komponálása.

## 6. A középiskolai énektanításra előkészítő tanfolyam.

A vallás- és közoktatásügyi miniszterium a középiskolákban és felsőbb leányiskolákban való énektanításra jogosító énektanítói vizsgálat tárgyában 1909 évben kelt rendeletével „szabályzat“-ot léptetett életbe. Ezen szabályzat szerint képző tanfolyam létesített a Zeneakadémián, amely hivatva van az énektanító-jelölteket szakkereskedésben részesíteni. Ezen képző tanfolyam egy újabb miniszteri rendelet értelmében október hó 1-én kezdődik és március hó 15-én végződik.

Tekintettel azon körülményre, hogy ezen rövid idő nem elegendő ahhoz, hogy a jelölteket az összes szükséges tantárgyaktól képesíteni lehessen, a szabályzat előírja, hogy csakis azok bocsájtathatók a képző tanfolyamra, akik a minden év szeptember hó utolsó hetében tartandó felvételi vizsgálaton bizonyosságot tesznek addigi tanulmányaikról, illetve zenei tudásukról.

A felvételi vizsgálaton a vizsgáló-bizottság szomorúan tapasztalta, hogy a jelentkezők nagy részének készülsége nem elég alapos ahhoz, hogy az aránylag nagy anyagot rövid idő alatt elvégez-

hessék. Szükségessé vált ez oknál fogva egy olyan előkészítő tanfolyam létesítése, amely a képző tanfolyamot kiegészítse, illetve a felvételi vizsgálatokra a növendékeket szakszerűen előkészítse.

Ezek az okok arra indítottak bennünket, hogy a Zeneakadémia igazgatóságának útbaigazítása alapján, egy *előkészítő tanfolyamot* nyitottunk meg, amely tanfolyam magában foglalja mindazon tantárgyakat, amelyeket a felvételi vizsgálaton megkívánnak.

Az előkészítő tanfolyam szeptember hó 10-én kezdődik és tart február hó 1-éig. Felvétetnek olyan növendékek, akik szeptember havában a 17-ik életévüket már betöltötték, a középfokú iskolák valamelyikének legalább négy osztályát sikerrel elvégezték, fejlődésképes hanggal és a zongorajátékban a középfoknak megfelelő képzettséggel bírnak.

A tanfolyam óráit, hogy azokat az egyéb foglalkozással bírók is látogathassák, az esti órákban tartjuk meg.

A tanfolyam tárgyai és tananyaga a következő:

1. *Ének* (heti 3 óra). Hangképzés Hangvétel. Intonáció. Hangsorok. A hangközök éneklése és hallás utáni megállapítása. Lapról éneklés. *Concone*: op. 9. Leçon de chant-ból, (legalább 6 tanulmány). *Szabados—Molnár*: énekgyakorlatok a magyar szöveg tiszta kiejtésére (legalább 6 tanulmány) Egy magyar szövegű műdal betanulása.

2. *Zongora*: (heti 1 óra). Az összes dur és moll skálák hármas és négyes hangzatok folyékony játszása négy oktávban. *Czerny—Szendy*: A közégyesség iskolájának I és II. füzetéből legalább 10 tanulmány. *Bach—Szendy*: 15 kis praeludiumából legalább 7 tanulmány. *Heller*: kis (Lili) prelüdök válogatva. Egy szonáta. vagy előadási darab betanulása.

3. *Primavista olvasás* (heti 1 óra). A hangsorok, hangközök, hármas és négyes hangzatok gyakorlati ismertetése. A módosító jelek, a hangsorok előjegyzéseinek gyakorlása. A lapról olvasás gyakorlása. *Krug*: Op. 103. Studien für das Primavista-Spiel (Steingräber). *Concone*, valamint a Peters-féle. *Unterrichts—Lieder* zongora kíséretének és könnyebb *Clementi, Haydn, Mozart* szonátáknak lapról olvasása. Könnyebb transponálási gyakorlatok a zongora tan szak II. és III. gyakorló osztálynak tananyagából.

4. *Az általános zenetan elemei* (heti 2 óra). A hangközök teljes ismerete, beleértve azok megfordítását és enharmonikus értel-

mezését. A vizsgáló növendékektől megkivántatik, hogy a) adott hangtól számított bármely hangközöt intonálja, b) zongorán megütött hangközöket hallás után megnevezzen. Tankönyv: *Weiner Leó*: Összhangzattanra előkészítő jegyzetek. *Tóth Árpád*: Zene alapismeretek. (*Rozsnyai*).

5. *Zenediktálás* (heti 1 óra). A ritmikai érzék fejlesztése fokozatosan haladó példákon. Az ütemelőző. A szinkopa. A nyújtó pont. A tört ritmus. A magyar zenet tört ritmusai. A triola és duola. Hangeltalálási gyakorlatok. Hangisméltlések és lépcsőzetes mozgások. Közvetített és közvetítés nélküli hangugrások. Módosító jelek. Zárt hangnemű és moduáló példák. Az előjegyzés. A hangok jelzésére a G- és F-kulcs hangjegyein kívül számjegyek is szolgálnak. A ritmus, dallam és összhang körébe vágó alapismeretek a példák követelményei szerint. Megfelelő dalok leírása emlékezetből és hallás után.

6. *A magyar irodalom története* a XVI. századtól kezdve napjainkig. A protestáns korból: Balassa Bálint. Széphistoriák és krónikás elbeszélések. Tinódi. A kath. visszahatás korából: Pázmány, Szenczi-Molnár, Zrínyi, Gyöngyösi. A kuruc-költészet. A nemzetietlen korból: Mikes, Faludi, Amadé, Rádai Pál. A felujulás korából: a francia iskola. Bessenyei és köre. Ányos, Péceli. A deákos iskola: Baróti, Szabó, Rajnis, Révai, Virág, Berzsényei. A magyarosok iskolája: Dugonics, Horváth Ádám, Gvadányi. A debreceniek, a mesterkedők, a válogatók: Kálmán, Csokonai, Kisfaludy Sándor. Kazinczy és követői, a nyelvujítás. Kölcsei: A népköltészet hatása az irodalomra. A nemzeti műköltészet korából: A romanticizmus, Kisfaludy Károly és követői. Katona József, Vörösmarty, Czuczor, Debreczeni, Garay, Bajza és a lírikusok. A regény fejlődése: Jósika, Eötvös, Kemény, Jókai. A nemzeti költészet aranykora: Tompa, Petőfi, Arany. A dráma fejlődése. Szigligeti, Czakó, Obernyik, Teleki László, Hugó Károly, Madách Imre. A forradalom utáni költészet áttekintése.

7. *Karének*. Intonálási gyakorlatok. 2—4 szólamu dalok éneklése. (Csak nő-növendékekre nézve kötelező.)

## B) Melléktanszakok:

### 1. Zenei alapismeretek.

I. A hang. Hangrendszer. Hangjegyzírás. Vonalrendszer. Kulcsok. A szünetjel, a pont és a nyugvójel. Kötőív. Ütem és ütemezés. Tempójelzések és előadási jelek. Dinamikai jelzések. Ismétlő jelek és díszítések. Rövidítések. Rendkívüli hangjegyértékek. Módosító jelek. Enharmonikus hangok. Kromatikus skála. Hangköztan. Skálák. Hangnem és hangfaj. Párhuzamos hangfajok és az ötödkör magyarázata.

*Segédkönyvek:* Dr. Sereghy E.: Zenei alapismeretek. Zene-tudományi könyvtár, Bpest. 1913. Sztojanovics: Ált. Zeneelmélet I., II. Weiner: Skála és hangköztan.

II. 1. Ritmikai átírások az alább jelzett tankönyv 13—16. lapjain (A könnyebbek.)

2. Ritmikus diktálási gyakorlatok kopogtatás után írva a 17. lapon. (Csak az egyszólamúak.)

3. Hallásfejlesztő (hangeltalálási) gyakorlatok a 77—82. lapokon.

4. Egyszerű zenetételek leírása emlékezetből.

5. Zenediktálás: megfelelő legkönnyebb zenetételek diktálása és írása, Siklós: Utmutató a zenediktáláshoz c. kézi könyvéből, válogatva a 8—12. lapokon található tételek közül.

*Jegyzet.* E tananyag II. részében felsorolt gyakorlatok lehetőleg a 2-ik félévben elkezdendők és a zenei alapismeretekkel párhuzamosan veendők.

*Tankönyv:* Siklós: Zenediktálási és hallásfejlesztő gyakorlatok.

### 2. Zenediktálás.

1. Az időmérték meghatározása. 2. A ritmus, egyszerű és összetett ritmus alakzatok. 3. Ritmikus átírások a tankönyv 13—16. lapjain. (A nehezebbek.) 4. Polyritmikai, diktálási gyakorlatok kopogás után: egyszólamúak a tankönyv 18—20., kétszólamúak a 23. lapokon. 5. Dur és moll hangsorok a félhangok helyének megjelölésével a 25—34. lapokon. 6. Az elméleti hangsorok megállapítása és kiírása a 26—28. lapokon, az ötödkör nyomán. 7. Enharmonikus hangsor. 8. A hangközök elmélete, mértéke, csoporto-

sítása, megállapítása, írása; osztályozása és a zongorán való reprodukciója (39—51. l.) 9. Hallásfejlesztő (hangeltalálási) gyakorlatok a hangközökből (77—88. l.) 10. Egyszerű zenetételek leírása emlékezetből. 11. Zenediktálás: megfelelő zenetételek diktálása és leírása *Siklós A.* „Utmutató a zenediktáláshoz“ című könyvéből (13—34. l.); az egyszólamúak közül válogatva.

**Fegyszet.** A polyritmikai gyakorlatok (4. pont), valamint az egyszerű zenetételek leírása emlékezetből (10. pont) és a tulajdonképeni zenediktálás (11. pont) az egész tanéven át párhuzamosan folytatódnak.

Segédkönyvek mint az előző években.

### 3. Általános zenetan.

1. Alaktani ismeretek. A motívum osztályozása a ritmus alapján. 2. Accolade, metrum, hangsúly, dinamika, agogika, imbroglío, frazeológia, ligatura, homofón, polifón, cantus firmus, ellenpont, szólam, tonalitás. 3. A szólamok mozgása. 4. A hangközök elmélete. 5. Az összhangzattan elemei. A dur és moll hangnem főhármasai. Konzonancia és diszkonancia. A hármás hangzatok helyzete a különböző hangnemekben. A hármás hangzatok megfordítása. 6. A záradék. 7. A szólamvezetés főbb szabályai. 8. A hangrokonság, összhangok rokonsága. 9. A moduláció. 10. Hallásfejlesztő gyakorlatok (a tankönyv 88—89. lapjain.) 11. Hármás hangzatok eltalálása zongorán. 12. Zenediktálás (*Siklós:* „Utmutató a zenediktáláshoz“ című kézikönyve 35—38. lapjain található kétszólamú zenetételek diktálása és leírása). 13. Könnyebb zenetételek, mint hegedű vagy énektanulmányok, végül egyszerűbb és rövid zongoradaraboknak egyéb hangfajokba való áthelyezése írásban és hangszeren. **Tankönyv:** *Siklós A.* Zenediktálási és hallásfejlesztő gyakorlatok.

**Fegyszet.** A 10., 11., 12. és 13. pontban jelzett gyakorlatok a zenetani ismeretek elsajátításával lehetőleg az egész tanévben váltakozva intézendők. Záradékokat játszani kell a zongorán, legalább a következő kapcsolatokat: I—V—I, I—IV—I, IV—V—I, I—VI—IV—V—I, IV—V—VI, I—II<sup>6</sup>—I<sup>6</sup>/<sub>4</sub>—V—I. valamennyi dur és moll hangnemben, úgyszintén tudni kell az ezekhez a kapcsolatokhoz szükséges szólamvezetési szabályokat is

#### 4. Összhangzattan.

**I. osztály.** A) *Bevezetés.* A hangközök ismétlése, az összhangok tüzetes elmélete.

Tankönyv: *Siklós Albert: Összhangzattan és Rieschbieter: Der Harmonieschüler.*

B) *Négyszólamu tétel.* Az akkordoknak négyszólamu tételben való összekötése. *Siklós:* Összhangzattanának használatával számozott, számozatlan basszusok és adott dallamok kidolgozása írásban. Számozott basszus játzsása zongorán. (Legalább 20 szakasz).

**II. osztály.** A) *Az összhangzattan befejezése.* Adott dallamok, népdalok harmónizálása. A figuráció, zongorastilus. Klasszikus művek harmonikus szempontból való elemzése. Modulálási gyakorlatok a zongorán. A számozott basszus játzsása. (Beleértve a múlt évi tananyagot is.)

B) *Az ellenpont.* Az ellenpont öt nemének ismertetése két szólamu gyakorlatokkal. Az ellenpontozati formák (utánzat, kánon, fuga) elemzése.

C) *Alaktan.* Általános alaktan: a formaelemek, a dalforma, rondóforma, szonátaforma ismertetése. Alkalmazott alaktan: különböző stílusú klasszikus műveknek — főképp Beethoven szonátainak és symphoniáinak — elemzése. A régi suite táncainak jellemzése.

#### 5. Egyetemes zenetörténet.

**I. osztály.** *Bevezetés.* A zenetörténet fogalma, célja és feladata. A zeneművészet keletkezése. A zenetörténeti műemlékek jelentősége. A zenetörténet főkorszakai. Az ókori zene története. A kínaiak zenéje. Hinduk. Arabok. Egyiptomiak. Héberék. A görögök zenéje: a) Mythisok és mondák. b) A görögök zenerendszere. c) Ritmikájuk és melódiájuk. d) A görög dithyramb és dráma. e) A görögök hangjegyírása. f) Zenetörténeti műemlékek. A modern zenetörténete. A keresztény zene kezdete: a) Ambrus pöspök. b) Gergely pápa. c) Nagy Károly. A többszólamu énekek keletkezése: a) Hucbald. b) Arezzói Guidó. c) Kölni Franco, De Muris, Marchettus. De Vitry, Troubadourok. Minnesängerek. Mesterdalnokok. Népdal. A németalföldi iskola: a) Dufay. b) Ockenheim. c) Josquin de Près. d) Villaert. e) Claude Goudimel f) Orlando di Lasso. A római iskola: Palestrina iskolája. A protestáns egyházi zene.

Luther, Walter, Senfl, Zarlino. A temperált hangsor. Az oratórium és opera kezdete: a) Harc a kontrapunkt ellen. b) Az opera keletkezése. c) A nápolyi iskola. d) Az olasz opera Németországban: Neumann, Hasse, Graun. A német opera: a) Theile. b) Keiser. c) Kusser. A francia opera: a) Lully. b) Rameau. c) Buffonisták, antibuffonisták. A protestáns egyházi zene klaszikus bevégeztsége: Bach Sebestyén. Az oratórium: Händel. Az opera reformja: Gluck. Tankönyv: *dr. Molnár Géza*: Általános zenetörténet I. kötet. *Lavotta R.*: Ált. zenetörténet (kompendium.)

**II. osztály.** Az instrumentális zenei formák fejlődése. A hangszeres zene klasszikusai: Haydn, Mozart, Beethoven. Beethoven utáni korszak. A nagy klasszikusok epigónjai. Régibb romantikusok: Schubert, Spohr, Weber. Újabb klasszikusok: Mendelssohn, Volkmann. Újabb romantikusok: Schumann, Chopin, Berlioz, Liszt, Wagner. A zongora és zongorajáték története. Tankönyv: *dr. Molnár Géza*: Általános zenetörténet 1. és 2. kötet. *Lavotta R.*: Ált. zenetörténet (kompendium.)

## BC 6. A magyar zene története. I. ujj

Legrégibb feljegyzések a Szent István előtti kor zenéjéről. A jokulátorok, igricek, regősök, hegedüsök. A magyar zene az Árpád-házi királyok alatt. Történeli és regényes énekek. A magyar és latinszövegű egyházi énekek. Az Anjouk, Hunyadiak és Jagellók korának zenéje. Galeotti, Bonfini, Thuróczy stb. adatai a királyi, főpapi és nemesi udvarok zenés előadásairól. Az igricség hanyatlása. A kelevéz, kopja és hajdutancok a XIV—XV. századokban. Régi orgonistákról, siposokról és egyéb hangszerjátszókról. A Mátyás megválasztásáról és Szent István jobbjáról szóló énekek (XV. század.) II. Ulászló, II. Lajos, Zápolya Zsigmond s a többi zenekarai. Bakfort Bálint lantszerzeményei. A XVI. századbeli magyar Pásamezzók és egyéb világi zene. (Héckel-, Paix-, Jobin-, Schmid- és Susato-féle gyűjtemények) Tinódi énekei. Reförmáció előtti egyházi zene. Az első protestáns zsoltárok zenéje. A Batthyány-hymnarium. A Hoffgreff-féle gyűjtemény és a ref. énekeskönyvek a XVII. században. Az első nyomtatott kath. énekgyűjtemények a XVII. században (a Kisdi-, Szegegi-, Nyáray- és Illyés-félék) Geleji Katona István „Öreg Graduál“-ja. Az egyetemi könyvtárban levő kéziratós gyűjtemények a XVI—XVIII századokból. Az első



színelőadások énekkel a XVII. században. A Rákóczi-kor zenészei, népdalái, hangszerei. A XVIII. század kath. és prot. énekgyűjteményei (a Szelepcsényi-, Bozóky-, Szenczi Molnár-félék stb.) Versegly Ferenc; Pálóczi Horváth Ádám és mások zenei munkássága a XVIII. század végén és a XIX. század elején. A magyar daljáték kibontakozása (1793.) Magyar hegedű- és zongora-virtuózok. Haydn, Beethoven, Schubert, Marschner, Berlioz, Wagner és még több idegen mester magyarországi időzése. Magyar zene-theoretikusok (Mátray Gábor, Széni Gusztáv stb.) A XIX. század szimfonikusai és dalműszerzői (Mosonyi, Erkel, a két Doppler stb.) Liszt Ferenc és Volkmann Róbert magyar zenei munkássága. A hangszerek fejlődése Magyarországon.

## 7. Zeneesztétika.

*I. Alapfogalmak:* Az esztétika fogalma. A művészetek keletkezése. Föltételei. Lényege. Osztályozása. Tér és időbeli megkülönböztetés. Közegük. A természethez való viszonyuk. Koruk szerinti megkülönböztetés. A művészetek hatása, különös tekintettel a zenére.

*II. A zene elemi föltételei.* A zenei hang lényege. Hangmagasság, hangmélység. A hangérzékltek lényege. Zenei hallás. Hangszin. Hangszerek. Az emberi hang, ének, beszéd. A zenekar. *III. A zene alapformái:* A hangsor, történeti fejlődése, temperált hangsor. Consonantia, dissonantia, akkord, ritmus keletkezése, fejlődésének története; ütem, tempo. Dallam; dallam és összhang. *IV. A zene műfajai:* Hangszeres zene. Tánc- és induló-dallam; a magyar formák. Suite. Kánon. Fuga. A thematikus munka formái. Szabad formák. Alkalmazott zene. Lyrai, epikai, drámai zené. *V. A zene szellemi oldala:* A stílus a zenében. Abszolút és alkalmazott zene; kamarazene hangversenystíl, egyházi, színházi stíl. Klasszicizmus, romantizmus. Tragikum, komikum. Forma és tartalom. A nemzetiség a zenében. A zenei szép difiníciója. A zene-művészeti hatás lélektana.

## 8. Hangszereléstan és partitúra-olvasás.

*I. osztály. Hangszereléstan:* A hangszerek csoportosítása fizikai szerkezetük alapján. A hurok, ajaksípok és nyelvsípok akusztikai elmélete. A harmonikus felsőhangok szerepe a húros hangszerek üveghangjainak és a fuvóhangszerek természetes hangsorá-

nak képzésénél. A hangszerkészítés főbb problémái. A huros hangszerek ismertetése. A vonós zenekar technikája. A klasszikus és a romantikus mesterek alkalmas zongoraműveinek átültetése vonós zenekarra. Az ajaksipok, a nyelvsipok és a kürtök ismertetése. Bach-korálok hangszerelése kis fuvózenekarra. A vonós- és fuvóhangszerek egyesítése. Alkalmas zongoraművek átírása kis zenekarra.

*Partitúra-olvasás*: A C-kulcsok olvasásának gyakorlása három- és négy-szólamu vegyeskari tételekben. A tizenhetedik és tizennyolcadik század számozott basszusok alirt recitációinak leolvasása. *Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms* és mások vonosnégyeseinek, vonosötöseinek és vonós-hatosainak játszása zongorán. A transzponáló hangszerek olvasásának gyakorlása fuvóhangszerekre írt kamarazene-művekből.

**II. osztály. Hangszereléstán.** A tölcseres fuvókájú hangszerek (trombiták, puzónok, szaksz kürtök, tubák) ismertetése. *Beethoven* és *Mendelsson* gyászindulóinak és más, alkalmas zongoraműveknek átírása nagy fuvózenekarra. Az ütőhangszerek alkalmazása. A nagy zenekar technikájának gyakorlása klasszikus és modern mesterek zongoraműveinek zenekari átültetésével. Zenekari hanghatások analízálása *Wagner, Csajkovszky, d'Indy, Debussy, Glazounov, Strauss Richárd* vezérkönyveiből. A hangszerelés művészetének története Bachtól napjainkig.

*Partitúra-olvasás*: *Haydn, Mozart* és *Beethoven* szimfóniájának lejátszása. Szemelvények *Wagner* dalműveiből, a különféle hangolási kürtök és trombiták, továbbá az angolkürt, a basszusklarinét olvasásának gyakorlására. Nyitányok, szimfóniák, zenekari szvittek és operák vezérkönyveinek átültetése zongorára.

Tankönyvek: *Siklós*: Hangszereléstán (2 kötet). *Siklós*: A vezérkönyv-olvasás utmutatója.

## 9. A magyar irodalom története.

Tananyagát I. a Középfiskolai énektanfolyam külön cikkében.

## 10. Zongora melléktanszak

Tananyagát lásd a főtanszak elemi és I., II., III., gyakorló osztályánál.

A III-ik gyakorló osztály tananyagán kívül kötelező a lapról való olvasás, transzponálás, hegedű, gordonka és énekdarabok kísérete.

### 11. Primavista olvasás.

Tananyagát lásd a középiskolai énektanfolyam külön cikkében.

### 12. Kamara-zene.

(Kötelező az előkészítő IV. és akadémiai osztályok növendékeire.)

Szonáták, duók, triók, quartettek, quintettek stb. *Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Weber, Brahms, Dvorák, Goldmark, Volkmann, Dohnányi* stb. műveiből és a hazai és külföldi szerzők kiválóbb műveiből válogatott darabok.

### 13. Zenekari gyakorlat.

(Kötelező azokra a növendékekre, akiket az illető szaktanár erre kijelöl.)

Tananyagát a hazai és külföldi zeneirodalom idevágó művei szolgáltatják.

### 14. Karének.

A karének kötelező az összes 16-ik életévet betöltött növendékekre. Két osztályból áll. A kiskarba a 16 évesek és azok a növendékek kerülnek, akik a nagykarban készülségük hiánya miatt nem foglalhatnak helyet. A nagykar növendékei rendszerint a magasabb osztályu növendékek. A magánénekesekre nézve az illető szaktanár határoz, hogy mindkét karba tartoznak-e járni vagy sem, azonban a nagykarban mindenkép kötelesek résztvenni.

**Kiskar.** Általános zeneelmélet; dur- és moll-hangnemek, kimerítő ritmikai tanulmányok; különféle hangeltalálási gyakorlatok. Segédkönyv: *Wüllner*; Kargyakorlatok I. füzete. *Geszler Ö.*; Uj magyar daloskönyv I.

**Nagykar.** Nehezebb eltalálási gyakorlatok dur- és moll-hangnemben; valamennyi kulcsban. Moduláció; akkordgyakorlatok; az enharmonia. Kétszólamu gyakorlatok *Schneider, Wüllner, Bertalotti, Lasso, Hasler, Händel* és *Bach* műveiből; háromszólamu kargyakorlatok *Wüllnertől*. Segédkönyv: *Wüllner* kargyakorlatok II. füzete. *Geszler Ö.*; Uj magyar daloskönyv II. Mindkét karra nézve *Szabados*; Kariskolai kézikönyv.

### 15. Énekkorrepetíció.

Dalok, áriák, kettősök, hármasok stb. operarészletek és operai szerepek betanulása.

## VI. Önd.

1916.

Tanár	Tantárgy	Hétfő		Kedd		Szerda		Csütörtök		Péntek		Szombat	
		óra	terem	óra	terem	óra	terem	óra	terem	óra	terem	óra	terem
<i>Donogány Valéria</i>	Zongora	3-6	V.	3-6	V.	3-6	V.	3-6	V.	3-6	V.	3-6	V.
<i>Farkas Sándor</i>	ének	1/2 3-5	II.	—	—	1/2 3-5	II.	—	—	1/2 3-5	II.	—	—
<i>Kőváry Dalma</i>	zongora	9-1	VI.	2-6	V.	9-1	VI.	2-6	VI.	9-1	VI.	2-6	VI.
<i>Lavotta Rezső</i>	összhangzattan ének-korrepetíció zenetörténet	10-11 11-12. 5-7	I. I. II.	— —	I.	10-11 11-12. 5-7	I. I. II.	— — —	— — —	10-11 5-7 11-12	I. I., II. I.	— — —	— — —
<i>Palócsy F. B.</i>	magánének	3-6	I.	9-12	I.	3-6	I.	9-12	I.	3-6	I.	9-12	I.
<i>Rezik Károly</i>	zongora cello kamarezene nagykar	3-4 2-3 — —	V. I. — —	9-12. 4-6 — 6-7 —	I. — — —	3-4 2-3 — —	V. I. — —	9-12. 4-6 — — 4-5	I-V. — — I.	3-4 2-3 — —	V. I. — —	9-12. 4-6 — 6-7 —	I-V. — I. —
<i>Rusitska Ilona</i>	zongora	3-7	IV.	10-1 4-6	II.	3-7	IV.	10-1 4-6	IV. III.	3-7	IV.	10-1 4-6	IV. III.
<i>Rusitska Béláné</i>	hegedű	—	—	4-6	IV.	—	—	4-6	IV.	—	—	4-6	IV.
<i>Stritzky Lili</i>	zongora	2-6	VI.	10-1	V.	2-6	VI.	10-1	VI.	2-6	VI.	10-1	VI.
<i>Taritsky Ferenc</i>	hegedű 3 zeneelméleti óra zongora mellékty	— — —	II. II. —	2-3. 4-6 3-4 10-12	II.	9-10 — —	II. — —	2-3. 4-6 3-4 —	II. I. —	10-11 — —	II. — —	2-3. 4-6 3-4 —	II. I. —

## VII.

# Nyilvános működés.

1915—1916.

### I.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium növendékei által 1916. március 17-én, pénteken este 8 órakor saját helyiségében rendezett

## I. házi hangverseny műsora:

1. **Mozart:** *Zongora-négyes (g-moll)*, előadták Török Emil (zongora), Zsögön Béla (hegedű), Telia Livius (brácsa) és Szádeczky Elemér (cello.) *Tanár:* Rezik K.
2. **Mendelssohn:** *Zongora-verseny (g-moll, op. 25)*, előadta Róth Piroska (III. elők.) *Tanár:* Rezik K.
3. **Maillart:** *Ária „Villiers dragonyosai”-ból*, énekelte Imre Duci (I. operai o.), *Tanár:* Palócziné F. B.
4. **Schubert:** Impromtu, zongorán előadta Farnos Olga (I. ak.) *Tanár:* Donogány V.
5. **Schubert:** *Zongora-trió (Es-dur)*, előadták Florea Olivia (zongora), dr. Pútilean Miklós (hegedű) és \* (cello.) *Tanár:* Rezik K.

### II.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium növendékei által 1916. április 7-én, pénteken este 8 órakor saját helyiségében rendezett

## II. házi hangverseny műsora:

1. **Haydn:** *Zongorahármas (c-dur)*, előadták Poszler Klára (zongora), Hirschfeld Nelly (hegedű) és Szádeczky Elemér (cello.) *Tanár:* Rezik K.
2. a) **Löwe:** *Der mönch*; b) **Löwe:** *Erlkönig*, énekelte: Reiss Á. (I. elők.) *Tanár:* Palóczyné F. B.
3. **Thern:** *Ábránd egy magyar téma felett*, zongorán előadta Paull Gyula (II. elők.) *Tanár:* Donogány V.

4. **Erkel**: *Aria „Hunyadi László“-ból*, énekelte Ilea Bea (II. akad.)  
*Tanár*: Palóczyné.

5. **H. Wieniawski**: *Polonaise brillante*, hegedűn előadta Friedmann Ignác (III. elők.) *Tanár*: Ruzitskáné.

### III.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium által folyó évi április hó 13-án és 15-én a Mátyás király-téri Szt.-Mihály templomban a Vöröskereszt javára rendezett

## templomi zene

műsorán előadásra került **Haydn**: „*A teremtés*“ című oratoriuma 3 részben ének- és zenekarra. Szereplők: M. Baranyay Jolán (szoprán), a Nemzeti Színház tagja, Farkas Sándor (bariton), a Nemzeti Színház tagja. A Konzervatorium teljes nőikara. A Kolozsvári Dalkör és a Nemzeti Színház férfikara. A honvéd gy.-ezr. és a Konzervatorium működő tagjainak egyesített zenekara.

### IV.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium növendékei által 1916. május 15-én, hétfőn este 8 órakor saját helyiségében rendezett

## III. házi hangverseny műsora:

1. **Grieg**: a) *Erotik*, b) *Papillon*, zongorán előadta Hegedüs Berta (II. elők.) *Tanár*: Kövály D.

2. a) **Schumann**: *Holdas éj*. b) **Brahms**: *Vergebliches Ständchen*, énekelte Horovitz Éva (I. elők.) *Tanár*: Palóczyné F. B.

3. **Wieniawski**: *Legenda*, hegedűn előadta Hirschfeld Nelly (IV. elők.) *Tanár*: Özv. Ruzitskáné.

4. **Moszkowsky**: *Tarantella*, zongorán előadta Lászlóczky Aranka (II. elők.) *Tanár*: Donogány V.

5. a) **Csajkowsky**: *A bálban*. b) **Löwe**: *Titkon jó a csók*. Énekelte Szöllösy Lili (II. akad.) *Tanár*: Palóczyné F. B.

6. **Beethoven**: *Vonósnégyes* (F-dur), előadták Friedmann Ignác (I. heg.) Zsögön Béla (II. heg.), Telia Livius (brácsa) és Adler Ernő (cello). *Tanár*: Rezik K.

### V.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium növendékei által 1916. május 25-én, csütörtökön este 8 órakor a Vármegyeház dísztermében rendezett

## első vizsgálati hangverseny műsora:

1. **Beethoven**: *Nagy B-dúr trio*, előadták Lászlóczky Ilus (zongora), Friedmann Ignác (hegedű) és \* (cello). I. Allegro moderato. II. Scherzo. III. Téma variációkkal. IV. Finale. Allegro moderato.

2. **Haydn**: *Zongoraverseny I. tétel (D-dúr)*, előadta Dósa Erzsé (I. elők. o.) vonós zenekar-kísérettel.

3. **Volkmann:** *d-moll Szerenád vonós zenekarra*. Az obligát cello-szólamot Adler Ernő (I. ak. o.) játszotta.

4. a) **Bach:** *Nyugodj lelkem . . .* b) **Svendsen:** *Alkony*. c) **Kjerulf:** *Ugró tánc*. Előadta a női kar vonós-zenekar kísérettel.

Az összes számokat *Resik K.* tanár tanította be és vezényelte.

## VI.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium növendékei által 1916. június 3-án, szombaton este 8 órakor saját helyiségében rendezett

### második vizsgálati hangverseny műsora:

1. **Beethoven:** *Es-dúr trio*, előadták Farnos Olga (zongora), Zsögön Béla (hegedű) és Adler Ernő (cello). *Tanár:* Rezik K.

2. **Beethoven:** *Rondo a capriccio*, zongorán előadta Langberg Szidi (II. elők. o.) *Tanár:* Kőváry D.

3. a) **Donizetti:** *Lucia-ária*, énekelte Gáspárik Margit (II. ak. o.)

b) **Dienzl:** *Altató-dal*. *Tanár:* Palóczyné F. B.

4. **Clementi:** *h-moll szonáta I-tétel*, zongorán előadta Stenzel Jolán (III. elők. o.) *Tanár:* Donogány V.

## VII.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium növendékei által 1916. június 9-én, pénteken este 8 órakor a Vármegyeház disztermében rendezett

### harmadik vizsgálati hangverseny műsora:

1. **Goldmaak:** *Zongora-ötös*, előadták Török Emil (zongora), Zsögön Béla (I. heg.), Hirschfeld Nelly (II. heg.), Telia Livius (brácsa) és Adler Ernő (cello). *Tanár:* Rezik K.

2. **Chopin:** *Bolero*, zongorán előadta Deák Nelly. *Tanár:* Donogány V.

3. **Taritzky:** *Hegedű-négyes*. I. Allegro, II. Andantino és Vivace, előadták a hegedű-tanszakos növendékek. *Tanár:* Taritzky F.

4. **Bizet:** *Jelenetek Carmenből*, előadták az énektanszakos növendékek. I. Habanera (Szöllösy Lili), II. Czigánytáncz-hármas (Ferenczy Zsizi, Dobó Juliska, Lóte Viola), III. Escamillo dala (Reiss Á.), IV. Kártya-hármas (Ferenczy Zs., Dobó J., Lóte V.), V. Mikaéla áriája (Imre Delfina). *Tanár:* Palóczyné F. B.

## VIII.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium növendékei által 1916. június 15-én, csütörtökön este 8 órakor saját helyiségében rendezett

### negyedik vizsgálati hangverseny műsora:

1. **Beethoven:** *G-dúr szonáta*, zongorán előadta Vass Ida (II. elők.). *Tanár:* Kőváry D.

2. **Rieding:** *Air varié*, hegedűn előadta Adler Nándor (II. gyak. o.) *Tanár:* Taritzky F.

3. **Dohnányi:** *Rapszódia*, zongorán előadta Kovács Ilonka (III. elők.)  
*Tanár:* Ruzitska I.
4. **Nicolay:** *Aria a „Windsori vig nők”-ből*, énekelte Emődy Lujza (II. ak. o.)  
*Tanár:* Palóczyné.
5. **Mozart:** *Zongoraverseny*, előadta Raffay Mici (II. elők.)  
*Tanár:* Donogány V.

## IX.

A Kolozsvári Zene Konzervatorium növendékei által 1916. június 17-én, szombaton este 8 órakor saját helyiségében rendezett.

## ötödik vizsgálati hangverseny műsora:

1. **Chopin:** *Zongoratrio*, előadta Róth Piroska (zongora), Zsögön Béla (hegedű) és Adler Erhő (cello.)  
*Tanár:* Rezik K.
2. **Meyerbeer:** *Aria „Hugonották”-ból*, énekelte Ilea Bea (II. ak.)  
*Tanár:* Palóczyné.
3. **Fiedl:** *A dél*, zongorán előadta Lederer Ilonka (II. elők.)  
*Tanár:* Donogány V.
4. a) **Liszt:** *Loreley*, b) **Volkman:** *Csalogánydal*, énekelte Szöllősy Margit (II. ak. o.)  
*Tanár:* Palóczyné.
5. **Beethoven:** *G-dúr szonáta* (II. és III. tétel), zongorán előadta Balázs László (III. elők.)  
*Tanár:* Rezik K.
6. **Bériot:** *IX. koncert*, (2 tétel), hegedűn előadta Hirschfeld Nelly (IV. elők.)  
*Tanár:* Ruzitskáné.
7. **Moszkowsky:** *Polonaise*, előadta Poszler Klára (I. ak. o.)  
*Tanár:* Donogány V.

## X.

A Kolozsvári Zene Konzervatorium alsóbb osztályos növendékei által 1916. június 18-án, vasárnap délelőtt pontban fél 11 órakor saját helyiségében rendezett

## matinée műsora:

1. **Horváth G.:** *Korcsolyapályán*, zongorán előadta Ütő Mariska (I. gyak. o.)  
*Tanár:* Kőváry D.
2. **Wachs P.:** *Les petites marionettes*, zongorán előadta Engel Pál (I. gyak. o.)  
*Tanár:* Kőváry D.
3. **Tarnay A.:** *Régi hangok*, zongorán előadta Stupjár Tibor (II. gyak. o.)  
*Tanár:* Stritzky Lilly.
4. **Spindler F.:** *Husarenritt*, 4 kezes, előadták Jaeger Iluska (III. gyak. o.), Gyöngyösy Böhm Mária (II. gyak. o.)  
*Tanár:* Stritzky L.
5. **Bossi:** *Babillage*, zongorán előadta Zehán Irén (III. gyak. o.)  
*Tanár:* Rezik.
6. **Jensen:** *A malom*, zongorán előadta Némethy Irén (III. gyak. o.)  
*Tanár:* Donogány V.



7. **Dussek:** *La chasse*, zongorán előadta Gombos Erzsé (II. gyak.)  
*Tanár:* Kőváry D.
8. **Joseffi:** *A malom*, zongorán előadta Pethő Margit (III. gyak. o.)  
*Tanár:* Donogány V.
9. a) **Simon:** op 28 *Berçeuse*, b) **Schumann:** *Träumerei*, hegedűn előadta Herceg Lajos (II. elők.) *Tanár:* Taritzky F.
10. **Jensen:** *Froher Wanderer*, zongorán előadta Lázár Erzsé (II. elők. o.) *Tanár:* Kőváry D.
11. **Mozart:** *D-moll Fantaisie*, zongorán előadta Lederer Lili (I. elők. o.) *Tanár:* Stritzky L.
12. **Raff:** *Fabliau*, zongorán előadta Hornyászký Lajos (I. elők. o.)  
*Tanár:* Ruzitska J.
13. **Dancs:** *Solo de Concert*, hegedűn előadta Seprődy János (2. gyak.)  
*Tanár:* Ruzitskáné.
14. **Godard:** *2ieme Valse*, zongorán előadta Holló Etelka (I. elők. o.)  
*Tanár:* Kőváry D.
15. **Grieg:** *Lyrische Stücke*, zongorán előadta Hornyászký Károly (I. elők. o.) *Tanár:* Ruzitska J.

## VIII.

# Iskolaügyi rendtartás.

## I.

### A tanítványokról.

#### 1. Általában.

1. Minden növendék az intézetbe való belépése napjától kezdve az intézet fegyelmi szabályai alatt áll.

2. A növendékek általán, véve erkölcsös, előljáróik irányában tiszteletteljes, egymás iránt ildomos magaviseletet tartoznak tanusítani.

3. A férfi-növendékeknek a nő-növendékekkel szemben a művelt társadalom illemszabályait kell szem előtt tartaniok.

4. A növendékek a tanórákra a szükséges kótaanyaggal ellátva, pontosan megjelenni és az előadást komoly figyelemmel kíséрни tartoznak. A meg nem jelenő, vagy későn érkező növendéket a tanár feljegyzi. Gyakori megkésés fegyelmi eljárást von maga után.

5. A növendékek kötelesek a tanórákat rendszeren és pontosan látogatni. Az előadások teljes figyelmet kívánnak; a tanítás mindennemű zavarása azért szigorúan tiltva van. A rend és fegyelem ellen vétőket a tanár a tanteremből kiutasíthatja.

6. Az értesítők és évi bizonyítványok kiosztásánál minden növendék jelen lenni tartozik.

7. Az intézet hangszereinek, könyveinek, butorainak, zenéműveinek, vagy bármí más tulajdonának megrongálását a kár okozója megtéríteni köteles; ha a kártevő

nem tudódnék ki, akkor a megtérítés kötelessége az osztályra hárul.

## 2. *Mulasztások.*

8. A tanórának minden igazolatlan mulasztása fegyelmi vétséget képez.

9. Ha a tanuló egy hónap alatt háromszor igazolatlanul mulasztott, erről atyja, gyámja, vagy akinek felügyeletére bízva van, az igazgatóság által értesítetik. Vonatkozik ez az összgyakorlat, karének, kamarazene, zenekari próbák óráira is. Ha az igazolatlan órák száma egy félévben a tízet meghaladja, a növendék kilépettnek tekintetik.

10. A tanóráról való elmaradást csak betegség vagy fölmentés igazolhatja. Egy órára a szaktanár, hosszabb időre sürgős esetekben az igazgató ad fölmentést.

11. Súlyosabb betegség az igazgatónak azonnal bejelentendő. Felgyógyulás után az elmulasztott órák hiteles orvosi, vagy szülői bizonyítvánnyal igazolandók.

12. Az igazolás az illető tanárnál, kinek óráin a növendék mulasztott, mindig a legközelebbi órán történjék.

13. Aki tanév közben bejelentés és engedély nélkül a városból a tanítási idő alatt eltávozik, vagy az engedélyezett időn túl indokolatlanul elmarad, az intézetből kilépettnek tekintetik. (I. Tudnivalók.)

14. Aki bármi oknál fogva egyhúszamban egy hétig a tanórákról elmarad és mulasztása okát — még betegség esetében is — ez idő alatt be nem jelenti, kilépettnek tekintetik.

## 3. *Fölmentések.*

15. A tanórának pontos látogatásának kötelezettsége feltétlenül kiterjed úgy a fő-, mint a vele kapcsolatos kötelező melléktárgyakra. Kivéve azon eseteket, a midőn a növendék valamelyik melléktárgynak az illető osztály számára megszabott tananyagából megfelelő ismeretet tanúsít, vagy fontos és méltányolható okok akadályozzák őt a melléktárgy tanóráinak látogatásában. Mindkét esetben, a fölmentést a növendék kérelmére a szaktanár adja meg;

ez esetben azonban a növendék kötelezve van a tananyag-  
nak magánuton való elsajátítására, és az évvizsgá-  
latnak a többi növendékekkel való együttes letételére.

16. Az összegyakorlatok alól való felmentésnek helye  
nincs; kivételt a karének képez, amelynek látogatása alól  
az arra alkalmatlan növendékeket az illető szaktanár föl-  
mentheti. A karének alól való felmentés orvosi bizonyít-  
vánnyal igazolandó.

17. Különös szigorral ellenőriztetnek az összejátékon  
alapuló tantárgyak: karének, zenekari gyakorlat, kamara-  
zene tanóráinak és próbáinak mulasztásai, mint amelyek  
az intézet nyilvános előadásainak sikerét veszélyeztetik.

18. A hangversenyek összegyakorlati próbáiról, vala-  
mint előadásairól betegség esetén való elmaradását a nö-  
vendéknek a próba vagy előadás előtt lehetőleg két nap-  
pal kell bejelentenie az igazgatóságnak, hiteles orvosi bi-  
zonyítvány melléklésével. Aki indokolatlanul mulaszt, vagy  
hanyag, a növendékek sorából töröltetik.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

#### 4. *Magánleckék, nyilvános működés.*

19. Növendékek csak az igazgatóság engedelmével ad-  
hatnak zeneleckéket.

20. Magánleckék az intézet tanáraitól vagy más mész-  
terektől nem vehetők; különös méltánylást érdemlő eset-  
ben az igazgatóság engedélyét ki kell kérni. A bejelentés  
elmulasztása fegyelmi vétséget képez.

21. Az intézet helyiségeit vagy tanszereit magánok-  
tatásra használni tilos.

22. A növendékek kötelesek az intézet házi hangver-  
sényein és évvizsgálatain — a szükséghez képest —  
közreműködni.

23. Más hangversenyeken a növendékek csakis az  
igazgatóság engedélyével működhetnek közre. Az erre vo-  
natkozó kérvényben megjelölendő:

a) a közreműködés helye és ideje;

b) az előadandó mű szerzője, a mű teljes címe, neve;  
énekműveknél a szöveg kezdete. A közreműködés enge-  
délye a műsor kinyomatása előtt eszközölni kell.

24. Más intézet vagy testület ének- vagy zenekarában közreműködni szintén csak igazgatósági engedéllyel szabad.

### 5. Egyéb intézkedések.

25. Minden lakásváltás 24 óra alatt bejelentendő.

26. A növendéknek jogában áll az intézetből bármikor kilépni, azonban a tandíjat a megkezdett félév végéig köteles kifizetni.

27. Ha a kilépés évközben, az igazgatóságnál való bejelentés nélkül történt, akkor az illető növendék semmiféle bizonyítványt sem kap. Ily módon kilépett növendék az intézetbe többé nem vétetik föl.

28. A fekete táblán közzétett rendeletek-, figyelmeztetések- és értesítésekről minden növendék köteles tudomást venni s így azok tartalmának nem ismerésével senki sem védekezhetik.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

## II.

### Beiratás.

1. A beiratások minden év szeptember hó 1-től 10-ig az intézet helyiségében (Király-utca 14.) délelőtt 10--1 óra között eszközölköznek. Beiratkozni lehet posta útján is az összeg egyidejű beküldése mellett, valamint évközben is, mely esetben a tandíj az egész félévre fizetendő.

2. A beiratási díj fizetése alól senki sem mentetik fel.

3. Akik két vagy több tanszakra vétetnek föl, a beiratási díjat csak egyszer fizetik.

## III.

### Felvétel.

1. Az egyes hangszeres tanfolyamokra felvétetnek fiú- és leánygyermekiek a 8-ik korévtől kezdve, akik zenei előkészültségük szerint osztatnak be az osztályokba. A magánének tanszakánál azonban fölvetel a hangjegyek ismerete és némi zongorajáték, továbbá egészséges, ép test-

alkat, jó hang, növendékeknel a betöltött 16-ik, férfiv. növendékeknel a betöltött 17-ik év.

2. Minden új növendék, ha a zenei pályára tehetőségtennek bizonyul, vagy feltűnő hanyagságot tanusít, akár az év folyamán, akár az év végén elbocsátható.

3. Az újonnan jelentkező növendékek, a kezdők kivételével, felvételi vizsgálatot kötelesek tenni. A felvételi vizsgálatokon résztvesznek az igazgató vezetésével az intézeti szaktanárok, mely bizottság együttesen határozza el, hogy melyik osztályba vétetik fel. A bizottság határozata a növendékre nézve kötelező.

4. A felvételi vizsgálat a beiratkozott növendékeknek díjtalan és teljesen zártkörű.

5. A felvételi vizsgálat szeptember elején a beiratások után tartatnak. A vizsgálat napja a fekete táblán közzététetik.

6. Oly önként ismétlők, akik a megelőző tanévet *végig* az intézet valamelyik osztályában töltötték, *ugyanazon* osztályba felvételi vizsgálat nélkül felvehetők a tanév alatt bármikor.

7. Oly önként ismétlők, akik tanév *közben* hagyták el az intézetet, szintén felvétel nélkül vehetők fel ugyanabba az osztályba, de a növendékek a tanév azon pontjáig kell jelentkezni, amely hónapban az intézetet elhagyta.<sup>1</sup>

8. Az évközben kimaradt növendék, ha magasabb osztályba akar jutni, a következő tanév elején felvételi vizsgálatnak van alávetve. (L. XIII. Különféle intézkedések.)

#### IV.

### Tandijakról.

1. Beiratáskor a szülő vagy annak meghatalmazottja »beirási lap«-ot ír alá, amelylyel a félévi tandij megfizetésére kötelezi magát. E kötelezettség még akkor is fennáll, ha a szülő távollétében csak a növendék tölti ki a beirási lapot.

<sup>1</sup> Például: ha valaki decemberben kimaradt, akkor a jövő tanévben csakis december 1-éig iratkozhatik be.

2. Minden növendék tartozik a beiratáskor, minden iskolai évben 6 korona beiratási díjat és vagy, *félévi*, vagy a *tanév első és utolsó házára eső tandíjat egyszerre lefizetni*, mely összegről az igazgató vagy annak meghatalmazottja, kinél a beiratás történik, fölvételi jegyet ad és ebben a lefizetett összeget nyugtázza. Az első és utolsó háza eső tandíj nem térítettik vissza még azon esetben sem, ha a növendék évközben kimaradt.

3. Ha a növendék, aki a tandíjat havi részletekben fizeti, tanév közben bármely okból huzamosabb ideig elmulasztja a tanórákat, a tandíjat folytatólagosan fizetni tartozik, mely kötelezettség alól, írásbeli kérvényre a választmány mentheti föl.

4. Azok a növendékek, kik a tandíjakat fizetik, a 2-ik félévit február hó 15-éig, a többiek pedig — az első és utolsó hó kivételével — minden hó 5-ik napjáig, a fekete táblán közzétett módon nyugta ellenében tartoznak befizetni. A kifizetett határidőig be nem fizetett tandíjak a szülők, vagy gyámok által aláírt beiratási ív alapján — törvényes uton is behajthatók.<sup>2</sup>

5. A tandíjrészletek a kifizetett naptól számítva legkésőbb nyolc napon belül lefizetendők, ellenkező esetben az egész félévi tandíj egyszerre válik esedékessé.

6. Azok a növendékek, akik a tanév végéig nem rendezik hátralékos tartozásaikat, vizsgálatra nem bocsátatnak és bizonyítványt nem kapnak. Ez esetben a következő tanévre csak az esetben vétetnek föl, ha a pótló vizsgálatot sikerrel kiállották és kötelezettségeiknek eleget tettek.

7. Két tanszakot hallgató növendék csak egy tanszak után fizet egész tandíjat, a második után fél tandíjat, de ha évközben egyik tanszakra kimaradt, akkor tanszakának egész tandíját tartozik fizetni.

8. A lefizetett tandíjrészletek nem téríthetők vissza az intézetből való kilépés, vagy eltávolítás esetén sem. Kivételes esetben a választmányhoz írásbelileg lehet folyamodni.

<sup>2</sup> A havi fizetés csak *kedvesmény*, mert szabály szerint a tandíjak félévenként fizetendők.

## IV.

## Tandijmentesség.

1. Hazai illetőségű és valóban szegénysorsu növendékek tandijelengedésért folyamodhatnak. Ebbeli kérvényüket a múlt évi értesítő vagy bizonyítvány és a szegénységi, illetve vagyontalansági bizonyítvány<sup>3</sup> melléklésével, a Zenekonzervatorium választmányához címezve, a beiratás alkalmával (de legkésőbb szeptember 10-éig bezárólag) az igazgatóságához nyújtják be. Míg kérvényük elintézését nem nyert, a tandij-fizetés függőben marad, a beiratási díjat azonban minden esetben tartoznak megfizetni. Ha a tandijmentesség megtagadtatik, a növendék az elmúlt időre eső tandíjat is pótolni tartozik, ellenkező esetben a növendékek sorából töröltetik.

2. Tandijmentességért folyamodhatnak:

a) akik legalább egy évig fizető növendékei voltak az intézetnek;

b) akik az elmúlt tanévben a főtanszakból *kétünő* és a melléktanszakokból legalább *jeles* osztályzatot nyertek (beleértve a klarinétet is);

c) akik minden kötelező melléktanszakból szabályszerűleg levizsgáztak;

d) akik mint önként ismétlők<sup>4</sup> valamely tanszak teljes befejezése után, magasabb művészi célból igazgatósági engedéllyel az utolsó évet önként ismétlik.

3. Kivételesen tandijmentességért folyamodhatik olyan növendék, aki önhibáján kívül valamely közbüleső tanévet ismétel.

4. Tandijmentességre nem tarthatnak igényt:

a) akik szegénységüket nem tudják igazolni;

b) akiknek rossz érdemjegyeik vannak;

c) akik önhibájukból ismétlők (pl. melléktanszakokból vizsgálattlanok, az előírt egy évi tananyagot két éven át végzik stb.);

<sup>3</sup> A szegénységi, illetve vagyontalansági bizonyítványnak egy évnél nem szabad régiebbnek lennie.

<sup>4</sup> Az „önként ismétlők“ és „ismétlők“ nem tévesztendő össze. L. a következő (VI.) fejezetet.



- d) akik bármely melléktanszakkból gyakori mulasztásért nem kapak osztályzatot;  
 e) magántanuló tandíjmentes nem lehet.

## VI.

## Osztályvizsgálatok.

1. A tanév két félévre oszlik: szeptember 1-től január 31-éig és február 1-től a júniusban tartandó vizsgálatokig bezárólag.

2. A növendékek minden félév végén »Értesítő« kapnak, amelyben haladásukat és szorgalmukat a tanári kar osztályozással minősíti.<sup>5</sup>

3. Az első félévi értesítők nem jelentenek nyugvópontot a tanulmányok menetében, hanem ezen értesítők a szülőket tájékoztatják gyermekeikről.

4. A növendékek tehát évenként kétszer osztályoztatnak. Ez osztályozások közül természetesen a második félévi fontosabb, mert dönt a növendékek felsőbb osztályba meneteléről.

5. A vizsgálatok a tanév végén, június havában tartanak, ezeken minden növendék az előirt tanterv értelmében bíráltatódik meg. A vizsgálatokat az igazgató vagy helyettese elnöklésével a kijelölt bizottság tartja. A bizottságban a választmány küldöttjei is részt vesznek.

6. A vizsgálatnak minden növendék alá van vetve. Aki nincs jelen, nem tekinthető olyanak, mint aki befejezte az iskolai évet és ennél fogva nem kaphat sem értesítőt, sem bizonyítványt.

7. Aki igazolja a vizsgákiról való elmaradását, az igazgatói engedéllyel pótló vizsgálatot tehet a jövő tanév elején. E pótló vizsgálat csak teljes vizsgálat lehet, azaz valamennyi tárgyra terjesztendő ki még az esetben is, ha az illető növendék a tanév végén a tárgyak egy részéből letette a vizsgálatot.

8. Aki igazolatlanul vagy hanyagságból marad el a

<sup>5</sup> Értesítő helyett kívánatra „Bizonyítvány“ kapható, melyre 30 filléres okmánybélyeget kell beszolgáltatni.

vizsgálatokról, az kilépettnek tekintendő, az intézetbe többé nem vétetik fel és csak az első félévi értesítője adható ki. A szaktanár javaslatával azonban az igazgatósághoz pótvizsgálat engedélyeért folyamodhatik. (L. VII. Pótvizsgálatok.)

9. Csak oly növendék vizsgálhatik:

a) aki a tananyaggal teljesen kész és felsőbb osztályba léphet;

b) aki a múlt tanévről valamely tárgyból elmaradt és az idei tanév fő- és összes melléktárgyaiból kiállotta a vizsgát.

10. Nem vizsgálhatnak:

a) akik mint ismétlők ugyanazon osztályt végzik, de a múlt tanévben már levizsgáztak minden tárgyból és értesítőjükre rávezettetett, hogy: »fellephet a következő osztályba«;

b) akik még nem készek az előirt tananyaggal és a jövő tanévben is ugyanazon osztályban maradnak;

c) akik a melléktanszakokból nem vizsgáznak le, a főszakokból sem tehetnek vizsgát;

d) akik tandíjaikkal hátralékban vannak.

11. Akik a melléktárgyak óráit pontosan nem látogatják, a vizsgálaton szigorubb elbánás alá esnek, esetleg vizsgára nem bocsáttatnak. E tárgyakról való igazolatlan elmaradás osztályismétlést von maga után.

**Jegyzet.** A tanévet sikertelen eredménnyel végzett növendék a Konzervatoriumba mint ismétlő elvből nem vétetik fel. Ki tekintendő tehát ismétlőnek? „*Ismétlő*“ az, aki egy tanév tartama alatt a tananyagból nem tudott kellően elkészülni és a *szaktanár javaslatára* a következő tanévet is ugyanazon osztályban tölti. A választmány ennél fogva megengedi, hogy egyes növendékek két tanév folyamán ugyanazt az osztályt látogassák, de az időszaki értesítőre rávezetendő, hogy „ismétlő.“ Ellenben oly növendék, aki hanyagságból nem bocsátható felsőbb osztályba, ismétlőül az intézetbe nem vétetik fel.

Nem tekintendő ismétlőnek, aki egy osztályból évközben kimaradt vagy hónapokon át beteg volt és újra beiratkozott ugyanazon osztályba. Megtörténik, hogy gyenge növendékek, akik előre látják bukásukat, kevéssel a tanév előtt kimaradnak az intézetből. Ezek, ha a következő évben újra beiratkoznak ugyanazon osztályba, a dolog lényege szerint ismétlők.

Felmerülnek esetek, midőn egy növendék egy osztályból a tanév végén levizsgázott, bizonyítványt vagy értesítőt kapott, de mint ismétlő ugyanazon osztályt járja. Az ily növendék ezen osztályismétlés évében nem osztályozható és neki sem értesítő, sem bizonyítvány nem adható.

„Önként“ ismétlő csak az, aki egy tanszak utolsó évében (IV. akad. operai, V. zeneszerzési oszt. stb.) az igazgatóságtól engedélyt nyert művészi célból az osztály megismétlésére. (L. XII. fejezet.)

## VII.

### Pótlóvizsgálatok és osztályozás.

1. Oly tanítványok, akik a rendes vizsgálatokat elmulasztják, pótvizsgára utasíttatnak. Pótló vizsgálat csak a következő tanév elején és az I. félév végén, tehető, még pedig kizárólag igazgatói engedélylyel a szaktanár javaslatára. Tehát nem bocsátható oly növendék pótló vizsgára, aki rendes vizsgálat nélkül hagyta el az intézetet és talán évek múlva jelentkezik a pótló vizsgálat letételére. E pótvizsgálat *teljes*, vagyis minden tantárgyra kiterjed még akkor is, ha az illető valamelyik tantárgyból már letette volna a rendes vizsgálatot. Az igazgatóság különös méltánylást érdemlő esetben megengedheti, hogy csak az elmulasztott tárgyból tegyen az illető növendék pótvizsgálatot.

2. Ha a mulasztás kellőképp igazoltatott és az igazolást az igazgatóság elfogadta, úgy a növendék a pótvizsgálatra ingyen bocsátható. Ellenben, ha a mulasztás indokolatlanul történt, de a szaktanár javaslatára az igazgatóság megengedi a pótvizsgát, úgy ezen vizsgálat díjjal jár.

3. A pótvizsgáért 6 korona vizsgadíj fizetendő.

4. Kik a rendes osztályvizsgát le nem tették, sem pótvizsgára nem jelentkeztek, ugyszintén akik a vizsgát legalább elégséges eredménnyel iki nem állották, magasabb osztályba nem bocsáthatók.

5. A pótvizsgálatokra való jelentkezés legkésőbb a rendes vizsgálatokig az igazgatónál bejelentendő. A pótvizsgálatok napja szeptemberben a fekete táblán közzétetik.

6. Az osztályzatok fokozatai a következők: 1 = ki-tünő, 2 = jeles, 3 = jó, 4 = elégséges, 5 = elégtelen.

7. Az összes tanfolyamok főtárgyaiból nyert *elégséges* osztályzat *osztályisméllést* von maga után, azok a növendékek pedig, akik a tanszak főtárgyaiból *elégtelen* osztályzatot kapniak, *elbocsáttatnak* az intézetből.

8. Az »Értesítő«-másodlat kiállításáért 2 kor. és a »Bizonyítvány-másodlat«-ért 5 kor. fizetendő. *Másolat* nem adatik.

## VIII.

### Magántanulás, magánvizsga.

Az intézet elvből magántanulókat nem vesz föl. Azonban évközben és a tanév végén magánvizsgálatot tartunk azok részére, akik beiratási és tandíjfizetési kötelezettség nélkül informálódni akarnak arról, hogy melyik osztályba vehetők fel. Magánvizsgára levélben vagy személyesen az igazgatónál kell jelentkezni: a vizsgálat napjáról az illetőnek értesítés küldetik. Magánvizsgáért 20 korona és az osztállyal kapcsolatos melléktanyszakok vizsgadíjáért külön 5 korona fizetendő. Magánvizsga csak akkor tehető, ha az illető az előirt melléktanyszakok mindegyikéből is megfelel. (Karének, kamarazene és az ös-szgyakorlatokon alapuló tárgyak e tekintetben kivételek.)

Az akadémiai osztályok *utolsó* évéből magánvizsga nem tehető, hanem ezt a tanévet az illetőnek az intézetben mint rendes növendéknek kell végeztetnie.

## IX.

### Vizsgálatok az orsz. m. kir. Zeneakadémián.

Az előkészítő és akadémiai osztályu növendékeink minden tanév befejeztével az Országos M. Kir. Zeneakadémia minden év május hó végén tartandó vizsgálatain részt vehetnek, ha az illető szaktanár és az igazgatóság erre alkalmasnak találja. Ezen vizsgálat eredményekép-

pen növendékeink államérvényes bizonyítványt nyernek. Azok a növendékek, akik a zongora- vagy hegedű-tanszak utolsó (IV. akadémiai) osztályából úgy a főtanszaktól, mint a melléktanszaktól a vizsgálatot legalább jeles sikerrel tették, az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia tanárképző tanfolyamán felvétetnek és ezen tanfolyam bevégezése után tanári oklevelet nyernek. A zeneakadémiai vizsgálatokhoz szükségeltetik, hogy minden növendék legkésőbb március hó 1-ig a vallás és közoktatásügyi miniszterhez intézett kérvényét az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia igazgatóságánál benyujtsa. A vizsgálati díj 20 korona, mely a Zeneakadémia pénztáránál előre lefizetendő.

Ezen vizsgálatok egyelőre a zongora I., II., III. előkészítő és a hegedű I., II., III. és IV. előkészítő, valamint a négy akadémiai osztály növendékeire vonatkoznak.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

X.

## Végbizonyítvány.

Azon növendékeink, akik államérvényes oklevélre nem pályáznak és

a) valamely főtanszak utolsó osztályából az intézetben legalább általános *jeles*, vagy a Zeneakadémián legalább általános *jó* eredménnyel levizsgáztak és a tanulmányok elsajátítására az utolsó évben az intézetben, mint *helyettes* oktatók sikerrel szerepeltek,

b) 18-ik életévüket betöltötték,

c) négy polgári vagy felsőbb leányiskolai, avagy négy középiskolai osztály elvégzését igazolni tudják: művészi és paedagogiai érettségük bizonyosságául *végbizonyítványt* kaphatnak. Kiállítási és bélyegdíj költségeik fedezésére ez esetben 6 korona fizetendő. A végbizonyítvány elnyeréséhez kívánatos, hogy az illető növendék az utolsó tanévet mint önként ismétlő az intézetben végezze. (L. XIII. Különféle intézkedések.)

## XI.

**Házi és nyilvános hangversenyek.**

1. A növendékek tanulási kedvének fokozására, másrészt a nyilvánosság előtti szereplés gyakorlására házi és nyilvános hangversenyek tartatnak.

2. A nyilvános hangversenyeken szerepelnek az intézet *kiváló*, magasabb osztályos növendékei. Ezen hangversenyekre a nagy közönség, a szakkörök és a sajtó képviselői is meghívotnak.

3. A házi hangversenyeken, matinéken az intézet *jobb* növendékei működnek közre. Az alsóbb osztályú növendékek közül csupán azok léphetnek fel, akiket az illető szaktanár kijelöl.

4. A hangversenyek főpróbáin az intézet növendékei díjtalanul jelen lehetnek és erre vonatkozólag az igazgatóság intézkedik. A nyilvános előadásokra csak jeggyel lehet bemenni.

## XII.

**Szünetidőről.**

Vasárnapokon és a róm. kath. ünnepnapokon kívül a következők:

1. halottak napján,
2. karácsonykor, december 22-től január 2-ig bezárólag,
3. húshagyó kedden és hamvazó szerdán,
4. húsvétkor, virágvasárnaptól húsvét utáni keddig bezárólag,
5. a nagy szünetidő: július és augusztus hónap,
6. végre három igazgatói szünetnap; az igazgatónak jogában állván, nem egymásután következő három napon szünetet engedélyezni, amennyiben ez szükségesnek mutatkozik.

## Különféle intézkedések.

*Két tanszak tanulása.* Tehetséges és kiváló szorgalmu növendékeknek az igazgatóság megengedheti egy második tanszagnak tanulását is, de akkor az azzal járó melléktantárgyak hallgatása is kötelező, amennyiben nem fordulnának elő az első tanszak tárgyai között. Aki a zongora tanszakon kívül más tanszakot is hallgat, arra a zongora melléktárgy látogatása nem kötelező. A második tanszak akkor az egész tanévre kötelezővé válik és az illető növendék ebből is köteles vizsgálatot tenni. A tanév végén mindkét tanszakból külön értesítőt, illetve bizonyítványt kap.

*Végzett önként ismétlők.* Tehetséges, kiválóbb képzettségű növendékek, valamely tanszak teljes befejezése után, magasabb művészi célból, az igazgatóságtól a szaktanár javaslatára, engedélyt nyerhetnek az osztály megismétlésére. Az ilyen növendékek, tanszakuk követelményei szerint, a főtantárgy látogatásán kívül csak a kártyákra, zenekari gyakorlatra és kamarazenére tartoznak járni. Ezen tanévról rendes bizonyítványt már nem kapnak.

*Osztály-összevonás.* Két osztálynak egy tanévben való elvégzésére az igazgatóság csak igen kivételesen adhat engedélyt és pedig akkor, ha az illető növendék valóban fejlettebb zenei készséggel bír. A főtantárgy mellett, a kötelező melléktantárgyakból is tartozik vizsgálatot tenni. A vizsgálat eredménye a rendes évi bizonyítványba iratlik.

*Beosztás és áthelyezés más tanárhoz.* Oly tanszakokon, hol a tanszagnak több tanára van, a fölvetelnél az igazgatóság teljesítheti az új növendékeknek kérelmét arra nézve, hogy melyik tanárhoz osztassék be, ha ez a beosztás szerint lehetséges. Évközben az áthelyezés nincs megengedve. Csak a tanév kezdetén, kivételes esetekben, az illető szaktanárok hozzájárulásával történhetik áthelyezés.

**Osztályisméltés.** Azok a növendékek, akik évközben iratkoztak be, vagy a tanév folyamán az előirt anyagból nem tudnak teljesen elkészülni, ugyanazon osztályban maradnak. A félév végén tartott vizsgálatok mérvadók arra nézve, hogy az illető növendék a felsőbb osztályba léphet-e vagy sem? A tanári testületnek erre célzó határozata az »Értesítő«-re vagy »Bizonyítvány«-ra rávezettetik.

**Kimaradás.** Minden kimaradás az igazgatóságnál bejelentendő. A bejelentés nélkül kimaradt növendék az intézetbe többé nem vétetik fel. Az évközben kimaradt növendékek még pótvizsgálatra sem jelentkezhetnek és újra beiratkozás alkalmával felvételi vizsgálatot kell tenniök. Ez esetben — ha a kimaradás dacára — magasabb osztályba felvehetők, a mult évi tandijhátralékot befizetni tartoznak. (Feltéve, ha megelőzőleg a behajtás birói taton nem volt fogaratosítható.)

#### XIV.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

### Házi rend.

1. Az intézet folyosóin, a lépcsőházban vagy a tantermekben, minden zaj, hangos társalgás szigoruan tiltva van.
2. A lábbeli letisztítása a lépcsőházban szigoru kötelesség; a szolga erre vonatkozó netaláni figyelmeztetése tekintetbe veendő.
3. A tanítás befejeztével a növendékek az intézetből azonnal távozni kötelesek.
4. Az intézet hangszerein való magángyakorláshoz az igazgatóság engedélyét kell kikérni, amely a szükséghez képest egy-két órán tul nem terjedhet.
5. Az óráközökben mindennemü zene és ének tiltva van.
6. Idegeneknek az intézet tantermeibe lépni nem szabad.
7. Egyes növendékeknek kiszólitása a tanórától csak fontos esetben, az intézeti szolga által történhetik, ki az előadó tanárnak előbb jelentést tenni tartozik.



8. Az intézet összes helyiségeiben a dohányzás tilos.

9. Általában kerülendő mindaz, ami a Zenekonzervatórium tekintélyének, az illemnek, a rendnek és tisztaságnak rovására esnék.

## XV.

### Fegyelmi szabályok.

1. A szabályzat bármely pontjának áthágása fegyelmi vétséget képez.

2. Fegyelmi büntetések:

a) megdorgálás az illető tanár által;

b) megfeddés az igazgató által;

c) a megfeddés az igazgató által a tanári értekezleten;

d) az igazgató előterjesztést tesz a választmánynak az esetleges tandíjmentesség megvonása iránt;

e) kizárás az intézetből.

Ezekről a növendékek által aláírandó külön jegyzőkönyv vétetik fel és szülei vagy gyámja irásban értesítettnek.

3. Ezen fegyelmi büntetések rendszerint fokozatosan alkalmazandók ugyan, de rendkívüli esetekben a súlyosabb büntetés már az első alkalommal is kiszabható.

4. A rendszabályok az évi értesítőben benfoglaltatnak, azok nem ismerése mentségül el nem fogadtatik.

## IX. Statisztikai adatok.

Tanszak	R. kath.	Ev. ref.	Ag. ev.	Unitarius	G. kath.	Izraelita	Osszesen	Leány növendék	Fiu növendék	Beirat- kozott	Kimaradt	Létszám az év végén	Tandij- mentes
Zongora . . . . .	59	38	19	4	6	29	155	126	29	155	28	127	20
Hegedű . . . . .	5	8	—	1	2	10	26	8	18	26	3	23	1
Magánének . . . . .	21	7	4	2	1	13	48	43	5	48	16	32	1
Gordonka . . . . .	1	1	—	—	—	2	4	—	4	4	—	4	—
Összhangzattan . . . . .	—	1	—	—	—	—	1	1	—	1	1	—	—
Kamarazene . . . . .	—	1	—	—	1	—	2	—	2	2	—	2	—
	86	56	23	7	10	54	236	178	58	236	48	**188	22

16-nak főtanszaka zongora-ének.

1-nek " hegedű-zongora.

1-nek " zongora-kamarazene.

Az év folyamán beiratkozott: 236 növendék, kimaradt: 48.

\*\*Létszám az év végén: 188 növendék.

11 növendék magánvizsgát tett:

X.

## A vizsgák sorrendje

### Junius 15. (csütörtök)

d. e. 10 órákor: zongoramelléktanszak, összhangzattan, zene-történet, cello, hegedű.

d. u. 4 órákor: zeneelmélet elemei, zenediktálás, zenetan, cello, hegedű.

### Junius 16. (péntek)

d. e. 10 órákor: ének (Palóczyné növendékei.)

d. u. 4 órákor: ének (Farkas növendékei.)

### Junius 17. (szombat)

d. e. 10 órákor: } zongora: elemi I, II. és III. gy. oszt.  
d. u. 4 órákor: }

### Junius 19. (hétfő)

d. e. 10 órákor: } zongora: I. és II. előkészítő osztályok.  
d. u. 4 órákor: }

### Junius 20. (kedd)

d. e. 10 órákor: } zongora: III. előkészítő és az összes  
d. u. 4 órákor: } akadémiái osztályok.

Junius 21-én csak délelőtt 10—12. Pótvizsgák.

---

XI.

# A növendékek érdemsorozata és beosztása,

(Rövidítések: *nv.* = nem vizsgázott, *fm.* = felmentve, *kim.* = kimaradt.  
*tm.* = tandíjmentes.)

**Jegyzet.** Azok a növendékek, akik a tananyag elvégzéséig az osztályban maradnak, *nem vizsgázott*-aknak vannak jelezve és csak az első félévi „Értesítő“-re tarthatnak igényt. Ezek pótvizsgát nem tehetnek, hanem a félév végén rendes vizsgának vannak alávetve

A felvételi- és pótvizsgák napja szeptember hóban a fekete táblán kiíratik. Akik ősszel vizsgáznak „pót“ vagy „pótvizsgálatra bocsáttatik“ jelzéssel vannak a szövegben ellátva.

## Magánének-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	BCU Cluj / Central University Library				Jegyzet
			Főtanszak	Zenedikt.	Zong. mellékt.	Karének	
<b>Előkészítő osztály.</b>							
1	Balázs Mariska	Farkas	kimaradt				másik főt. zong.
2	Balogh Anna	"	kimaradt				
3	Csipkés Margit	"	3   3   —   1				másik főt. zong.
4	Debreczy Lenke	"	nem vizsg.				
5	Dobó Juliska	Palóczyné	nem vizsg.				ismétlő
6	Fikker Nusi	Farkas	1   3   1   1				
7	Friedrich Margit	"	nem vizsg.				
8	Gross Zseni	"	kimaradt				
9	Györke Irén	"	kimaradt				
10	Hollitzer Ernestin	"	4   4   2   3				a tananyag elvégzéséig az oszt.-ban marad
11	Horovitz Éva	Palóczyné	1   3   —   2				másik főt. zong.
12	Ilkovich Erzs	Farkas	2   4   —   3				másik főt. zong.
13	Mayer Kátinka	Palóczyné	kimaradt				
14	Mezei Irén	Farkas	kimaradt				

## Magánének-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak			Karének	Jegyzet
			Főtanszak	Zenedikt.	Zong. mellékt.		
15	Nagy Teréz	Palóczyné	2	2	—	1	másik főt. zong.
16	Nagy Margit	Farkas	kimaradt				
17	Neumann Erzsébet	"	kimaradt				
18	Papp Anna	Palóczyné	nem vizsg.				" " "
19	Ráday Ida	"	1	2	—	1	" " "
20	Regenhardt Katalin	Farkas	2	2	—	1	" " "
21	Radnóti Béla	"	nem vizsg.				" " "
22	Reiss Ábrahám	Palóczyné	nem vizsg.				" " "
23	Rosenfeld Júda	"	nem vizsg.				" " "
24	Szabó Zoltán	Farkas	kimaradt				" " "
25	Szántner Zsuzsánna	Palóczyné	kimaradt				" " "
26	Tischler Oliva	Farkas	kimaradt				" " "
27	Tischler Zsófi	Palóczyné	kimaradt				" " "
28	Toókos Lili	"	1	1	1	1	

## Magánének-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak			Karének	Jegyzet
			Főtanszak	Összhangzattan	Zong. mellékt.		
1. akadémiai osztály.							
1	Boross Rózsi	Palóczyné	1	2	ptv.	3	másik főt. zong.
2	Csengeri Erzsí	Farkas	2	3	—	3	
3	Gáll Anna	Palóczyné	—	—	—	—	nem vizsg.
4	Gámán Kató	"	—	—	—	—	kimaradt
5	Hegedüs Berta	"	3	2	—	1	másik főt. zong.
6	Höncz Ilonka	"	2	1	—	1	" " "
7	Jakobi Margit	"	2	4	ptv.	3	" " "
8	Kovács Gyula	"	—	—	—	—	kimaradt
9	Lászlóczky Ilus	"	1	—	—	1	másik főt. zong.

## Magánének-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zong. mellékt.	Összhangzattan	Zenetört.	Karének	Korrepetíció	Jegyzet
<b>II. akadémiai osztály.</b>									
1	Emődy Lujza	Palóczyné	1	1	2	ptv.	1	1	kim. nem vizsg.
2	Haynal Elma	"							
3	Hubay Eszter	"							
4	Ilea Beatrix	"	2	3	4	ptv.	2	1	
5	Lőte Viola	"	2	2	4	ptv.	2	1	
6	Szöllősy Lili	"	1	1	2	ptv.	1	1	
7	Szöllősy Margit	"	1	1	1	ptv.	1	1	
<b>III. akadémiai osztály.</b>									
1	Gáspárik Margit	"	1		3	ptv.	1	1	másik főt. zong.
2	Imre Delfina	"							" " "
<b>Operai osztály.</b>									
1	Boross Irén	"							kim.
2	Ferenczy Erzsébet	"							nem vizsg.

## Magánének-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Jegyzet
<b>Elemi osztály.</b>				
1	Biró Elek	Stritzky	2	nem vizsg.
2	Gálfi Endre	"		
3	Heitz Zsuzsa	Ruzitska I		kim.
4	Herczeg Teréz	"		nem vizsg.
5	Ihász Lili	Stritzky		nem vizsg.
6	Kolumbán Piroska	Rezik	2	nem vizsg.
7	br. Konrád Guidó	Kőváry		
8	Nagy Teréz	Ruzitska I.	2	másik főt. ének
9	Nagy Lenke	Stritzky	2	nem vizsg.
10	Perlmutter Sarolta	"		

## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Jegyzet
11	Puskás Róza	Ruzitska I.	2	
12	Ráday Ida	Rezik	1	másik ftsz. ének
13	Reiss Ábrahám	"	—	pótvizsgára be- csáttatik
				másik ftsz. ének
14	Sándor László	Köváry	—	kimaradt
15	Sándor Anna	"	—	kimaradt
16	Szabó Anna	"	2	
17	Tölgyes István	Stritzky	2	
	I. gyakorló osztály.			
1	Ákontz Miklós	Rezik	—	kimaradt
2	Bilkei Margit	Ruzitska I.	3	
3	Csatt Livia	"	2	
4	Dick Ödön	Köváry	2	
5	Eckart Gábor	Stritzky	—	kimaradt
6	Fabritius Irmgard	Köváry	2	
7	Hornyánszky Margit	Ruzitska I.	—	kimaradt
8	Konnerth Käthe	"	2	
9	Kusztos Zsófia	Stritzky	—	nem vizsg.
10	br. Konrad Ferenc	Köváry	2	
11	Kálmán Krisztina	Stritzky	—	nem vizsg.
12	László László	"	—	nem vizsg.
13	Mátyás Anna	Rezik	2	
14	Meizels Elvira	Ruzitska I.	—	nem vizsg.
15	Molnár Ilike	Stritzky	3	
16	Nagy Boriska	Ruzitska I.	2	
17	Soo Erzsébet	Köváry	3	
18	Soo Rezső	"	2	
19	Szakács Lajos	Stritzky	3	
20	Toth Mici	"	—	nem vizsg.
21	Visky Erzsébet	Köváry	2	
22	Zehán Ilus	Rezik	—	nem vizsg.

## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Jegyzet
<b>II. gyakorló osztály.</b>				
1	Bagaméri Alice	Donogány	—	nem vizsg.
2	Bihari Zoltán	Kőváry	—	kimaradt
3	Bruckner Jenő	Stritzky	3	
4	Engel Pál	Kőváry	1	
5	Fekete Margit	Ruzitska I.	2	
6	Gyöngyössy Mária	Stritzky	2	
7	Györke Irén	"	—	kimaradt
8	Hercz Blanka	Rezik	1	
9	Kolozsváry Olga	Ruzitska I.	—	pótvizsg. bocsát.
10	Lengyel Frida	"	—	kimaradt
11	Müller Kató	Kőváry	2	
12	Moldován Claudia	Stritzky	—	nem vizsg.
13	Némethy Anna	Kőváry	3	
14	Oláh Ilonka	Stritzky	—	nem vizsg.
15	Rétyi Annus*	Ruzitska I.	—	* indokolatlanul maradt el a vizsgáról.
16	Sztupjár Tibor	Stritzky	1	Pótvizsgára díjjal engedhető.
17	Szántó Etelka	Kőváry	2	
18	Szécsi Mariska	Ruzitska I.	2	
19	Spitzer Margit	Stritzky	—	nem vizsg.
20	Tihanyi Erzsébet	Rezik	1	* ismétlődő, indokolatlanul maradt el a vizsgáról.
21	Tüzes József	Kőváry	2	Pótvizsg. díjjal engedhető.
22	Ütő Mariska	"	2	
23	Vajna Blanka*	Ruzitska I.	—	

## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár				Jegyzet
			Főtanszak	Zenedikt.	Karének	
<b>III. gyakorló osztály.</b>						
1	Babos Margit	Kőváry	—	—	—	nem vizsg.
2	Csipkés Margit.	Donogány	3	3	1	másik ftsz. ének
3	Dahinten Herta	Ruzitska I.	—	—	—	kimaradt



## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak			Jegyzet
			Zenei alapism.	karének		
4	Dahinten Mária	Ruzitska I.	—	—	—	kimaradt
5	Debreczeny Vilma	Stritzky	2	4	3	nem vizsg.
6	Fenyő Rózsi	Kőváry	—	—	—	
7	Gidró László	Ruzitska I.	2	2	—	másik főt. ének
8	Gombos Erzsébet	Kőváry	2	2	1	
9	Ilkovics Erzsébet	Stritzky	3	4	3	pótvizsg. bocsát.
10	Jaeger Ilus	"	1	1	—	
11	Klein Margit	magán vizsg.	3	2	—	pótvizsg. bocsát.
12	Klemm Ilonka	Kőváry	2	3	2	
13	Ludwig Lujza	magán vizsg.	3	3	—	pótvizsg. bocsát.
14	Mátyás Erzsébet	Rezik	—	—	—	
15	Nemes Rózsi	"	3	3	fm	pótvizsg. bocsát.
16	Nénethy Irén	Donogány	1	3	—	
17	Pethő Margit	"	1	3	—	pótvizsg. bocsát.
18	Spitzer Erzsi	Stritzky	2	3	—	
19	Szakács Kálmán	"	2	1	—	pótvizsg. bocsát.
20	Szabó Erzsébet	"	2	3	—	
21	Técsy Etelka	"	2	3	2	pótvizsg. bocsát.
22	Vásárhelyi Géza	Kőváry	—	—	—	
23	Winkelmayer Anna	Ruzitska I.	3	2	1	kimaradt
24	Weisz Ilona	Stritzky	2	3	2	ismétlő
25	Zehán Irén	Rezik	2	3	3	ismétlő
26	Zsögön Béla.	Ruzitska I.	2	4	—	

## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak			Jegyzet
			Zenedikt.	Karének		
I. előkészítő osztály.						
1	Bianu Zoë	Rezik	—	—	—	pótvizsg. bocsát.
2	Balázs Mariska	"	km.	km.	km.	másik főt. ének
3	Berkessy László	Donogány	—	—	—	kimaradt.
4	Bitay Antónia	Stritzky	2	2	5	

## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zenédikt.	Karének	Jegyzet
5	Bruckner Ernő	Stritzky				nem vizsg.
6	Csengeri Erzsí	Ruzitska I.	3	3	3	ism., m. főt. ének
7	Dick Margit	Kőváry	1	2	1	
8	Dózsa Erzsí	Rezik				pótv. bocs.
9	Ebner Böske	"				kimaradt
10	Gyöngyössy Dezső	Donogány				kimaradt
11	Holló Etelka	Kőváry	1	2	fm.	
12	Hornyánszky Lajos	Ruzitska I.	1	2		
13	Jeremiás Károly	"	1	2		
14	Jeremiás Böske	"				kimaradt
15	Kádár Márton	Rezik				kimaradt
16	Keresztes József	Kőváry				nem vizsg.
17	Körmendy Gizella	Ruzitska I.	1	2	1	
18	Kathona Ilus	Stritzky				nem vizsg.
19	Lederer Cecília	"				pótv. bocs.
20	Logojda Mária	Ruzitska I.				pótv. bocs.
21	Lázár Erzsí	Kőváry	1	2	fm.	
22	Lubinszky Gizella	magánvizsg.	2	2		
23	Módy Ilona	Donogány				nem vizsg.
24	Moskovicz Ilona	Ruzitska I.	3	1	1	ismétlő
25	Némethy Hajnalka	Rezik				nem vizsg.
26	Nyisztor Jolán	Donogány				kimaradt
27	Péchy Judith	Rezik				kimaradt
28	Porsche Mariska	"	2	3	2	
29	Rác Ilona	"				pótv. bocs.
30	Raffay Adél	Kőváry	2	2	fm.	
31	Regenhardt Katalin	Donogány	nv	nv	nv	más. főt. ének
32	Rohy Hedvig	Stritzky				kimaradt
33	Somlyay Ilonka	"	3	3	2	
34	Szarka Mária	Ruzitska				kimaradt
35	Szántner Zsuzsánna	Donogány				kim., m. főt. ének
36	Száva Stefania	"	2	1	1	
37	Váry Jolán	Stritzky				nem vizsg.
II. előkészítő osztály.						
1	Almai Irén	Kőváry	nv	nv	nv	
2	Cuteán Emilia	Ruzitska I.	2	1	1	

## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zenedikt.	Karének	Jegyzet
3	Fodor Ilonka	Kőváry	1	4	5	
4	Friedrich Margit	Rezik	nv	nv	nv	ismétlő
5	Hegedüs Berta	Kőváry	1	2	1	masik főtisz. ének
6	Hajdi Rózsi	"	1	2	1	
7	Horovitz Éva	Donogány	2	3	2	masik főtisz. ének
8	Keresztesi Olga	Stritzky	nv	nv	nv	ismétlő febr.-ig halasztas
9	Kovács Gizella	magánvizsg.	2	1	—	
10	Lederer Ilona	Donogány	1	1	3	
11	Langberg Szidi	Kőváry	1	2	fm	
12	Lubinszky Margit	magánvizsg.	3	ptv.	—	
13	Mátyás Teréz	Rezik	—	—	—	pótv. boc.
14	Müller Helén	magánvizsg.	3	ptv.	—	
15	Nagy Ibolyka	Ruzitska I.	2	2	1	ismétlő
16	Papp Anna	Donogány	nv	nv	nv	masik főtisz. ének
17	Pataky Teréz	"	—	—	—	kimaradt
18	Peterfi Klára	"	—	—	—	nem vizsg.
19	Paull Gyula	"	—	—	—	nem vizsg.
20	Reimann Anna	Ruzitska I.	—	—	—	nem vizsg.
21	Sárosy Rózsa	magánvizsg.	2	1	—	
22	Szelák Irén	Kőváry	2	4	3	
23	Szőcs Teréz	"	—	—	—	nem vizsg.
24	Thullner Hedvig	Donogány	—	—	—	kimaradt
25	Vass Ida	Kőváry	1	2	1	
26	Weinrich Irén	Donogány	2	3	1	ismétlő
27	Wolf Ida	Rezik	2	2	1	
III. előkészítő osztály.						
1	Ábrahám Mária	Rezik	—	—	—	pótv. boc.
2	Balázs László	"	—	—	—	pótv. boc.
3	Balázs Karola	"	—	—	—	nem vizsg.
4	Gáspárik Margit	Donogány	2	1	1	masik főtisz. ének
5	Kovács Ilonka	Ruzitska I.	—	—	—	nem vizsg.
6	Kudor Anna	"	2	3	fm	
7	Lászlóczky Aranka	Donogány	1	3	1	
8	Novéllly Ágnes	Ruzitska I.	—	—	—	nem vizsg.
9	Roth Piroska	Rezik	1	2	1	
10	Raffay Mici	Donogány	—	—	—	nem vizsg.

## Zongora tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zenedikt.	Karének	Jegyzet
11	Rotharides Lujza	Donogány	—	—	—	nem vizsg.
12	Suhányi Anna	magánvizsg.	2	1	—	
13	Totzauer Vanda	Rezik	1	3	fm	
14	Török Mina	magánvizsg.	1	pv	—	
15	Török Emil	Rezik	km.	km.	km.	m. főt. kamaraz.

## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Összhangzattan	Kamarazene	Karének	Jegyzet	
I. akadémiai osztály.								
1	Csengeri Istvánné	Donogány	—	—	—	—	kimaradt	
2	Farnos Olga	"	1	1	1	1		
3	Halász Marcsa	"	nv	nv	nv	nv	febr -ig halaszt.	
4	Höncz Ilonka	Taritzky	3	1	2	1	másik főt ének	
5	Imre Delfina	Rezik	kimaradt					másik főt. ének
6	Jancsó Piroska	magánvg.	3	2	—	—		
7	Langberg Margit	Donogány	—	—	—	—	ism. indokolat-	
8	Poszler Klára	"	nv	nv	nv	nv	lanul maradt el	
9	Stentzel Jolán	"	nv	nv	nv	nv	a vizsgáról	
10	Tamás Annus	Rezik	1	2	3	—	ismétlő	

## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Összhangzattan	Zenedört.	Kamarazene	Karének	Jegyzet
II. akadémiai osztály.								
1	Csengeri Ilonka	Donogány	—	—	—	—	—	kimaradt
2	Kiss Katinka	"	—	—	—	—	—	nem vizsg.

## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Összhtgtan	Zenetört.	Kamarazene	Karének	Jegyzet
	III. akadémiai osztály.							
1	Deák Nelly	Donogány						nem vizsg.
2	Florea Livia	"	1	pv	3	1	1	

## Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Kamarazene	Karének	Jegyzet
	IV. akadémiai osztály.					
1	Lászlóczy Ilus	Rezik	1	1	1	a hiányzó tárgyakból febr.-ig halasztás, másik főt. ének

## Hegedű-tanszak.

Szám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak		Jegyzet
			Főtanszak	Zenedikt.	
<b>Elemi osztály.</b>					
1	Albert Piroska	Taritzky	—	—	kimaradt
2	Boros András	"	—	—	"
3	Bartha Lajos	Ruzitskáné	—	—	nem vizsg.
4	Csog Sámuel	Taritzky	—	—	" "
5	Dózsa Sándor	"	—	—	" "
6	W. Daidrich János	"	—	—	" "
7	Hein Albelt	"	—	—	" "
8	Ihász Béla	"	—	—	" "
9	Lebovics Izidor	"	—	—	" "
10	Strauch Emilia	"	—	—	" "
<b>I. Gyakorló osztály.</b>					
1	Csikai József	Taritzky	1	—	
2	Székely Emma	"	3	—	
3	Székely Erzsé	"	3	—	
<b>II. Gyakorló osztály.</b>					
1	Adler Nándor	Taritzky	1	—	
2	Darvas Ödön	"	nv	nv	febr.-ig halaszt.
3	Seprődy János	Ruzitskáné	1	—	
4	Török Gábor	"	2	—	
<b>II. előkészítő osztály.</b>					
1	Domokos Margit	Taritzky	2	2	
2	Herczeg Lajos	"	2	2	

## Hegedü-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak		Jegyzet
			Főtanszak	Zenetan	
<b>III. előkészítő osztály.</b>					
1	Gáll Miklós	Ruzitskáné	2	2	kimaradt nem vizsgázott másik ftsz. zong.
2	Keller Irén	"	—	—	
3	Dr. Putilean Miklós	"	—	—	
4	Zsögön Béla	"	2	4	

## Hegedü-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak				Jegyzet
			Főtanszak	Zenedikt.	Kamarazene	Karének	
<b>IV. előkészítő osztály.</b>							
1	Hirschfeld Nelli	Ruzitskáné	2	2	1	1	ismétlő
2	Sucher Anna	"	2	2	3	—	indokolatlanul maradt el a vizsg.
3	Zakács Zoltán	"	nem vizsg.				

## Gordonka-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak			Jegyzet
			Főtanszak	Zenedikt.	Kamarazene	
<b>I. előkészítő osztály.</b>						
1	Grátz Béla	Rezik	—	—	—	nem vizsg.
<b>III. előkészítő osztály.</b>						
1	Tóth Aladár	Rezik	2	4	—	

## Gordonka-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zenédikt.	Kamarazene	Jegyzet
<b>IV. előkészítő osztály.</b>						
1	Horava Frigyes	magánvizsg.	1	1	—	
2	Szádeczky Elemér	Rezik	1	2	1	
<b>I. akadémiai osztály.</b>						
1	Adler Ernő	Rezik	1	3	1	

## Kamarazene-főtanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Jegyzet
1	Török Emil	Rezik	1	másik főt. zong.
2	Telia Livius	”	1	

## Összhangzattan főtanszak.

1	Weress Edith	Lavotta	—	kimaradt
---	--------------	---------	---	----------



## Tudnivalók a jövő tanévre.

A „Kolozsvári Zenekonzervatorium“-ban az 1916—1917. iki tanév szeptember hó 11-én veszi kezdetét.

A *beirások* szeptember hó 1-től 10-éig az intézet helyiségében délelőtt 10—1 óra között történnek (Király-utca 14. szám. Telefonszám 91.)

*Beiratási díj* minden növendéktől a fenti határidőn belül 6 korona, azontul 10 korona.

### Főtanszakok díja.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

#### I. *Zongora-tanszak* :

a) az elemi osztályban (heti 3 órával) félévre	55,	1	12	K.
a) az I., II. és III. gyakorló osztályokban	„	„	55,	„ 12 „
c) az I., II. és III. előkészítő osztályokban	„	„	65,	„ 14 „
d) az I., II., III. és IV. akadémiai osztályban	„	„	65,	„ 14 „

#### II. *Hegedű-tanszak* : (heti 3 órával)

a) az elemi osztályban	félévre	55 K,	1	12	K.
b) az I. és II. gyakorló osztályokban	„	55 „	„	12	„
c) az I., II., III., IV. elők. osztályokban	„	65 „	„	14	„
d) az „ „ „ „ gyak.	„	65 „	„	14	„

#### III. *Gordonka-tanszak* : (heti 3 órával)

a) az I., II., III. és IV. elők. osztályokban	félévre	65 K,	1	14	K.
b) az I., II., III., IV. akad.	„	65 „	„	14	„

IV. *Magánének-tanszak* : (heti 3 órával)

- a) az I. és II. előkészítő osztályban félévre 65 K, 1 óra 14 K.  
 b) az I., II., III. akad. osztályokban „ 65 „ „ 14 „  
 c) az operai, illetve hangverseny-ének osztályokban „ 65 „ „ 14 „

V. *Zenesszerzési és összhangzattani tanszak* :

Tandij . . . . . heti 2 órával félévre 65 K, 1 óra 14 K.

VI. *A gordon- és fuvóhangszerek-tanszaka* :

Tandij . . . . . heti 2 órával félévre 30 K, 1 óra 6 K.

VII. *Középiskolai énektanításra előkészítő tanfolyam* (szeptember 10-től kezdődő 5 havi kurzus).

Beiratási díj nincs.

Tandij . . . . . 50 korona (egyszerre fizetendő).

VIII. *Kamarasene*, mint rendkívüli tanszak.

Beiratási díj nincs.

Tandij . . . . . egész évre 50 korona (egyszerre fizetendő).

**Megjegyzés.** Az elemi osztályokban egy óra alatt 4–5, a többi osztályokban három, legfeljebb négy növendék nyer oktatást.

A tandijak félévenként előre fizetendők, a havi előleges részletfizetésre méltánylást érdemlő esetekben az igazgatóság ad engedélyt.

A melléktanszakok tanítása ingyenes és *minden növendékre kötelező*.

A tandij tehát féléves részletekben *előre* fizetendő és minden megkezdett félévre kötelező.

A *havonkénti* fizetés csak kedvezmény, ennél fogva a beiratás alkalmával a tanév első (szeptember) és utolsó (junius) havára eső díj egyszerre fizetendő, azontúl a havi részletek legkésőbb 5-éig rendezendők. Halasztást az igazgató csak rendkívüli esetekben adhat.

Ha a kiírt határidőn belül az esedékes összeg le nem fizetett és az igazgatóság felhívása 8 napig sikertelen maradt, akkor a késedelmes növendék kilépettnek tekintetik, azonban hátraléka törvényes uton fog behajthatni. A fizetési kötelezettség alól megokolt esetben beadott kérvényre a választmány adhat felmentést.

A növendék saját érdekében köteles évközben való kimaradását akár írásban akár szóval bejelenteni. (L. „Iskolaügyi rendartás“ XIII. jegyzetét.)

Hazai illetőségű és szegénysorsu növendékek tandíjelengedésért folyamodhatnak; feltéve, hogy legalább egy tanéven át fizető növendékei voltak az intézetnek. Szegénységi, vagy vagyontalansági bizonyítvánnyal ellátott kérvények a választmányhoz címezve a beírás alkalmával az igazgatónál – de legkésőbb szeptember 10-éig nyújtandók be. Később jelentkezők nem vétetnek figyelembe.

A *beosztásra* vonatkozólag az igazgató, illetve a tanári kar intézkedik. Az egyes tanárokhoz való beosztás iránti kérelmeket csakis akkor fogadhatjuk el, amíg az illető tanárnál a létszám be nem telt.

*Két tanszak* tanulására beiratkozott növendék a kisebb öszszegű tanszak évi tandíjának *felét* fizeti. E kedvezmény azonban megvonható, ha az illető növendék nem mutat fel kellő szorgalmat.

A tanév végén bizonyítvány és végbizonyítvány csak az esetben adható ki, ha az illető növendék azokból a tárgyakból is vizsgát tesz, melyekből az év folyamán fölmentette magát. A tantárgyak közül kivételt csupán a karének képez.

***Minden egyéb tudnivalóról az „Iskolaügyi rendtartás“ ide vonatkozó pontjai irányadók.***

---

## TARTALOM.

I. A tanév történetéből . . . . .	3
II. A Zenekonzervatórium tagjai . . . . .	5
1. Alapító tagok . . . . .	5
2. Pártoló tagok . . . . .	5
III. Tiszti személyzet és tanári testület . . . . .	8
1. Tisztikar . . . . .	8
2. Választmányi tagok . . . . .	8
3. Tanári testület . . . . .	9
IV. Az intézet szervezete . . . . .	10
1. Zongora tanszak . . . . .	11
2. Hegedű tanszak . . . . .	11
3. Gordonka-tanszak . . . . .	12
4. Magánének-tanszak . . . . .	12
5. Zeneszerzési tanszak . . . . .	13
6. Gordon- és fuvóhangszerek tanszakai . . . . .	13
7. Középiskolai énektanfolyam . . . . .	13
V. Tananyag . . . . .	14
A) Főtananyagok: . . . . .	14
1. Zongora-tanszak . . . . .	14
2. Hegedű-tanszak . . . . .	18
3. Magánének-tanszak . . . . .	22
4. Gordonka-tanszak . . . . .	24
5. Zeneszerzési tanszak . . . . .	25
6. A középiskolai énektanításra előkészítő tanfolyam . . . . .	26
B) Melléktananyagok: . . . . .	29
1. Zenei alapismeretek . . . . .	29
2. Zenediktálás . . . . .	29
3. Általános zenetan . . . . .	30
4. Összhangzattan . . . . .	31
5. Egyetemes zenetörténet . . . . .	31
6. A magyar zene története . . . . .	32
7. Zeneesztétika . . . . .	33
8. Hangszereléstan és partitúra-olvasás . . . . .	33
9. A magyar irodalom története . . . . .	34
10. Zongora melléktananyagok . . . . .	34

11. Primavista olvasás . . . . .	35
12. Kamarazene . . . . .	35
13. Zenekari gyakorlatok . . . . .	35
14. Karének . . . . .	35
15. Énekkorrepetíció . . . . .	35
VI. Órarend . . . . .	37
VII. Nyilvános működés . . . . .	39
VIII. Iskolaügyi rendtartás . . . . .	43
I. A tanítványokról . . . . .	43
II. Beíratás . . . . .	46
III. Felvétel . . . . .	46
IV. Tandijakról . . . . .	47
V. Tandijmentesség . . . . .	49
VI. Osztály vizsgálatok . . . . .	50
VII. Pótlóvizsgálatok és osztályozás . . . . .	52
VIII. Magántanulás, magánvizsga . . . . .	53
IX. Vizsgálatok az orsz. m. kir. Zeneakadémián . . . . .	53
X. Végbizonyítvány . . . . .	54
XI. Házi és nyilvános hangversenyek . . . . .	55
XII. Szünidőről . . . . .	55
XIII. Különböféle intézkedések . . . . .	56
XIV. Házi rend . . . . .	57
XV. Fegyelmi szabályok . . . . .	58
IX. Statisztikai adatok, . . . . .	59
X. A vizsgák sörrendje . . . . .	60
XI. A növendékek érdemsorozata és beosztása . . . . .	61
XII. Tudnivalók a jövő tanévre . . . . .	64

EGYETEMI KÖNYVTÁR

90 \* 1916. SZPT. 25.

KOLOZSVÁR.