

643
ALAPÍTÁSI ÉV 1819.

9. *Művelődés
és irodalom*

A KOLOZSVÁRI
ZENEKONZERVATORIUM

ÉRTESITŐJE

AZ 1914/1915. TANÉVRŐL.



BCU Cluj / Central University Library Cluj

SZERKESZTETTE :
LAVOTTA REZSŐ
IGAZGATÓ.



KOLOZSVÁR
EGYESÜLT KÖNYVNYOMDA RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
1915.

ALAPÍTÁSI ÉV 1819.

A KOLOZSVÁRI
ZENEKONZERVATORIUM

ÉRTESÍTŐJE

AZ 1914/1915. TANÉVRŐL.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

SZERKESZTETTE:
LAVOTTA REZSŐ
IGAZGATÓ.



KOLOZSVÁR
EGYESÜLT KÖNYVNYOMDA RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
1915.

özv. Farkas Ödönné †

1872—1915.

Huszonötévi lelkiismeretes és fáradságos működés után elvesztettük intézetünk egyik legbuzgóbb tanárnőjét, Farkas Ödönnét. A halál ép akkor ragadta el, mikor tanításának huszonötödik esztendejét ünnepeltük volna és ime, ünneplés helyett a kegyelet virágait hintjük felejthetetlen tanártársunk sírjára, akinek vonzó egyénisége nemcsak körünkben, de egész Kolozsváron közismert volt.

Mióta férjét, a Konzervatorium néhai érdemes igazgatóját elvesztette, azóta visszavonultan és csakis hivatásának élt. Szinte észrevétlen jött-ment, alig láttuk. Csöndben, komolyan foglalta el tantermében helyét és teljes odaadással foglalkozott növendékeivel. Aránylag keveset beszélt, nem sokat magyarázott, de amit mondott annak súlya volt. Tanítványaihoz asszonyi lelkének egész melegével vonzódott, akik végtelenül szerették. És ez a csöndes, bánatos asszony, amilyen észrevétlenül élt, oly halkán bucsuzott el a világtól. De itt hagyta lelkének gazdag kincsét, amit tanítványaira pazarolt. Az a szeretetteljes gondosság, amely egész egyéniségét jellemezte, meglátszott tanításán is.

Zenetanulmányait a budapesti „Nemzeti Zenedé“-ben végezte és 1890-ben került Kolozsvárra intézetünk tanárául. E hosszú idő alatt egyaránt kitartó szorgalommal és buzgósággal működött. Mig férje élt, kedélye vidám és társas érintkezésben szeretetreméltóan közvetlen maradt. Az otthonlét melengető varázsa alatt boldognak érezte magát és a tisztelet s szeretet érzelmét gerjesztette maga iránt minden körben. Három esztendő előtt férjének halála megbontotta nyugalmas életét. Betegsége, mely eddig lappangott benne, most erőt vett rajta és nemes szíve, melyet nagyravágyás és önző indulatok nem dagasztottak, tünni és lemondani kényszerítette.

Mindamellett kötelességérzete nem hagyta nyugodni és sulyos belegen bár, de hűséggel végezte tanári teendőit. Ő, aki oly érzékeny volt a zeneművészeti szépségek és finomságok iránt, készült-ségével alig mert a közönség elé lépni; — még tanártársainak unszolására sem sikerült nyilvános szereplésre buzdítani. Szemérme tiltotta, hogy a nyilvánosság elé tárja érzelmeit, melyeket oly féltve őrzött szívében. Barátai jól ismerték szerénységét; tudták, hogy ebben a csendes lélekben mennyi komolyság és értelem lakik és a legnagyobb gyöngédséggel vették körül. Június 16-án temették. A zenekonzervatórium nagy termében állott ravatala virágok, koszoruk között, amelyekkel a család, a tanártársak, tisztviselők, tanítványok nagy száma elhalmozta koporsóját. A délelőtti folyamán sokan jöttek el végbucsut venni az elhunyttól. Itt jelent meg a konzervatórium választmánya Csengeri János dr. ügyvezető elnök vezetésével és a gyászoló család előtt Csengeri János dr. megható beszédben tolmácsolta a választmány gyászát és fájalmát, amelyet az intézet hervadhatatlan érdemü, kitünő tanárnőjének elvesztése fölött érez. A tanári kar és növendékek nevében Lavotta Rezső igazgató fejezte ki részvétét. A mélyen sújtott gyászoló család részéről Szvacsina Géza udv. tanácsos, ny. polgármester válaszolt köszönettel a részvétnyilvánításokra. A végtisztességtétel délután 5 órára volt kitűzve. A nagytermet, az intézet folyosóját megtöltötte a résztvevők nagy sokasága. A volt és jelenlegi tanítványok serege zokogva állta körül szeretett tanárnőjük koporsóját. A gyászszertartást dr. Hirschler József pápai prélátus végezte nagy papi segédlettel. Utána dr. Csengeri János, egyetemi tanár, a konzervatórium ügyvezető elnöke lépett a ravatal elé és a következő őszinte érzéstől áthatott, szép beszéddel vett búcsút a halottól:

„Mielőtt utolsó utadra bocsátanánk e falak közül, hol nagynevű férjed oldalán mint második otthonodban töltötted életed napsugáros éveit, majd őt elveszítve mint szomorú asszony, hervadó virág, hivatásszerű munkád hű teljesítésében kerestél az ölt bánat ellen menedéket, nem tehetjük, bár nehéz a búcsuzás, hogy utolsó Istenhozzádot ne mondjunk neked s meg ne köszönjük, hogy ezt az intézet céljai elérésében nagymértékü szellemi kincseiddel csaknem egy negyedszázadon keresztül segítetted.

Ha nem volna más érdemed, mint az, hogy Farkas Ödönt ez intézet élén kifejtett maradandó értékü működésében mint lelkes,

megértő és gyöngéd élettárs, támogattad, gondoztad, óvtad, ezzel is kiérdemelted volna a mi hálánkat és mindenek elismerését; Te azonban sokkal többet tettél. Te fenntartottad férjed lelkének idealizmusát, teremtő erejét, üde költészetét és hivatásában ösztözve biztosítottad munkájának eredményekben gazdag sikerét. Éppen, mert csak a közös célnak, éppen mert csak neki és az ő feladatainak éltél, ezért nem voltál képes nála nélkül sokáig élni. Nem akartad sokáig várakoztatni, hamar, nagyon hamar utána kellett menned az egyetlen, az elfelejthetetlen, a pótolhatatlan után.

Legyen találkozástok egy új, örök boldogság kiapadhatatlan forrása s ha e boldogságot valami földi dolog teljesebbé teheti, tegye teljessé az emberi szív legszebb virága: a hála, mellyel együttes emléketeknek mindannyian áldozunk.

Isten veletek! Isten veled!"

Majd a tanárkar és növendékek nevében Lavotta Rezső igazgató így bucsuzott:

„Farkas Ödönné! Bucsuzni jöttünk hozzád, mi tanártársaid és növendékeid, hogy utolsó Isténhozzádot mondjunk neked és hogy elmondjuk mennyire fáj nekünk távozásod.

Legyen pihenésed csöndes álom virágok között, daloljon sirod fölött édes muzsikát a szellő és dalosmadár, álmodj mellettük szépeket, mint mikor zongorádra hajoltál. Mi megőrizzük emlékedet, vedd szívünk mélyéről szeretetünket és áldásunkat.

Béke veled, tanártársunk, Farkas Ödönné!"

Ezután gyászkozsira emelték a temérdek virággal, koszoruvál elborított koporsót és a tisztelők, tanítványok hosszú menete kísérte ki a köztemetőbe, hol a három évvel ezelőtt elhunyt nagynevű férje mellé helyezték örök nyugalomra. Sok nehéz szenvedése után csendes legyen a pihenése!

A tanév történetéből.

1914—1915.

Idei tanévünket sulyos és gondterhes időszakban kezdtük meg. A háborus esztendő mindenkit elszólított a haza segítségére. Akik nem mehettek a harctérre, azok itthon végezték lázas és kitarító szorgalommal azt a nagy feladatot, melyet a hazafias kötelesség-érzet rótt mindannyiunkra. Intézetünk leánynövendékei részben ápolónői, részben kézimunka tevékenységet fejtettek ki, hogy a harcmezőn küzdő hőseinknek meleg holmival enyhítsék a nagy hideg szenvedéseit. A Kultuszminisztérium felszólítására növendékeink az egész év folyamán szorgalmasan szállították be a kötött ruhaneműeket, melyeknek egyrésze a kolozsvári hadsegélyző hivatalnak, a másik része pedig a Kultuszminisztériumba küldetett. Ez utóbbi szállítmányhoz tanárnőinken kívül Kiss Katinka, Stenzel Jolán, Kovács Ilonka, Visky Erzsébet, Holló Etelka, Hegedüs Berta, Raffay Mici, Höntz Ilonka, Tóth Mariska és még számosan növendékeink közül járultak hozzá kézimunka adományaikkal, kiknek együttesen igazgatóságunk e helyen mond hálás köszönetet.

Dacára a válságos gazdasági helyzetnek, válaszmányunk ugy határozott, hogy idei tanévünkben az összes tanszakokon való tanítást megindítjuk. Elvégül intézetünk nagyobb részét oly növendékekből áll, akiknek javarésze a zenei pályára készül. Gondoskodnunk kellett tehát arról, hogy növendékeink egzisztenciális érdekei ne szenvedjenek mulasztást. Nagy segítségünkre volt a Minisztériumnak áldozatkészsége, mellyel részünkre az évi 5000 K államsegélyt kiutalta és lehetővé tette, hogy tanerőink jövedelme a körülményekhez képest hiányt ne szenvedjen.

Megemlítjük azt is, hogy intézetünk 3000 K-át jegyzett a

hadikölcsonre. A jegyzés módózatairól választmányunk jelentése számol be.

Igazgatóságunk december 8-án, Nagyboldogasszony-napján a Vörös Kereszt-Egylet javára *templomi zenét* rendezett, amely ugy erkölcsi, mint anyagi tekintetben fényesen sikerült. Városunk arisztokráciája és intelligenciája zsufolásig megtöltötte a Szent-Ferencrendiek óvári templomát, ahol jótékonysági akciónkat megtartottuk. A műsor következő volt :

1. **Gluck** : Halljad Egek, himnusz, énekelte a *vegyeskar*.
2. **Wagner** : Ima a „Tannhäuser“-ből, énekelte *Retesár Katica* énekművésznő
3. a) **Tenaglia** : Ária
b) **Pergolese** : Andante } cellon játszott *Resik Károly* tanár.
4. **Palesztrina** : Tenebrae factae sunt, énekelte a *vegyeskar*.
5. **Händel** : Nagy ária a „Messiás“-ból, énekelte *Kovách Gyula*.
6. a) **Corelli** : Preludium
b) **Lotfi** : Larghetto } cellon játszott *Resik Károly* tanár.
7. **Lavotta** : Ave Maria, énekelte két hegedű, cello és orgonakiséreltel *Retesár Katica*.
8. **Scarlatt** : Exultate Deo, énekelte a *vegyeskar*.

A szent helyre való tekintettel nem belépőjegyeket, hanem 50 filléres műsorokat adtunk ki, melyből összesen 617 K folyt be. Ez összegből 500 K-át a Vörös Kereszt-Egyletnek és 43 K-át pedig a helybeli csapatkórháznak juttattunk; a fennmaradt 74 K összeget nyomtatványok és apró kiadásaink fedezésére fordítottuk. A műsorok eladására a kolozsvári társaság urnői, valamint növendékeink vállalkoztak, míg a férfikart a MÁV. dalosegylet tagjai képezték, kiknek hazafias tevékenységeért igazgatóságunk a legmelegebb köszönetét fejezi ki.

Hasonló erkölcsi sikerrel, de kevesebb anyagi eredménnyel járt 1915. március 25-én ugyanott rendezett *második templomi zenénk*, melynek jövedelme 185 K-át tett ki. Ez összegből 55-50 K-át juttattunk a Vörös Kereszt-Egyletnek, míg a fennmaradt összegből kiadásainkat fedeztük. A műsor következő volt :

1. **Bach** : Toccata és fuga (d-moll), orgonán előadta *Resik Károly* tanár.
2. **Szőllősy A.** : Fohász, énekelte a *vegyeskar*.
3. **Stradella** : Irgalmazz Isten! énekelte *Hajnal Elma*.
4. **Resik K.** : Pater Noster, *ötszólamu vegyeskar*.
5. a) **Marcello** : Adagio
b) **Tartini** : Cantabile } cellon előadta *Resik Károly* tanár.

6. a) **Mozart** : Aria
 b) **Mozart** : Andante } énekelte *Kovách Gyula*.
 7. **Haydn**: *Vegyeskár* a „Teremtés“-ből.

A vegyeskarok betanítását *Rezik Károly* tanár végezte.

Végül június 5-én a Hadsegélyző-Bizottság védnöksége alatt a kolozsvári hősök árváinak javára a Vármegyeház disztermében tartottuk meg *zeneestélyünket* a következő műsorról:

1. **Lavotta B.**: Zongoratrio (A-dur)
 I. Allegro moderato
 II. Epizód
 III. Scherzo
 IV. Finale (Rondo fugával) } Előadták : *Rohoncsy Mária*
 (zongora), *Kouba Paula* (he-
 gedű) és *Rezik Károly* tanár
 (cello)
 2. **Nicolai** : Duett, előadták *Boros Irén* és *Imre Duci*.
 3. **Chopin** : Scherzo (b-moll), zongorán előadta *Deák Nelly*.
 4. a) **Antalfy Zs. D.** : Ugye Jani? }
 b) **Grieg** : Ich liebe dich } énekelte *Boros Irén*.
 c) **Denza** : A csere }
 5. **Fitznagen**: Démon fantázia, cellon előadta *Rezik Károly* tanár.
 6. a) **Palmgren** : Finn-dal }
 b) **Mozart** : Menuet } előadta a *női kar*.
 c) **Conradi** : Kikeletkor }

Ez a hangverseny jövedelem tekintetében méltó volt az előbbiekhöz, mert 332 K-át adhattunk át jótékony célra a bizottságnak. Nem mulaszthatjuk el felsorolni azokat az urnőket, akik a nemes cél érdekében a jegyek eladásával és a rendezés körül szorgoskodtak, nevezetesen: báró Rothenthal Henrikné, Peielle Róbertné, dr. Tangl Károlyné, dr. Marschalkó Tamásné, Szántó B.-né, Pallósné, Boér Elekné, Várady Albert, Naschné, Szekula Erzsike, Pallós Albertné és a szereplők, valamint növendékeink közül néhányan, akiknek a Hadsegélyző-Bizottság és igazgatóságunk hálás köszönetét fejezi ki.

A házi és vizsgálati hangversenyekről „Nyilvános működés“ fejezet alatt számolunk be.

Tanári karunkban némi változás állott be: özv. Farkas Ödönné, intézetünk sok éven buzgó és tevékeny tanárnője február óta betegsége miatt nem tanított, helyette azonban egyik kitünő növendékét, Rohoncsy Mária urleányt kértük fel az alsóbb osztályosok tanítására, aki mesternőjének szellemében sikerrel vezette az oktatást. A haladottabb növendékek Rezik tanár szakavatott és lelkiismeretes

vezetése alá kerültek, aki díjtalanul vállalkozott a helyettesítésre. Donogány Valéria tanárnőnk önként ajánkozott ápolónőnek és így növendékei az összes zongoratanárok között felosztattak. Sajnosan kellett nélkülöznünk az idén Papp Katinka rendes tanárnőt, akit betegsége gátolt egész év folyamán a tanításban. Működő tanerőink tőlük telhetőleg mindent elkövettek, hogy e gátló okok dacára a tanításban fennakadás ne történjék és ezért valamennyinek a legnagyobb elismerését és köszönetét rójja le intézetünk vezetősége.

Növendékeink közül hatan zongorából az orsz. m. kir. zeneakadémián vizsgát tettek, névszerint Papp Anna, Szele Irén, Halász Mária, Paul Gyula, Léderer Ilona és Kouba Paula, ez utóbbi azonkívül a hegedű-tanszak második és harmadik akadémiai osztályából is sikerrel vizsgázott.

II.

A Zenekonzervatorium tagjai.

1. Alapító tagok.

Év	Hó	Nap	Az alapító neve		K
1871	december	29	Gróf Péchy Manó	értékpapir	1000
—	—	—	Báró Bornemissza János	„	200
—	—	—	Báró Bornemissza Leopold	„	200
—	—	—	Gróf Mikó Imre	„	400
—	—	—	Takarékpénztár	„	400
—	—	—	Várady Mór	„	100
1873	október	28	Szenkovichs Márton	„	100
1875	—	—	Simon Elek	„	400
1880	—	—	Himmelstein József	„	100
—	—	—	Dr. Hintz György	készpénz	100
—	—	—	Nagy Gábor	„	100
1884	március	14	Báró Bánffy György	„	200
—	—	—	Gróf Eszterházy Miguel	„	200
—	—	—	Kovács Péter	„	100
—	—	—	Orbán József	„	100
—	—	—	Gróf Péchy Manó (2-szor)	„	800
—	—	17	Özv. gróf Teleki Miksáné	„	200
1885	január	28	Báró Jósika Sámuel	„	200
—	—	—	Zsigmond Akos	„	200
1887	—	31	Peielle István	„	100
1891	julius	14	Peielle Róbert	„	200
—	december	31	Magyarossy Gyula	„	100
1902	április	7	Kolozsvári Takarékt. és Hitelbank	„	200

2. Pártoló tagok.

A) Családi p. 1.

Bagaméry József	Merza Lajos
Br. Bánffy Ernő	Miklós Armand
Gróf Béli Ákos	Peielle Róbert
Csermák Gyula	Rózsa Ignác
Br. Feilitsch Arthur	Spiró Emil
Ferenczy Gyula	Dr. Szabó Dénes
Franck Arnold	

F) Személyi p. t.

Bader Henrik	Dr. Papp József
Dr. Csengeri Jánosné	Rigó Anna
Dr. Fabinyi Rudolf	Rigó Mária
Gámán Dezső	Dr. Scheitz Vilmos
Dr. Gámán József	Dr. Szádeczky Gyula
Gyöngyössy Böhm Mihály	Szenes Károly
Dr. Höntz Kálmán	Dr. Tangl Károly
Kováts Kálmán	Özv. Taufer Józsefné
Dr. Lőte József	Weress Sándor

JEGYZET. Kivonat az alapszabályokból.

5. §. A Zenekonzervatorium tagjai.

A tagok lehetnek:

1. Alapítók, kik egyszersmindenkorra legalább 100 kor. tőkével járulnak a Zenekonzervatorium pénzalapja növeléséhez.
2. Pártolók, kik az egyelőre személyenként 4 koronában, családonként 10 koronában megállapított évdíjjal járulnak a Zenekonzervatorium jövedelmének gyarapításához, 3 évre szóló kötelezettséggel.
3. Működők, kik zenei közreműködéssel díjtalanul támogatják a Zenekonzervatoriumot és tagsági díjat nem fizetnek.
4. Tiszteletbeliek, oly elismert kitünőségek, akik, vagy általában a zene terén, vagy közvetlenül, a Zenekonzervatorium érdekében, hasznos munkásságot fejtettek ki és a választmány előterjesztésére, a közgyűlés által megválasztva, diszoklevelet nyernek.

6. §.

A pártoló és működő tagokat, egy tag ajánlatára, a választmány szó többséggel veszi föl.

7. §. A tagok jogai és kötelességei.

1. Az alapítók, a Zenekonzervatoriumnak élethossziglan tagjai és a Zenekonzervatoriumnak minden hangversenyére két jegyre tarthatnak számot. Oly alapítók, kik a Zenekonzervatorium alaptőkéjét legalább 1000 koronával gyarapították, egy tanítványnak ingyen oktatását is követelhetik és a választmánynak élethossziglan tagjai.
2. Pártoló tagok, kik az 5. §. 2-ik pontjában megszabott időri kötelezettségüknek eleget tesznek, a hangversenyekre személyenként egy, illetőleg családonként három szabadjegyre tarthatnak igényt.
3. Működő tagok, ha kötelezettségüknek eleget tesznek, a Zenekonzervatorium minden rendes hangversenyére egy személyükre szóló s egy külön belépő jegyre tarthatnak igényt.

Az e három pontban felsorolt rendes tagoknak a Zenekonzervatorium közgyűlésén szavazati joguk van, választók és választhatók és a Zenekonzervatorium hivatalos kiadványaiból egy ingyen példányt kapnak.

4. Tiszteletbeli tagok a Zenekonzervatorium minden tanácskozásán részt vehetnek, de szavazatuk nincs; a Zenekonzervatorium hangversenyére, saját személyükre szóló szabadjegyük van.

Általában minden tagnak kötelessége tőle telhetőleg a Zenekonzervatorium javára közreműködni.

III.

Tiszti személyzet és tanári testület.

1914—1915.

1. Tisztikar.

Gróf Béldi Ákos, v. b. t. t. elnök.
Dr. Szádeczky Gyula, tb. alelnök.
Dr. Csengeri János, ügyvivő alelnök.
Lavotta Rezső, igazgató.
Dr. Csiky Zoltán, titkár.
Gámán Dezső, gondnok.
Hevesi Ignác, pénztáros, (meghalt).

2. Választmányi tagok.

Csermák Gyula
Dr. Gámán Dezső
Gyöngyössy Böhm Mihály
Dr. Höntz Kálmán
Dr. Klumák János
Kováts Kálmán
Magyarossy Gyula
Dr. Papp József
Dr. Ruzitska Béla
Dr. Scheitz Vilmos
Seprődi János
Dr. Szabó Dénes
Dr. Tangl Károly
Török Sándor
Dr. Veszprémi Lajos.

3. Tanári testület.

1. Lavotta Rezső igazgató. Tanította a zeneszerzést, összhangzattant, énekkorrepetíciót és zenetörténetet. Szolgálati éve: 2.

2. Özv. Farkas Ödönné. Tanította az első félévben a zongorát az akad. előkészítő és akadémiai tanfolyamon. Szolgálati éve: 25.

3. Donogány Valéria Az idén csak négy növendéket tanított az akad. előkészítő és akadémiai tanfolyamon. Szolgálati éve: 19.

4. Papp Katinka. Az idén nem tanított. Szolgálati éve: 10.

5. Ruzitska Ilona. Tanította a zongorát a gyakorló tanfolyamon. Szolgálati éve: 17.

6. Kőváry Dalma. Tanította a zongorát a gyakorló és elemi tanfolyamon. Szolgálati éve: 12.

7. Stritzky Lili. Tanította a zongorát az elemi és a gyakorló tanfolyamon. Szolgálati éve: 17.

8. Özv. Ruzitska Béláné. Tanította a hegedű-tanszak magasabb osztályait. Szolgálati éve: 25.

9. Taritzky Ferenc. Tanította a hegedű-tanszak alsóbb osztályait, a zongorát mint melléktanszakot és a zeneelméletet. Szolgálati éve: 7.

10. Rezik Károly. Tanította a zongorát, gordonkát, kamarazenét és a nagykart. Szolgálati éve: 2.

11. Palóczyné F. Berta Tanította a magánéneket. Szolgálati éve: 2.

12. Rohonczy Mária. Tanított zongorát az előkészítő osztályokban.

IV.

Az intézet szervezete.

1914—1915.

Az intézet iránya, tananyaga és módszere teljesen azonos az Orsz. M. kir. Zeneakadémiáéval.

Közvetlen célja: hogy a zenét komolyan művelő növendékeket minden dilettantizmustól menten, lelkiismeretes, szakszerű és pontos zenei nevelésben részesítse.

Közvetett célja: hogy az intézet növendékei közül azokat, akik tehetségük, szorgalmuk és tudásuk alapján a zene hivatás-szerű művelésére jogosultak, az Orsz. Kir. Zeneakadémiába való felvételre előkészítse.

E cél elérésére szolgál elsősorban a választmánynak az az elvi határozata, hogy az intézet tanári karában csak oly tanerők foglalhatnak helyet, akik önmaguk is az Orsz. M. Kir. Zeneakadémián nyerték kiképzésüket és akiknek főtörekvése: hogy az ott uralkodó kiváló pedagógiai szempontokat intézetünkben is átplántálják és a tanítás eredményében amaz egyetlen állami zeneintézet magas színvonalát közelítsék meg. Ugyanezen célokat szolgálja az a körülmény is, hogy intézetünk akadémiai növendékei a tanév végével az Orsz. M. Kir. Zeneakadémián vizsgálatot tehetnek s az általunk kiadott bizonyítvány alapján felvétetnek. Azok a növendékek, akik intézetünk utolsó osztályát sikerrel végezték, végbizonyítványt kapnak.

A Zenekonzervatorium tanítási rendszere az összes tanszakokon *tanfolyamokból* áll. Elnevezései: *elemi-, gyakorló-, akadémiai előkészítő- és akadémiai tanfolyamok*, melyek mindegyike bizonyos számú osztályokra oszlik. Az akadémiai osztályok sikeres elvégzése után a hangszeres tanszakon külön *művészképző* tanfolyamot, míg a magánének tanszakon *operai*, illetve *hangverseny-ének* tanfolya-

mot létesítettünk, amelynek célja, hogy a zongorázókat, hegedüsöket, gordonkásokat és énekes pályára készülöket a lehető legmagasabb kiművelésben és művészi színvonal elérésében segítse. E tanfolyamon a tanítás rendszerint egy évre szól, de több évre is kiterjedhet, ha az illető növendékek tanárainak ellenőrzése mellett óhajtják tanulmányaikat továbbfejleszteni.

Az alább felsorolt tanszakok a tanfolyamok *főtárgyait* képezik. Ezen főtantárgyakon kívül minden osztály számára kötelező *mellék-tantárgyak* szolgálnak kiegészítésül, melyek az általános zenei műveltség szempontjából nélkülözhetetlenek és ép ezért azok látogatása (külön tandíj fizetése nélkül) minden növendéktől megkívántatik.

1. Zongora-tanszak.

1. *Elemi tanfolyam* egy tanévvel. Melléktanszak nincs.

2. *Gyakorló iskolai tanfolyam* három tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: nincs.

II. osztály: nincs.

III. osztály: zeneelmélet elemei.

3. *Előkészítő tanfolyam* három tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: zenediktálás, karének.

II. osztály: zenediktálás, karének.

III. osztály: általános zenetan, karének.

4. *Akadémiai tanfolyam* négy tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: zeneelmélet, karének, kamarazene.

II. osztály: zeneelmélet, zenetörténet, karének, kamarazene.

III. osztály: zenetörténet, karének, kamarazene.

IV. osztály: zeneesztétika, kamarazene, karének, a magyar zene története.

2. Hegedü-tanszak.

1. *Elemi tanfolyam* egy tanévvel. Melléktanszak nincs.

2. *Gyakorló iskolai tanfolyam* két tanévvel. Melléktanszak nincs.

3. *Előkészítő tanfolyam* négy tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: zeneelmélet elemei.

II. osztály: zenediktálás, karének.

III. osztály: zenediktálás, karének, zenekari gyakorlat.

IV. osztály: általános zenetan, zenekari gyakorlat, kamarazene, karének.

4. Akadémiai tanfolyam négy tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: zongora, zeneelmélet, kamarazene, zenekari gyakorlat, mély hegedű, karének.

II. osztály: zongora, zeneelmélet, zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

III. osztály: zongora, zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

IV. osztály: zeneesztetika, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

3. Gordonka tanszak.

1. Előkészítő tanfolyam három tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: nincs.

II. osztály: zeneelmélet elemei, karének.

III. osztály: zenediktálás, karének.

IV. osztály: zenediktálás, karének.

2. Akadémiai tanfolyam négy tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: zongora, általános zenetan, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

II. osztály: zongora, zeneelmélet, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

III. osztály: zongora, zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

IV. osztály: zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat, karének.

4. Magánének-tanszak.

1. Előkészítő tanfolyam egy tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: zongora, zeneelmélet elemei, karének, olasz nyelv.¹

2. Akadémiai tanfolyam három tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: zongora, zenediktálás, karének, olasz nyelv, korrepetíció.

¹ Az olasz nyelv tanítása fakultatív és az órák adása a jelentkezők számától függ. Ez esetben havi 5 korona tandíj fizetendő és az órák látogatása egész tanévre kötelező.

II. osztály: zongora, zenediktálás, karének, zenetörténet korrepetíció.

III. osztály: zenetörténet, korrepetíció, karének, öszhangzat-tan, szavalás és költészettan.

3. Operai, illetve hangverseny-ének tanfolyam két tanévvel.
Melléktanszakok:

Énekszerep- és színpadi gyakorlat, karének.

5. Zeneszerzési tanszak.

Akadémiai tanfolyam öt tanévvel. Melléktanszakok:

I. osztály: zongora, karének.

II. osztály: zongora, karének, zenetörténet.

III. osztály: zongora, karének, zenetörténet, hangszerelés és partitúra-olvasás.

IV. osztály: zeneesztétika, hangszerelés és partitúra-olvasás, karének, karnagyképző gyakorlatok.

V. osztály: liturgia, a magyar zene elmélete.

6. Gordon- és fuvóhangszerek tanszakai.

Előkészítő tanfolyam három tanévvel és *akadémiai tanfolyam* három tanévvel. E tanszakokon a melléktantárgyak hallgatása nem kötelező, ellenben azok a növendékek, akik hangszerük kezelésében már bizonyos előmenetelre tettek szert, az intézet házi zenekarában közreműködni kötelesek.

7. Középiskolai énektanfolyam.

Féléves kurzus, mely szeptember 10-én kezdődik és tart január végéig. Tantárgyai: ének, zongora, primavista olvasás, zenediktálás, az általános zenetan elemei, a magyar irodalom története, karének.

Tananyag.

(Azonos az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia tananyagával.)

A) Főtanszakok.

1. Zongoratanszak.

Elemi osztály. (I. évfolyam.) A hallás- és ütemérzék fejlesztése: A billentyűk a *G* és az *F* kulcs hangjegyeinek egyidejű ismeretése. A hangjegyértékek és szünetjelek fokozatosan haladó tanítása. A hangsorok képzése, írása. A módosító jelek célja és keletkezésük oka. A tiszta és nagy hangközök ismertetése és azoknak éneklése. Helyes kéz- és ujjtartás, ötujjas gyakorlatokkal. Dur és harmonikus moll hangsorok folyékony játszása kötve (*legato*) és lökve (*staccato*) két-három nyolcadon át.

Tanulmányok. *Chován K.*: Zongoraiskola I. kötet, megfelelő elméleti, technikai és előadási tananyaggal, valamint ujjgyakorlatokkal. *Bartók*: zongoraiskola (Rózsavölgyi kiadás)

Loeschhorn: op. 181, I. f. *Biehl*, op. 44 I., II. füzet, *Brunner*: op. 23. I és II. f.

Előadási darabok. *Geszler Ö.*: Vázlatok és képek, I. f. (Gyermekjátékok.)

I. gyakorló osztály (II évfolyam.) A hangközök ismételése, illetve ismertetése. A dur és moll hármashangzatok elmélete, képzése, éneklése, írása és a főhármások összekötése. A fő- (domináns) hetedhangzat elmélete, képzése és legegyszerűbb feloldása. A dur és moll hármashangzatok játszása helyenkint törve (felbontva) és futamokban három oktávon át kötve (*legato*) és lökve (*staccato*). Esetleg a négyes hangzatok is ugyanígy.

Tanulmányok. *Chován Kálmán*: Zongoraiskola II-ik kötet, amelyben úgy az elméleti, mint a technikai és előadási tananyag, valamint ujjgyakorlatok és 4 kézre írt darabok bentfoglaltatnak.

Előadási darabok: *Geszler Ö.*: Vázlatok és képek II. füzet. *Siklós*: Epigrammák, *Horváth Géza*, op. 23., *Burgmüller* op. 100. *Bátor* ifjusági darabjai: Szonatinák *Clementi*, *Kuhlau* stb. műveiből válogatva. *Négykezes*: *Volkman* op. 11. I., II. *Diabelli* op. 163.

II. gyakorló osztály. (III. évfolyam.) A hangközök ismétlése, esetleg kibővítése. A záradék. A dur és a harmonikus moll skálák játszása 4 oktávon át, nyolcad, harmad és hatod menetekben, párhuzamos és ellenmozgásban. A hármas és négyes hangzatok törve és futamokban 4 oktávon át. A kézcsukló megfelelő gyakorlása. *Tóth Á* és *Braun P.* ujjgyakorlatok.

Tanulmányok. *Czerny—Chován* szemelvényekből 1—12-ig. *Bertini—Chován* szemelvényekből 1—15-ig. *Heller* op. 125. válogatva, *Aggházy* op. 39. *Burgmüller—Chován*: op. 100.

Előadási darabok: *Clementi*, *Kuhlau*, *Dussek*, *Köhler*, *Reinecke* szonatináiból válogatva. *Chován*: Szonatina-album I. kötetből a könnyebbek. *Geszler Ö.*: Vázlatok és képek III. füzet. *Händel—Bülow* 12 könnyű darab válogatva és ezen foknak megfelelő modern kis darabok.

III. gyakorló osztály. (IV. évfolyam.) Az összes hangközök ismertetése és írása. Az összhangzattani ismeretek ismétlése — esetleg kibővítése. Az összes dur és moll (harmonikus és melodikus), valamint kromatikus skálák folyékony játszása 4 oktávon keresztül különféle helyzetekben és ellenmozgásban, ugyancsak a hármas és négyes hangzatok alulról és fölülről törve, futamokban, valamint zárt akkordokban 4 oktávon át. A kézcsukló ügyesség fejlesztése. *Tóth Árpád*: Ujjgyakorlatok. *Thoman*: Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok. *Czerny—Chován*: Szemelvények 13—24-ig. *Bertini—Chován*: Szemelvények 16—30-ig. *Heller*: *Lili* kis praelüdök, *Bach—Szendy*: 15 kis praeludiumból 1—6-ig.

Előadási darabok: *Chován*: Szonatina-album II kötet. *Clementi*, *Mozart*, *Haydn*, *Reinecke* megfelelő szonatinái és könnyebb szonatáiból válogatva s néhány kis darab újabb szerzők műveiből. *Bátor*: 20 ifjusági darab, *Reinhold*: Arabesques, *Beethoven*: Vázlatok, *Farkas Ö.*: Mesék I. és II. füzet. *Négykezes*: *Mozart*-Szonáták.

I. előkészítő osztály. (V. évfolyam.) Az összes dur és moll, valamint a kromatikus hangsorok játszása nyolcad, harmad, hatod és tized menetekben, párhuzamos és ellenkező irányban. A hármas

és négyes hangzatok különféleképpen nyolcadozéként felbontva, valamint futamokban 4 oktáván keresztül. A kéz- és könyökcukló gyakorlása oktávák és akkordok játéka által. A növendék technikai szükségleteinek megfelelő ujj- és kézgyakorlatok. Az emlékezőtehetség fejlesztése az egész tanfolyamon.

Tanulmányok. Czerny—Szendy: A kézügyesség iskolája 1—20-ig. Bertini—Chován: Szemelvények 31—45 ig. Bach—Szendy: kis praeludiumokból 7—15-ig. Chován: Oktávtanulmányok (op. 13.) 1—2. Bach—Szendy: Praeludiumok és kis fugákból 1—3-ig.

Előadási darabok: Beethoven op 119., Clementi: op. 20., 40., Haydn, Mozart (Rozsnyai-kiadás: Chován, Szendy) és Beethoven (Rózsavölgyi-kiadás: Bartók) könnyű szonátáiból és más műveiből, Jensen: Úti képek (Chován), Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül (Chován), valamint az újabb hazai és külföldi szerzők kisebb műveiből válogatva. Négykezes: Haydn-szimfoniák, Mozart-nyitányok.

II. előkészítő osztály. (VI. évfolyam.) Az összes hangsorok, valamint hangzatok játéka mint az előbbi osztályban, de kibővítve különféle módozatokkal és billentésnemekkel. Kézcsukló- és könyökcukló-gyakorlás Tomán nyolcad-gyakorlatok által. Thomán: ujjgyakorlatok és hangzاتفutamok folytatása.

Tanulmányok. Czerny—Szendy: A kézügyesség iskolája 21—30-ig (III. füzet). Cramer—Szendy: Tanulmányok 1—20-ig. Bach—Szendy: 15 kétszólamu invenció. Chován: op. 15. III. oktáva tanulmány. Heller: op. 45. és 46. II—II. füzet.

Előadási darabok: Fokozatos választék Clementi, Haydn, Mozart és Beethoven szonátáiból és más műveiből, valamint újabb hazai és külföldi szerzők megfelelő műveiből. Pl. Haesler: Gigue, Mozart: h-moll Adagio és gigue (Szendy), Mendelssohn; Dalok szöveg nélkül (Chován), Schubert: Impromptu, op. 90. Beethoven: Bagatelles stb.

III. előkészítő osztály. (VII. évfolyam.) Hangsorok, hangzatok és csukló gyakorlatok, neheztett változatokkal és gyorsabb tempóban, Thomán: ujjgyakorlatok, hangzatok és hangzاتفutamok, nyolcad gyakorlatok folytatása.

Tanulmányok. Czerny—Szendy: A kézügyesség iskolája 30—40-ig (IV. füzet.) Cramer—Szendy: Tanulmányok 21—40-ig. Bach—Szendy: Háromszólamu invenciókból 1—7-ig. Bach—Szendy: Kis

fügákból 5-től végig. *Bach J. S.* 1—2 francia suite. *Chován*: Oktávatanulmányok op. 18. (1—3.) *Heller*: 24. préludes-ből néhány.

Előadási darabok: *Bach, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert* szonátáiból és más szerzők műveiből válogatva.

I. akadémiai osztály. (VIII. évfolyam.) A hangsorok-technikai gyakorlása; továbbfejlesztése az előkészítő tanfolyam tantervében jelzett módon; a kettős harmadhangsorok elsajátítása párhuzamos és ellenmozgásban. Az emlékező tehetség fejlesztése az egész tanfolyamon.

Tanulmányok. *Cramer-Szendy*: Tanulmányok 41—60-ig. (III. füzet) *Czerny-Szendy*: A kézügyesség művészetéből 5—6. *Czerny-Szendy*: 40 mindennapra való gyakorlat II. füzet. *Chován*: Tanulmányok (op. 18-ból a 4-ik). *Bach-Szendy*: háromszólamu invenciókból (8—15-ig). *Bach-Bartók*: „Wohltemperiertes Clavier“ I. kötetéből 6 preludium és fuga.

Előadási darabok. *Bach, Clementi, Haydn, Mozart* és *Beethoven* szonátáiból, *Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt* és más hazai és külföldi szerzők műveiből és lehetőleg magyar kiadásban. Pl. *Haydn*: Variations f-moll, *Chován*: op. 30. és 37. stb.

II. akadémiai osztály. (IX. évfolyam.) Az előbbi osztály technikai gyakorlatainak ismétlésén kívül, a kettős, hatodhangsorok párhuzamos és ellenmozgásban.

Tanulmányok. *Clementi-Szendy*: „Gradus ad Parnassum“. *Czerny-Szendy*: A kézügyesség művészetéből 5—6. *Bach-Bartók*: „Wohltemperiertes Clavier“ II-ik kötetéből 8 praeludium és fuga. *Kullak-Aggházy*: nyolcad tanulmányaiból egy-kettő. *Szendy*: „Deux Caprices“.

Előadási darabok. Szonáták és más kisebb-nagyobb szabású művek klasszikus és modern zeneszerzők műveiből a növendék képessége szerint és lehetőleg magyar kiadásban.

III. akadémiai osztály. (X. évfolyam.) **Tanulmányok.** *Kessler-Szendy*: 11 tanulmány op. 20-ból. *Czerny-Szendy*: A kézügyesség művészete és *Chován*: Főiskolai tanulmányokból 10 drh. tetszés szerint válogatva. *Chopin-Szendy*: „Préludes“, *Kullak, Aggházy*, nyolcad-tanulmányai folytatólag. *Bach-Bartók*: „Wohltemperiertes Clavier“ III-ik kötetéből 8 darab

Előadási darabok. Mint a II. osztályban, de folytatólag.

IV. akadémiai osztály. (XI. évfolyam.) **Tanulmányok.**

Chopin: Tanulmányok (op. 10. és 25.) válogatva. *Liszt*, *Rubinstein* és *Taussig* versenytanulmányai. *Bach*: „Wohltemperiertes Clavier“-ből 6 darab.

Előadási darabok. Szonáták, zongoraversenyek és más kisebb-nagyobb előadási művek: *Beethoven*, *Brahms*, *Chopin*, *Liszt*, *Rubinstein*, *Schumann*, *Taussig*, *Volkmann* stb. műveiből.

2. Hegedü-tanszak.

Elemi osztály. (I. évfolyam.) A hallás fejlesztése a hét törzshang eléneklésével. A hegedü és a vonó alkatrészei. A hangrendszer és hangjegyek ismertetése. A hangjegyek értéke. Az ütem. Egész és fél hangnyi távolság. A hangsor. A hangközök névrendi szempontból, azok éneklése. A szünetjelek. Ütemelőző. A nyújtó pont és a kötőjel; ismétlőjel „da capo al fine“. Két nyújtó pont; a staccato, triolák. A hegedü tartása. A vonó vezetése az üres hurokon.

Tanulmányok. *Bloch*: Hegedüiskola. I. rész. 1—119. számig vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola I. köt. 1—141. számig. *Gobbi-Waldbauer*: Hegedüiskola. (Rózsavölgyi kiadás.)

I. gyakorló osztály. (II. évfolyam.) A módosító jelek. A hangsorok képzése. A hangnemek. A hangközök teljes — névrend és távolság szempontjából való — ismertetése és utánéneklése. Színkopák (súlycserék). Szextolák. Cifrázatok: a hosszú és rövid előke a paránytrilla, mordent, parányzó és a trilla. Kromatikus hangsor, kettősfogások.

Tanulmányok. *Bloch*: Hegedüiskola. I. rész 120 számtól végig és II. rész, vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola. I. köt. 141-től végig. *Bloch*: op. 54. Gyakorlatok a balkéz ujjainak erősítésére. Duók: (2 hegedüre). *Alard*: Lettre A, B, C és D. *Dancla* op. 23. *Dont*: op. 26. *Pleyel*: op. 8. *Bloch*: op. 33. Triók (3 hegedüre). *Dancla*: Trios faciles, *Bloch*: (op. 34.) könnyű triók.

Előadási darabok. (Zongorakisérlettel). *Rieding*; 6 darab (I. fekvés). *Jacobi*: 6 darab. *Bloch*: Könnyű előadási darabok (op. 48. és op. 36). *Bloch*: Miniature (op. 22, 23, 24.). *Bloch*: I-ső könnyű magyar ábránd (op. 21.).

II. gyakorló osztály. (III. évfolyam.) Az előbbi osztály elméleti tananyagának, különösen a hangközöknék ismétlése.

Hangsorok az első fekvésben egy-négy kereszttel és egy-négy bével, dur és moll hangnemben. Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok. *Kayser*: 36. gyak. I. füzet. *Huber*: Függetl. *Bloch*: Hegedüiskola III. rész, vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola II. kötetéből a III. fekvésig bezárólag. *Bloch*: Hegedüiskola II. kötetéből a III. fekvésig bezárólag. *Bloch*: 12. Etudes (op. 15.) *Wohlfart*: (op. 74.) I-ső füzet. *Bloch*: 12. Etudes (op. 28.) Intonálási gyakorlatok (op. 55. és op. 58) és kettősfogások (op. 50. I. folytatólagosan). Duók: *Dancla*: op. 60. *Alard*: Lettre E, F, G, H.

Előadási darabok. (Zongorakisérettel). *Bloch*: Könnyű előadási darabok (op. 13., op. 52.). I-re petite Rhapsodie hongroise (op. 44.). *Weiss és Bohm*: Könnyebb előadási darabok.

I. előkészítő osztály. (IV. évfolyam.) Hangsorok és tört hangzatok két nyolcadon át. Ujjgyakorlatok. Kettősfogások.

Tanulmányok. *Bloch*: Hegedüiskola IV. rész (a III. rész ismétlése) vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola II. kötete a 6 fekvésig (a második fekvés ismétlése). *Bloch*: op. 58. Kettősfogások I. köt. (folytatólagosan). *Wohlfart*: op. 74. II. füzet, *Dont*: 20. Etudes op. 38a), *Bloch*: 12. Etudes op. 30. Duók: *Bruni*: op. 6., 34., 35. *Janza, Mazas*: Könnyebb kettősök. Triók: *Dancla, Bloch*: Hármások, Quartettek: *Zanger, Batori*: Négyesek

Előadási darabok. *Rieding*: 6 darab (I—III.) fekvés. *Szerémi*: 5 előadást képző darab. *Sitt*: (op. 53.) 12 darab. *Dancla*: (op. 89.) Airs variés. *Singellée*: opera-átiratai. *Hubay*: Gyermekekjelönetek (1—5.) *Szentgály*: Bölcsődal. *Bloch*: Bagatelles (op. 18.) *Bloch*: Scènes mignonnes (op. 7.) *Lavotta R.*: Canzonetta, (op. 39.)

II. előkészítő osztály. (V. évfolyam.) Hangsorok és tört hangzatok két nyolcadon át. Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok. *Bloch*: Hegedüiskola V. rész, vagy *Hohmann-Bloch*: Hegedüiskola II. kötetből a VII. fekvéstől végig. *Bloch*: Kettősfogások I. köt. (folytatólagosan.) *Kayser*: 36. gyak. II. füzet. *Dont*: 10. Etudes (op. 38b) *Bloch*: Intonálási gyakorlatok (op. 59. és op. 60.) *Dancla*: 15 Etudes (op. 68.) *Bloch*: 20 Etudes (op. 11.) *Feigert*: 24 gyakorlat (Bloch-kiadás zongorakisérettel). Duók: *Dancla, Jansa, Mazas*: kettőseinek folytatása. *Pleyel*: (op. 23., 24., 48., 59.) *Dont*: (op. 43., 48.) Triók: *Blumenthal*: 3 trio, *Rieding*: Praeludium és Fuga. *Bloch*: 7. számú Gavotte (op. 34.)

Előadási darabok. *Dancla*: Airs variés (op. 118.) *Rieding*:

Soirées de Budapest. *Sitt*: 10 előadási darab (op. 37. bis.) *Szerémi*: Souvenir. *Schatz*: Concertino. *Seitz*: Schülerconcerte (1—5.) *Popper*: Au printemps (1—12.) válogatva. *Hubay*: Gyermekjelenetek (6—10.) *Hubay*: Gavotte (op. 51.) *Bloch*: Souvenir, Gavotte (op. 9.) *Bloch*: Dans la forêt, Sur la montagne (op. 53.) *Blösch*: III. könnyű magyar ábránd (op. 29.) *Lavotta R.*: Berceuse, op. 30.

III. előkészítő osztály. (VI. évfolyam.) Hangsorok és tört hangzatok három nyolcadon át. Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok. *Kayser*: 36 gyak. III. füzet. *Bériot*: 10 Etudes (op. 72 II. füzet.) *Mazas*: Etudes brillantes I. és II. füzet (Bloch-kiadás.) *Bloch*: (op. 61.) és a kettősfogások iskolája (op. 50.) II. kötet. Duók: *Viotti*: (op. 20., 29.) *Rode*: 6 duos (op. 1.)

Előadási darabok. Klasszikus darabok (Peters.) *Dancla*: 3. Morceaux de Salon. *Dancla*: 3 Petits Solos de Concert. *Rieding*: Concertino I., II., III. *Accolay*: Concerto I., II. *Volkmann*: Chant du Troubadour. *Vieuxtemps*: Voix intimes (válogatva.) *Chopin-Huber*: Nocturne. *Raff*: Cavatina. *Raff*: Im Rosengarten zu Worms. *Hubay*: Mosaiques (1—10.) *Hubay*: (op. 3.) Sérénade de Molière. *Hubay*: (op. 6.) Chant polonais. *Hubay*: Premier roman (op. 46.) *Bloch*: Concertino I., II., III., IV. *Lavotta R.*: Légende (Paris, Heugel.)

IV. előkészítő osztály. (VII. évfolyam.) Hangsorok és tört hármasok három nyolcadon át. *Schrädieck* vagy *Singer*: Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok *Bloch*: 24 Etudes (op. 4.) és Intonálási gyakorlatok (op. 61.) *Dont*: Gradus ad parnassum (op. 37.) *Kreutzer*: 42 gyak. (Singer kiadás.) Duók: *Viotti*: Duók. *Dancla*, *Alard*: Symphonies concertantes.

Előadási darabok. *Corelli*: Adagio és Allegro. *Bach*: Suite (D-dur.) *Rode*: 6., 7. és 8. Concerto (David). *Kreutzer*: 13. és 19. Concerto (David.) *Viotti*: 23., 28. és 29. Concerto (David.) *Bériot*: 7. és 9. versenyű. *Beethoven*: Románc (G-dur és F-dur.) *Vieuxtemps*: Revêrie. *Wieniawszky*: Legenda. *Ábrányi*: szerenád. *Aggházy*: Esthangulat. *Lányi*: Románc. *Huber*: Introduction et Gavotte. *Hubay*: Arioso (op. 10.) *Hubay*: Elégie (op. 14.) *Hubay*: Conte (op. 15.) *Hubay*: Six poèmes hongrois (op. 27.) *Hubay*: Régi időkből (op. 37.) *Hubay*: Nocturne (op. 42.) *Hubay*: Magyar alföldi képek (op. 44.) *Hubay*: 2. Mazurka (op. 45.) *Hubay*: Apródcsinyek (op. 46.) *Hubay*: Magyar hangok (op. 54.)

I. akadémiai osztály. (VIII. évfolyam.) Hangsorok és tört hármasok három és négy nyolcadon át, valamint a szűkített heted hangzatok játszása.

Tanulmányok. *Fiorillo*: 36 gyakorlat (Spohr). *Meerts*: „Études rythmiques“. *Campagnoli*: 20 tanulmány (Schradiék) *Pichl*: 12 Caprices „A“ (Universal Edition.) *Vieuxtemps*: 36 tanulmány (zongorakisérettel.) *Mestrino*: 6 Caprices (Universal Edition.) *Vignetti*: 6 Caprices (Rózsavölgyi.) *Pichl*: 12 Caprices „B“ (Universal Edition.) *Hubay*: 6 Etudes. (op. 63.) és 10 Etudes (op. 89.) — Duók. *Bériot*: Duók: *Huber*: A „Kunok“ és „Hunyadi“ ábrándok. *Hauptmann*, *Spohr*: Duók. — Quartettek: *Helmesberger*, *Dont*, *Maurer*, *Ridley Kohne* és *Szabó X. F.* négy hegedüre irt quartettjei.

Előadási darabok. *Tartini*: Szonáták (Léonard.) *Händel*: Szonáta (A-durr). *Rust*: Szonáta (d moll). *Huber*, *Corelli*, *Geminiani*, *Leclair*, *Locatelli*, *Nardini*, *Porpora*, *Veracini*, *Vitali*, *Vivaldi* stb. szonátái és darabjai a David által kiadott „Die hohe Schule des Violinspiels“ és „Vorstudien zur hohen Schule“ című művekben. *Bériot*: 2. és 8. versenymű. *Godard*: „Concerto romantique.“ *Huber*: 1., 2. és 3. Magyar ábránd. *Gaál*, *Hauser*: Magyar ábrándok. *Hubay*: Csárdajelenetek, 1., 4. és 5. szám. *Popper* Au printemps, 3., 4. és 5. szám.

II. akadémiai osztály. (IX. évfolyam) Hangsorok harmadokban, hatodokban, nyolcadokban és egy huron.

Tanulmányok. *Rode*: 24 Caprices (Hubay). *Alard*: 24 Etudes. *Gaviniés*: 24 Matinéés (Hubay). *Rovelli*: 12 gyakorlat. *Libon*: 12 gyakorlat. *Campagnoli*: 7 Divertissements. *Bériot*: 60 tanulmány (Écoles transcendente). *Hubay*: 6 Etudes (op. 64.) *Bloch*: 12 Caprices (op. 8.) — Duók: *Hauptmann*, *Spohr* duóinak folytatása.

Előadási darabok. *Pichl*: 6 Fugues (Universal Edition.) *Campagnoli* 6 Fugues (Universal Edition.) *Bach*: Szonáták 1. és 6. szám (Hubay). *Spohr*: 2., 7. és 12-ik versenymű. *Ries*: Suitek. *Sarasate*: Zigeunerweisen. *Saint-Saëns*: Rondo capriccioso. *Vieuxtemps*: Fantasia appassionata. *Lipinski* Concerto militaire. *Bloch*: Prélude et Polonaise. *Hubay*: Suite, (op. 3.) *Hubay*: Csárdajelenetek 2., 3., 8., 10. szám. *Koessler*: Magyar táncok.

III. akadémiai osztály. (X. évfolyam.) Az előbbi évfolyam hangsorainak ismétlése, továbbá hangsorok tizedekben és unisono-ban.

Tanulmányok Dont: 24 gyakorlat (op. 35) *Saint-Lubin*: 6 tanulmány. *Vieuxtemps*: 6 tanulmány. *Wieniawsky*: Gyakorlatok. *Mayseder*: 6 gyakorlat (Hubay.)

Előadási darabok. *Bach*: Szonáták 2., 3., 4-ik szám. *Mendelssohn*: Versenymű. *Spohr*: 6., 8., 9-ik versenymű. *Vieuxtemps*: 1. és 2-ik versenymű (d-moll.) *Bruch*: Concerto (1. és 2.) *Hubay*: Variációk (d-moll.) *Hubay*: Csárdajelenetek (7., 9., 11., 12. sz.) *Saint-Saëns*: 3-ik versenymű. *Molique*: 2. és 5. hegedüverseny.

IV. akadémiai osztály. (XI. évfolyam.) *Tanulmányok.* *Paganini*: 24 Caprices. *Wieniawsky*: Ecole moderne.

Előadási darabok. *Tartini*: Ördög trillája. (Hubay.) *Bach*: 5-ik szonáta *Beethoven*: Versenymű. *Paganini*: Versenymű. *Bruch*: 3-ik versenymű. *Joachim*: Hegedüverseny magyar irányban és G-dur verseny. *Joachim*: Variációk (e-moll). *Goldmark*: Versenymű. *Vieuxtemps*: 4. és 5-ik versenymű. *Brahms*: Hegedüverseny. *Dvorak*: Hegedüverseny. *Tschaikowsky*: Hegedüverseny. *Rubinstein*: Hegedüverseny. *Hubay*: Concerto dramatique és a második versenymű (E-dur.) *Lalo*: Spanyol szimfonia. *Bruch*: Skót ábránd. *Lalo*: Hegedüverseny. *Auer*: Rhapsodie hongroise. *Joachim-Brahms*: Magyar táncok.

3. Magánének-tanszak.

I. előkészítő osztály. a) Légzési és hangképzési gyakorlatok, hangközök és hangsorok. A magán- és mássalhangzók képzése és kiejtése a szolmizáció alapján. Legato és portamento gyakorlása. *Sik J.*: Elméleti és gyakorlati énekiskolájának elméleti része. *Farkas Ö.*: Az énekhang.

b) Szemelvények *Aprile*, *Concone*, *Marchesi* és *Tosti* műveiből. *Sik József* (gyak. rész.) II. füzet (szopran és alt). IV. a) füzet tenor, IV. b) füzet bariton és basszus. *Lablache* solfeggio (bariton és basszus), *Panseron*: a, b, c. *Lüttgen*: I. köt. *Iffert* különböző gyakorlatok. Segédkönyv: *Sik J.*: Hangsor-gyűjtemény, *Farkas Ö.*: Énekgyakorlatok, tanulmányok (I.)

c) Könnyebb dalok (*Sik József*: Műdalok. I. köt.)

I. akadémiai osztály. a) Hangképzés és hangfejlesztés folytatása. Futamok, ékitések, legato és a portamento gyakorlása *Sik J.*: Elm. gyak. énekiskola elméleti része.

b) Szemelvények *Concone*, *Marchesi*, *Panseron* és *Tosti* mű-

veiből. *Sik*: Énekiskola II. füzete *a*) sopran, *b*) alt, IV. füzet *a*) tenor, *b*) bariton és basszus. *Marchesi* op. 36—18. neue Styl-Etuden. *Marchesi* 20 solfeggio olasz szöveggel. *Lüttgen* 1—2 kötet, *Iffert* különböző gyakorlatok. A lapról való éneklés gyakorlása. *Farkas Ödön*: Énekgyakorlatok, tanulmányok. (II)

c) Műdalok I—II. kötet (*Sik József*) azonkívül a klasszikus és modern zeneszerzők műveiből néhány dal válogatva. Például: A XVII. és XVIII. század költőinek énekszerzeményei, *Parisotti*: Libro primo di Arie antiche (Ricordi.) *Echos d' Italie* 6 füzet (Durand). *Cecilia-Album* I—II. (Andrée). *Gevaert*: Les Gloires de l' Italie, 2 kötet. *Belcanto*: 20 Arien, Cantaten u. Canzonen aus d. XVIII. Jdt. (Litolff).

II. akadémiai osztály. *a*) Hangképzés hangfejlesztés folytatása. Technikai gyakorlatok, futamok, trillák stb.

b) Szemelvények *Bordogni*, *Brambilla*, *Concone*, *Panofka*, *Sik J.*: Énekiskola III. kötet *a*) sopran, *b*) alt, IV. füzet *a*) tenor, *b*) bariton és basszus. *Lüttgen* II. kötet, *Paneron*: 20 solfeggia, *Bordogni* 12 solfeggi sopran és alt, *Iffert* gyakorlatok. Primavista olvasás. *Marchesi*: 20 solfeggio olasz szöveggel. *Farkas Ö.*: Énekgyakorlatok, tanulmányok. (II. III.)

c) Műdalok (*Sik József*) II—III. kötet. Kettősök és hármasok *Mendelssohn*, *Brahms*, stb.-től. *Barbi*-album, *Farkas Ö.*, *Hubay Mihalovich*, *Liszt*, *Wolf*, *Lavotta*, *Weingartner* stb. dalai.

III. akadémiai osztály *a*) Technikai gyakorlatok befejezése, futamok, trillák, kadenciák és a recitativo stb. gyakorlása

b) Solfeggiok. *Sik J.*: Énekiskola III. kötet *a*) sopran *b*) alt. *Bordogni*: solfeggiok 12 sopran és alt. *Lablache*, *Bordogni* és *Carulli* solfeggiok bariton és basszusnak és *Lablache* tenornak. *Szabados*: 12 eredeti, modern stílusban írt énektanulmánya. *Szabados—Molnár*: Énekgyakorlatok a magyar szöveg tiszta kiejtésére

c) Stílus és előadási gyakorlatok, opera-áriák és koncert-áriák különböző szerzőktől. Nehezebb dalok *Bóssi*, *Csajkovszky*, *Farkas Ö.* és a modern zeneszerzők műveiből válogatva, a szaktanár intenciói szerint.

Operai és hangversenyének I—II. osztály. Énektechnikai gyakorlatok ismétlése, gyakorlása. Egész operaszerepek és koncert-áriák tanulása. A zenei előadás művészete. *Bach*, *Brahms*, *Bee-*

thoven, Cornelius, Franz, Goldmark, Gluck, Grieg, Haydn, Händel, Jensen, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber, Wolf stb. régi olasz mesterek: Astorga, Belli, Buononcini, Caldara, Carissimi, Cavalli, Durante, Falconieri, Gagliano, Giordano, Giovanini, Leonárdo, Martini, Pergolese, Piccini, Scarlati, Stradella, Tenegaglia, Vitali, stb. Hangverseny-duettek, terzetek, kvartettek stb.: Brahms, Mendelssohn, Reinecke, Rubinstein, Schubert, Schumann stb. Oratorium és egyházi zene: Bach, Beethoven, Cherubini, Haydn, Händel, Jomelli, Liszt, Lotti, Marcello, Mendelssohn, Kiel, Schumann stb. Műdalok a hazai és külföldi szerzőktől válogatva az illető szaktanár intenciói szerint.

4. Gordonka-tanszak.

I. előkészítő osztály. *Kummer*: Iskola (Becker-féle kiadás). *Lee*: Könnyű gyakorlatai. A könnyebb kemény hangsorok két oktávon keresztül.

II. előkészítő osztály. *Dotzauer*: Gyakorlatok I. füzet. *Lee*: Gyakorlatok I. füzet. Hangsorok két oktávon keresztül.

Egynehány könnyű előadási darab: *Schubert*: Du bist die Ruhe; *Fitzenhagen*: Haideröslein fantáziái; *Fitzenhagen*: könnyű variációk stb.

III. előkészítő osztály. *Klengel*: Technikai tanulmányok I. füzet. *Dotzauer*: Gyakorlatok II. füzet. *Lee*: Gyakorlatok II. füzet. *Grützmacher*: Gyakorlatok II. füzet. *Klengel*: Concertino. (C.) *Romberg*: Concertino. (D) *Goltermann*: Concert. (G.)

Előadási darabok. *Pergolese*: Nina. *Klengel*: Bölcsődal. *Popper*: Gavotte régi stílusban. *Lee*: Le bouquet. *Burgmüller*: Nokturnok. stb.

IV. előkészítő osztály. *Klengel*: Technikai tanulmányok. I. füzet. *Cossmann*: Ujjgyakorlatok. *Kreutzer*: Gyakorlatok. *Merk*: 21 gyakorlat. *Klengel*: Concertstück (d). *Romberg*: Le Rêve. *Cossmann*: Concertstück. *Romberg*: II. Concert.

Előadási darabok *Popper*: Nocturne (G). Gavotte (D). Memoire Mazurka stb. *Klenger*: Sarabande (a). Romanze. Gavotte. Scherzino stb. *Davidoff*: Romance sans Paroles. *Godard*: Bölcsődal. *Goltermann*: Románc. *Cui César*: Bölcsődal és Cantabile. *Rubinstein*: Melodie. *Bruch*: Canzone stb.

I. akadémiai osztály *Klengel*: Technikai tanulmányok II.

füzet. *Duport*: Gyakorlatok. *Bach*: Solo-Suite (G) I. *Goltermann*: Koncert (h). *Grützmacher*: Koncert (e). *Servais*: Koncertstück (e). *Lindner*: Koncert. *De Swert*: Koncert (e). *Corelli*: Szonata.

Előadási darabok. *Goëns*: Romanze. Scherzo. *Bruch*: Kol Nidrei. *Popper*: Spanyol szerenád, Vito. *Fauré*: Sicilienne, Elégia. *Chopin*: Nocturne. *Tschaikowsky*: Chanson Triste. stb.

II. akadémiai osztály. *Klengel*: Technikai tanulmányok III. füzet. *Bach*: Solo-Suitek d-moll és C dur II. III. *Popper*: Gyakorlatok. *Haydn*: Koncert (C). *Tartini*: Koncert (D). *Raff*: Koncert. *Romberg*: Koncert (e). *Reinecke*: Koncert (d). *Popper*: Koncert (e). *Saint-Saëns*: Koncert (a). *Bocherini*: Szonata.

Előadási darabok. *Popper*: Polonaise. *Dvorak*: Rondo. *Fitzenhagen*: Perpetuum mobile. *Popper*: Tarantella. *Boelmann*: Szinfonikus variációk stb.

III. akadémiai osztály. *Piatti*: 12. Capricciók. *Bach*: Solo-Suite (Es) IV. *Goltermann*: Koncert (a). *Molique*: Koncert (D). *Servais*: Koncert (h). *Davidoff*: Koncert (h). *Klengel*: Koncert (a). *Volkman*: Koncert (a). *Davidoff*: Koncert (a). *Marcello*: Szonata (F).

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Előadási darabok. *Popper*: Suite (Im Walde). *Davidoff*: Springbrunnén. *Piatti*: Tarantella stb.

IV. akadémiai osztály. *Cossmann*: Koncert etüdök. *Bach*: Solo-Suite V. (c). *Klengel*: Koncert (d). *Romberg*: Koncert IX. (h). *Haydn*: Koncert (D). *Rubinstein*: Koncert (a). *Kaufmann*: Koncert (g). *d' Albert*: Koncert (C). *Propora*: Szonata (F).

Előadási darabok. *Davidoff*: Orosz fantázia. *Tschaikowszky*: Rokoko variációk. *Fitzenhagen*: Dämon fantázia.

Művészképző tanfolyam. *Bach*: Solo-Suite VI. (D), *Klengel*: Chaconne, *Dvorak*: Koncert (h), *Schumann*: Koncert (a), *Piatti*: Koncert (d), *Locatelli*: Szonáta (D), *Valentini*: Szonáta (E).

Előadási darabok. *Klengel*: Variációk. *Paganini*: Mózes Ábránd. *Sarasate-Rezik*: Zigeunerweisen. *Popper*: Fonódal. *Popper*: Tündértánc. *Polónyi*: Scherzo *Paganini*: Perpetuum mobile. *Klengel*: Scherzo.

5. Zeneszerzési tanszak.

I. osztály. Összhangzattan. Az akkordok egybekötése négy-szólamu tételben. Számozott basszusok kidolgozása. A számozott

basszusból való olvasás zongorán. Számozatlan basszusok kidolgozása. Moduláció, írásbelileg és a zongorán. Egyszerű melódiák harmonizálása négyszólamu tételben. Figuráció. Harmoniai elemzés. Tankönyv: *Siklós Albert: Összhangzattan. Riesschieter: Der Harmonicschüber.* (Példatár).

II. osztály. Egyszerű ellenpont szigorú stílusban két- és háromszólamulag. A Bach-féle korál tanulmányozása. Korál-melódiák ellenpontozott földolgozása vegyes karra, női karra és férfikarra. Ellenpontozati változatok korál-melódiákra.

A két- és háromrészű kis dalforma. Adott témák feldolgozása vonósnégyesre. Változatok vonósnégyesre.

III. osztály. A nagyobb és összetett dalforma ismertetése. A klasszikus suite-ben előforduló táncok ismertetése. Dalformában tartott darabok komponálása. A kettős ellenpont az oktávában, a decimában, a duodecimában és a ritkább hangközökben. Az imitáció. Korálok imitációs földolgozása. A kánon. A fuga.

IV. osztály. A kettős kar. A rondó- és szonáta-forma. Klasszikus és modern remekművek elemzése. Kamarazenei, zenekari és vokális művek komponálására.

6. A középiskolai énektanításra előkészítő tanfolyam.

A vallás- és közoktatásügyi miniszterium a középiskolákban és felsőbb leányiskolákban való énektanításra jogosító énektanítói vizsgálat tárgyában 1909 évben kelt rendeletével „szabályzat“-ot léptetett életbe. Ezen szabályzat szerint képző tanfolyam létesített a Zeneakadémián, amely hivatva van az énektanító jelölteket szakszerű kiképzésben részesíteni. Ezen képző tanfolyam egy újabb miniszteri rendelet értelmében október hó 1-én kezdődik és március hó 15-én végződik.

Tekintettel azon körülményre, hogy ezen rövid idő nem elegendő ahhoz, hogy a jelölteket az összes szükséges tantárgyaktól képesíteni lehessen, a szabályzat előírja, hogy csakis azok bocsájtathatók a képző tanfolyamra, akik a minden év szeptember hó utolsó hetében tartandó felvételi vizsgálaton bizonyosságot tesznek addigi tanulmányaikról, illetve zenei tudásukról.

A felvételi vizsgálaton a vizsgáló bizottság szomorúan tapasztalta, hogy a jelentkezők nagy részének készültsége nem elég alapos ahhoz, hogy az aránylag nagy anyagot rövid idő alatt elvégez-

hessék. Szükségessé vált ez oknál fogva egy olyan előkészítő tanfolyam létesítése, amely a képző tanfolyamot kiegészítse, illetve a felvételi vizsgálatokra a növendékeket szakszerűen előkészítse.

Ezek az okok arra indítottak bennünket, hogy a Zeneakadémia igazgatóságának utbaigazítása alapján, egy *előkészítő tanfolyamot* nyitottunk meg, amely tanfolyam magában foglalja mindazon tantárgyakat, amelyeket a felvételi vizsgálaton megkívánnak.

Az előkészítő tanfolyam szeptember hó 10-én kezdődik és tart február hó 1-éig. Felvétetnek olyan növendékek, akik szeptember havában a 17-ik életévüket már betöltötték, a középfokú iskolák valamelyikének legalább négy osztályát sikerrel elvégezték, fejlődés-képes hanggal és a zongorajátékban a középfoknak megfelelő képzettséggel bírnak.

A tanfolyam óráit, hogy azokat az egyéb foglalkozással bírók is látogathassák, az esti órákban tartjuk meg.

A tanfolyam tárgyai és tananyaga a következő:

1. *Ének* (heti 3 óra). Hangképzés. Hangvétel. Intonáció. Hangsorok. A hangközök éneklése és hallás utáni megállapítása. Lapról éneklés. *Concone*: op. 9. Leçon de chant-ból, (legalább 6 tanulmány). *zabados—Molnár*: énekgyakorlatok a magyar szöveg tiszta kiejtésére (legalább 6 tanulmány). Egy magyar szövegű műdal betanulása.

2. *Zongora* (heti 1 óra). Az összes dur és moll skálák hármas és négyes hangzatok folyékony játszása négy oktávban. *Czerny—Szendy*: A kézügyesség iskolájának I. és II. füzetéből legalább 10 tanulmány. *Bach—Szendy*: 15 kis praeludiumából legalább 7 tanulmány. *Heller* kis (Lili) prélüdök válogatva. Egy szonáta vagy előadási darab betanulása.

3. *Primavista olvasás* (heti 1 óra). A hangsorok, hangközök, hármas és négyes hangzatok gyakorlati ismertetése. A módosító jelek, a hangsorok előjegyzéseinek gyakoriása. A lapról olvasás gyakorlása. *Krug*: Op. 103. Studien für das Primavista-Spiel (Steingräber). *Concone*, valamint a Peters-féle *Unterrichts—Lieder* zongora kíséretének és könnyebb *Clementi, Haydn, Mozart* szonátáknak lapról olvasása. Könnyebb transponálási gyakorlatok a zongora tanszak II. és III. gyakorló osztályának tananyagából.

4. *Az általános zenetan elemei* (heti 2 óra). A hangközök teljes ismerete, beleértve azok megfordítását és enharmonikus értel-

mezését. A vizsgázó növendékektől megkívántatik, hogy *a)* adott hangtól számított bármely hangközöt intonálja, *b)* zongorán megütött hangközöket hallás után megnevezzen. Tankönyv: *Weiner Leó*: Összhangzattanra előkészítő jegyzetek. *Tóth Árpád*: Zenei alapismeretek. (*Rozsnyai*).

5. *Zenediktálás* (heti 1 óra). A ritmikai érzék fejlesztése fokozatosan haladó példákon. Az ütemelőző. A szinkopa. A nyújtó pont. A tört ritmus. A magyar zene tört ritmusai. A triola és duola. Hangeltalálási gyakorlatok. Hangismétlések és lépcsőzetes mozgások. Közvetített és közvetítés nélküli hangugrások. Módosító jelek. Zárt hangnemű és moduláló példák. Az előjegyzés. A hangok jelzésére a G- és F-kulcs hangjegyein kívül számjegyek is szolgálnak. A ritmus, dallam és összhang körébe vágó alapismeretek a példák követelményei szerint. Megfelelő dalok leírása emlékeztetőből és hallás után.

6. *A magyar irodalom története* a XVI. századtól kezdve napjainkig. A prótestáns korból: Balassa Bálint. Széphistoriák és krónikás elbeszélések. Tinódi. A kath. visszahatás korából: Pázmány, Szenczi-Molnár, Zrínyi, Gyöngyösi. A kuruc-költészet. A nemzetietlen korból: Mikes, Faludi, Amadé, Rádai Pál. A felujulás korából: a francia iskola. Bessenyei és köre. Ányos, Péczeli. A deákos iskola: Baróti, Szabó, Rajnis, Révai, Virág, Berzsenyi. A magyarosok iskolája: Dugonics, Horváth Ádám, Gvadányi. A debreceniek, a mesterkedők, a válogatók: Kármán, Csokonai, Kisfaludy Sándor. Kazinczy és követői, a nyelvújítás. Kölcsey: A népköltészet hatása az irodalomra. A nemzeties műköltészet korából: A romanticizmus, Kisfaludy Károly és követői. Katona József, Vörösmarty, Czuczor, Debreczeni, Garay, Bajza és a lírikusok. A regény fejlődése: Jósika, Eötvös, Kemény, Jókai. A nemzeti költészet aranykora: Tompa, Petőfi, Arany. A dráma fejlődése. Szigligeti, Czákó, Obernyik, Teleki László, Hugó Károly, Madách Imre. A forradalom után költészet áttekintése.

7. *Karének*. Intonálási gyakorlatok, 2—4. szólamu dalok éneklése. (Csak nő-növendékekre nézve kötelező.)

B) Melléktanszakok.

1. Zenediktálás.

I. osztály. *a)* A ritmikai érzék fejlesztése fokozatosan haladó példákban. A könnyebb ütemnemek. Az ütemelőző. A szinkopa. Egyszerűbb poliritmikai gyakorlatok. *b)* Hangeltalálási gyakorlatok. Hangisméltések és lépcsőzetes mozgások. Közvetített és közvetlen hangugrások. A módosító jelek alkalmazása zárt hangnemű példákban. A hangok jelzésére a *G*- és *F*-kulcs hangjegyen kívül számjegyek is szolgálnak. A ritmus, dallam és összhang körébe vágó alapfogalmak a példák követelményei szerint. Egyszerű zenetételek leírása emlékezetből és hallás után.

II. osztály. A múlt évi tananyag ismétlése és kibővítése. *a)* Ritmikai gyakorlatok. Az egyszerű és kettős nyújtó pont. A tört ritmus. A magyar zene tört ritmusai. A kis ütemelőző. A nehezebb ütemnemek. A triola, duola, quartola stb. *b)* Hangeltalálási gyakorlatok. A hangközök megfordítása. A szokásos rövidítések. Moduláló zenetételek. Az előjegyzés tüzetes gyakorlása. Lágú hangnemű példák moduláció nélkül és modulációval. A zenei alapismeretek alkalmi kibővítése. Megfelelő zenetételek leírása emlékezetből és hallás után.

Tankönyv mindkét osztály részére : *Siklós* : Zenediktálás.

2. Általános zenetan.

Hangrendszer. Hangjegyrendszer. A módosító jelek. A hangsorok. Az ötöd- és negyed-kör. A hangok időtartama. A hangjegyek és szünetjelek értéke. A szinkopa. Az ütem. A tempo. A ritmus. Alaktani alapismeretek. A motívum osztályozása a ritmus alapján. A hangközök elmélete. Az összhangzattan elemei. A kemény és lágú hangnem főhármasai és mellékhármasai. A fő négyeshangzat. A záradék. Kadenciális hangzatkötések. A szólamvezetés elemei. A hangnemek rokonsága. A moduláció. Az átvezetőhang, a váltóhang és az átfutóhangok.

3. Általános zeneelmélet.

I. osztály. A) *Bevezetés.* Hangközök, hangnemek és akkordok ismétlése.

Tankönyv: *Weiner Leó*: Összhangzattanra előkészítő jegyzetek és *Siklós Albert*: Összhangzattan.

B) *Négyszólamu tétel*. Az akkordoknak négyszólamu tételben való összekötése. *Siklós*: Összhangzattanának használatával számozott, számozatlan basszusok és adott dallamok kidolgozása írásban. Számozott basszus játszása zongorán. (Legalább 20 szakasz).

II. osztály. A) *Az összhangzattan befejezése*. Adott dallamok, népdalok harmonizálása. A figuráció, zongorastilus. Klasszikus művek harmonikus szempontból való elemzése. Modulálási gyakorlatok a zongorán.

B) *Az ellenpont*. Az ellenpont öt nemének ismertetése kétszólamu gyakorlatokkal. Az ellenpontozati formák (utánzat, kánon, fuga.)

C) *Alaktan*. Általános alaktan: a formaelemek, a dalforma, rondóforma, szonátaforma ismertetése. Alkalmazott alaktan: különböző stílusú klasszikus műveknek — főképp Beethoven szonátáinak és symphoniáinak — elemzése. A régi suite táncainak jellemzése.

4. Egyetemes zenetörténet.

I. osztály. Bevezetés. A zenetörténet fogalma, célja és feladata. A zeneművészet keletkezése. A zenetörténeti műemlékek jelentősége. A zenetörténet főkorszakai. Az ókori zene története. A kínaiak zenéje. Hinduk. Arabok. Egyiptomiak. Héberek. A görögök zenéje: a) Mythosok és mondák. b) A görögök zenerendszere. c) Ritmikájuk és melódiájuk. d) A görög dithyramb és dráma. e) A görögök hangjegyírása. f) Zenetörténeti műemlékek. A modern zene története. A keresztény zene kezdete: a) Ambrus püspök. b) Gergely pápa. c) Nagy Károly. A többszólamu énekek keletkezése: a) Hucbald, b) Arezzói Guidó. c) Kölni Franco, De Muris, Marchettus, De Vitry, Troubadourok. Minnesängerek. Mesterdalnokok. Népdal. A németalföldi iskola: a) Dufay. b) Ockenheim. c) Josquin de Près, d) Villaert. e) Claude Goudimel. f) Orlando di Lasso. A római iskola: Palestrina iskolája. A protestáns egyházi zene. Luther, Walter, Senfl, Zarlino. A temperált hangsor. Az oratorium és opera kezdete: a) Harc a kontrapunkt ellen. b) Az opera keletkezése. c) A nápolyi iskola. d) Az olasz opera Németországban: Naumann, Hasse, Graun. A német opera: a) Theile. b) Keiser. c) Kusser. A francia opera: a) Lully. b) Rameau. c) Buffonisták, antibuffonisták. A protestáns egyházi zene klaszikus bevégeztsége: Bach Sebes-

tyén. Az oratorium : Händel. Az opera reformja : Gluck. Tankönyv : *dr. Molnár Géza*: Általános zenetörténet I. kötet. *Lavotta R.*: Ált. zenetörténet (kompendium.)

II. osztály. Az instrumentális zenei formák fejlődése. A hangszeres zene klasszikusai : Haydn, Mozart, Beethoven. Beethoven utáni korszak. A nagy klasszikusok epigónjai. Régibb romantikusok : Schubert, Spohr, Weber. Ujabb klasszikusok : Mendelssohn, Volkmann. Ujabb romantikusok : Schumann, Chopin, Berlioz, Liszt, Wagner. A zongora és zongorajáték története. Tankönyv : *dr. Molnár Géza*: Általános zenetörténet 1. és 2. kötet. *Lavotta R.*: Ált. zenetörténet (kompendium.)

5. A magyar zene története.

Legrégibb feljegyzések a Szent István előtti kor zenéjéről. A jokulátorok, igricek, regösök, hegedüsök. A magyar zene az Árpád-házi királyok alatt. Történeti és regényes énekek. A magyar és latinszövegű egyházi énekek. Az Anjouk, Hunyadiak és Jagellók korának zenéje. Galeotti, Bonfini, Thuróczy stb. adatai a királyi, főpapi és nemesi udvarok zenés előadásairól. Az igricség hanyatlása. A kelevéz, kopja és hajdutáncok a XIV—XV. századokban. Régi orgonistákról, siposokról és egyéb hangszerjátékosokról. A Mátyás megválasztásáról és Szent István jobbjáról szóló énekek (XV. század.) II. Ulászló, II. Lajos, Zápolya, Zsigmond, s a többi zenekarai. Bakfort Bálint lantszerzeményei. A XVI. századbeli magyar Passamezzók és egyéb világi zene. (Heckel-, Paix-, Jobin-, Schmid- és Susato-féle gyűjtemények.) Tinódi énekei. Reformáció előtti egyházi zene. Az első protestáns zsoltárok zenéje. A Batthyány-hymnarium. A Höffgreff-féle gyűjtemény és a ref. énekeskönyvek a XVII. században. Az első nyomtatott kath. énekgyűjtemények a XVII. században (a Kisdi-, Szegedi-, Nyáray- és Illyés-félék) Geleji Katona István „Öreg Graduál“-ja. Az egyetemi könyvtárban levő kéziratos gyűjtemények a XVI—XVIII. századokból. Az első színelőadások énekekkel a XVII. században. A Rákóczi-kor zenészei, népdalai, hangszerei. A XVIII. század kath. és prot. énekgyűjteményei (a Szelepcsényi-, Bozóky-, Szenczi Molnár-félék stb.) Verseghy Ferenc, Pálóczi Horváth Ádám és mások zenei munkássága a XVIII. század végén és a XIX. század elején. A magyar daljáték kibontakozása (1793.) Magyar hegedű- és zongora-virtuó-

zok. Haydn, Beethoven, Schubert, Marschner, Berlioz, Wagner és még több idegen mester magyarországi időzése. Magyar zene-theoretikusok (Mátray Gábor, Széni Gusztáv stb.) A XIX. század szimfonikusai és dalműszerzői (Mosonyi, Erkel, a két Doppler stb.) Liszt Ferenc és Volkmann Róbert magyar zenei munkássága. A hangszerek fejlődése Magyarországon.

6. Zeneesztetika.

I. Alapfogalmak: I. Az esztétika fogalma. A művészetek keletkezése. Föltételei. Lényege. Osztályozása. Tér és időbeli megkülönböztetés. Közegük. A természethez való viszonyuk. Koruk szerinti megkülönböztetés. A művészetek hatása, különös tekintettel a zenére. *II. A zene elemi föltételei.* A zenei hang lényege. Hangmagasság, hangmélység. A hangérzékek lényege. Zenei hallás. Hangszin. Hangszerek. Az emberi hang, ének, beszéd. A zenekar. *III. A zene alapformái:* A hangsor, történeti fejlődése, temperált hangsor. Consonantia, dissonantia, akkord, ritmus keletkezése, fejlődésének története; ütem, tempo. Dallam; dallam és összhang. *IV. A zene műfajai:* Hangszeres zene. Tánc- és induló-dallam; a magyar formák. Suite. Kánon. Fuga. A tematikus munka formái. Szabad formák. Alkalmazott zene. Lyrai, epikai, drámai zene. *V. A zene szellemi oldala:* A stilus a zenében. Abszolút és alkalmazott zene; kamarazene hangversenystil, egyházi, színházi stil. Klasszicizmus, romantizmus. Tragikum, komikum. Forma és tartalom. A nemzetiség a zenében. A zenei szép definíciója. A zene-művészeti hatás lélektana.

7. Hangszereléstán és partitúra-olvasás.

I. osztály. *Hangszereléstán:* A hangszerek csoportosítása fizikai szerkezetük alapján. A hurok, ajaksipok és nyelvsipok akusztikai elmélete. A harmonikus felsőhangok szerepe a hurok hangszerek üveghangjainak és a fuvóhangszerek természetes hangsorának képzésénél. A hangszerkészítés főbb problémái. A hurok hangszerek ismertetése. A vonós zenekar technikája. A klasszikus és a romantikus mesterek alkalmas zongoraműveinek átültetése vonós zenekarra. Az ajaksipok, a nyelvsipok és a kürtök ismertetése. Bach-korálok hangszerelése kis fuvózenekarra. A vonós- és fuvóhangszerek egyesítése. Alkalmas zongoraművek átírása kis zenekarra.

Partitúra-olvasás: A C-kulcsok olvasásának gyakorlása három- és négyszólamu vegyeskari tételekben. A tizenhetedik és tizennyolcadik század számozott basszusokkal irt recitációinak leolvasása. *Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms* és mások vonósnégyeseinek, vonósötöseinek és vonóshatosainak játszása zongorán. A transzponáló hangszerek olvasásának gyakorlása fuvóhangszerekre irt kamarazene-művekből.

II. osztály. Hangszereléstan: A tölcseres fuvókájú hangszerek (trombiták, puzónok, szákszkürtök, tubák) ismertetése. *Beethoven* és *Mendelssohn* gyászindulóinak és más, alkalmas zongoraműveknek átírása nagy fuvózenekarra. Az ütőhangszerek alkalmazása. A nagy zenekar technikájának gyakorlása klasszikus és modern mesterek zongoraműveinek zenekari átültetésével. Zenekari hanghatások analizálása *Wagner, Csajkovszky, d'Indy, Debussy, Glazounov, Strauss Richárd* vezérkönyveiből. A hangszerelés művészetének története Bachtól napjainkig.

Partitúra-olvasás: *Haydn, Mozart* és *Beethoven* szimfóniájának lejátszása. Szemelvények *Wagner* dalműveiből, a különféle hangolási kürtök és trombiták, továbbá az angolkürt, a basszusklárinét olvasásának gyakorlására. Nyitányok, szimfóniák, zenekari szvittek és operák vezérkönyveinek átültetése zongorára.

Tankönyvek: *Siklós*: Hangszereléstan (2 kötet). *Siklós*: A vezérkönyv-olvasás utmutatója.

8. A magyar irodalom története.

Tananyagát I. a Középiszkolai énektanfolyam külön cikkében.

9. Zongora melléktanszak.

Tananyagát lásd a főtanszak elemi és I., II., III. gyakorló osztályánál.

A III-ik gyakorló osztály tananyagán kívül kötelező a lapról való olvasás, transzponálás, hegedű, gordonka és énekdarabok kísérete.

10. Primavista olvasás.

Tananyagát lásd a középiszkolai énektanfolyam külön cikkében.

11. Mélyhegedű (brácsa).

Szerémy G.: Mélyhegedű-iskola. *Szerémy G.*: A mélyhegedű-játék főiskolája. Kamarazene tanulmányok. 2 füzet. *Hoffmeister, Wohlfart, Kayser, Kreutzer, Fiorillo, Rode, Campagnoli, Bruni, Hermann* gyakorlati. *Szerémy*: 12 technikai tanulmány. 24 Etudes progressives I. II. füzet. Hangsorok két és három nyolcadon át.

12. Kamara-zene.

(Kötelező az előkészítő IV. és akadémiai osztályok növendékeire).

Szonáták, duók, triók, quartettek, quintettek stb. *Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Schubert, Mendelssohn. Schumann; Weber, Brahms, Dvorák, Goldmark, Volkmann, Dohnányi* stb. műveiből és a hazai és külföldi szerzők kiválóbb műveiből válogatott darabok.

13. Zenekari gyakorlat.

(Kötelező azokra a növendékekre, akiket az illető szaktanár erre kijelöl.)

Tananyagát a hazai és külföldi zeneirodalom idevágó művei szolgáltatják.

14. Karének.

A karének kötelező az összes 16-ik életévet betöltött növendékekre. Két osztályból áll. A kiskarba a 16 évesek és azok a növendékek kerülnek, akik a nagykarban készültségük hiánya miatt nem foglalhatnak helyet. A nagykar növendékei rendszerint a magasabb osztályú növendékek. A magánénekesekre nézve az illető szaktanár határoz, hogy mindkét karba tartoznak-e járni vagy sem, azonban a nagykarban mindenképp kötelesek résztvenni.

Kiskar. Általános zeneelmélet; dur- és moll-hangnemek, kimerítő ritmikai tanulmányok, különféle hangeltalálási gyakorlatok. Segédkönyv: *Wüllner*: Kargyakorlatok I. füzete. *Geszler Ö.*: Új magyar daloskönyv I.

Nagykar. Nehezebb eltalálási gyakorlatok dur- és moll-hangnemben, valamennyi kulcsban. Moduláció; akkordgyakorlatok; az enharmonia. Kétszólamu gyakorlatok *Schneider, Wüllner, Bertalotti*,

Lasso, Hasler, Händel és Bach műveiből; háromszólamu kargyakorlatok *Wüllnertől* Segédkönyv: *Wüllner* kargyakorlatok II. füzeté. *Geszler Ö.*: Uj magyar daloskönyv II. Mindkét karra nézve *Szabados*: Kariskolai kézikönyv.

15. Énekkorrepetíció.

Dalok, áriák, kettősök, hármasok stb operarészletek és operai szerepek betanulása.

VI

Tanár	Tantárgy	Hétfő		Kedd/Szerda			Csütörtök		Péntek		Szombat	
		óra	terem	óra	a	terem	óra	terem	óra	terem	óra	terem
<i>Donogány Valéria</i> ¹	zongora	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<i>Farkas Ödönné</i> ²	zongora	10–12	V.	3–5	12	V.	3–5	V.	10–12	V.	3–5	V.
<i>Kőváry Dalma</i>	zongora	10–1	VI.	2–6	1	VI.	2–6	III.	10–1	VI.	2–6	III.
<i>Lavotta Rezső</i>	összhangzattan ének-korrepetíció zenetörténet ³	10–12 4–6	I. I.	— —	12 6	I. I.	— —	— —	10–12 4–6	I. I.	— —	— —
<i>Palóczyné F. B.</i>	magánének	3–8	I.	—	8	I.	—	—	3–8	I.	—	—
<i>Rezik Károly</i>	zongora cello kamarazene nagykar	3–4 2–3 — —	V. V. — —	10–11, 3–5 — 11–12 —	4 3 — —	V. V. — —	10–11, 3–5 — — 5–6	I–V. — — I.	3–4 2–3 — —	V. V. — —	10–11, 3–5 — 6–7 —	I–V. — I. —
<i>Rohonczy Mária</i>	zongora	—	—	2–5	—	—	2–5	III.	—	—	2–5	III.
<i>Ruzitska Irma</i>	zongora	3–6	IV.	10–1 3–5	6	IV.	10–1 3–5	IV. VI.	3–6	IV.	10–1 3–5	IV. VI.
<i>Ruzitska Béláné</i>	hegedű	—	—	4–6	—	—	4–6	IV.	—	—	4–6	IV.
<i>Taritzky Ferenc</i>	hegedű zeneelmélet zenediktálás zongora mellékty	10–11 — — 2–3	II. II. — —	3–4 2–3 — —	10	II. — — —	3–4 — 2–3 —	II. — I. —	10–11 — — —	II. — — —	3–4 2–3 — —	II. I. — —

Fegyzet: ¹ Az idén csak négy növendéket tanított. — ² Csak az I. — ³ A zenetörténeti tanszak ebben a tanévben szünetelt.

VII.

Nyilvános működés.*

1914—1915.

I.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium által 1915. május 5-én az intézet helyiségében rendezett

I. házi hangverseny műsora:

1. **Mendelssohn**: Trio (d-moll), 3 tétel. Előadták: Deák Nelly (zongora), Holló Endre (hegedű), * (cello). *Tanár*: Rezik K.
2. **Meyerbeer**: Árnyéktánc Dinorahból. Énekelte: Ferenczy Erzsébet
Tanár: Palóczyné F. B.
3. a) **Paderewsky**: Menuet;
b) **Haydn—Seiss**: Perpetuum mobile, zongorán előadta: Balázs László. *Tanár*: Rezik K.
4. a) **Lavotta**: Ich hab' im Traum geweinet (Heine),
b) **Hubay**: Miatyánk (Farkas Imre), énekelte: Haynal Elma. *Tanár*: Palóczyné F. B.
5. **Schumann**: Papillons. Zongorán előadta: Lászlóczky Ilus. *Tanár*: Rezik K.

II.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium által 1915. évi június hó 12-én az intézet helyiségében rendezett

II. házi (vizsgálati) hangverseny műsora:

1. **Beethoven**: Trio. Előadták: Reményik Sári (zongora), Gál Jenő (hegedű), * (cello). *Tanár*: Rezik Károly.
2. **Mendelssohn**: Capriccio. Zongorán előadta: Langberg Szidi (I. elők.) *Tanár*: Kőváry Dalma.
3. a) **Bizet**: Pastorale, b) **Strauss R.**: Allerseelen. Énekelte: Emődy Lujza (II. akad.) *Tanár*: Palóczyné.

* A jótékonycélu hangversenyekről a „Tanév történeté”-ben számolunk be.

4. **Beethoven**: Polonaise. Zongorán előadta: Papp Annus (II. elők.)
Tanár: Donogány Valéria.
5. **Alard-Gounod**: Faust-fantázia. Hegedűn előadta: Friedmann Ignác, zongorán kísérte: Csengeri Ilonka. *Tanár*: Ruzitska Béláné.
6. **Moskowsky**: Keringő (As-dur). Zongorán előadta: Langberg Margit. (I. akad.) *Tanár*: Rezik Károly.

III.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium által 1915. június hó 20-án délelőtt fél 11 órakor az intézet helyiségében rendezett

vizsgálati matinée műsora:

1. **Behr**: Nächtliche Runde und Jägermarsch. Zongorán előadta: Sztupjár Tibor 1. gyak. oszt. *Tanár*: Stritzky L.
2. **Bátor**: Hol volt, hol nem volt és Baba-szerenád. Zongorán előadta: Jaeger Iluska 2. gyak. oszt. *Tanár*: Stritzky L.
3. **Kőszegi**: Románcz. Hegedűn előadta: Adler Nándor 1. gyak. oszt. *Tanár*: Taritzky F.
4. **Farkas Ödön**: Tisza Partján. Zongorán előadta: Holló Etelka 3. gyak. oszt. *Tanár*: Kőváry D.
5. **Moskowsky**: Tarentella. Zongorán előadta: Lázár Erzsébet 3. gyak. oszt. *Tanár*: Kőváry D.
6. **Cantola**: Románcz. Hegedűn előadta: Herczeg Lajos I. elők. oszt. *Tanár*: Taritzky F.
7. **Moskowsky**: Spanyol táncok. Előadták: Hornyánszky Lajos és Károly 3. gyak. osztály. *Tanár*: Ruzitska I.
8. **Grieg**: Gavotte, Rigaudon. Zongorán előadta: Vincze Ilona 3. gyak. oszt. *Tanár*: Ruzitska I.
9. **Drdla**: Serenade. Hegedűn előadta: Salamon Etelka II. elők. oszt. *Tanár*: Taritzky F.
10. **Cimadori**: Berceuse. Zongorán előadta: Weinrich Irén II. elők. oszt. *Tanár*: Stritzky F.
11. **Sinding**: Frühlingsrauschen. Zongorán előadta: Kovács Ilona II. elők. oszt. *Tanár*: Ruzitska I.
12. **Beriot**: Serenade. Hegedűn előadta: Thaler Lili II. elők. oszt. *Tanár*: Ruzitskáné.
13. **Volkman**: Négykezes. Zongorán előadták: Ébner Böske és Porsche Mariska 3. gyak. oszt. *Tanár*: Rezik K.

IV.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium által 1915. évi június hó 21-én az intézet helyiségében rendezett

III. házi (vizsgálati) hangverseny műsora:

1. **Volkman**: Zongoratrio. Előadták: Csengeri Ilonka (zongora), Kouba Paula (hegedű) és * (cello). *Tanár*: Rezik Károly.

2. **Reinhold**: Impromptu. *Zongorán előadta*: Rotharidész Lujza (II. elők.). *Tanár*: Rohonczy Mária.

3. a) **Bizet**: Régi dal. *Énekelte*: Gasparik Margit (II. akad.) *Tanár*: Palóczyné.

b) **Schumann**: Du bist wie eine Blume. *Tanár*: Palóczyné.

4. **Schubert**: Impromptu. *Zongorán előadta*: Halász Marcsa (III. elők.). *Tanár*: Donogány Valéria.

5. **Gentola**: Gavotte. *Hegedűn előadta*: Gál Jenő (II. elők.). *Tanár*: Taritzky Ferenc.

6. a) **Liszt**: Rossignole. *Zongorán előadta*: Reményik Sári (II. akad.) *Tanár*: Rezik Károly.

b) **Bortkiewicz**: Capriccio. *Zongorán előadta*: Reményik Sári (II. akad.) *Tanár*: Rezik Károly.

V.

A Kolozsvári Zenekonzervatorium által 1915. évi június hó 22-én az intézet helyiségében rendezett

IV. házi (vizsgálati) hangverseny műsora :

1. **Heller**: Saltarello. *Zongorán előadta*: Vass Ida (I. elők.). *Tanár*: Kőváry Dalma.

2. **Taritzky**: Vonósnégyes. *Előadták*: Friedmann Ignác (I. hegedű), Gál Jenő (II. heg.), Adler József (brácsa), * (cello). *Tanár*: Rezik Károly.

3. **Field**: Midi (nocturne). *Zongorán előadta*: Paull Gyula (I. elők.). *Tanár*: Donogány V.

4. **Vieuxtemps**: Fantasia appassionata. *Hegedűn előadta*: Kouba Paula (III. akad.) *Zongorán kísérte* Deák Nelly. *Tanár*: Özy. Ruzitskáné.

5. **Schubert**: Zongoratrio, 2 tétel. *Előadták*: Kiss Katinka (zong.), Friedmann Ignác (heg.), * (cello). *Tanár*: Rezik K.

VIII.

Vizsgálatok sorrendje.

- Junius 14-én** d. e. 10—1: magánének (Palóczyné növendékei).
Bizottság: Lavotta, Rezik, Taritzky, Kőváry.
- Junius 15-én** d. e. 10—1: zongora (elemi, I. és II. gyakorló osztály) d. u. 3—5. zongora (III. gyakorló osztály.) —
Bizottság: Ruzitska, Rezik, Stritzky, Kőváry, Rohonczy M.
- Junius 21-én** d. e. 10—1: zeneelmélet, zenediktálás, összhangzat-
tan, zongora melléktanszak. *Bizottság:* Lavotta, Taritzky, Rezik, Stritzky, Ruzitska, Kőváry; d. u. 3—6.
hegedű és cello. *Bizottság:* Lavotta, Ruzitskáné, Rezik, Taritzky.
- Junius 22-én** d. e. 10—12: zongora (az összes előkészítő osztályok), d. u. 3—5: zongora (az összes akadémiai osztályok.) *Bizottság:* Lavotta, Donogány, Ruzitska, Kőváry, Rohonczy M. Stritzky. 5—6. pótvizsgálatok.
- Junius 23-án** tanári értekezlet.
-

IX. Statisztikai adatok.

Tanszak	R. kath.	Ev. ref.	Ág. ev.	Unitárius	G. kath.	Izraelita	Összesen	Leány növendék	Fiu növendék	Beirat- kozott	Kimaradt	Létszám az év végén	Tandij- mentes
Zongora	65	36	15	8	3	27	154	136	18	154*	27	127	13
Hegedű	13	7	2	2	1	11	36	13	23	36*	8	28	3
Magánének	9	5	1	2	2	3	22	19	3	22*	11	11	—
Gordonka	2	1	—	—	—	1	4	—	4	4	1	3	—
Összhangzattan	—	1	—	—	—	—	1	1	—	1	1	—	—
	89	50	18	12	6	42	217	169	48	217	48	169**	16

*9-nek főtaniszaka zongora-ének.

1-nek " hegedű-ének

3-nak " hegedű-zongora.

Az év folyamán beiratkozott: 217 növendék, kimaradt: 48.

**Létszám az év végén: 169 növendék.

3 növendék magánvizsgát tett.

Iskolaügyi rendtartás.

I.

A tanítványokról.

Minden növendék az intézetbe való belépése napjától kezdve az intézet fegyelmi szabályai alatt áll.

A növendékek általán véve erkölcsös, előjáróik irányában tiszteletteljes, egymás iránt ildomos magaviseletet tartoznak tanusítani.

A férfi-növendékeknek a nő-növendékekkel szemben a művelt társadalom illemszabályait kell szem előtt tartaniok.

A növendékek a tanórákra a szükséges taneszközökkel ellátva, pontosan megjelenni és az előadást komoly figyelemmel kíséрни tartoznak. A meg nem jelenő, vagy későn érkező növendéket a tanár följegyzi. Gyakori megkésés fegyelmi eljárást von maga után.

A növendékek kötelesek a tanórákat rendszeren és pontosan látogatni. Az előadások teljes figyelmet kívánnak; a tanítás mindennemű zavarása azért szigoruan tiltva van. A rend és fegyelem ellen vétőket a tanár a tanteremből kiutasíthatja.

A tanórák minden igazolatlan mulasztása fegyelmi vétséget képez.

Ha a tanuló egy hónap alatt háromszor igazolatlanul mulasztott, erről atyja, gyámja, vagy akinek felügyeletére bízva van, az igazgatóság által értesítetik. Vonátkozik ez az öszgyakorlat, karének, kamarazene, zeneári próbák óráira is. Ha az igazolatlan órák száma egy félévben a tizef meghaladja; a növendék kilépettnek tekintetik.

A tanóráról való elmaradást csak betegség vagy fölmentés igazolhatja. Egy órára a szaktanár, hosszabb időre sürgős esetekben az igazgató ad fölmentést.

Súlyosabb betegség az igazgatónak azonnal bejelentendő. Felgyógyulás után az elmulasztott órák hiteles orvosi, vagy szülői bizonyítvánnyal igazolandók.

Az igazolás az illető tanárnál, kinek óráin a növendék mulasztott, mindig a legközelebbi órán történjék; az általa láttamozott bizonyítvány az igazgatónak átadandó.

Aki tanévközben bejelentés és engedély nélkül a városból a tanítási idő alatt eltávozik, vagy az engedélyezett időn túl indokolatlanul elmarad, az intézetből kilépettnek tekintetik. (I. Tudnivalók.)

Aki bármi oknál fogva egyhuzamban egy hétig a tanórákról elmarad és mulasztása okát — még betegség esetében is — ez idő alatt be nem jelenti, kilépettnek tekintik.

A tanórák pontos látogatásának kötelezettsége feltétlenül kiterjed úgy a fő-, mint a vele kapcsolatos kötelező melléktárgyakra. Kivéve azon eseteket, amidőn a növendék valamelyik melléktárgynak az illető osztály számára megszabott tananyagából megfelelő ismeretet tanusít, vagy fontos és méltányolható okok akadályozzák őt a melléktárgy tanóráinak látogatásában. Mindkét esetben a fölmentést a növendék kérelmére az igazgatóság, a szaktanár ajánlata alapján adja meg; az utóbbi esetben azonban a növendék kötelezve van a tananyagnak magánuton való elsajátítására és az évzáró vizsgálatnak a többi növendékekkel való együttes letételére.

Az összgyakorlatok alól való felmentésnek helye nincs; kivételt a karének képez, amelynek látogatása alól az arra alkalmatlan növendékeket az illető szaktanár fölmentheti.

Különös szigorral ellenőriztetnek az összejátékon alapuló tantárgyak: karének, zenekari gyakorlat, kamara-zene tanóráinak és próbáinak mulasztásai, mint amelyek az intézet nyilvános előadásainak sikerét veszélyeztetik.

A hangversenyek összgyakorlati próbáiról, valamint előadásairól betegség esetén való elmaradását a növendéknek a próba vagy előadás előtt lehetőleg két nappal kell bejelentenie az igazgatóságnak, hiteles orvosi bizonyítvány melléklésével. Aki indokolatlanul mulaszt, vagy hanyag, a növendékek sorából töröltetik.

A tanulmányokban való sikeres előmenetel megfelelő házi szorgalmat igényel, azért tartozik a növendék a tanárai által adott házi feladatokat a meghatározott időre elkészíteni és beszolgáltatni.

Az értesítők és évi bizonyítványok kiosztásánál minden növendék jelen lenni tartozik.

Az intézet hangszerének, könyveinek, butorainak, zeneműveinek, vagy bármi más tulajdonának megrongálását a kár okozója megtéríteni köteles; ha a kártevő nem tudódnék ki, akkor a megtérítés kötelessége az osztályra hárul.

Növendékek csak az igazgatóság engedelmével adhatnak magán- vagy nyilvános iskolákban zeneleckéket.

Magánleckék az intézet tanáraitól vagy más mesterektől szintén igazgatósági engedéllyel vehetők.

Ugy az adni, mint a venni szándékolt leckéket a növendékek bejelenteni kötelesek. A bejelentés elmulasztása fegyelmi vétséget képez.

Az intézet helyiségeit vagy tanszereit magánoktatásra használni tilos.

A növendékek kötelesek az intézet házi hangversenyein és évfárá vizsgálatain — a szükséghez képest — közreműködni.

Más hangversenyeken a növendékek csakis az igazgatóság engedélyével működhetnek közre. Az erre vonatkozó kérvényben megjelölendő:

a) a közreműködés helye és ideje;

b) az előadandó mű szerzője, a mű teljes címe, neve; ének-műveknél a szöveg kezdete. A közreműködés engedélye a műsor kinyomtatása előtt eszközölni kell.

Más intézet vagy egyesület ének- vagy zenekarában közreműködni szintén csak igazgatósági engedéllyel szabad.

Minden lakásváltozás 24 óra alatt bejelentendő.

A növendéknek jogában áll az intézetből bármikor kilépni, azonban a tandíjat a megkezdett félév végéig köteles kifizetni.

Ha a kilépés évközben, az igazgatóságnál való bejelentés nélkül történt, akkor az illető növendék semmiféle bizonyítványt sem kap. Ily módon kilépett növendék az intézetbe többé nem vétetik föl.

A fekete táblán közzétett rendeletek-, figyelmeztetések- és értesítésekről minden növendék köteles tudomást venni s így azok tartalmának nem ismerésével senki sem védekezhetik.

II.

Beiratás.

A beiratások minden év szeptember hó 1-től 10-ig az intézet helyiségében (Király-utca 14.) délelőtt 10—1 óra között eszközöl-
tetnek. Beiratkozni lehet posta útján is az összeg egyidejű bekül-
dése mellett, valamint évközben is, mely esetben a tandíj az egész
félévre fizetendő.

A beiratási díj fizetése alól senki sem mentetik fel

Akik két vagy több tanszakra vétetnek föl, a beiratási díjat
csak egyszer fizetik.

III.

Felvételi vizsgálat.

Az egyes hangszeres tanfolyamokra fölvétetnek fiu- és leány-
gyermek a 8-ik korévtől kezdve, akik zenei előkészültségük
szerint osztatnak be az osztályokba. A magánének tanszaknál azon-
ban föltétel a hangjegyek ismerete és némi zongorajáték, továbbá
egészséges, ép testalkat, jó hang, növendékeknél a betöltött 16-ik,
férfinövendékeknél a betöltött 17-ik év.

Minden új növendék, ha a zenei pályára tehetségtelennek
bizonyul, vagy feltűnő hanyagságot tanusít, akár az év folyamán,
akár az év végén elbocsátható.

Az újonnan jelentkező növendékek, a kezdők kivételével, fel-
vételi vizsgálatot kötelesek tenni. A felvételi vizsgálatokon részt-
vesznek az igazgató vezetésével az intézeti szaktanárok, mely
bizottság együttesen határozza el, hogy melyik osztályba vétetik fel.
A bizottság határozata a növendékre nézve kötelező.

A felvételi vizsgálat a beiratkozott növendékeknek díjtalan és
teljesen zártkörű.

A felvételi vizsgálat szeptember elején a beiratások után
tartatnak. A vizsgálat napja a fekete táblán közzététetik.

IV.

Tandijakról.

A beiratáskor a szülő vagy annak meghatalmazottja egy
„Beirási-lap“-ot ír alá, amellyel a félévi tandíj megfizetésére köte-
lezi magát.

Minden növendék tartozik a beiratáskor, minden iskolai évben 6 korona beiratási díjat és vagy a félévi vagy a tanév első és utolsó havára eső tandíjat egyszerre lefizetni, mely összegről az igazgató vagy annak meghatalmazottja, kinél a beiratás történik, fölvételi jegyet ad és ebben a lefizetett összeget nyugtázza. (L. XII. Tudnivalók.)

Ha a növendék, aki a tandíjat havi részletekben fizeti, tanév közben bármely okból huzamosabb ideig elmulasztja a tanórákat, a tandíjat folytatólágonosan fizetni tartozik, mely kötelezettség alól, írásbeli kérvényre a választmány mentheti föl.

Azok a növendékek, kik a tandíjakat fizetik, a 2-félévit február hó 15-ikéig, a többiek pedig — az első és utolsó hó kivételével — minden hó 5-ik napjáig, a fekete táblán közzétett módon nyugta ellenében tartoznak befizetni. A kitűzött határidőig be nem fizetett tandíjak a szülők, vagy gyámok által aláírt beiratási iv alapján — törvényes uton is behajthatók.

A tandíjrészletek a kitűzött naptól számítva legkésőbb nyolc napon belül lefizetendőek, ellenkező esetben az egész félévi tandíj egyszerre válik esedékessé.

Azok a növendékek, akik a tanév végéig nem rendezik hátralékos tartozásaikat, vizsgálatra nem bocsáttatnak és bizonyítványt nem kapnak. Ez esetben a következő tanévre csak az esetben vétetnek föl, ha a pótló vizsgálatot sikerrel kiállották és kötelezettségeiknek eleget tettek.

Két tanszakot hallgató növendék csak egy tanszak után fizet egész tandíjat, a második után fél tandíjat, de ha évközben egyik tanszokról kimaradt, akkor tanszakának egész tandíját tartozik fizetni.

V.

Tandíjmentesség.

Hazai illetőségű szegény növendékek tandíj elengedésért folyamodhatnak. Ebbeli kérvényüket a múlt évi értesítő vagy bizonyítvány (legalább *jeles* osztályzattal) és a szegénységi bizonyítvány melléklésével, a zenekonzeratórium választmányához címezve, a beiratás alkalmával az igazgatóhoz nyújtják be. — Mig kérvényük elintézését nem nyert, a tandíj fizetés függőben

marad, a beiratási díjat azonban minden esetben tartoznak megfizetni. Ha a tandijmentesség megtagadatik, a növendék az elmúlt időre eső tandíjat is pótolni tartozik; ellenkező esetben kilépettnek tekintendő. Csak az tarthat igényt tandijmentességre, ki legalább egy évig fizető növendéke volt az intézetnek és ez idő alatt kitarító szorgalmat és jeles előmenetelt tanusított. Később érkezett kérvények nem vétetnek figyelembe. A kérvény benyújtására szolgáló határidő mindenkor szeptember 10. (bezárólag.)

VI.

Értesítő, vizsgálatok, bizonyítvány.

A növendékek minden félév végén „Értesítő“-t kapnak, amelyben haladásukat és szorgalmukat a tanári kar osztályozással minősíti. Az I. félévi értesítők a szülők, vagy gyámok aláírásával láttalmazva nyolc napon belül beszolgáltatandók.

A tanév végén zártkörű vizsgálatok tartatnak, ezeken minden egyes növendék az előirt tanterv értelmében bíráltatik meg. A vizsgálatokat az igazgató vagy helyettese elnöklésével a kijelölt bizottság tartja. A vizsgálat minden növendékre nézve kötelező.

A vizsgálat eredménye, vagy a növendékek egész évi haladása és szorgalma a „Bizonyítvány“-ban osztályozással minősítetik, amely az intézet „Évkönyvében“ nyilvánosságra hozatik. A bizonyítványra 30 filléres bélyeget kell beszolgáltatni. Bizonyítványt csak azok a növendékek kaphatnak, akik az illető osztályban előirt összes kötelező melléktárgyakból is levizsgáztak, különben csak „Értesítő“-re tarthatnak igényt. Kivételnek akkor van helye, ha valamely melléktárgyból az illető fölmentetett.

Akik a melléktárgyak óráit pontosan nem látogatják, a vizsgálaton szigorubb elbánás alá esnek, esetleg vizsgára nem bocsátatnak. E tárgyról való igazolatlan elmaradás osztályisméltést von maga után.

Olyan tanítványok, akik a rendes osztályvizsgát elmulasztják, azt pótolni tartoznak. Ha a mulasztás kellőkép igazoltatott és az igazolást az igazgatóság elfogadta, ugy a növendék a pótvizsgálatra ingyen bocsátható. Ellenben, ha a mulasztás indokolatlanul történt, a pótvizsga díjjal jár.

A pótvizsgáért 6 korona vizsgadíj fizetendő, mely díj a vizs-

gáló bizottság fajait egyenlő részben illeti. Kik a rendes osztályvizsgát le nem tették, sem pótvizsgára nem jelentkeztek, ugyszintén akik a vizsgát legalább elégséges eredménnyel ki nem állották, magasabb osztályba nem bocsáthatók. Ez áll azokra is, akik a melléktárgyakból nem tettek vizsgát.

A pótvizsgálatokra való jelentkezés szeptember 1—10-ike közt az igazgatónál bejelentendő.

Az osztályzatok fokozatai a következők: 1 = kitünő, 2 = jeles, 3 = jó, 4 = elégséges, 5 = elégtelen.

Az összes tanfolyamok főtantárgyaiból nyert *elégséges* osztályzat *osztályismétlést* von maga után, azok a növendékek pedig akik a tanszak főtárgyaiból *elégtelen* osztályzatot kapnak *elbocsátatnak* az intézetből.

Aki tandíjával hátralékban van, vizsgára nem bocsáttatik.

VII.

Magántanulás, magánvizsga.

Az intézet elvből magántanulókat nem vesz föl. Azonban évközben és a tanév végén magánvizsgálatot tartunk azok részére, akik beiratási és tandíjfizetési kötelezettség nélkül informálódni akarnak arról, hogy melyik osztályba vehetők fel. Magánvizsgára levélben vagy személyesen az igazgatónál kell jelentkezni: a vizsgálat napjáról az illetőnek értesítés küldetik. Magánvizsgáért 20 korona fizetendő és azonkívül az adandó bizonyítványra 30 filléres bélyeg szolgáltatandó be. Bélyegtelenül csak „Értesítő“-t adunk. Az osztállyal kapcsolatos melléktanszakok vizsgadíjért külön 5 korona fizetendő.

VIII.

Vizsgálatok az orsz. m. kir. Zeneakadémián.

Az előkészítő és akadémiai osztályu növendékeink minden tanév befejeztével az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia minden év május hó végén tartandó vizsgálatain részt vehetnek, ha az illető szaktanár és az igazgatóság erre alkalmasnak találja. Ezen vizsgálat eredményeképpen növendékeink államérvényes bizonyítványt nyernek. Azok a növendékek, akik a zongora- vagy hegedü-tanszak

utolsó (IV akadémiai) osztályából úgy a főtanszakból, mint a mel-
léktanszakokból a vizsgálatot legalább jeles sikerrel letették; az
Orsz. M. Kir. Zeneakadémia tanárképző tanfolyamán felvétetnek
és ezen tanfolyam bevégezése után tanári oklevelet nyernek. A
zeneakadémiai vizsgálatokhoz szükségeltetik, hogy minden növendék
legkésőbb március hó 1-ig a Vallás- és Közoktatásügyi Minisz-
terhez intézett kérvényét az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia igazgató-
ságánál benyujtsa. A vizsgálati díj 80 korona, mely a Zeneakadémia
pénztáránál előre lefizetendő.

Ezen vizsgálatok egyelőre a zongora I., II., III. előkészítő és
a hegedű I., II., III. és IV. előkészítő valamint a négy akadémiai
osztály növendékeire vonatkoznak.

IX.

Oklevél, végbizonyítvány.

Azon növendékeink, akik államérvényes oklevélre nem pályáz-
nak és

a) valamely főtanszak utolsó osztályából az intézetben leg-
alább általános *jeles* vagy a Zeneakadémián legalább általános *jó*
eredménnyel levizsgáltak és a tanmódszer elsajátítására az utolsó
évben az intézetben, mint *helyettes* oktatók sikerrel szerepeltek,

b) 18-ik életévüket betöltötték,

c) négy polgári vagy felsőbb leányiskolai, avagy négy közép
iskolai osztály elvégzését igazolni tudják: művészi és paedagogiai
érettségük bizonyosságául oklevelet kapnak.

Az intézetet végző azon növendékek, akik e feltételeknek meg-
nem felelnek, végbizonyítványt kaphatnak. Kiállítási és bélyegdíj
költségek fedezésére ez esetben 6 korona fizetendő.

X.

Házi és nyilvános hangversenyek.

A növendékek tanulási kedvének fokozására; másrésről a
nyilvánosság előtti szereplés gyakorlására házi és nyilvános hang-
versenyek tartatnak.

A nyilvános hangversenyeken szerepelnek az intézet *kiváló*,
magasabb osztályos növendékei. Ezen hangversenyekre a nagy

közönség, a szakkörök és a sajtó képviselői is meghivatnak.

A házi hangversenyeken, matinékon az intézet *jobb* növendékei működnek közre. Az alsóbb osztályu növendékek közül csupán azok léphetnek fel, akiket az illető szaktanár kijelöl.

A hangversenyek főpróbáin az intézet növendékei díjtalanul jelen lehetnek és erre vonatkozólag az igazgatóság intézkedik. — A nyilvános előadásokra csak jeggyel lehet bemenni.

XI.

Szünetidőről.

Vasárnapokon és a róm. kath. ünnepnapokon kívül a következők:

1. október 4-én és 6-án,
2. halottak napján,
3. november 19-én (Erzsébet királyné emlékezete),
4. karácsonykor, december 22-től január 2-ig bezárólag,
5. hushagyó kedden és hamvazó szerdán,
6. március 15-én,
7. április 11-én,
8. husvétkor, virágvasárnaptól husvét utáni keddig bezárólag,
9. május 1-én,
10. pünkösd utáni kedden,
11. a koronázás évfordulóján, június 8-án,
12. a nagy szünetidő: július és augusztus hónap,
13. végre három igazgatói szünetnap; az igazgatónak jogában állván, nem egymásután következő három napon szünetet engedélyezni, amennyiben ez szükségesnek mutatkozik.

XII.

Különféle intézkedések.

Két tanszak tanulása. Tehetséges és kiváló szorgalmu növendékeknek az igazgatóság megengedheti egy második tanszagnak tanulását is, de akkor az azzal járó melléktantárgyak hallgatása is kötelező, amennyiben nem fordulnának elő az első tanszak tárgyai között. Aki a zongora tanszakon kívül más tanszakot is hallgat, arra a zongora melléktárgy látogatása nem kötelező. A második

tanszak akkor az egész tanévre kötelezővé válik s az illető növendék ebből is köteles vizsgálatot tenni. A tanév végén mindkét tanszaktól külön értesítőt, illetve bizonyítványt kap.

Végzett önként ismétlők. Tehetséges, kiválóbb képzettségű növendékek, valamely tanszak teljes befejezése után, magasabb művészi célból, az igazgatóságtól a szaktanár javaslatára, engedélyt nyerhetnek az osztály megismétlésére. Az ilyen növendékek, tanszakuk követelményei szerint, a főtantárgy látogatásán kívül csak a karénekre, zenekari gyakorlatra és kamarazenére tartoznak járni. Ezen tanévról rendes bizonyítványt már nem kapnak.

Osztály-összevonás. Két osztálynak egy tanévben való elvégzésére az igazgatóság csak igen kivételesen adhat engedélyt és pedig akkor, ha az illető növendék valóban fejlettebb zenei képzettséggel bír. A főtantárgy mellett, a kötelező melléktantárgyakból is tartozik vizsgálatot tenni. A vizsgálat eredménye a rendes évi bizonyítványba iratik.

Beosztás és áthelyezés más tanárhoz. Oly tanszakokon, hol a tanszagnak több tanára van, a fölvételnél az igazgatóság teljesítheti az új növendékeknek kérelmét arra nézve, hogy melyik tanárhoz osztassék be, ha ez a beosztás szerint lehetséges. Évközben az áthelyezés nincs megengedve. Csak a tanév kezdetén, kivételes esetekben, az illető szaktanárok hozzájárulásával történhetik áthelyezés.

Osztályismétlés. Azok a növendékek, akik évközben iratkoztak be, vagy a tanév folyamán az előirt anyagból nem tudnak teljesen elkészülni, ugyanazon osztályban maradnak. Egyik osztályból a magasabb osztályba való áthelyezés évközben is lehetséges, rendszerint azonban a félév végén tartott vizsgálatok mérvadók arra nézve, hogy az illető növendék a felsőbb osztályba léphet-e vagy sem? A tanári testületnek erre célzó határozata az „Értesítő“-re rávezettetik.

XIII.

Házi rend.

Az intézet folyosóin, a lépcsőházban vagy a tantermekben, minden zaj, hangos társalgás szigoruan tiltva van.

A lábbeli letisztítása a lépcsőházban szigoru kötelesség; a szolga erre vonatkozó netaláni figyelmeztetése tekintetbe veendő.

A tanítás befejeztével a növendékek az intézetből azonnal távozni kötelesek.

Az intézet hangszerain való magányakorláshoz az igazgatóság engedélyét kell kikérni.

Az óráközökben mindennemű zene és ének tiltva van.

Idegeneknek az intézet tantermeibe lépni nem szabad.

Egyes növendékeknek kiszólitása a tanórától csak fontos esetben, az intézeti szolga által történhetik, ki az előadó tanárnak előbb jelentést tenni tartozik.

Az intézet összes helyiségeiben a dohányzás tilos.

Általában kerülendő mindaz, ami a zenekonzervatorium tekintélyének, az illemnek, rendnek és tisztaságnak rovására esnék.

XIV.

Fegyelmi szabályok.

A szabályzat bármely pontjának áthágása fegyelmi vétséget képez.

Fegyelmi büntetések:

- a) megdorgálás az illető tanár által;
- b) megfeddés az igazgató által;
- c) a megfeddés az igazgató által a tanári értekezleten;
- d) az igazgató előterjesztést tesz a választmányának az esetleges tandíjmentesség megvonása iránt. — Ezekről a növendékek által aláírandó külön jegyzőkönyv vétetik fel és szülei vagy gyámja írásban értesítetnek.

Ezen fegyelmi büntetések rendszerint fokozatosan alkalmazandók ugyan, de rendkívüli esetekben a súlyosabb büntetés már az első alkalommal is kiszabható.

A rendszabályok az évi értesítőben benfoglaltatnak, azok nem ismerése mentségül el nem fogadtatik.

A növendékek érdemsorozata és beosztása.

(Rövidítések: *nv.* = nem vizsgázott, *fm.* = felmentve, *kim.* = kimaradt, *tm.* = tandíjmentes.)

Figyelmeztetés. Az „Iskolaügyi rendtartás“ VI. §-a értelmében a főtanszaktól nem vizsgázott növendékek pótvizsgát tenni tartoznak, különben osztályismétlésre utasíttatnak. Ugyanez áll azokra is, akik a melléktárgyakból nem tettek vizsgát.

A pótvizsgák szeptember 11-én délelőtt 10–12-ig és délután 3–5-ig az intézet helyiségében folynak.

Aki a főtanszaktól még pótvizsgát sem tesz, „értesítő“-re nem tarthat igényt.

Magánének tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak				Jegyzet
			Főtanszak	Összhangzattan	Karének	Énekkorrep.	
Előkészítő osztály.							
1	Borbáth Ervinke	Palóczyné	2	nv	2	—	másik főtanszaka zongora
2	Boros Dódy	"	2	nv	2	nv	
3	Csengeri Erzsi	"	—	—	—	—	kim. tm.
4	Dobó Juliska	"	2	nv	fm	—	másik főtanszaka zongora
5	Dobosán Emil	"	—	—	—	—	kim.
6	Gál Anna	"	2	3	2	1	
7	Hajnal Győző	"	—	—	—	—	kim.
8	Hartig Mici	"	—	—	—	—	kim.
9	Hegedűs Berta	"	2	2	1	—	másik főtanszaka zongora
10	Höntz Ilonka	"	2	1	1	—	másik főtanszaka zongora
11	Jacobi Mici	"	2	2	1	3	
12	Lászlóczky Ilus	"	2	—	1	—	tm. másikk főtanszaka zongora
13	Schindler Irma	"	—	—	—	—	kim.
14	Szabó Zoltán	"	—	—	—	—	kim.

Magánének-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zenediktálás	Karének	Zongora mellé.	Énekkorrep.	Jegyzet
I. akadémiai osztály.								
1	Bóra Anna	Palóczyné	nv	nv	3	—	—	másik tanszaka zongora másik főtan- szaka hegedű
2	Borbély Erzsí	”	nv	3	5	nv	—	
3	Emődi Lujza	”	1	nv	1	nv	—	
4	Gámán Kató	”	2	3	1	2	—	
5	Gárdonyi Erzsí	”	—	—	—	—	—	kim.
6	Hubay Eszti	”	2	3	1	3	—	kim.
7	Ilea Beatrix	”	—	—	—	—	—	tm.
8	Kovács Gyula	”	1	nv	—	nv	—	kim.
9	Páskuj Mária	”	—	—	—	—	—	kim.
10	Zitta Emma	”	—	—	—	—	—	kim.
II. akadémiai osztály.								
1	Gasparik Margit	”	1	2	1	1	1	kim. kim.
2	Lőte Laura	”	—	—	—	—	—	
3	Lőte Viola	”	—	—	—	—	—	
4	Szőllősy Lili	”	1	2	1	2	1	
5	Szőllősy Margit	”	1	2	1	2	1	

Magánének-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Összhangzattan	Karének	Énekkorrep.	Jegyzet
III. akadémiai osztály.							
1	Ferenczy Zsizi	Palóczyné	1	nv	4	1	
2	Haynal Elma	”	nv	nv	1	1	
4	Imre Duci	”	1	2	2	1	
I. operai osztály.							
1	Boros Irén	”	1	nv	2	1	

Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Jegyzet
Elemi osztály.				
1	Csatt Livia	Ruzitska	2	
2	Dick Ödön	Kövár	2	
3	Fabritius Irmgard	Kövár	2	
4	Flórián Ili	Stritzky	—	kim.
5	Hornyánszky Margit	Ruzitska	2	
6	br. Konrád Ferenc	Kövár	3	
7	Kouba Mária	—	—	kim.
8	Kusztos Zsófi	I. f. é. Farkasné II. f. é. Rohonczy	2	tm.
9	Sándor László	Kövár	ny	
10	Soó Erzsi	Stritzky	2	
11	B. Szakács Lajos	Stritzky	3	
12	Visky Erzsi	Kövár	2	
13	Zehán Ilus	Rezik	2	

Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Karénék	Jegyzet
I. gyakorló osztály.					
*1	Balázs Ernő	Kövár	2	—	
2	Balló Ilus	Stritzky	3	—	
3	Balogh Ilma	Kövár	2	—	
4	Bruckner Jenő	Stritzky	2	—	
5	Doby Alice	Stritzky	2	—	
6	Erős Jolán	Ruzitska	—	—	kim.
7	Eszterházy Ágnes	Rezik	—	—	kim.
8	Hercz Blanka	Rezik	1	—	
9	Jeremiás Aranka	Stritzky	—	—	kim.
10	Kálmán Krisztina	Stritzky	2	—	
11	Klemm Ilonka	Kövár	2	5	
12	Kolozsvári. Olga	Ruzitska	2	fm	

Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Karének	Zeneelm. elemek	Jegyzet
13	Lasz Gyula	Ruzitska	2	—	—	
14	Lederer József	—	—	—	—	kim.
15	Molnár Ilona	Kövény	2	—	—	
16	Németi Anna	Kövény	2	—	—	
17	Orbán Irén	Ruzitska	nv	5	—	
18	Soó Rezső	—	—	—	—	kim.
19	Szántó Etelka	Kövény	2	—	—	
20	Sztupjár Tibor	Stritzky	1	—	—	
21	Tóth Mici	Stritzky	3	—	—	
22	Ütő Mariska	Kövény	1	—	—	
II. gyakorló osztály.						
1	Babós Margit	Kövény	2	3	—	
2	Bács Erzsé	Rezik	2	fm	—	
3	Bács Margit	Ruzitska	2	fm	—	
4	Borbáth Ervinke	I. f. é. Farkasné II. f. é. Rohonczy	1	2	—	
5	Fekete Margit	Ruzitska	2	—	—	
6	Fodor Endre	—	—	—	—	kim.
7	Györke Irén	Stritzky	nv	2	—	
8	Ilkovits Erzsé	Stritzky	—	—	—	kim.
9	Jaeger Ilus	Stritzky	1	—	—	
10	Kopár Antal	Stritzky	nv	—	—	
11	Kouba Josefin	—	—	—	—	kim.
12	P. Nagy Ilonka	Kövény	—	—	—	kim.
13	Naményi Jolán	Kövény	nv	5	—	
14	Raffay Ella	—	—	—	—	kim.
15	Rottenberg Juliska	Stritzky	3	fm	—	
16	Spitzer Erzsé	S'ritzky	2	—	—	
17	Szabó Erzsé	Stritzky	2	—	—	
18	Szabó Margit	Kövény	2	—	—	
19	B. Szakács Kálmán	Stritzky	1	—	—	
20	Száva Mária	Ruzitska	nv	—	nv	
21	Vajna Blanka	Ruzitska	—	fm	—	
22	Weisz Ilona	Stritsky	2	fm	—	
23	Zehán Irén	Rezik	2	—	—	
24	Zsögön Béla	Ruzitska	2	—	—	másik főtanszaka hegedű

Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zeneelm. eleméi	Karének	Jegyzet
III. gyakorló osztály.						
1	Baka Erzsi	Stritzky	2	nv	fm	
2	Barabás Anna	Stritzky	3	nv	fm	
3	Bruckner Ernő	Stritzky	2	nv	—	
4	Dick Margit	Kőváry	2	1	1	
5	Dózsa Erzs	Rezik	1	nv	—	
6	Ébner Böske	Rezik	2	4	1	
7	Elián Erzs	Kőváry	—	—	—	kim.
8	Gál Ilona	Ruzitska	nv	nv	1	
9	Graef Rózsi	Stritzky	2	nv	—	
10	Gyöngyössy Dezső	—	2	1	—	magánvizsgát tett
11	Hary Mária	Stritzky	3	nv	2	
12	Holló Etelka	Kőváry	1	2	fm	
13	Hornyánszky Károly	Ruzitska	1	2	—	
14	Hornyánszky Lajos	Ruzitska	1	2	—	
15	Horváth Irma	—	—	—	—	kim.
16	Horváth Mária	Kőváry	nv	nv	—	
17	Kathona Ilus	Stritzky	2	nv	2	
18	Kopár Erzs	Ruzitska	2	nv	fm	
19	Lázár Erzs	Kőváry	1	2	fm	
20	Lederer Cecília	Stritzky	2	nv	—	
21	Lőrincz Rózsi	Ruzitska	nv	nv	2	
22	Nemes Rózsi	Rezik	nv	nv	fm	
23	Némethy Hajnalka	Rezik	2	3	2	
24	Papp Mancsi	I. Farkasné II. Rohonczy	1	nv	fm	
25	Papszt Margit	Kőváry	2	nv	4	
26	Péchy Judith	Rezik	1	nv	—	
27	Porsche Mariska	I. Farkasné II. Rezik	1	4	1	
28	Proch Margit	Ruzitska	nv	nv	5	
29	Raffay Adél	Kőváry	nv	nv	—	
30	Rohony Hedvig	Stritsky	2	4	—	
31	Somlyai Ilona	Stritzky	3	nv	2	
32	Szarka Mária	Ruzitska	nv	nv	5	
33	Szász Böske	—	—	—	—	kim.

Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak				Zeneelm. elemek	Karének	Zenediktálás	Jegyzet
			Főtanszak	Zeneelm. elemek	Karének	Zenediktálás				
34	Szele Lili	I. Farkasné	nv	nv	fm	—				
35	Vári Jolán	II. Rohonczy	2	nv	fm	—				
36	Vincze Ilona	Stritzky	1	nv	fm	—				
37	Winkelmayer Anna	Ruzitska	3	nv	—	—				
		Ruzitska								
I. előkészítő osztály.										
1	Almay Irén	Kövár	2	—	fm	2				
2	Balázs Mária	Rezik	2	—	fm	nv				
3	Bitay Antónia	Stritzky	—	—	—	—			kim.	
4	Csengeri Erzs	I. Farkasné	3	—	5	nv			tm.	
5	Cuteán Emilia	II. Rohonczy								
6	Fogel Mária	Ruzitska	1	—	1	1				
7	Fogel Mária	—	1	—	—	2			magán vizsgát tett	
8	Haydy Rózsi	Kövár	1	—	1	2				
9	Hegedüs Berta	Kövár	1	—	1	2				
10	Jeremiás Böske	Ruzitska	3	—	fm	nv				
11	Keresztes József	Kövár	—	—	—	—			kim. tm.	
12	Langberg Szidi	Kövár	1	—	5	2			tm.	
13	Lederer Ilona	Donogány	1	—	2	3			tm.	
14	Moskovitz Ilona	Ruzitska	3	—	1	1				
15	Murányi Piroska	Ruzitska	nv	—	5	nv				
16	Paull Gyula	Donogány	1	—	—	1			tm.	
17	Reich Piroska	I. Farkasné	nv	—	5	nv				
18	Reimann Anna	II. Rezik								
19	Schnell Edith	Ruzitska	2	—	3	2				
20	Szöcs Terka	—	—	—	—	—			kim.	
21	Tilesch Ella	Kövár	—	—	—	—			kim.	
22	Ürmösi Kató	Ruzitska	2	—	fm	nv				
23	Vass Ida	Ruzitska	2	—	5	nv				
24	Wieder Elza	Kövár	1	—	1	2			tm.	
25		Donogány	—	—	—	—			kim.	

Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak			Jegyzet
			Zenediktálás	Karének		
II. előkészítő osztály.						
1	Ábrahám Mária	Rezik	1	nv	2	
2	Balázs László	Rezik	1	2	—	
3	Benedek Teréz	Ruzitska	—	—	—	kim., tm.
4	Bóra Anna	Kőváry	2	nv	3	másik főtansz. ének
5	Sz. Csehi Anna	Ruzitska	—	—	—	kim.
6	Dobó Juliska	Farkasné	nv	nv	fm	
7	Fodor Ilonka	Kőváry	—	—	—	kim.
8	Friedrich Margit	Rezik	1	nv	3	
9	Gárdonyi Erzsi	Farkasné	—	—	—	kim., másik fő- tanszaka ének
10	Höntz Ilonka	I. Farkasné II. Rohonczy	2	1	1	
11	Keresztes Olga	Stritzky	3	nv	3	
12	Kovács Ilonka	Ruzitska	1	1	1	
13	Nagy Ibolyka	Ruzitska	2	2	1	
14	Novelly Ágnes	Ruzitska	2	nv	5	
15	Papp Anna	Donogány	1	nv	4	
16	Péterfi Klára	I. Farkasné II. Rohonczy	—	—	—	kim.
17	Raffay Mici	I. Farkasné II. Rohonczy	nv	nv	1	
18	Rotharidesz Lujza	I. Farkasné II. Rohonczy	1	4	1	
19	Szelák Irén	I. Farkasné II. Rohonczy	—	—	—	kim.
20	Török Mina	—	2	2	—	magánvizsgát tett
21	Tóth Mária	Farkasné	—	—	—	kim.
22	Totzauer Vanda	I. Farkasné II. Rohonczy	2	3	1	
23	Weinrich Irén	Stritzky	2	3	2	

Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár				Jegyzet
			Főtanszak	Karénék	Zenetan	
III. előkészítő osztály.						
1	Halász Marcsa	Donogány	1	3	3	tm.
2	Kouba Paula	Donogány	1	fm	nv	
3	Kudor Anna	Ruzitska	2	fm	nv	kim.
4	Lomjánszky Judith	Ruzitska	—	—	—	
5	Poszler Klára	I. Farkasné II. Rohonczy	2	1	1	II. f.-é. tm.
6	Stenzel Jolán	Donogány	1	3	nv	
7	Szele Irén	Donogány	1	4	2	
8	Török Emil	Rezik	nv	—	nv	

Zongora-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár					Jegyzet
			Főtanszak	Összhangzattan	Kamarazene	Karénék	
I. akadémiai osztály.							
1	Imre Duci	Rezik	nv	2	2	2	kim.
2	Kiss Katinka	I. Farkasné II. Rezik	2	2	2	2	
3	Langberg Margit	I. Farkasné II. Rezik	2	nv	3	5	
4	Péchy Juliska	Rezik	—	—	—	—	
5	Tamás Anna	Rezik	2	nv	—	2	
II. akadémiai osztály.							
1	Deák Nelly	I. Farkasné II. Rezik	1	1	1	1	kim. tm.
2	Reményik Sári	I. Farkasné II. Rezik	1	1	1	fm	
3	Schwartz Erzsi	Donogány	—	—	—	—	
III. akadémiai osztály.							
1	Csengeri Ilonka	Rezik	nv	2	1	4	tm.
2	Lászlóczy Ilus	Rezik	1	2	1	1	tm.
3	Rohonczy Mária	Farkasné	nv	1	1	fm	

Hegedű-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtan- szak	Zeneelm. elemi	Karének	Zenediktálás	Kamarazene	Zong. melléktsz.	Összhangzattan	Jegyzet
Elemi osztály.										
1	Heller Ibolya	Taritzky	3	—	—	—	—	—	—	kim.
2	Székely Emma	Taritzky	3	—	—	—	—	—	—	
3	Székely Erzsí	Taritzky	3	—	—	—	—	—	—	
4	Weszelofszky Dioméd	Taritzky	—	—	—	—	—	—	—	
I. gyakorló osztály.										
1	Adler Nándor	Taritzky	1	—	—	—	—	—	—	kim.
2	Béky László	Taritzky	3	—	—	—	—	—	—	
3	Bonyhay István	Taritzky	—	—	—	—	—	—	—	kim.
4	Ember Mihály	Taritzky	2	—	—	—	—	—	—	
5	Kerekes József	Taritzky	—	—	—	—	—	—	—	kim.
6	Rohny Béla	Taritzky	3	—	—	—	—	—	—	
7	Seprődy János	özv. Ruzitskáné	1	—	—	—	—	—	—	
II. gyakorló osztály.										
1	Gombár János	Taritzky	—	—	—	—	—	—	—	kim.
2	Ürmössy Jenő	Taritzky	1	—	—	—	—	—	—	
I. előkészítő osztály.										
1	Borbély Erzsí	Ruzitskáné	2	3	5	—	—	—	—	másik főtan- szaka ének
2	Domokos Margit	Taritzky	2	2	—	—	—	—	—	
3	Herczeg Lajos	Taritzky	2	2	—	—	—	—	—	másik főtan- szaka zongora
4	Klemm Ilonka	Taritzky	nv	nv	—	—	—	—	—	
5	Langberg Nándor	özv. Ruzitskáné	—	—	—	—	—	—	—	kim.
6	Mélis István	Taritzky	—	—	—	—	—	—	—	
7	Néma Gizella	Taritzky	3	3	—	—	—	—	—	kim.
8	Török Gábor	Ruzitskáné	nv	nv	—	—	—	—	—	

Hegedü-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Zeneelm. elemei	Karének	Zenediktálás	Kamarazene	Zong. melléksz.	Összhangzattan	Jegyzet
II. előkészítő osztály.										
1	Gál Jenő	Taritzky	1	—	—	nv	2	—	—	tm. kim. másik főtanszaka zongora
2	Gál Miklós	Taritzky	2	—	—	3	—	—	—	
3	Hajós Antal	Ruzitskáné	—	—	—	—	—	—	—	
4	Salamon Etelka	Taritzky	1	—	—	2	—	—	—	
5	Vajna Zoltán	Taritzky	nv	—	—	nv	—	—	—	
6	Zsögön Béla.	Ruzitskáné	2	—	—	nv	—	—	—	
III. előkészítő osztály.										
1	Friedmann Ignác	Ruzitskáné	1	—	—	nv	1	—	—	
2	Keller Irén	Ruzitskáné	nv	—	—	nv	—	—	—	
3	Sucher Anna	Ruzitskáné	2	—	—	nv	3	—	—	
4	Thaler Lili	Ruzitskáné	2	—	fm	nv	—	—	—	
5	Zakách Zoltán	Ruzitskáné	2	—	—	nv	—	—	—	
IV. előkészítő osztály.										
1	Holló Endre	Ruzitskáné	nv	—	—	nv	—	nv	—	tm.
I. akadémiai osztály.										
1	Kende Erzsí	Taritzky	—	—	—	—	—	—	—	kim.
III. akadémiai osztály.										
1	Kouba Paula	Ruzitskáné	1	—	fm	—	1	—	nv	tm. másik főtanszaka zongora

Gordonka-tanszak.

Sorszám	A növendék neve	Tanár	Főtanszak	Jegyzet
II. előkészítő osztály.				
1	Strauch Jenő	Rezik	1	
III. előkészítő osztály.				
1	Szádeczky Elemér	Rezik	nv	
2	Tóth Aladár	Rezik	2	
IV. előkészítő osztály.				
1	Adler Ernő	Rezik	—	kim.
Összhangzattan mint főtanszak.				
1	Veress Edith	Lavotta	—	kim.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

IV. *Magánének-tanszak* :* (heti 3 órával)

- a) az előkészítő osztályban . . . félévre 60 K, 1 óra 13 K.
 b) az I., II., III. akad. osztályokban „ 60 „ „ 13 „
 c) az operai, illetve hangverseny-ének
 osztályokban . . . „ 60 „ „ 13 „

V. *Zenesszersési és összhangtattani tanszak* :

Tandij heti 2 órával félévre 60 K, 1 óra 13 K.

VI. *A gordon- és fuvóhangszerek-tanszaka* :

Tandij heti 2 órával félévre 30 K, 1 óra 6 K.

VII. *Középiszkolai énektanításra előkészítő tanfolyam*
 (szeptember 10-től kezdődő 5 havi kurzus).

Beiratási díj nincs.

Tandij 50 korona (egyszerre fizetendő).

VIII. *Kamarazene*, mint rendkívüli tanszak.

Beiratási díj nincs.

Tandij egész évre 50 korona (egyszerre fizetendő).

Megjegyzés. Az elemi osztályokban egy óra alatt 4-5, a többi osztályokban három, legfeljebb négy növendék nyer oktatást.

A tandijak félévenként előre fizetendők, a havi előleges részlet-fizetésre méltánylást érdemlő esetekben az igazgatóság ad engedélyt.

A melléktanszakok tanítása ingyenes és minden növendékre kötelező.

A tandij tehát féléves részletekben *előre*, vagy havonként — és ez esetben a tanév első és utolsó havára a beiratáskor — fizetendő, egyszersmind minden megkezdett félévre kötelező. A fizetési kötelezettség alól megokolt esetekben beadott kérvényre, csak a válaszmány adhat felmentést. Ha az esedékes összeg a kiírt határidőn belül le nem fizettetett és az igazgatóság felhívása 8 napig sikertelen maradt, akkor a késedelmes növendék kilépettnek tekintetik, azonban hátraléka törvényes uton fog behajtatni. Halasztást az igazgató csak rendkívüli esetekben adhat.

* A magánének-tanszakra való felvétel egy évi próbaidőre szól. Ha az illető növendék úgy tehetség mint szorgalom tekintetében nem felel meg a követelményeknek, a szaktanárnak jogában áll a nevezettet tanítványai közül törölni.

Hazai illetőségű és szegénysorsu növendékek tandijelengedé-
sért folyamodhatnak, feltéve, hogy legalább egy tanéven át fizető
növendékei voltak az intézetnek. Szegénységi, vagy vagyontalan-
sági bizonyítvánnyal ellátott kérvények a választmányhoz címezve
a beírás alkalmával az igazgatónál — de legkésőbb szeptember
10-éig nyújtandók be. Később jelentkezők nem vétetnek figyelembe.*

A *beosztásra* vonatkozólag az igazgató, illetve a tanári kar
intézkedik. Az egyes tanárokhoz való beosztás iránti kérelmeket
csakis akkor fogadhatjuk el, amíg az illető tanárnál a létszám be
nem telt.

Két tanszak tanulására beiratkozott növendék a kisebb ösz-
szegű tanszak évi tandijának *felét* fizeti. E kedvezmény azonban
megvonható, ha az illető növendék nem mutat fel kellő szorgalmat.

A tanév végén bizonyítvány és végbizonyítvány csak az eset-
ben adható ki, ha az illető növendék azokból a tárgyakból is
vizsgát tesz, melyekből az év folyamán fölmentette magát. A tan-
tárgyak közül kivételt csupán a karének képez.

Minden egyéb tudnivalóról az „Iskolaügyi rendtartás“ ide
vonatkozó pontjai irányadók.

Felnőtteknek külön esti tanfolyamok állanak rendelkezésre.
A tandijak azonosak a főtanszakok tandijaival, ugyszintén a tan-
anyag is ugyanaz

Magántanulókat az intézet elvből nem vesz fel, de évfolyamán,
vagy a tanév végén informáló, illetve magánvizsgálatokat tartunk,
melyek két szaktanárból és az igazgató-elnökből álló bizottság
előtt folynak le. E vizsgálatokra bármikor jelentkezni lehet. A vizs-
gák zártkörűek és 20 kor. vizsgadíj (a melléktanszakokért külön
5 kor.) fizetendő.

* A háboru tartama alatt tandijmenlesek azok lehetnek, akiket az illető
szaktanár díjtalanul elfogad.

TARTALOM.

	Oldal
Özv. Farkas Ödönné	3
I. A tanév történetéből	6
II. A Zenekonzervatorium tagjai	10
1. Alapító tagok	10
2. Pártoló tagok	10
III. Tiszti személyzet és tanári testület	12
1. Tisztikar	12
2. Választmányi tagok	12
3. Tanári testület	13
IV. Az intézet szervezete	14
1. Zongora-tanszak	15
2. Hegedű-tanszak	15
3. Gordonka-tanszak	16
4. Magánének-tanszak	16
5. Zeneszerzési tanszak	17
6. Középiskolai énektanfolyam	17
V. Tananyag	18
A) Főtanszak :	18
1. Zongora-tanszak	18
2. Hegedű-tanszak	22
3. Magánének-tanszak	26
4. Gordonka-tanszak	28
5. Zeneszerzési tanszak	29
6. A középiskolai énektanításra előkészítő tanfolyam	30
B) Melléktanszakok :	33
1. Zenediktálás	33
2. Általános zenetan	33
3. Általános zeneelmélet	33
4. Egyetemes zenetörténet	34
5. A magyar zene története	35
6. Zeneesztétika	36
7. Hangszereléstan és partitúra-olvasás	36
8. A magyar irodalom története	37
9. Zongora melléktanszak	37

	Oldal
10. Primavista olvasás	37
11. Mélyhcgedű (brácsa)	38
12. Kamarazene	38
13. Zenekari gyakorlatok	38
14. Karének	38
15. Énekkorrepetíció	39
VI. Órarend	40
VII. Nyilvános működés	42
I. I. házi hangverseny műsora	42
II. II. házi (vizsgálati) hangverseny műsora	42
III. Vizsgálati matiné műsora	43
IV. III. házi (vizsgálati) hangverseny műsora	43
V. IV. házi (vizsgálati) hangverseny műsora	44
VIII. Vizsgálatok sorrendje	45
IX. Statisztikai adatok	46
X. Iskolaügyi rendtartás	47
I. A tanítványokról	47
II. Beiratás	50
III. Felvételi vizsgálat	50
IV. Tandíjakról	50
V. Tandíjmentesség	51
VI. Értesítő, vizsgálatok, bizonyítvány	52
VII. Magántanulás, magánvizsga	53
VIII. Vizsgálatok az országos kir. Zeneakadémián	53
XI. Oklevél, végbizonyítvány	54
X. Házi és nyilvános hangversenyek	54
XI. Szünetidőről	55
XII. Különféle intézkedések	55
XIII. Házi rend	56
XVI. Fegyelmi szabályok	57
XI. A növendékek érdemsorozata és beosztása	58
XII. Tudnivalók a jövő tanévre	69