

~~643~~
Anuare școlare

A

KOLOZSVÁRI ZENEKONZERVATORIUM

644

(ALAPÍTÁSI ÉV 1819.)

ÉRTESITŐJE

AZ 1912—1913. TANÉVRŐL.



BCU Cluj / Central University Library Cluj

SZERKESZTETTE

TARITZKY FERENC

IGAZGATÓ-HELYETTES.



KOLOZSVÁRT.

NYOMATOTT GÁMÁN JÁNOS ÖRÖKÖSE KÖNYVNYOMDÁJÁBAN

1913

A

KOLOZSVÁRI ZENEKONZERVATORIUM

(ALAPÍTÁSI ÉV 1819.)

ÉRTESITŐJE

AZ 1912—1913. TANÉVRŐL.



BCU Cluj / Central University Library Cluj

SZERKESZTETTE

TARITZKY FERENC

IGAZGATÓ-HELYETTES.



KOLOZSVÁRT.

NYOMATOTT GÁMÁN JÁNOS ŐRÖKÖSE KÖNYVNYOMDÁJÁBAN

1913

I.

Farkas Ödön.

(1850—1912.)

Rég eldöntött igazság, hogy a népléleknek legjellemzőbb lelkivilágát a népköltészet és a népzene adja vissza. Sok esztendőnek tevékeny munkásságából érik meg a kultúra gyümölcse és minden nemzet életében a mult idők emlékei nyújtanak anyagot az utókor számára. A magyar műzene ma már meglehető színvonalat ért el, melynek megalapozásában a nemrég elhunyt Farkas Ödönnek is nagy rész jutott.

Bizony, igen erős faji tulajdonsággal kell birnia annak a zeneművésznek, aki a magyar zenét az internacionális műformák keretébe akarja illeszteni és aki függetleníteni tudja magát az idegen hatások alól. Idegen hatás alatt értem a zeneművészet technikai részét, mely a klasszikusok (Bach, Beethoven, Mozart) utmutatásai alapján ma már minden zeneszerző készülségéhez tartozik.

Jól tudjuk mindnyájan, hogy nemzeti kulturánk a többi nemzetekéhez képest aránylag igen későn érett meg, jóllehet multjával messzenyúlik a hun-magyar-idők korába. Fénykorát a negyvenes évek idejére szokás tenni. Valójában ez az az idő, — Erkel Ferencz működési kora — amikor az ország rohamosan fejlődésnek indult. Itt bontakozott ki az a törekvés, hogy a magyarság kultura tekintetében a külfölddel egy színvonalra kerüljön és ez hihetetlen nagy mozgást idézett elő a tudomány és művészet minden ágában. Bármiként igyekezett a magyarság egynémely haladottabb külföldi szokást elsajátítani, saját erejének tudatában mindig megvolt győződve arról, hogy örökbecsű művészete csak akkor lesz, ha nemzeti szellemben fejleszti az ősmagyar elem hagyományait.

Erkel Ferencig senkisémet hitte, hogy lehet magyar operát írni, bár oly gazdag népdal-gyűjtemény állt mindig rendelkezésre, mely csak emberére várt, hogy abból a magyar operastilust megalkossa. Mikor azután az első magyar opera megszületett, a korabeli zenészek hozzányúltak a kényes témához, de azért — a maga összegében véve a dolgot — színmagyar muzsikát a szoros értelmében nem tudtak írni. Mindig volt valami, ami a magyar temperamentummal, észjárással, hangulatképekkel és érzésekkel ellenkezésben állt. Egyrészt a dallamvezetés olaszos volt, másrészt a frazeológia átcsapott a nemzetközi mezőre, vagy pedig a mű szerkezeti felépítésében bukkantak fel idegen hatások.

A hiba mindenesetre az alkotó művész egyéniségében rejlett. Művészeink — a régieket is beleszámítva — nagy hibája, hogy túlságosan belemélyednek az idegen kultúra tanulmányozásába és egyéniségük átolvad annak minden legkisebb szervezetébe. Nagy embernek kell annak lenni, aki megtudja őrizni fajiságának tisztaságát és az idegen elemeket is nemzeties érzésén tudja átszűrni, mely így azután egészen új stílust teremt.

Ily speciális magyar egyéniség volt *Farkas Ödön* és ezért külön fejezet illeti őt a magyar műzene történetében. Élete közöttünk folyt le. Tulságos közletről láttuk őt és alig vesszük észre, hogy hátrahagyott műveiben mennyi a még eddig fel nem derített érték. Egy későbbi kornak kell jönnie, mely objektíve mérlegeli a múlt eseményeit és *Farkas Ödönt* arra a piederstátra emeli, mely őt a magyar zene uttörői közé sorozza. Mert az ő föllépése és működése örökéletű nemzeti kincs.

Isméltésekbe esnék, ha felsorolnám mindazokat a tulajdonságokat, melyek *Farkas Ödön* zenéjét a magyarság előtt becsessé teszik. Az újat, a szokatlant, szóval a modern szélsőséget megértette, de önállóságánál fogva sohasem ragadtatta el magát. Neki meggyőződése volt, hogy az ő művészete biztos talajon áll, melyhez ép úgy nem lehet hozzáadni, mint a legcsekélyebbet is elvenni. Romantikus hajlamaiból következett, hogy gazdagabb harmóniai és zenekari színekkel dolgozott. Minden ütemén meglátszik, hogy mennyire benne élt abban a levegőben, melyben a magyar zene rejtélyét kutatta.

Ha igazi képet akarunk szerezeni *Farkas Ödön* egyéniségéről, ismernünk kell életének fázisait, önvallomásait és azokat az ese-

ményeket, melyek mind hozzájárultak ahhoz, hogy művészi pályafutása világosan álljon előttünk. Az élete nem volt tele összetűződésekkel, gazdag epizódokkal, forrongásokkal. Csendes magányába visszahúzódva eszmei világának élt és szorgalmasan rőtta papírra lelki emócióit. Az ő eszméje volt: küzdeni a művészi magyar zene dicsőségeért. Az ő küzdelme nem abban állt, hogy a maga igazát a világ színe előtt nagy garral hirdesse. Neki a magány volt az otthona és ott szövögette nagy álmait, melyek egy-egy nagyobb műben megtestesülve, készen kerültek ki a nyilvánosság elé.

Kevés a helyünk arra, hogy számos művét egyenként felsorolva kellően méltassuk. Ez bizonyára életrajzírójának dolga. Miránk nézve legbecsesebbé teszi *Farkas Ödön* zeneköltészetét az, hogy minden ízében nemzeti és eredeti operáinak mesteri kézre valló fölépítése, óriási zenekarismeretet eláruló ragyogó hangszerelése, szinfonikus műveinek szövevényes polifoniája, dalainak napsugaras tisztasága oly erények, melyekről meghatottság nélkül alig lehet beszélni.

E sokoldalú zeneszerzői működés mellett azonban *Farkas Ödön*nek a magyar énekművészet megalapozása volt örökéremű feladata. Harmincz éves munkásságának eredményét nagyszámu és világhíres tanítványai hirdetik. Előtte még senkisémm értette oly tökéletesen a magyar éneklési mód titkait és ezt a módszerét ma már külföldön is bámulattal emlegetik. Nemcsak Kolozsváron, de az egész országban becsült és közismert egyéniségnek tartották *Farkas Ödönt*, de csak a kolozsyáriak érzik igazán, hogy mit vesztett a Zenekonzervatórium, mikor érdemes igazgatója egy jobb világba vándorolt.

„Minden ami virul, hervad; mulnia kell, ami él!” Emberek születnek, meghalnak és rájuk borul a feledés köntöse, De örök emléké él a nemzeti szellem apostolainak, kik közé *Farkas Ödön* is tartozik. A mit ő tett, szolgáljon tisztelet és hódolat gyanánt a magyar kultúra tovább fejlődésének. A magyar zene virágzását *Farkas Ödön* személye ápolta nagy arányu működésével. Kísérje áldás emlékét, mert nagyjaink tanulmányozása útján lehet a magyar zene világraszóló és egyuttal mindig nemzeti.

Lavotta Resső.

Farkas Ödön,* nagy útnad előtt fogadd a kólozsvári zeneconservatorium igazgatóválasztmányá búcsuját. Családod mellett Te a conservatoriumé voltál elsősorban. Neked, a Te 32 éves fáradhatatlan buzgó működésednek köszönhetjük azt, amivé városunknak ez a messze vidékre vonzó hatású intézet lett.

Hogy mi volt a kólozsvári zeneconservatorium a Te idejöveteled előtt, azt mi már csak azokból a pár lapnyi évi jelentésekből tudjuk igazán megítélni, amelyek a conservatorium 1880-adik év előtti működéséről adnak számot.

Lehetetlen megindulás nélkül nézni ezeket az elsárgult picifüzetkéket, amelyekben a titkár elkeszergi a közönség részvétlenségét, mi miatt némelyik esztendőben a házi hangversenyeket is be kellett szüntetni. A Te jöveteleddel rendessé vált nagy zenekari hangverseny mint elérhetetlen álomkép lebegett a vezetőség legjobbainak szeme előtt. A szerény 2000 egy-két száz forintból bizony igen kevésre telt egy év alatt.

Idejöveteled után mindjárt az első elnöki jelentés kiemeli, hogy mit nyert a conservatorium Te benned, aki a zeneakadémia pályadíjnyertes növendéke, és már akkor is jeles zeneköltő voltál. Ki gondolná közülünk, hogy érdemeid között nemcsak azt emeli ki ez a jelentés, hogy conservatoriumunkban a tanítást újra szervezted, hanem hogy meghonosítottad a zene-oktatásban a magyar nyelvet, ami által elsővé titted iskolánkat a magyarországi hasonló intézetek között.

Ha ezek után látjuk, hogy mivé fejlődött iskolánk a Te vezetésed alatt, hogy az akkori 60 növendék helyett a félezret közelíti meg azoknak száma, akiket a Te vonzó erőd évenként ide csalsz, ha arra gondolunk, hogy most már ez a terem nem elég házi hangversenyeinkre tóduló közönség befogadására, — ha eszünkbe jut az a nagy lelkesedés, az a tapsvihar, amellyel a Tőled rendezett nagy zenekari hangversenyeket városunk legnagyobb termeit megtöltő lelkes publicum honorálta: akkor előttünk áll az a veszteség, amellyel bennünket a Te haláloed sújtott, akkor érthetővé válik elmúlásoddal járó őszinte fájdalomunk és bánatunk.

* Dr. Szádeczky Gyula alelnöknek 1912. szeptember 13-án a választmány nevében Farkas Ödön ravatalánál tartott beszéde.

De ez még nem minden, mert mi benned nemcsak a kitűnő tanár-igazgatót, a jeles zenekari szervező és vezető művészt, hanem egy mindig derűs kedélyű jó barátot veszítettünk el. Jó kedvünk egyik állandó forrását látjuk Te benned kiszáradni. A Te örökké vidám mosolygó arcod nemes derűs léleknek volt a tükre. Ezzel Te nemcsak jókedvet varázsoltál környezetedre, hanem a legnehezebb feladatokat játszai könnyűséggel oldottad meg. A Te tanítványaidat nem kényszeríteni, hanem inkább vissza kellett tartani a zenétől. Intézetünk növendékei, valamint tanárai rajongó tisztelettel és szeretettel vették körül, mert tanítványaid voltak a Te gyermekeid és azt hisszük, hogy a conservatorium volt a Te világod.

Ha meggondoljuk, hogy az a sok ezer ifjú, aki lelki vágyódását követve, felvidúlni jött Hozzád, aki vezetésed mellett művészi kiképzésben részesült, mind egy-egy központjává lett a vidámságnak, a lelki gyönyörűségnek, akkor áll előttünk a maga nagyságában az a veszteség, amelyet az élet világára, a zenére vágyó közönség haláloddal szenved. Így válik érthetővé az az általános szomorúság, amelyik a Te haláloed nyomán fakad,

Hisz Te nemcsak szűkebb hazarészünk zeneéletének voltál szító tüze, hanem jelesebb tanítványaiddal országunk fővárosában, sőt a világ első művészi központjaiban is érvényesültél.

Ennyi veszteség mellett alig találhatunk megnyugvást. De mégis van valami, ami némileg megvigasztal fájdalmunkban. Te költő és író művész is voltál, kitűnő új módszeredet tanítványaidban és könyvedben is hátra hagytad számunkra. Te nem haltál meg, nemes lelkednek üde termékei örökké megmaradnak, ezekben Te itt élsz közöttünk és reméljük, feltámadsz egy jövő, egy sokkal nagyobb rajongó közönségnek, mint volt az eddigi.

Ebben a jól eső hiedelemben megbocsátjuk Neked, hogy Te, aki mindig vidámságra, mindig lelki megnyugvásra, megkönnyebülésre hívtál máskor bennünket, a közönséget, most ez utolsó alkalommal olyan kimondhatatlan szomorúságot okoztál nekünk.

Vidd nagy útra a mi hálás érzelmeinket és annak biztos tudatát, hogy kedves emléked örökké élni fog közöttünk.

II.

Titkári jelentés

az 1911—12. tanévről.

Az 1911—12-re beiratkozott növendékek száma a következő volt:

| | | |
|-----------------------------------|-------------------|--------------------------------|
| I. Zongorára | 216 (tavaly 211) | nem számítva a kimaradt 31-et. |
| II. Hegedűre | 57 (" 57) | " " " " 6-ot. |
| III. Gordonkára | 2 (" 0) | " " " " 3-at. |
| IV. Összhang- és Zeneszerzésre | 1 (" 2) | " " " " " |
| V. Magánénekre | <u>51 (" 52)</u> | " " " " 21-et. |

Összesen: 327 (" 322); (meghalt 1) emelkedés 5 (tavaly 33.)

A tanulmányi és szorgalmi előmenetelről s a végzett tananyagról beszámol az intézeti Értesítő.

Tanerők: Igazgató és 11 tanerő, (mint tavaly) A nyilvános működés a következő hangversenyek rendezésében nyilvánult:

1911. november 27. a Nemzeti Színházban Liszt Ferenc ünnepély Bagotai Lengyel Ernő zongoraművész és a 62. gyalogezred zenekarának közreműködésével.

1912. január 26. Növendék hangverseny.

1912. február 22. " " "

1912. április 25. Kamarahangverseny.

1912. június 8. Növendék hangverseny.

1912. június 19. I. Vizsgálati hangverseny.

1912. június 22. II. " " "

A mindenképen jelentős Liszt Ferenc ünnepélyen kívül bizony nem olyan fényes a sorozat, mint a megelőző éveké. De nem csoda! Az egész iskolai év alatt, mindnyájan tudtuk, munkabíró, fáradhatatlan igazgatóknak, Farkas Ödönnek lankadatlan ereje egész-

ségi állapotának megrendülése következtében érezhetően és folytonosan alábbszállott. A lélek még sokat akart, de a test erőlen volt. Mindamellettt kötelezettségeit az egész tanéven át tőle telhetőleg bízgóan teljesítette. De a nagy szünet alatt már érezte, hogy az új iskolai év terheit nem képes már hordozni, azért augusztus 19-én egy félévi szabadságot kért, melyet mind a város, mind a választmány készségesen megadott. Alig biztatott bennünket a remény, hogy ez a félév vissza fogja adni erejét és munkabíró egészségét. Ez a remény — sajnos — csakhamar csalvának bizonyult. A szeptember 11-én váratlanul beköszöntött a hialál, ridegen állította elénk a megmászhatatlan valóságot, hogy Farkas Ödön nincs többé; egyúttal azonban szelid és kegyes volt a Múzsák felkent papjához, mert nagyobb szenvedés nélkül, szinte az álom karjaiból ragadta őt magához. A veszteség hírére, mely város, sőt országszerte mély részvétet keltett, választmányunk azonnal ülést tartott, mely mély megilletődéssel vette tudomásul a pótolhatatlan veszteséget s kimondta, hogy a boldogultat intézetünk halottjának tekinti, emlékétt jegyzőkönyvben örökíti meg s végtisztességéről gondoskodik; gyászjelentést ad ki s a ravatalra koszorút helyez; az özvegynek testületileg fejezi ki részvétét; a temetésen testületileg résztvesz; az alelnök gyászbeszédet mond a ravatalnál s a sírnál egy növendék mond búcsúztatót; a polgári dalkört gyászénekre kéri fel; a növendékeknek 4 napit szünetet ad s végre a művezető-bizottságnak feladatává teszi, hogy az elhunyt emlékének megörökítésére alkalmas módokat találjon.

Mindezek a határozatok fogantatosítottak. A szeptember 13-án végbement temetés, mely a közeli és távoli részvét megnyilvánulásaiban valóban impozáns volt s Kolozsvár város szívének melegségéről olyan megható tanúságot tett, méltó befejezése volt Farkas Ödön áldásos, munkában és szeretetben telt életének. A ravatalnál, melyet virágok özöne borította gyászoló szeretet vett körül, dr. Szádeczky Gyula alelnök mondott az elhunyt érdemeit méltató, hatalmas beszédet; a sírnál a növendékek nevében Ferenczy Sándor, a város nevében Fekete-Nagy Béla polgármester helyettes, az Erdélyi Irodalmi Társaság nevében a jelentés írója mondott utolsó Isten-hozzádat a megdicsőültnek.

Még fel sem ocsudtunk a gyász nyomasztó érzéséből, a tanév

beállta kötelességévé tette a választmánynak, hogy megtegye a szükséges intézkedéseket arra nézve, hogy az intézet működése fenn akadást ne szenvedjen. Az igazgatói teendők végzésével az intézet egyik buzgó tanárát, Taritzky Ferenc urat bizta meg, kit már Farkas Ödön szabadságkérése alkalmával föl kért volt — épen Farkas Ödön javaslatára — a helyettesítésre. Az énektanítást a választmány fölkérésére Retezár Katica úrnő s később Peielle Róbertné öngyagsága voltak szivesek elvállalni. A választmány hozzájárult ahhoz, hogy Ilkovits Samu úr szükség esetén a hegedűtanításnál, mint óraadó működhessek. Úgyanekkor az igazgatóhelyettes bemutatta Pap Katinka úrnő zeneakadémiai oklevelét, melynek megszerzésével a választmány kívánta föltételnek teljesen megfelelt.

A választmány több ízben foglalkozott már az igazgatói állás betöltésének kérdésével. November 15-én tartott ülésen kimondotta, hogy a pályázat kiírása mellett van s bizottságot küldött ki a pályázatnak a várossal egyetértőleg való megszerkesztésére s a választmány elé terjesztésére. E bizottság tagjai: Dr. Szádeczky Gyula alelnök, dr. Csengeri János titkár, dr. Tangl Károly, dr. Papp József, dr. Gyöngyössy Böhm Mihály és Gámán Dezső. E bizottság többször összeült és tanácskozott a megoldás módozatairól. Mint hogy pedig értésére esett az, hogy Metz Albert a marosvásárhelyi zeneiskola igazgatója pályázatban részt nem vehetne, de a meghívást elfogadná, abban állapodott meg, hogy a választmány előtt javasolni fogja a pályázat mellőzésével Metz Albert meghívását abban a reményben, hogy Metz Albert urnak az eddigiehez képest fokozott fizetési feltételeit áldozatra kész városunk az ügy érdekében teljesíteni fogja. A választmány azonban beható vita után ismét a pályázat kiírása mellett döntött s így az elnökség ily értelemben írt át a városi tanácshoz, a további intézkedések megtétele végett. Reméljük, hogy ez úton is sikerülni fog minden személyes tekintet mellőzésével intézetünk jól felfogott érdekét Juttatni érvényre.*

* A városi törvényhatósági bizottság 1913. május 20-án tartott ülésen zervatorium igazgatóvá Lavotta-Rezső zeneszerzőt választotta meg.

Nem mulaszthatom el végre, hogy választmányunk és egyesületünk nevében a legmelegebb hálát ne tolmácsoljam nemes városunknak és a tanügyi kormánynak intézetünk iránt a lefolyt évben is hathatósan sőt fokozott mértékben megnyilatkozott áldozatkészségeért, kérve, hogy azt irántunk fenntartani kegyeskedjenek.

Kolozsvárt, 1913. január 5.

Dr. Csengeri János s. k.
titkár.

III.

A Kolozsvári zenekonzervatórium szervezete.

A) Zeneiskola.

A zeneiskola a következő tanszakokra oszlik:

- I. Zongora,
- II. Hegedű,
- III. Gordonka,
- IV. Magánének,
- V. Kiegészítő tárgyak.

BCU Cluj / Zongoratanszak / Cluj

A zongora tanszak két tanfolyamból áll:

- a) 3 éves előkészítő és
- b) 5 éves középfokú kiművelési tanfolyamból.

II. Hegedű tanszak.

A hegedű tanszak két tanfolyamra oszlik:

- a) 3 éves előkészítő és
- b) 5 éves középfokú kiművelési tanfolyamra.

III. Gordonka tanszak.

A gordonka tanszak feloszlik:

- a) 2 éves előkészítő és
- b) 3 éves középfokú kiművelési tanfolyamra.

IV. Magánének tanszak.

A magánének tanszak:

- a) 2 éves előkészítő,
- b) 5 éves középfokú kiművelési tanfolyamból áll.

V. Kiegészítő tárgyak.

A zenelmélet, összhangzatlan (zeneszerzés), zenetörténet, karének, kamarazene.

A kiegészítő tárgyak tanulása (külön tandíj fizetése nélkül) kötelezők a növendékekre nézve és pedig:

1. A *zeneelméletet* a kezdők csoportjában azok hallják, akik hangszerük tanszakában 3-ik, a haladók csoportjában pedig azok, kik 4-ik osztályosok, míg a magánénekes növendékek korukra való tekintet nélkül, mint másodévesek kötelesek ez órákon részt venni.

2. Az *összhangzattani* órák látogatásának kötelezettsége az 5-ik osztállyal — illetve a mindkét zeneelméleti osztály elvégzése után kezdődik, a zeneszerzés tanulása pedig előbbi tantárgy befejezése után veheti kezdetét és mind e két zenetudományi ág tanulmányozása két-két évig tart.

3. A *zenetörténeti* órák látogatása két tanévben az összhangzattannal ugyanegy, vagyis az 5-ik tanévtől kezdve kötelező, — míg a magánének tanszaki belső növendékek, mint 2-od évesek kötelesek a zenetörténeti órákat látogatni.

4. A *karének* a leánynövendékek közül azokra kötelező a tanfolyam befejezéseig terjedő években, akik — az osztályokra való tekintet nélkül — 16-ik életévüket beöltötték.

5. A *kamarazene*-órák látogatására azok köteleztetettek, akik hangszerük tanszakán 7-ik és 8-ik osztályúak.

B) Működő testület.

A működő testület két csoportra oszlik:

1. Zenekari működő tagok.

2. Énekesek.

Tagjai az intézet tanárai, előhaladottabb növendékei, a jelentkező s az igazgatóság által arra képesnek talált működvelők és az Egyetemi Énekkar.

IV.

Tisztikar.

Gróf *Béldi Akos*, v. b. t. t. elnök.
Dr. *Szádeczky Gyula*, tisztb. alelnök.
Dr. *Csengeri János*, ügyvivő alelnök.
Dr. *Csiky Zoltán*, titkár.
Gámán Dezső, gondnok.
Hevesi Ignác, pénztáros.

Választmányi tagok.

Boér Gergely,
Csermák Gyula,
Dr. Gámán József,
Gyöngyössy. Böhm Mihály,
Dr. Höntz Kálmán,
Kováts Kálmán,
Dr. Klumák János,
Magyarossy Gyula,
Dr. Papp József,
Dr. Ruzitska Béla,
Dr. Scheitz Vilmos,
Seprődi János,
Dr. Tangl Károly,
Török Sándor,
Dr. Veszprémi Lajos,
Welzer Lajos.

Tanári testület.

A tanári testületben annyiban merült fel változás, hogy a megboldogult Farkas Ödön igazgató árván hagyott tárgyát a magánének tanítását egyik tanítványa,

Retezár Katica k. a. vette át az igazgató választmány megbízásából. Azonban tekintettel arra, hogy időközben továbbképzése céljából kénytelen volt megválni intézetüktől, idejekorán gondoskodott a választmány arról, hogy e tekintetben fennakadás ne álljon elő és felkérte Peille Róbertné urnőt, ki, mint a néhai igazgató kiváló volt tanítványa az ő oldalán már is tett szert tanítási gyakorlatra, volt szives a magánénekek tanítását átvenni olyképp, hogy 1912. évi dec. havától kezdve Retezár Katica k. a. f. évi februárius végén történt eltávozásáig egy kisebb növendékcsoportot, azóta pedig a jelen tanév végéig az összes (30) magánének növendékek óráit ellátja. Peille R-né urnó azonban a néhai énekmestere iránti kegyelettől áthatva, mindenkori óradijait az ő elhatározása szerinti következő alapítvány kreálására ajánlotta fel: *Farkas Ödön emlékézetének, szegénysorsú konzervatóriumi növendékek tandíjsegélyezésére*. Nevezett urnó e nemes tettét a választmány jegyzőkönyvileg megörökítvén, egyszersmind küldöttsegíleg fejezte ki neki köszönetét. Amennyiben továbbá Taritzky Ferenc tanárt bizta meg az igazgató választmány a lefolyt 1912—13. tanév elején az igazgatói teendők végzésével, az ezek ellátásához szükséges idő nyérése végett 7 hegedűtanszaki növendék tanításával, kíségitő tanerőként Ilkovits Samu ur bizatott meg.

Farkas Ödönné rendes tanárnő. Tanított a zongoratanyszakon.

Donogány Valéria rendes tanárnő. Tanított a zongoratanyszakon.

Papp Katinka rendes tanárnő. Tanított a zongoratanyszakon.

Ruzitska Ilona segédtanárnő. Tanította a zongoratanyszakon.

Kövári Dalma segédtanárnő. Tanította a zongoratanyszakot és zeneelméletet.

Striczky Lili segédtanárnő. Tanította a zongoratanyszakon.

Özv. Ruzitska Béláné. Tanított a hegedűtanszakon.

Taritzky Ferenc. Tanította a hegedűtanszakot, kamara-zenét, karéneket és zeneelméletet.

Répay Andor. Tanított a gordonkaszakon.

Rietly Károly r. kath. főgimn. igazgató. Előadta a zenetörténelmet.

Szabó Géza. Tanította az összhangzattant és a forma-tan-elemeit.

Ilkovich Samu mint kisegítő tanerő, tanított a hegedűtanszakon.

Az irodai teendőikben segédkezett *Keresztes József.*

Intézeti szolgálta: *Fábián Ferenc.*

V.

A zeneiskola tanterve.

I. Zongora tanzak.

a) Előkészítő tanfolyam.

1. osztály.

Chován (Rozsnyai) zongoraiskola. Skálák: kemény és lágy hangsorok oktávban.

Tanulmányok. Loeschhorn op. 181. I f. Biehl. op. 44. I. II. füzet.

Előadási darabok: Horváth Géza op. 53.

2. osztály.

Skála: kemény és lágy hangsorok két oktávban legato. Hármashangzat törve. Braun P. ujjgyakorlatok. Chován zongoraiskola II. füzet. Biehl op. 44. III. füzet. Biehl. op. 27. I. II. füzet. Köhler op. 256.

Szonatinák: Clementiből, Kuhlából válogatva. Előadási darabok: Siklós Albert, Epigrammák. Horváth Géza op. 23. Burgmüller op. 100. Bátor ifjúsági darabok I. 4. kezes: Volkmann op. 11. I. II. Diabelli op. 163.

3. osztály.

Kemény és lágy hangsorok legato, terciben, decimában, sexiben párhuzamosan. Hármashangzatok futamokban. Braun P. ujjgyakorlatok. Tanulmányok: Bertini Chován 1-től 15-ig. Czerny-Chován 1-től 12-ig. Duvernoy op. 120. Döhring trilla tanulmány op. 33. I. II. füzet. Loeschhorn

op. 52. I. II. III. füzet. Szonatinák folytatólag Clementi, Kuhlau, Dussek. Előadási darabok: Schumann Jugend Album, Tarnay A. 12. ifjúsági darabok II. füzet, 4 kezes Diabelli szonatinák. Brück: magyartáncok op. 13.

b) Középfoku tanfolyam.

1. osztály.

Kemény és lágyhangsorok terc. sext. decime ellenmozgásban. Hármás és négyes hangsorok törve és futamokban, oktávskálák. Thoman: ujjgyakorlatok.

Tanulmányok: Bertini—Chován 16-tól 30-ig. Czerny—Chován 13—24-ig. Loeschhorn op. 38. I. II. füzet. Heller op. 125 I. II. f. Bach—Szendy kis praeludiumok, a két szólamuak. Szonatinák: Clementi, Dussek, Kuhlau. Előadási darabok: Siklós magyar rapszodia, Szendy ifjúsági darabok, Tóth L. Trois morceaux, (Bárd) Farkas Ö. Mesék. I. II. füz., Farkas Ö. Hallgató nóta I. d-moll. Beethoven. Változatok stb. 4. kezes Mozart szonáták.

2. osztály.

Hangzat-futamok folytatása, legatóban, staccatóban. Thoman ujjgyakorlatok.

Tanulmányok: Bertini—Chován 21—45-ig. Czerny—Szendy Schule der Geläufigkeit I. II. füzet. Heller op. 47. I. II. Bach—Szendy kis fugák. Előadási darabok: Haydn szonáták. Mozart szonáták. Clementi szonáták válogatva. Szendy—Caprice. Chován aforizmák. Farkas Ö. Hallgató nóta II. e-moll. Chopin mazurkák, keringők. 4. kezes: Haydn-szimfoniák. Mozart nyitányok.

3. osztály.

Összes hangsorok folytatása, dinamikai gyakorlatokkal. Thoman: oktávstanulmányok.

Tanulmányok: Czerny—Szendy, Schule der Geläufigkeit I-II-IV. füz. Cramer—Szendy I. füzet, Biehl op. 66. III. füzet. Heller op. 45 I, II. füzet. Bach—Szendy két szólamu inventiók és francia

suitek. Előadási darabok: Mozart, Haydn, Chovan, Aggházy műveiből válogatva.

IV. osztály.

Összes hangsorok kettős-tercben. Tanulmányok: Czerny 40 napi gyak. első 20. Cramer—Szendy II. III. füz. Heller op. 45 III. Chován op. 13. és 18. válogatva. Czerny: Kunst der Fingerfertigkeit I. II. füz. Bach—Szendy háromszolamu inventiok, angol suitek. Előadási darabok: Beethoven szonáták, Mendelssohn Schuman, Field. Jensen, Beethoven műveiből válogatva. Chován: Szonáta, Gobbi: Szonáta. Volkmann: Rögtönzés, Poldini: Diver-tissements Bach—Szendy: az angol suitekből néhány darab, Liszt: Consolations, Liszt: Venezia e Napoli, Weber: Rondo, Kessler: Gigue, Schumann: Arabesque, Schubert: Impromptu, Farkas Ödön, Hallgató nóta, III. c-dúr, (Rozsnyai), 4 kézre Weber nyitányok-Volkmann: Gisegrád.

V. osztály.

Összes hangsorok kettős sextekben.

Tanulmányok: Czerny, Kunst der Finger fertigkeit III. IV. füzet. Chován oktáv tanulmányok, op. 13. és 18., esetleg. Khulau tanulmányaiból 3-4 darab. Czerny 40 napi gyakorlatainak ismétlése és folytatása. Köhler: Különleges gyakorlatok (trilla-tanulmányok), Clementi—Szendy: Gradus ad Parnassum.

Előadási darabok: Bach: Wohltemperiertes Klavier, (Bartók) néhány praeludium és fuga. Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt rapszodiák, Zimay: Ábránd, Chován. Szendy, Székely műveiből. Ábrányi: Milleniumi Szonáta, Thern: Ábránd és más szerzők műveiből. 4 kézre Beethoven nyitányok.

II. Hegedű tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

1. osztály.

A hegedű és vonó tartása. Gyakorlatok az üres húrokon. Bloch hegedű iskolája 1-ső kötetéből az 1—119. számig, vagy Hohmann—Bloch hegedű isk. 1-ső kötetéből 1—140. számig.

2. osztály.

A Bloch-féle hegedű-iskola 1-ső kötetének 120. számától végig és a 2-ik köteté egészen, vagy a Hohmann—Bloch-féle iakola 1-ső kötetének 141. számától a 250. számig, esetleg végig.

Hegedű-duók: Mazas op. 85. Duos abécédaire. Pleyel op. 8. Dancla op. 23. Vagy: Alard op. 22. Lettre A, B, C, D. Vagy: Blumenthal op. 42-ből a 2-ik füzet.

Előadási darabok (zongorakisérettel): Rieding 6 előad. darab. Bloch op. 13, 22, 23 és 24-ből válogatva.

3. osztály.

Bloch hegedű iskolájának 3 ik köteté (II. és III. fekvés), vagy a Hohmann—Bloch-féle iskola 1-ső köteté végig s a 2 ik kötetből a III. fekvésig bezárólag. Bloch Hangsoriskolájából op. 5. a két oktávás hangsorok a tört összhangzatokkal együtt. Bloch Kettősfogások iskolája op. 59. 1-ső kötetének körülbelül az első harmadrésze.

Ezek mellett, amennyire lehetséges: vagy Bloch Intonálási gyakorlatainak 1-ső füzeté op. 55. vagy Ujjgyakorlatainak az 1-ső füzeté op. 34. Vagy: Kayser tanulmányainak op. 20. 1-ső füzeté.

Hegedű-duók; Mazas op. 38, vagy 39; vagy Dancla op. 32; vagy Alard: Lettre E, F az op. 23-ből.

Előadási darabok: Hauser: Lieder ohne Worte op. 37. válogatva. Bagatelles op. 18-ből válogatva. Szent-Gály Gyula: bölcsődal. Egyes könnyebb Singeleé-féle opera átiratok. Beriot op. 9. Nocturne, Dancla op. 100. no. 1. Romance, Simonetti Madrigale. Rieding op. 3. n. 3. Bolero. Hubay: Hyermekjelenetek op. 84-ből no. 3. Chasse aux Papillons. Papini G. op. 66. Solitude. Bloch Scènes mignonnes op. 7-ből válogatva.

b) Középfoku tanfolyam.

1-ső osztály (4-ik iskolai év).

Bloch hegedű-iskolájából a 4-ik kötet, vagy Hohmann—Bloch hegedű-iskolája 2-ik részéből a VI. fekvésig bezárólag. Bloch Hangsoriskolájából (I. füz): a 2 oktávás hangsorok és tört összhangzatok különféle vonásokkal, Bloch kettősfogások

iskolája I-ső füzetéből folytatólag annak második harmadrésze. Blumenstengel op. 33. 24 gyak.

Ezek mellett: vagy Bloch Intonálási gyakorlatáiból a II füzet op. 59, vagy az Ujjgyakorlatainak II-ik füze, vagy Bloch 12. Etudes op. 30, vagy Kayser op. 20. II. füze válogatva.

Hegedűduók: Mazas op. 82. Pleyel op. 23, 24. Mazas op. 39. Dancla op. 60, vagy Alard: Lettre G, H az op. 23-ból. Esetleg Spohr 3 hegedűre irt 4 triója.

Előadási darabok: Rieding op. 3-ból 6 számú Soirées de Nice. Bloch op. 7-ből a 4. Mazurka és op. 9. az 1 Souvenir és 2. Gavotte, vagy az op. 18, 2. Ballade, vagy op. 53. 1. Sur la Montagne és 2. Dans forêt. Singeleé opera átiratai. Beriot op. 101. Lestrois Bougents. Dancla op. 100. Romance et Mazurka, vagy op. 131. Berceuse, vagy op. 179. 4. Valse, vagy op. 132. Elegie. Hubay op. 51. Gavotte, vagy op. 46. 1. Premier Román és 3. Tendre aveu, vagy esetleg az op. 57. Pusztai hangokból az 1. és 2. számúak és op. 84-ből a 9. prier du Soir. Wilhelmy Schweidische Melodie. Hollaender op. 38-ből 3, In der Mühle, 10. Walzer, Haydn. hegedű-zongora sonátaiból válogatva.

Két hegedűre zongorával: Bach Ph. E. Frühlingserwachen. Dancla op. 109. 3. petites Symphonies. Hille G. od. Serenade és Capriciette. Dancla. 6. petites Fantaisie op. 12. 6.

II-ik középfoku osztály.

Bloch hegedűiskolájának 5-ik kötete, vagy a Hohmann—Bloch-féle iskola 2-ik részéből a VII. fekvéstől végig. Bloch Hangsoriskolájából (I. füzet) a különböző beosztású 2 oktáván felüli és a 3 oktávás hangsorok a tört összhangzásokkal együtt. Bloch Kettősfogások iskolája I-ső kötetéből a fennmaradt rész végig.

Ezek mellett vagy Bloch Intonálási gyakorlatainak 3-ik füze, op. 61. vagy Ujjgyakorlatainak III. füze. op. 50. vagy Kayser op. 20. 3-ik füze, vagy Mazas tanulmányainak op. 36. I és II. füzet.

Hegedűduók: Viotti op. 20, 25 és 29. Mazas op. 40, 41.

Előadási darabok: Rieding O. Concertino, I. II. Dancla, op. 58, 59, 60. Dancla. op. 72. 3 Solo de Concert. Rode, 6. Concert.

III. osztály.

Hangsorok és tört hármások, három nyolcadon át, Singer : Ujjgyakorlatok. Kayser-gyakorlatok III. füzet. Dont: Gradus ad parnassum op. 37. Kreutzer : Gyakorlatok. (Hubay kiadás) 1-től 30-ig. Duók : Viotti, Rode, Fiorillo op. 14. Dancla : Symfonie concertante op. 98.

Előadási darabok : Farkas : Ballada. Rode : Concerto 7—8. szám, Rieding III. Concertino, Bloch Concertino 1 és 2. Hubay—Mazurka op. 54. Nr. 1. d-moll.

IV. osztály.

Beriot : 10. Etudes op. 72, II. füzet. Bloch : Ujjgyakorlat op. 60. Kreutzer gyakorlat 30—42. Schradiech 1. füzet Fiorillo : 36. gyakorlat. 1—20-ig. Duók : Viotti. Spohr : op. 3, 5. Alard : Symfonie concertante II. D-dur.

Előadási darabok : Rode Concert 11, Kreutzer 4, 13. Viotti 22, 23. Beriot No. 1, 7, 9. Alard : Faust Fantasia.

V. osztály.

Hangsorok és tört hármások 4 nyolcadon át. Hangsorok oktávákban. Schradiech II. füzet. Fiorillo 20-tól 36-ig. Rode : 24. gyakorlat. Rode : 12. gyakorlat. (Oeuvre postme.) Dancla op. 73. Hubay op. 63. 6. gyakorlat. Duók. Beriot op. 5. t. Hauptmann : Spohr op 39. 6. t.

Előadási darabok : Beriot Concert 6, 8. Viotti 28, 29. Beethoven románcok. G-dur. F-dur. Vioutemps Réverie, Air variée d-moll. Vioutemps II. Concert Fis-moll. Bach Sonáták. Mendelssohn Concert, Bruch g-moll. Beethoven Concert. Hubay op. 30. Zephir. Csárdajelenetek op. 32, 33, 34

III. Gordonka-tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

I. osztály.

A hangszer és a vonó tartása. A balkéz a négy első fekvésben. Könnyű vonókezelési gyakorlatok a négy üres húron. Vonókezelési gyakorlatok a balkéz újjainak alkalmazásával az első fekvésben, a tiszta intonációra való tekintettel. Könnyű kézcsuklógyakorlatok vonóval az üres húrokon. Skálák: G-dur, a-moll, F-dur, d-moll, Esz-dur, e-moll, A-dur, fiszmoll, D-dur, h-moll, G-dur, e-moll, az első 4 fekvésben. Tankönyv: Schiffer A. gordonkaskolája.

2. osztály.

Valamennyi dur és moll skála. Egyszerű és nehezebb vonógyakorlatok, könnyű gyakorlatok: Büchner, Lee: op. 36. Romberg: op. 43. (Sonaten).

3. osztály.

Az összes skálák 3 oktávon keresztül. A hüvelykujj használatának rendszeres begyakorlása.

Tanulmányok: Lee: op. 37; op. 38. és Dotzauertől: Romberg: Divertimento cantabile és változatok.

b) Középfokú tanfolyam.

I. osztály.

Valamennyi dur és moll skála 3—4 oktávon át. Gyakorlatok: Boehmühl; op. 47. Romberg: Concertino. Göltermann: h-moll, Grützmacher op. 33. I-ső rész: Lee: op. 39: darabok: Romberg: Le Réve; Kummer: Elégia.

II. osztály.

Az összes dur és moll skálák. Chromatikus skála. Legato és staccato. Gyakorlatok: Grützmacher op. 38. II. rész. Lee op. 31; Casella, Françhome op. 33. Duók Rombergtől 2 gordonkára. Előadási darabok a technikai készség foka szerint.

III. osztály.

Az előbbieket ismertetése. Tanulmányok: Dotzauer op. 168. Cosmann op. 10. Saint Sæens op. 33. Molique op. 45. Bach cello szonátáiból válogatva.

Eiőadási darabok: Popper op. 8, 24. Rmoberg op. 5. 5. 5.

IV. Magánének tanzak.

a) Előkészítő tanfolyam.

1. osztály.

Az énekszervek bonctani ismertetése és azok működésének elméleti magyarázata (élettani, fizikai és mechanikai szempontból.) A három lélegzési típus ismertetése, a célirányos be- és kilégzés gyakorlása. Különleges lélegzési gyakorlatok. Az éles, lágy és hehezetes hangindítási mód elméletileg és gyakorlatilag.

Az egyéni kezdőhang (primärhang) keresése a hangsor közepe táján, a hanghullám irányítása, s ezzel kapcsolatosan a más-salhangzók, hangzók s hangkapcsok (tisztá és zörgés) helyes képzésének módja. Mezza voce.

Rezonancia-gyakorlatok; a fej- és mell-rezonancia egybe-kapcsolása és fejlesztése.

A hangközök eltalálását elősegítő gyakorlatok, Legato, staccato a lélegzés szabályozásával.

Segédkönyv: Farkas Ödön: Az énekhang.

A szükséghez képest: Fred. Sieber op. 93 (8 ütemből álló solfeggiák). vagy op. 85. Farkas Ö.: Énekgyakorlatok, első sorozat. Farkas Ö.: Tanulmányok, első füzet (Rózsavölgyi).

II. osztály.

A hangfejlesztés folytatása. A messa di voce óvatos gyakorlása, különös figyelemmel a hang természetességére és a lélegzési működés szabályozására (Appoggio). Skálák és különböző technikai gyakorlatok. Ferd. Sieber op. 42., op 44–49. Dalok: Hubay, Tarnay, Farkas, Schubert, Schumann-tól.

b) Középfoku tanfolyam

I. osztály.

A hangfejlesztési (érlelési) gyakorlatok ismétlése és folytatása. Az énekhang megérlelésére célszerű és öntudatos gyakorlás mellett 4—5 év szükséges. A messa di voce szabadabb gyakorlása az énekhang színének (voce chiusa) változatlanlansága mellett.

Nehezebb technikai gyakorlatok. Ferd. Sieber op. 43., op. 40—35, a hangfajok szerint. Farkas Ö.: Énekgyakorlatok, második sorozat (Rózsavölgyi). Farkas Ö.: Tanulmányok/ 2-ik füzet (Rózsavölgyi).

Kettős solfeggiák Panseron-tól, vagy Sieber op. 52. (2 soprán), op. 53. (sop. alt.)

Dalok: Mihalovich, Kálmán Imre, Farkas Ö., Tarnay Franz Rob., Wolff, Hugo, Liszt F. műveiből.

II. osztály.

A hang természetes fejlődését elősegítő gyakorlatok folytatása. Technikai gyakorlatok. F. Sieber op. 43 Solfeggiák: Aprilből a könnyebbek, Bordogni, Sieber op. 112—117. Két és háromszólamu solfeggiák. Sieber op. 56. (2 sopr. alt.) Farkas Ö.: Énekgyakorlatok, harmadik sorozat (Rózsavölgyi). Farkas Ö.: Tanulmányok. 2-ik füzet (Rózsavölgyi).

Dalok: Mihalovich, Kálmán J., Farkas Ö., Kern, Tarnay, Hubay, Liszt, Wolff-tól stb.

III. osztály.

Az „à vista“ éneklés gyakorlása. Solfeggiák: Ferd. Sieber op. 78—85. Aprilből a nehezebbek.

- Dalok. Áriák, operák és oratoriumokból (Händel, Bach).

IV—V. osztály.

Gyakorlatok különböző mesterektől: Bordogni Brambilla. A. L. Hettich: Repertoire moderne de vocalises etudes (A. Leduc Paris). Dalok, concert áriák, opera részletek, válogatva egész szerepek.

V. Kiegészítő tárgyak.

I. osztály.

1. *Zeneelmélet.* 1-ső tanév. Tanár: Kőváry Dalma, Taritzky Ferenc. A zenei és emberi hang fogalma s annak keletkezése. A hang tulajdonságai. Hangjegyírás. Olvasási gyakorlatok. Oktávszakaszok. Ütemek s ütemezés. Hangsúly. Értékpont. Ritmusképletek. A synkopa. Csonka ütem és ütemelőző. Legato. Kötőjel. Staccato. Nyugvőjel. Ismétlőjel s Da Capo (Dal Segno) al Fine. Tempojelzés, metronom. Módosítójelek. A hangsorok s az ötödkör. A zongora szerkezete általánosságban. Az egyházi hangnemek. Hangközök s ezekkel kapcsolatosan zenediktálás. Olvasási (hangtalálási) gyakorlatok ütemzéssel.

2-ik tanév. Heti óraszám 1. Tanár: Taritzky Ferenc. Hangnemi rokonság. Enharmonia. Elméleti hangnemek. Az időegység rendkívüli beosztásai. Transzponálás és ezzel együtt a C-kulcsok ismertetése. A harmonikus felső hangok a viszonyszámokkal s ezekkel együtt a dur s moll hármás eredete. A kombinációs (differenciális) hangok. A temperálás. A normál A = diapason s annak rezgésszáma. A hangszerek hangterjedelmének alsó s felső határát képező két s néhány más fontosabb hang rezgésszámai. A hangszerek osztályozása. A ráhangzás, utóhang s a visszhang. Az emberi hang terjedelme. Zenediktálási gyakorlatok.

Tankönyv: Sztojanovits Jenő Általános Zeneelmélete.

2. *Összhangzattan és zeneszerzés.* I. osztály. Heti óraszám 1. Intervallumok és skálák. Hármás hangzatok és megfordításai. A szólamvezetés szabályai. Négyes hangzatok. Ötös hangzatok: Zárlatok. Késleltetés, előrevétel, átmenőhang, váltóhang, segédhang, fekvő szólam és orgonapont. Adott dallamok harmonizálása. Tankönyv: Siklós Albert Összhangzattana és Példatára. Heti óraszám 1.

II. osztály.

Hangnemi kitérés különböző módja. Figuratio. Chorálok harmonizálása négy, öt szólamulag. A periodusképzés. A kétrészi és háromrészi dalforma.

III. osztály.

Az egyszerű és kettős ellenpont ismertetése két és több szólamu példakkal. Az ellenpontozati formák ismertetése, (utánzat, kánon, fuga). A formatan folytatása.

IV. osztály.

A nagyobb formák ismertetése. Szonáta és rondo formák. Klasszikus művek elemzése formai, dallami és összhangzattani szempontból. A hangszerelés elemei.

3. *Zenetörténet.* 1-ső tanév, 2-ik tanév. Heti óraszám 1. Tanár: Rietly Károly. Bevezetés a zenetörténetbe, a zenetörténet feladata. I. A kereszténység ősi zenéje. Szt.-Ambrus, Magy. Szt.-Gergely. A polyphonikus zene első kísérletei. Az egyházi zene fejlődésének fontosabb mozzanatai a XIII. századtól a németalföldi iskola megalapításáig. A hangjegyírás története. Az orgona története. A világi ének és zene a középkorban. A középkori hangszerek. A hegedű története. A hegedűjáték és a hegedűtanítás történeti fejlődése kiválóbb képviselőiben napjainkig: Viski, Rode, Paganini, Joachim, Reményi.

II. A németalföldi iskola. A Renaissance Olaszországban. Palesztrina. A florenci iskola s az első operakísérletek.

4. *Karének.* Heti óraszám 2. Tanár: Taritzky Ferenc. Zeneelméleti alapra fektetett hangeltalálási és ritmikai tanulmányok. Tankönyv: Szabados Béla, Kariskolai Kézikönyv. Két- és háromszólamu dalok s 1—2 vegyeskar.

5. *Kamarazene.* 1-ső tanév. Heti óraszám 1. Tanár: Taritzky Ferenc. Haydn s Mozart szonátái- s trióiból egyes tételek.

2-ik tanév. Heti óraszám 1. Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Juon, Dvorák, Barnekow, Saint-Saëns, Chován, Major Gy., Rheimberger zongora-trioi, zongora-kvartettjei, vonós-kvartettjei s kvintettjeiből válogatva.

VI
TANÓRAREN D.

| Tanár | Farkas Ödönne | Donogány Valeria | Papp Katinka | Ruzitska Ilona | Kövary Dalma | Sztritzky Lili | Ozv. Ruzitska Belane | Taritzky Ferenc |
|------------------|---------------|------------------|------------------------------|------------------------------|------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|
| | Zongora | Zongora | Zongora | Zongora | Zongora | Zongora | Hegedu | Hegedu |
| Hétfő óra, terem | 9-12 V. | 8-11 V. 2-6 | 10-1 IV. 10-1 III. 3-1/2 IV. | 11-1 IV. 3-1/2 IV. | 9-1 IV. 4-6 III. | 2-6 V. | | 11-12 II. 2-5 II. |
| Kedd | 1/2 3-1/5 V. | 10-1 V. VI. | 8-2/4 10 V. 2-6 VI. | 1/2 11-1 IV. 5-1/2 IV. 7 II. | 2-1/2 7 III. | 3/4 9-1/2 1 VI. 1/2 5-7 V. | 3-1/4 IV. | 11-12 II. 1/2 3-4 I. |
| Szerda | 9-12 V. | 8-11 IV. 2-6 V. | 10-1 III. 3-1/2 IV. | 11-1 IV. 3-1/2 IV. | 9-1 IV. 4-6 III. | 2-6 V. | | 11-12 II. 2 5 I. |
| Csütörtök | 1/2 3-1/5 V. | 10-1 V. | 8-2/4 10 V. 2-6 VI. | 1/2 11-1 IV. 5-1/2 IV. 7 II. | 2-1/2 7 III. | 3/4 9-1/2 1 VI. 1/2 5-7 V. | 3-1/4 IV. | 1/4 3-4 I. 11-12 II. |
| Péntek | 9-12 V. | 8-11 IV. 2-6 V. | 10-1 III. 3-1/2 IV. | 11-1 IV. 3-1/2 IV. | 9-1 IV. 4-6 III. | 2-6 V. | | 11-12 II. 2-5 I. |
| Szombat | 1/2 3-1/5 V. | 10-1 V. | 8-2/4 10 V. 2-6 VI. | 1/2 11-1 IV. 5-1/2 IV. 7 II. | 2-1/2 7 III. | 3/4 9-1/2 1 VI. 1/2 5-7 V. | 3-1/4 IV. | 11-12 II. 1/2 3-4 I. |

| Tanár | Ilkovits Samu | Répay Andor | Pelle Róbertné | Köváry Dalma | Taritzky Ferenc | Osszhang- Szabó Géza | Rietly Károly | Karének | Kamara- zene |
|---------------------|----------------------------------|-------------|-----------------------|------------------|------------------|-------------------------|-------------------|---------|-----------------|
| Tanszak | Hegedű | Gordonka | Magán- ének | Zene- elmélet | Zene- elmélet | Osszhang- zattan | Zene- történet | Karének | Kamara- zene |
| Hétfő óra. terem | 11-12 II. 5 ^{3/4} I. | — | 10- ^{1/2} I. | 3-4 I. | — | — | — | — | — |
| Kedd — — | — | — | 10- ^{1/2} I. | — | — | — | 5-6 I. | 4-5 I. | 6-7 I. |
| Szerda — — | 5- ^{3/4} II. | 3-5 II. | 10- ^{1/2} I. | — | — | — | — | — | 5-6 I. |
| Csütörtök — | — | — | 10- ^{1/2} I. | — | 4-5 I. | 4-5 II | — | — | — |
| Péntek — — | 5- ^{3/4} II. | — | 10- ^{1/2} I. | — | — | — | — | — | — |
| Szombat — — | — | 3-5 II. | 10- ^{1/2} I. | — | 5-6 I. | — | — | 4-5 I. | — |

VII.

A zeneiskola növendékeinek érdemsorozata.

1. Zongora tanszak.

| Sorszám | Név | Osztály | Magaviselet | Szorgalom | Előmenetel | Kötelezett tantárgyak | | | | Tanár |
|---------|-----------------------------|---------|-------------|-----------|------------|-----------------------|----------------|---------|--------------|----------------|
| | | | | | | Zeneelmélet | Összhangzattan | Karének | Zenétörténet | |
| 1 | Ilkoviits Erzsébet | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | Donogány Val |
| 2 | Molnár Ilona | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 3 | Debreceny Géza | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 4 | Sándor Ernő | 1 | 1 | 3 | 3 | | | | | " |
| 5 | Kopár Antal | 1 | 1 | 3 | 3 | | | | | " |
| 6 | Kovács Erzsébet | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 7 | Doby Alice | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | Papp Katinka |
| 8 | Hirt Margit | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 9 | Koválszky Ilona | 1 | 1 | 3 | 3 | | | | | " |
| 10 | Koválszky Kázmér | 1 | 1 | 3 | 3 | | | | | " |
| 11 | Porsche Mária | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | | 2 | | " |
| 12 | Raffay Ella | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | " |
| 13 | Némethy Anna | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | Köváry Dalma |
| 14 | Dósa Erzsé | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 15 | Hercz Blanka | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 16 | Balogh Ilma | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 17 | Tóth Mária | 1 | 1 | 2 | 3 | | | | | Stritzky Lily |
| 18 | Répai Elemér ¹ | 1 | 1 | 3 | 3 | | | | | " |
| 19 | Bruckner Jenő | 1 | 1 | 2 | 3 | | | | | " |
| 20 | Jäger Ilus | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | " |
| 21 | Péterfi Magda | 1 | 1 | 2 | 3 | | | | | " |
| 22 | Thaler György | 1 | 1 | 2 | 3 | | | | | " |
| 23 | Kabán Ilona | 1 | 1 | 4 | 4 | | | | | Ruzitska Ilona |
| 24 | Fekete Margit | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | " |
| 25 | Bilkei Margit | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 26 | Ilkoviits Olga ¹ | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 27 | Zsögön Béla | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |

| Sorszám | Név | | | | | Kötelezett tantárgyak | | | | | Tanár |
|---------|-------------------------------|---------|-------------|-----------|------------|-----------------------|----------------|---------|--------------|------------|------------------|
| | | Osztály | Magaviselet | Szorgalom | Előmenetel | Zenelmélet | Ósszhangzattan | Karének | Zenetörténet | Kamarazene | |
| 28 | Guttmann Erzsi | 1 | 1 | 2 | 3 | | | | | | Ruzitska Ilona |
| 29 | Jene József | 1 | 1 | 3 | 3 | | | | | | " |
| 30 | Breiner Alice | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | özv. Farkas Ö-né |
| 31 | Csorbits Mária | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 32 | Ebner Erzsi | 2 | 1 | 3 | 3 | | | | | | " |
| 33 | Heller Irén | 2 | 1 | 1 | 2 | | | | | | " |
| 34 | Imreh Mihályné | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | | | | | " |
| 35 | Deák Lili | 2 | 1 | 3 | 3 | | | | | | Donogány Val. |
| 36 | Váry Jolán | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 37 | Kopár Erzsébet | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 38 | Mártonffy István ¹ | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 39 | Bocsány László | 2 | 1 | 3 | 3 | | | | | | Papp Katinka |
| 40 | Harry Mariska | 2 | 1 | 3 | 3 | | | | | | " |
| 41 | Widder Irén | 2 | 1 | 3 | 3 | | | | | | " |
| 42 | Kouba Josephin | 2 | 1 | 2 | 3 | | | | | | " |
| 43 | Hörváth Mária | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | Köváry Dalma |
| 44 | Schmiedt Gabriella | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 45 | Vásárhelyi Géza | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 46 | Bencze Jolán | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 47 | Szabó Erzsi | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | Stritzky Lily |
| 48 | Kontz Lilli | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 49 | Schlauf Géza | 2 | 1 | 3 | 3 | | | | | | " |
| 50 | Bundialek Erzsi | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 51 | Barabás Anna | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | | " |
| 52 | Baka Ecsi | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 53 | Györke Irén ² | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | | " |
| 54 | Weisz Ilona | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 55 | Körösi Aranka | 2 | 1 | 2 | 3 | | | | | | " |
| 56 | Stern Margit | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | Ruzitska Ilona |
| 57 | Römer Mariska | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | | | | | " |
| 58 | Nádor Rezső | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | | | | | Stritzky Lilly |
| 59 | Némethy Irénke | 2 | 1 | 1 | 2 | | | | | | Ruzitska Ilona |
| 60 | Winkelmayer Anna | 2 | 1 | 3 | 3 | | | | | | " |
| 61 | Cutean Emilia | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | " |
| 62 | Deák Zsófi | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | | | | | " |
| 63 | Pollner Anna | 2 | 1 | 3 | 3 | | | | | | " |

| Sorszám | Név | Osztály | Magaviselet | Szorgalom | Előmenetel | Kötelezett tantárgyak | | | | | Tanár |
|---------|------------------------------|---------|-------------|-----------|------------|-----------------------|----------------|---------|---------------|------------|------------------|
| | | | | | | Zeneelmélet | Összhangzattan | Karének | Zene történet | Kamarazene | |
| 64 | Szilágyi Tibor ⁵ | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | | Ruzitska Ilona |
| 65 | Járossy Andor | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | | | | | „ |
| 66 | Csorbits Melanie | 3 | 1 | 2 | 2 | | | | | | Özv. Farkas Ö-né |
| 67 | Farkas Ella | 3 | 1 | 3 | 3 | | | | | | „ |
| 68 | Ajtay Magda | 3 | 1 | 2 | 2 | | | | | | „ |
| 69 | Buday Julia | 3 | 1 | 1 | 1 | | | | | | Donogány Val. |
| 70 | Rohny Hedwig | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | | | | | „ |
| 71 | Nierenfeld Lotti | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | | | | | „ |
| 72 | Fischbein Klára | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | Papp Katinka |
| 73 | Haubert Hugó | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | | | | | „ |
| 74 | Nagy Margit | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | | | | | „ |
| 75 | Papp Antal | 3 | 1 | 2 | 2 | | | | | | „ |
| 76 | Papp Mariska | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | „ |
| 77 | Pernesch Mária ⁵ | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | „ |
| 78 | Mártonffy Erzs ² | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | „ |
| 79 | Bartha Mariska | 3 | — | — | — | — | | | | | „ |
| 80 | Papszt Margit | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | Köváry Dalma |
| 81 | Reppman Gyula | 3 | 1 | 2 | 2 | | | | | | „ |
| 82 | Végh Rózsi | 3 | 1 | — | 2 | 1 | | | | | „ |
| 83 | Szász Erzs | 3 | 1 | 2 | 2 | | | | | | „ |
| 84 | Langberg Szidonia | 3 | 1 | 2 | 2 | | | | | | „ |
| 85 | Hermann Éva | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | „ |
| 86 | Hermann Zsuzsa | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | 2 | | „ |
| 87 | Márk Elza | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | „ |
| 88 | Binder Laura | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | | | | | „ |
| 89 | Deésy Ilona | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | „ |
| 90 | Haydi Róza | 3 | 1 | 1 | 2 | | 1 | | | | „ |
| 91 | Bojáky Ilona | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | „ |
| 92 | Raffay Adél | 3 | 1 | — | 2 | | | | | | „ |
| 93 | Vass Ida ² | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | „ |
| 94 | Debreceni Vilma | 3 | 2 | 1 | 2 | | | | | | Stritzky Lilly |
| 95 | Deésy Margit | 3 | 1 | 3 | 3 | | | | | | Köváry Dalma |
| 96 | Horátsik Erzs | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | | | | | Stritzky Lilly |
| 97 | Gräf Rózsi ² | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | „ |
| 98 | Léderer Cecília ² | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | „ |
| 99 | Bruckner Ernő | 3 | 1 | 1 | 2 | | | | | | „ |

| Sorszám | Név | Osztály | Magaviselet | Szorgalom | Előmenetel | Kötelezett tantárgyak | | | | | Tanár |
|---------|-------------------------------|---------|-------------|-----------|------------|-----------------------|----------------|---------|--------------|------------|-----------------|
| | | | | | | Zeneelmélet | Órshangszatlan | Karének | Zenetörténet | Kamarazene | |
| | | | | | | | | | | | |
| 100 | Papp Katinka ² | 3 | — | — | — | — | — | — | 4 | — | Stritzky Lilly |
| 101 | Horváth Irma | 3 | 1 | 2 | 2 | — | — | — | — | — | " |
| 102 | Boskovitz Irén | 3 | 1 | 2 | 2 | — | — | — | — | — | Ruzitska Ilona |
| 103 | Gál Ilonka | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | — | — | — | — | " |
| 104 | Moskowitz Ilona | 3 | 1 | 2 | 2 | — | — | — | — | — | " |
| 105 | Petrán Edith ² | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | — | — | — | — | " |
| 106 | Somlyai Ilona | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | — | 2 | — | — | " |
| 107 | Schnell Edith | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | — | — | — | — | " |
| 108 | Breiner Irén | I. | 1 | 2 | 2 | 2 | — | — | 2 | — | Özv.Farkas Ö-né |
| 109 | Dobó Julia | I. | 1 | 1 | 2 | — | — | — | — | — | " |
| 110 | Morvay Margit | I. | 1 | 2 | 2 | — | — | — | 2 | — | " |
| 111 | Csanády Ilona | I. | 1 | 3 | 3 | — | — | — | — | 2 | " |
| 112 | Jeremiás Erzsébet | I. | 1 | 3 | 3 | — | — | — | — | — | Donogány Val. |
| 113 | Léderer Ilona ² | I. | 1 | 3 | 2 | 2 | — | — | — | — | " |
| 114 | Simák Irén | I. | 1 | 3 | 3 | 2 | — | — | — | — | " |
| 115 | Vince Ilona | I. | 1 | 2 | 2 | 2 | — | — | — | — | " |
| 116 | Sz. Csehi Anna | I. | 1 | 2 | 3 | 1 | — | 1 | — | — | " |
| 117 | Paul Gyula ¹ | I. | 1 | 2 | 1 | 2 | — | — | — | — | " |
| 118 | Babos Margit | I. | 1 | 3 | 3 | — | — | — | 4 | — | Papp Katinka |
| 119 | Juhász Mariska | I. | 1 | 2 | 3 | 1 | — | — | 2 | — | " |
| 120 | Melitskó Margit | I. | 1 | 2 | 2 | 2 | — | — | 3 | 1 | " |
| 121 | Papp Anna I. | I. | 1 | 1 | 2 | 2 | — | — | — | — | " |
| 122 | Papp Anna II. | I. | 1 | 1 | 1 | 3 | — | — | — | — | " |
| 123 | Péter Margit | I. | 1 | — | — | — | — | — | — | — | " |
| 124 | Körmendy Gizella | I. | 1 | 2 | 2 | 2 | — | — | 2 | — | Kövény Dalma |
| 125 | Végh. Katinka | I. | 1 | 1 | 1 | — | — | — | — | — | " |
| 126 | Szabó Miklós | I. | 1 | 1 | 2 | — | — | — | — | — | " |
| 127 | Szőcs Teréz | I. | 1 | 1 | 2 | 2 | — | — | — | — | " |
| 128 | Bácsenszky Margit | I. | 1 | 2 | 2 | — | — | — | — | — | " |
| 129 | Keresztés József ¹ | I. | 1 | 2 | 2 | — | — | — | — | — | " |
| 130 | Fodór Ilona | I. | 1 | 1 | 1 | 1 | — | — | — | — | " |
| 131 | Petrán Magda ² | I. | 1 | 2 | 2 | — | — | — | — | — | Stritzky Lilly |
| 132 | Keresztési Olga | I. | 1 | 2 | 2 | 3 | — | — | — | — | " |
| 133 | Bessenyei Ilona | I. | 1 | 2 | 2 | 3 | — | — | — | — | " |
| 134 | Papp Edith ² | I. | 1 | 2 | 2 | — | — | — | — | — | " |
| 135 | Berkesy László ¹ | I. | 1 | 1 | 1 | — | — | — | — | — | " |

| Sorszám | Név | Osztály | Magaviselet | Szorgalom | Előmenetel | Kötelezett tantárgyak | | | | | Tanár |
|---------|--------------------------------|---------|-------------|-----------|------------|-----------------------|---------------|---------|--------------|------------|----------------|
| | | | | | | Zeneelmélet | Ószhangzatlan | Karének | Zenétörténet | Kamarazene | |
| 136 | Schoppel Mária | I. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | Stritzky Lilly |
| 137 | Csorba Margit | I. | 1 | 2 | 3 | 2 | | | | | " |
| 138 | Wieder Elza | I. | 1 | 2 | 1 | | | | | | " |
| 139 | Murányi Piroska | I. | 1 | 2 | 2 | 1 | | | | | " |
| 140 | Waldberg Flóra ² | I. | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | | | | " |
| 141 | Nagy Ibolya | I. | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | | | | " |
| 142 | Danzinger Adrienne | I. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 143 | Bitay Antónia ¹ | I. | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 144 | Weisz Bianca | I. | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | " |
| 145 | Rotharides Lujza ² | I. | 1 | 2 | 2 | 3 | | | | | Ruzitska Ilona |
| 146 | Klein Irén | I. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 147 | Filesch Ella | I. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 140 | Weinrich Irén | II. | 1 | 2 | 2 | 1 | | | | | Donogány Val. |
| 149 | Ürmössy Katalin | II. | 1 | 3 | 2 | 2 | | | | | " |
| 158 | Tamás Anna | II. | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | " |
| 151 | Szöllösy Etelka ⁴ | II. | 1 | 2 | 3 | 2 | | | | | " |
| 152 | Haubert Kamill | II. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 153 | Andrásovszky Béla ² | II. | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | " |
| 154 | Haubert Margit | II. | 1 | 2 | 2 | | | | | | Papp Katinka |
| 155 | Kovács Ida ² | II. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 156 | Kouba Mariska ¹ | II. | 1 | 2 | 3 | | | | | | " |
| 157 | Raffay Mici | II. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | " |
| 158 | Richter Aranka | II. | 1 | 2 | 3 | | | | | | " |
| 159 | Sztupjár Ilona ² | II. | 1 | 2 | 2 | 1 | | | | | " |
| 160 | Szellák Irén | II. | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | | | | " |
| 161 | Petrovics Paula | II. | 1 | 2 | 2 | | | | | | Kőváry Dalma |
| 162 | Ehrenkranz Jolán | II. | 1 | — | 2 | | | | | | " |
| 163 | Hefner Elza | II. | 1 | — | 2 | 2 | 2 | | | | " |
| 164 | Bőra Anna | II. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 165 | Balogh Irén ² | II. | 1 | 1 | 2 | | | | | | " |
| 166 | Novelly Ágnes | II. | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | | | | Ruzitska Ilona |
| 167 | Gáspárik Margit ⁴ | II. | 1 | 1 | 2 | | | | | | " |
| 168 | Berkovics Olga ² | II. | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | " |
| 169 | Török Emil | II. | 1 | 2 | 2 | 3 | | | | | " |
| 170 | Mika Ilona ² | II. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 171 | Mihálik Kálmán | II. | — | — | — | | | | | | " |

| Sorszám | N é v | Osztály | | | | | | Kötelezett tantárgyak | | | | | Tanár |
|---------|------------------------------|---------|-------------|-----------|------------|--------------|----------------|-----------------------|--------------|------------|--|--|-----------------|
| | | | Magaviselet | Szorgalom | Előmenetel | Zenecelmélet | Összhangtattan | Karének | Zenetörténet | Kamarazene | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 172 | Szikszai Ilma | III. | 1 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | Özv.Farkas Ö-né |
| 173 | Somkerekly Ilma | III. | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | " |
| 174 | Lászlóczky Aranka | III. | 1 | 2 | 2 | 2 | | 3 | | | | | Donogány Val. |
| 175 | Csengeri Anna | III. | 1 | 3 | 2 | | | | | | | | " |
| 176 | Radó Irma | III. | 1 | 3 | 3 | | | 4 | | | | | " |
| 177 | Waldberg Teréz ² | III. | 1 | 2 | 2 | | 1 | | | 2 | | | " |
| 178 | Koleszár Mária | III. | 1 | 2 | 2 | 3 | | 4 | | | | | " |
| 179 | Szöllősy Margit ⁴ | II. | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | " |
| 180 | Gajzágó Adrienne | III. | 1 | — | — | | | 4 | | | | | Papp Katinka |
| 181 | Kouba Paula ¹ | III. | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | " |
| 182 | Kudor Anna ² | III. | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | " |
| 183 | Rosenberger Róza | III. | 1 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | | | | " |
| 184 | Langberg Margit ⁴ | III. | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | 1 | | | Köváry Dalma |
| 185 | Poszler Klára ² | III. | 1 | 2 | 1 | | 1 | 1 | | | | | " |
| 186 | Behm Katalin | III. | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 | | | | | " |
| 187 | Poszler Rózsi | III. | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | Stritzky Lilly |
| 188 | Bundialek Anna | III. | 1 | 2 | 2 | 3 | | 4 | | | | | " |
| 189 | Gárdonyi Erzsi | III. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | " |
| 190 | Péterfi Klára | III. | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | " |
| 191 | Léber Berta | III. | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | " |
| 192 | Bäumel Eliz. | III. | — | — | — | | | | | | | | Ruzitska Ilona |
| 193 | Gál Ernő ² | III. | 1 | 1 | 2 | | 1 | | | | | | " |
| 194 | Lomjánszky Judith | III. | 1 | 2 | 3 | | 2 | 2 | | | | | " |
| 195 | Bodó Böske | III. | 1 | 3 | 3 | | 1 | | | | | | " |
| 196 | Hirt Ius | IV. | 1 | 1 | 1 | 3 | | 4 | | | | | Özv.Farkas Ö-né |
| 197 | Reményik Sári | IV. | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | " |
| 198 | Sz. Dobi Zoltán | IV. | 1 | 2 | 2 | | 2 | | | | | | Donogány Val. |
| 199 | Lászlócky Ilona | IV. | 1 | 2 | 1 | | 1 | 2 | | 1 | | | " |
| 200 | Niklász Irén | IV. | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | " |
| 201 | Lósy Gizella | IV. | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | " |
| 202 | Kiss Katinka | IV. | 1 | — | 2 | | 1 | 2 | | 2 | | | Köváry Dalma |
| 203 | Imre Delfina | IV. | 1 | 1 | 2 | | | 4 | | | | | " |
| 204 | Florea Olivia | V. | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | Özv.Farkas Ö-né |
| 205 | Melitskó Sarolta | V. | 1 | 1 | 1 | | 1 | 3 | 1 | 1 | | | " |
| 206 | Rohonczi Mária | V. | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | " |
| 207 | Csengeri Ilona ⁴ | V. | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | Donogány Val. |

| Sorszám | Név | Osztály | Magaviselet | Szorgalom | Előmenetel | Kötelezett tantárgyak | | | | | Tanár |
|---------|---------------------------|---------|-------------|-----------|------------|-----------------------|---------------|---------|--------------|------------|----------------|
| | | | | | | Zeneelmélet | Ós-zhangattan | Karének | Zenétörténet | Kamarazene | |
| 208 | Kiss Anna | V. | 1 | 1 | 1 | | | | | | Donogány. Val. |
| 209 | Schwarc Erzsébet | V. | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | " |
| 210 | Péchy Julia ⁴ | V. | 1 | 2 | 2 | | 1 | 4 | | | " |
| 211 | Farkas Erzsébet | V. | 1 | 1 | 1 | | 2 | | 1 | 1 | " |
| 212 | Gergely Irén ² | V. | 1 | 1 | 2 | | 1 | | 1 | | Ruzitska Ilona |

Kimaradtak: Balázs Etelka, Fülöp Mária, Fülöp Edith, Méra, Eugénia, Halász Béla, Szucsek István, Richter Béla, Benke Irma, Héjja Ilona, Kollár Pál, Rolla Margit, Szántó Etelka, Tóth Olga, Glatz József, Féder Dóra, Móric Ilona, Mélis Ödön, Fülöp Piroskai, Ludwigh Johanna, Rozenberg Róza, Csernyánszky Ella, Bäume, Eliz.

Meghalt: Holló Magda.

1 = tandijmentes, 2 = féltandijmentes, 4 = melléktanszaka ének, 5 = melléktanszaka hegedű.

* Magánvizsgálatot tett.

2 Hegedű-tanszak.

| Sorszám | Név | Osztály | Magaviselet | Szorgalom | Ejőmenetel | Kötelezett tantárgyak | | | | | Tanár |
|---------|--------------------|---------|-------------|-----------|------------|-----------------------|----------------|---------|--------------|------------|-------------------|
| | | | | | | Zenelmélet | Összhangzattan | Karének | Zenétörténet | Kamarazene | |
| 1 | Gombár János | I. | 1 | 3 | 1 | | | | | | Taritzky Ferenc |
| 2 | Hutter Gerő | I. | 1 | 2 | 3 | | | | | | " |
| 3 | Hutter Kálmán | I. | 1 | 3 | 3 | | | | | | " |
| 4 | Béky László | I. | 1 | 2 | 3 | | | | | | Ilkovits Samu |
| 5 | Garfunkel Róza | II. | 1 | 1 | 2 | 1 | | | | | Taritzky Ferenc |
| 6 | Konrád József | II. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 7 | Hercegh Lajos | III. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 8 | Hosszu László | II. | 1 | 2 | 2 | 3 | | | | | " |
| 9 | Néma Gizella | II. | 1 | 2 | 1 | | | | | | " |
| 10 | Theil József | II. | 1 | 1 | 1 | | | | | | " |
| 11 | Ürmössy Jenő | II. | 1 | 1 | 1 | | | | | | " |
| 12 | Balló Zoltán | II. | 1 | 1 | 1 | | | | | | Ilkovits Samu |
| 13 | Gelb Lázár | II. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 14 | Domokos Margit | III. | 1 | 2 | 2 | 3 | | | | | Taritzky Ferenc |
| 15 | Nyilas Irén | III. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 16 | Püspöky Erzsé | III. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 17 | Sz. Doby Imre | III. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 18 | Vajna Zoltán | III. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 19 | Árvay László | III. | 1 | 1 | 1 | | | | | | Ilkovits Samu |
| 20 | Melis István | III. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 21 | Püspöki László | III. | 1 | 2 | 2 | | | | | | Taritzky Ferenc |
| 22 | Tamás Erzsé | III. | 1 | 1 | 2 | | | | | | ö.zv. RuzitskaBné |
| 23 | Gál Miklós | I. | 1 | 1 | 2 | 1 | | | | | Taritzky Ferenc |
| 24 | Friedman Ignác | I. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | 2 | " |
| 25 | Rotharides István | I. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 26 | Remisovszky Hedvig | I. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 27 | Szász Anna | I. | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 28 | Szentiványi Ferenc | I. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | " |
| 29 | Zsögön Béla | I. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | " |
| 30 | Bardóc Ervin | I. | 1 | 1 | 2 | | | | | | ö.zv. RuzitskaBné |
| 31 | Cenariu Septim | I. | 1 | 1 | 1 | | | | | | " |
| 32 | Herman Antal | I. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | Ilkovits Samu |
| 33 | Studnicska Nándor | I. | 1 | 1 | 1 | | | | | | " |
| 34 | Kende Erzsé | II. | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | 2 | Taritzky Ferenc |

| Sorszám | N é v | Osztály | Magaviselet | Szorgalom | Előmenetel | Kötelezett tantárgyak | | | | | Tanár |
|---------|-----------------------------|---------|-------------|-----------|------------|-----------------------|----------------|---------|--------------|------------|--------------------------------------|
| | | | | | | Zeneelmélet | Összhangzattan | Karének | Zenétörténet | Kamarazene | |
| 35 | Hirschfeld Nelli | II. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | 2 | Taritzky Ferenc özv. Ruzitska Bné |
| 36 | Hermann Ferike | II. | 1 | 2 | 2 | | 4 | | | | |
| 37 | Hadházy Sándor | II. | 1 | 2 | 2 | | | | | 1 | „ |
| 38 | Holló Endre | II. | 1 | 1 | 2 | | | | | 1 | „ |
| 39 | Szádeczky Tibor | II | 1 | 1 | 2 | | 1 | | | | „ |
| 40 | Elek Illa | III | 1 | 2 | 2 | | | 4 | | | „ |
| 41 | Szilágyi Tibor ³ | IV. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | „ |
| 42 | Köblös Ferenc | IV. | | | | | | | | | „ |
| 43 | Wettenstein Oszkár | IV. | 1 | 1 | 1 | | | | | 1 | „ |
| 44 | László Vilmos | IV. | 1 | 1 | 1 | | | | | 1 | „ |
| 45 | Kouba Paula | V. | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | „ |

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Kimaradtak: Bertlef Endre, Bodó. Sándor, Szatmáry Elek, Dávid János, Dávid József, Popovits Margit, Salamon Ella, Gmebling Róbert.

1 = tandíjmentes, 2 = féltandíjmentes, 3 = mellék tanszaka zongora.

3. Gordonka-tanszak.

| Sorszám | Név | Osztály | Magaviselet | Szorgalom | Előmenetel | Kötelezett tantárgyak | | | | | Tanár |
|---------|------------------|---------|-------------|-----------|------------|-----------------------|----------------|---------|--------------|------------|-------------|
| | | | | | | Zeneelmélet | Összhangzattan | Karének | Zenétörténet | Kamarazene | |
| 1 | Leicht József | 2 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | | | Répay Andor |
| 2 | Szádeczky Elemér | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | | " |
| 3 | Tóth Aladár | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 4 | Adler Ernő | I. | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | 2 | " |

4. Magánének-tanszak.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|----|---|---|---|---|---|---|--|--|--|------------------|
| 1 | Tompa Erzsi | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | |
| 2 | Uher Amaóil | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | Peielle Róbertné |
| 3 | Junász Gizella | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 4 | Löte Viola | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 3 | Löte Laura | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 6 | Dr. Nyisztor A.-né | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 7 | Pernes Mária ³ | 1 | 1 | 1 | 2 | | | 1 | | | | " |
| 8 | Stern Ilona | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | | " |
| 9 | Frank Olga | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 10 | Szekula Erzsébet | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 11 | Ludvigh Johanna ³ | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | | | | " |
| 12 | Ürmössy Sándorné | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 13 | Gr. Béldy Judith | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | " |
| 14 | Turcsa Teréz | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 15 | Péchy Julia ³ | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 16 | Ajtay Magda ³ | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 17 | Gergely Anna | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 18 | Szenyeyi Margit ³ | 2 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | " |
| 19 | Szöllősy Margit ³ | 2 | 1 | 1 | 2 | | 1 | | | | | " |
| 20 | Szöllősy Etelka ³ | 2 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 21 | Morvay Margit | 2 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 22 | Pohl Ilona | I. | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 23 | Gáspárik Margit ³ | I. | 1 | 1 | 2 | | 1 | | | | | " |
| 24 | Ilea Beatrix | I | 1 | 1 | 2 | 2 | | 1 | | | | " |
| 25 | Papp Domokosné | I. | 1 | 1 | 2 | | | | | | | " |
| 26 | Langberg Margit ³ | I. | 1 | 1 | 1 | | | | | | | " |

| Sorszám | Név | Osztály | Magaviselet | Szorgalom | Előmenetel | Kötelezett tantárgyak | | | | | Tanár |
|---------|-----------------------------|---------|-------------|-----------|------------|-----------------------|----------------|------------|--------------|---------|------------------|
| | | | | | | Zenelmélet | Összhangzattan | Kamarazene | Zeneförténet | Karének | |
| 27 | Csengeri Ilona ³ | II. | 1 | 1 | 2 | | | | | | Peiella Róbertné |
| 28 | Kolombán Ilona | II. | 1 | 1 | 1 | | | | | | „ |

Kimaradtak: Dobó Juliska, Remisovszky Hedvig, Papp Katinka, Csiky Izabella, Németh Ilona, Havas Aranka, Ferenczy Erzsébet, Ciuta Laetitia.

1 = tandijmentes. 2 = féltandijmentes. 3 = melléktanszaka zongora. 5 = melléktanszaka hegedű.

5. Összhangzattan, mint főtanszak.

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|
| 1 | Vásárhelyi István | I. | 1 | 1 | 1 | — | — | — | — | — | Szabó Géza |
| 2 | Szádeczky Gyula | II. | 1 | 1 | 1 | — | — | — | — | — | „ |

VIII. Statisztikai adatok.

| Tanszak | R. kath. | Ev. ref. | Ag. ev. | Unit. | Gör. kath. | Gör. keleti | Izr. | Összesen | Leány növendék | Fü növendék | Beiratkozott össz. | Kimaradt | Evvégen létszám | Magántanuló | Kiegészítő tantárgyak |
|---|----------|----------|---------|-------|------------|-------------|------|----------|----------------|-------------|--------------------|----------|-----------------|-------------|-----------------------|
| Zongora | 109 | 49 | 24 | 10 | 2 | 1 | 40 | 235 | 200 | 35 | 235 | 23 | 212 | 4 | — |
| Hegedű | 12 | 18 | 7 | 4 | 1 | — | 11 | 53 | 15 | 38 | 53 | 8 | 45 | — | — |
| Gordonka | 1 | 1 | 1 | — | — | — | 1 | 4 | — | 4 | 4 | — | 4 | — | — |
| Magánének | 15 | 13 | 1 | 2 | 2 | — | 3 | 36 | 36 | — | 36 | 8 | 28 | — | — |
| Zeneelmélet | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 105 |
| Összhangz. mint főtansz. " mint kiegészítő tárgy | 1 | 1 | — | — | — | — | — | 2 | — | 2 | 2 | — | 2 | — | 21 |
| Karének | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 27 |
| Kamarazene | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 17 |
| Zenefőrténet | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 20 |
| Összesen | 138 | 82 | 33 | 16 | 5 | 1 | 55 | 330 | 251 | 79 | 330 | 39 | 291* | 4 | 190 |

10-nek melléktanszaka zongora,

6-nak " ének.

1-nek " hegedű.

* Fejenkénti létszám az év végén 274.

Magántanuló: 4.

IX.

A zenekonzervatórium zenekari működő tagjai.

| Sor- szám | N é v | Hangszer | Jegyzet |
|--------------|-----------------------|------------|-----------|
| 1 | Kováts Kálmán | I. hegedű | |
| 2 | Dr. Höntz Kálmán | " | |
| 3 | Dr. Klumák János | " | |
| 4 | Lengyel Kálmán | " | |
| 5 | Madari Zoltán | " | |
| 6 | Melczer Antal | " | |
| 7 | Ilea Livius | " | |
| 8 | Höncz Arisztid | II. hegedű | |
| 9 | Wettenstein Oszkár | " | int. növ. |
| 10 | Peiella Róbert | " | |
| 11 | Höllő Endre | " | int. növ. |
| 12 | Ilkovich Samu | Mélyhegedű | |
| 13 | Dr. Csiky Zoltán | " | |
| 14 | Dr. Lutter Károly | " | |
| 15 | Hadházy Sándor | " | int. növ. |
| 16 | Dr. Ruzitska Béla | Gordonka | |
| 17 | Gámán Dezső | " | |
| 18 | Dr. Matusovszky Andor | " | |
| 19 | Szabó Géza | " | |
| 20 | Magyarossy Gyula | Gordon | |
| 21 | Strachal János | " | |

X.

Nyilvános működés.

Az 1913. január hó 23-án (csülörtökön) az intézet helyiségében tartott Növendék Hangverseny műsora:

1. *Farkas Ö.* Reggel az erdőben Kétszólamú női kar zongorakísérettel.

2. *Weber.* Felhívás keringőre. Zongorán előadta: Gárdonyi Erzsi 3 oszt.)

3. *Bazzini.* Elegia. Hegedűn előadta: Kende Erzsi (5 oszt.) Zongorán kísérte: Lászlóczky Ilus (7 oszt.)

4. *Farkas Ö.* Hallgató nóta. E-moll. Zongorán előadta: Lászlóczky Aranka (6 oszt.)

5. *Dancla.* Resignation. Hegedűn előadta: Hirschfeld Nelli (5 oszt.) Zongorán kísérte: Schwartz Erzsi (8 oszt.)

6. *Mendelssohn.* Capriccio. Zongorán előadta: Langberg Margit (6 oszt.)

7. *Farkas Ö.* a) Emlék.

8. *Beethoven.* Szonáta op. 31. 1-ső tétel. Zongorán előadta: Gergely Irén (8 oszt.)

9. *Farkas Ö.* Ballada. Hegedűn előadta: Holló Endre (5 oszt.) Zongorán kísérte: Lászlóczky Ilus (7 oszt.)

10. *Chopin.* Polonaise. Gis-moll. Zongorán előadta: Melitskó Sarolta (8 oszt.)

11. *Wieniawszky.* Adagio. Hegedűn előadja: Wettenstein Oszkár (6 oszt.) Zongorán kísérte: Csengeri Ilona (8 oszt.)

12. *Farkas Ö.* Alkony az erdőben. Kétszólamú női kar zongorakísérettel.

Az 1913. évi február hó 26-án (szerdán) az intézet helyiségében tartott Kamarazene-hangverseny műsora:

1. *Taritzky F.* Intés. Vegyeskar, az Egyetemi Énekkar közreműködésével.

2. *Beethoven.* Zongoranégyes. Adagio Assai és Allegro con spirito. Es-dur – Es-moll. Előadták: Lászlóczky Ilus (zongora, 7 oszt.), Holló Endre (hegedű, 5 oszt.), Hadházy Sándor (mélyhegedű, 5 oszt.), Adler Ernő (gordonka, 4 oszt.)

3. *Haydn.* Vonósnégyes. Allegro spirituosó. F-dur. Előadták: Wetteinstein Oszkár (1. hegedű, 7 oszt.), Holló Endre (2. hegedű, 5 oszt.), Hadházy Sándor (mélyhegedű, 5 oszt.), Adler Ernő (gordonka, 4 oszt.)

4. *Mozart.* Zongoranégyes. Andante. B-dur. Előadták: Imre Delfina (zongora, 7 oszt.), László Vilmos (hegedű, 7 oszt.), Hadházy Sándor (mélyhegedű, 5 oszt.), N. (gordonka).

5. a) *Schubert.* Türelmetlenség.

b) *Farkas Ö.* Sír a nóta. Énekelte: Kolumbán Ilona (4 oszt.)

6. *Chován.* Zongorahármas. Allegro con moto, F-moll. Előadják: Héjja Ilus (zongora, 8 oszt.), Wetteinstein Oszkár (hegedű, 7 oszt.), N. (gordonka).

7. *Mendelssohn.* Zongoranégyes. Adagio. As-dur. Előadják: Melitskó Sarolta (zongora, 8 oszt.), László Vilmos (hegedű, 7 oszt.), Hadházy Sándor (mélyhegedű, 5 oszt.), N. (gordonka).

8. *Saint – Saens.* Zongorahármas. Allegro vivace. F-dur. Előadták: Schwarz Erzsébet (zongora, 8 oszt.), Wetteinstein Oszkár (hegedű, 7 oszt.), N. (gordonka).

9. *Ábrányi K.* Esti dal. Vegyeskar.

* * *

Az 1913. március hó 19-én (szerdán) a városi Vigadó nagytermében, a 62 ik gyalogezred közreműködésével, Klum Adolf karmester vezényletével tartott Zenekari-hangverseny műsora:

1. Nyitány: Mozart Figaro lakodalmához.

2. Farkas Ödön. Serenad. I. Moderato pastorale. II. Románca (hegedű-szóló). III. Andante con moto. IV. Allegro.

3. Svendsen. Rapsodia.

4. Beethoven. I. sz. szinfonia: I. Adagio, Allegro. II. Andante Cantabile: III. Menuetto. IV. Finale.

5. Farkas Ödön. Ünnepi nyitány.

* * *

Az 1913. április 3-án (vasárnap) délelőtti 11 órakor az intézet helyiségében tartott Növendék-matiné műsora:

1. Gräf Róza (2. oszt.) zongora. Lichner, Tulipán.

2. Domokos Margit (3. oszt.) hegedű. Léderer Cecília (3. oszt.) zongora. Danbé, Barcarolla.

3. Rohny Hedvig (3. oszt.) zongora. Dussek, Rondo.

4. Binder Laura (3. oszt.) zongora. Hondrock, Scherzino.

5. Ürmössy Jenő (2. oszt.) hegedű. Vass Ida (3. oszt.) zongora. Bloch, Valse.

6. Deésy Margit (3. oszt.) zongora. Horváth Attila, Liderfény.

7. Theil József (2. oszt.) hegedű. Breiner Irén (5. oszt.) zongora. Bloch, Chanson sans paroles.

8. Wieder Elza (4. oszt.) zongora. Heller, Tanulmány.

9. Szádeczky Elemér (2. oszt.) gordonka. Papp Edith (3. oszt.) zongora. Cynanowa, Orosz népdal.

10. Herczeg Lajos és Hosszu László (2. oszt.) hegedű. Papp Anna (4. oszt.) zongora. Kőszegi S., Mennet.

11. Fodor Hona (4. oszt.) zongora. Godard, Impromptu.

12. Bardócz Emil (4. oszt.) hegedű. Szilágyi Tibor (2. oszt.) zongora. Bloch, Magyar rapszódia.

13. Berkovits Olga (4. oszt.) zongora. Raff, Mese.

14. Rotharidesz Lujza (4. oszt.) zongora. Heller, Ifjúsági darabok.

15. Hermann Ferike (5. oszt.) hegedű. Rieding, 2-ik Concertino.

16. Berkessy László (4. oszt.) zongora. Farkas Ö., Szüretkor.

* * *

Az 1913. április 30-án (szerdán) az intézet helyiségében tartott növendék-hangverseny műsora:

1. Farkas Ö. Mesék. Zongorán előadta Papp Annus (4. o.)

2. Centola. a) Barcarolle. b) Monument de Mazurka. Hegedűn előadja Zsögön Béla (4. oszt.), zongorán kísérte Langberg Margit (6. o.)

3. Händel. Változatok. Zongorán előadta Szóts Teréz (4. o.)

4. a) Farkas Ö. Nem tudom az őszi tájon... b) Liszt. Oly szép vagy, mint virágszál. c) Mendelssohn. Tavaszdal. Zongorakisérettel énekelte Szöllösy Margit (3. oszt.)

5. Jensen. Útiképek. Zongorán előadta Poszler Klára (6. o.)

6. Beethoven. Gordonkaszonáta. Adagio sostenuto és Allegro. Előadta Adler Ernő (4. oszt.), zongorán kísérte Lászlóczky Ilus (7. oszt.)

7. Weber. Polacca brillante. Zongorán előadta Lászlóczky Ilus (7. oszt.)

8. Mendelssohn. Kettős. A búzaföldön. Zongorakisérettel énekeltek: Pohl Ilona (3. oszt.) és Morvay Margit (2. oszt.)

9. Rubinstein. Romance et Scherzo. Zongorán előadta Kiss Katinka (7. oszt.)

10. Hubay J. Ábránd. Hegedűn előadta Szilágyi Tibor (7. o.), zongorán kísérte Melitskó Sarolta (8. oszt.)

11. Wagner—Liszt. Fonódal. Zongorán előadja Péchy Julia (8. oszt.)

12. a) Farkas Ö. Tél. b) Schumann. Nem foghatom fel. c) Schumann. Népies dal. Zongorakisérettel énekelte Langberg Margit (3. oszt.)

13. Bériot. 8-ik hangverseny. Hegedűn előadta László Vilmos (7. oszt.), zongorán kísérte Florea Olivia (8. oszt.)

14. Liszt—Reinhard. Les Preludes. Zongorán és harmoniumon előadták Schwarz Erzsébet (8. oszt.) és Tariczky F. tan.

Az énekszámok zongorakiséretét Csengery Ilona (8. oszt.) látta el.

* * *

Az 1913. június 12-én (csütörtökön) a Városi Vigadó nagytermében tartott kamarazene-hangverseny műsora:

1. Schumann R. Zongoranégyes. Andante Cantabile. B-dur. Előadták Florea Olivia (zongorán 8. oszt.), László Vilmos (hegedű 7. oszt.) Hadházy Sándor (mély hegedű 5. oszt.) N... (gordonka.)

2. Beethoven. Zongorahármas. Prestissimo C-moll. Előadták Melitskó Sarolta (zongora 8. oszt.), Holló Endre (hegedű 5. oszt.), N... (gordonka)

3. Mendelssohn. Skót Symphoniájának Adagioja. Előadták Lászlóczky Ilus (zongora 7. oszt.), László Vilmos (1-ső hegedű), Holló Endre (2-ik hegedű), Tariczky F. tan. (harmonium).

4. a) Franz R. „Panaszra nyílt a rózsa ajka“. b) Schumann R. „Künn vándorlok“. Énekelte Pohl Ilona (4. o.)

5. Juon. Zongorahármas. Rondo-Allegro. A-moll. Előadták Csengery Ilona (zongorá 8. oszt.), László Vilmos (hegedű 7. o.), N... (gordonka).

6. Farkas Ö. Vonósnégyes. Andante cantabile. As-dur. Allegretto scherzando. Es-dur. Előadták Wettenstein Oszkár (1-ső hegedű, 8. oszt.), Friedmann Ignác (2-ik hegedű 4. oszt.), Hadházy Sándor (mélyhegedű, 5. oszt.), N... (gordonka).

7. a) Tariczky F. Azt mondják... b) Tarnay A. Őszutó. c) Farkas Ö. Mi volna a mindenségben. Énekelte Kolumbán Ilona (4. oszt.)

8. Dvorák. Zongorahármas. Largo Es-dur. Finále-Allegro non tanto. G-dur. Előadták Farkas Erzs (zongora 8. oszt.), Wettenstein Oszkár (hegedű), N... (gordonka).

9. Barnekow. Zongoranégyes. Andante con moto. G-moll. Allegro con brio, D-dur. Előadták Schwarz Erzs (zongora 8. oszt.), Wettenstein Oszkár (hegedű), Hadházy Sándor (mély hegedű), N... (gordonka).

10. Naubert. Hármas nőikar zongorakísérettel.

Az énekszámok zongorakíséretét Siposs Irén k. a. látta el.

* * *

Az 1913. június 21-én (szombaton) az intézet helyiségében tartott I. Vizsgalati Hangverseny műsora:

1. Haydn. Concert. Második zongorakísérettel előadja Paull Gyula (4. oszt.)

2. Dancla. La promesse. Hegedűn előadta Hirschfeld Nelli (5. oszt.) Zongorán kísérte Lászlóczi Ilus (7. oszt.)

3. Paderewszky. Menuet. Zongorán előadta Bácsényszky Margit (5. oszt.)

4. a) Farkas Ö. Ősszel születtem.

b) Schubert. Tengerparton. Zongorakísérettel énekelte Szenyneyi Margit (2. oszt.)

5. Hubay. „Spanyolul“. Hegedűn előadta Szádeczky Tibor (5. oszt.) Zongorán kísérte Florea Olivia (8. oszt.)

6. Mendelssohn. Szöveg nélküli dal. Gordonkán előadta Adler Ernő (4. oszt.) Zongorán kísérte Behm Katalin (6. oszt.)

7. a) *Farkas Ö.* Beethoven-szonáta. b) *Schubert.* Szerenád.
Énekelte: Nyisztor Adorjáné (2. oszt.)

8. *Schumann.* Romance. Zongorán előadta Csengery Anna (6. oszt.)

9. *Mendelssohn.* Andante a hegedűversenyből. Előadta Kouba Paula (8. oszt.) Zongorán kíséri Schwarz Erzsé (8. oszt.)

10. *Chopin.* Prélude és Ecosaisse. Zongorán előadta Langberg Margit (6. oszt.)

11. *Jensen.* Sonatátétel; Fis-moll. Zongorán előadta Melitskó Sarolta (8. o.)

12. *Chopin.* Valse. Zongorán előadta Kiss Anna (8. oszt.)

13. *Farkas Ö.* Alkony az erdőn. Kettős. Énekeltek: Szöllősy Margit s Etelka.

14. *Bériot.* Adagio és Rondo a 9-ik hegedűversenyből. Előadta Hólló Endre (5. oszt.) Zongorán kíséri Langberg Margit (6. oszt.)

15. *Mendelssohn.* Concert. Második zongorakísérettel előadta Schwarz Erzsé (8. oszt.)

* * *

Az 1913. június 23-án (hétfőn) az intézet helyiségében tartott II. vizsgálati hangverseny műsora:

1. *Chopin.* Valse. Zongorán előadta Péterffy Klára (4. oszt.)
2. *Juon.* Silhouettes. 2 tétel D-moll s E-dur, előadták) Schwarz Erzsé (zongorán 8. oszt.), hegedűn Kende Erzsé (5. oszt.) és Friedmann Iguác (4. oszt.)

3. *Heller.* Tarantella. Zongorán előadta Léber Berta (8. oszt.)

4. a) *Schumann.* Holdas éj. b) *Franz.* Piros ajku — édes arcu. Énekelte Ludwig Janka (1. oszt.)

5. *Haessler.* Gigue. Zongorán előadta Behm Katalin (6. oszt.)

6. *Hubay.* Hullámzó Balaton. Hegedűn előadta Elek Ila (6. oszt.) Zongorán kíséri Florea Olivia (8. oszt.)

7. a) *Brahms.* Bölcsődal. b) *Farkas Ö.* Tavasz. Énekelte Pohl Ilona (4. oszt.)

8. *Liszt.* Soirés de Vienne. Zongorán előadta Imre Delfina (7. oszt.)

9. a) *Kreisler.* Caprice Viennois. Hegedűn előadta László Vilmos (7. oszt.), zongorán kísérte Melitskó Sarolta (8. oszt.)

b) *Brahms-Joachim*. Magyar táncok.

10. *Schubert*. Andante. Zongorán előadta Csengery Ilona (8. oszt.)

11. *Mendelssohn*. A gyöngyvirág és nővérei. Kettős. Énekeltek: Ludwig Johanna és Szennyei Margit.

12. *Laub*. Polonaise. Hegedűn előadta Wettenstein Oszkár (8. oszt.), zongorán kíséri Schwarz Erzs (8. oszt.)

13. *Weber*. Concert. Második zongorakisérettel előadta Farkas Erzs (8. o.)

14. a) *Schumann*. Nem vádolom. b) *Franz*. Tavaszi ünnep. Énekelte Kolumbán Ilona (5. oszt.)

15. *Liszt—Gounod*. Faust ábránd. Zongorán előadta Rohonczy Mária (8. oszt.)

Az énekszámok zongorakiséretét *Siposs Irén* k. a. látta el.

XI.

Iskolaügyi rendtartás.

I.

A tanítványokról.

1. Minden növendék az intézetbe való belépése napjától kezdve az intézet fegyelmi szabályai alatt áll.

2. A növendékek általán véve erkölcsös, előljáróik irányában tiszteletteljes, egymás iránt ildomos magaviseletet tartoznak tanusítani.

3. A férfi-növendékeknek a nő-növendékekkel szemben a művelt társadalom illemszabályait kell szem előtt tartaniok.

4. A növendékek a tanórákra a szükséges taneszközökkel ellátva, pontosan megjelenni s az előadást komoly figyelemmel kíséren tartoznak. A meg nem jelenő, vagy későn érkező növendéket a tanár följegyzi. Gyakori megkésés fegyelmi eljárást von maga után.

5. A növendékek kötelesek a tanórákat rendesen és pontosan látogatni. Az előadások teljes figyelmet kívánnak; a tanítás mindennemű zavarása azért szigorúan tiltva van. A rend és fegyelem ellen vétőket a tanár a tanteremből kiutasíthatja.

6. A tanórák minden igazolatlan mulasztása fegyelmi vétséget képez.

7. Ha a tanuló egy hónap alatt háromszor igazolatlanul mulasztott, erről atyja, gyámja, vagy akinek felügyeletére bizva van, az igazgatóság által értesítetik. Vonat-

kozik ez az összgyakorlatok, karének, kamara zene, zenekari próbák óráira is. Ha az igazolatlan órák száma egy félévben a tizet meghaladja, a növendék kilépettnek tekintetik.

8. A tanóráról való elmaradt csak betegség vagy fölmentés igazolhatja. Egy órára a szaktanár, hosszabb időre, sürgős esetekben az igazgató ad fölmentést.

9. Súlyosabb betegség az igazgatónak azonnal bejelentendő. Felgyógyulás után az elmulasztott órák hiteles orvosi, vagy szülői bizonyítvánnyal igazolandók.

10. Az igazolás az illető tanárnál, kinek óráin a növendék mulasztott, mindig a legközelebbi órán történjék; az általa láttamozott bizonyítvány az igazgatónak átadandó.

11. Aki tanév közben bejelentés és engedély nélkül a városból a tanítási idő alatt eltávozik, vagy az engedélyezett időn túl indokolatlanul elmarad, az intézetből kilépettnek tekintetik. (1. Tudnivalók.)

12. Aki bármikor nál fogva egyhuzamban egy hétig a tanórákról elmarad és mulasztása okát — még betegség esetében is — ez idő alatt be nem jelenti, kilépettnek tekintetik.

13. A tanulmányokban való sikeres előmenetel megfelelő házi szorgalmat igényel, azért tartozik a növendék a tanárai által adott házi feladatokat a meghatározott időre elkészíteni és beszolgáltatni.

14. Az értesítők és évi bizonyítványok kiosztásánál minden növendék jelen lenni tartozik.

15. Az intézet hangszereinek, könyveinek, butorainak, zeneműveinek, vagy bármi más tulajdonának megrongálását a kár okozója megtéríteni köteles; ha a kártevő nem tudódnék ki, akkor a megtérítés kötelessége az illető osztályra hárul.

16. Növendékek csak az igazgatóság engedelmével adhatnak magán- vagy nyilvános iskolákban zeneleckéket.

17. Magánleckék az intézet tanáraitól vagy más mesterektől szintén igazgatósági engedéllyel vehetők.

18. Úgy az adni, mint venni szándékolt leckéket a növendékek bejelenteni kötelesek. A bejelentés elmulasztása fegyelmi vétséget képez.

19. Az intézet helyiségeit vagy tanszereit magánoktatásra használni tilos.

20. A növendékek kötelesek az intézet házi hangversenyein és évváró vizsgálatain — a szükséghez képest — közreműködni.

21. Más hangversenyeken a növendékek csakis az igazgatóság engedélyével működhetnek közre. Az erre vonatkozó kérvényben megjelölendő:

a) a közreműködés helye és ideje;

b) az előadandó mű szerzője a mű teljes címe, neve; énekműveknél a szöveg kezdete. A közreműködés engedélye a műsor, kinyomatása előtt eszközölni kell.

22. Más intézet vagy egyesület ének- vagy zenekarában közreműködni szintén csak igazgatói engedéllyel szabad.

23. Minden lakásváltozás 24 óra alatt bejelentendő.

24. A növendéknek jogában áll az intézetből bármikor kilépni, azonban a tandíjat a megkezdett félév végéig köteles kifizetni.

25. Ha a kilépés évközben, az igazgatóságnál való bejelentés nélkül történt, akkor az illető növendék semmiféle bizonyítványt sem kap. Ily módon kilépett növendék az intézetbe többé nem vétetik föl.

26. A fekete táblán közzétett rendeletek-, figyelmeztetések- és értesítésekről minden növendék köteles tudomást venni s így azok tartalmának nem ismerésével senki sem védekezhetik.

II.

A tandíjakról.

27. Minden növendék tartozik a beiratáskor, minden iskolai évben 6 korona beiratási díjat és vagy a félévi vagy a tanév első és utolsó havára eső tandíjat egyszerre lefizetni mely összegről az igazgató, kinél a beiratás tör-

ténik, fölvételi jegyet ad és ebben a lefizetett összeget nyugtázza.

28. Ha a növendék, ki a tandíjat havi részletekben fizeti, tanév közben bármely okból huzamosabb ideig elmulasztja a tanórákat, a tandíjat, folytatólagosan fizetni tartozik, mely kötelezettség alól, írásbeli kérvényre a választmány mentheti föl.

29. Azok a növendékek, kik a tandíjat félévenként fizetik, a 2-ik félévit február hó 15-ikéig, a többiek pedig — az első és utolsó hó kivételével — minden hó 5-ik napjáig, a fekete táblán közzétett módon nyugta ellenében tartoznak befizetni. A kitűzött határidőig be nem fizetett tandíjak a szülők, vagy gyámok által aláírt beiratási ív alapján — törvényes uton is behajthatók.

20. Hazai illetőségű szegény növendékek tandíj elengedésért folyamodhatnak. Ebbeli kérvényeket szegénységi bizonyítvány melléklésével, a zenekonzervatorium választmányához címezve, a beiratás alkalmával az igazgatóhoz nyújtják be. — Mig kérvényük elintézését nem nyert, a tandíj-fizetés függőben marad, a beiratási díjat azonban minden esetben tartoznak megfizetni. — Ha a tandíjmentesség megtagadtatik az elmúlt időre eső tandíjat is pótolni tartoznak; ellenkező esetben kilépettnek tekintendők. Csak az tarthat igényt tandíjmentességre, ki legalább egy évig fizető növendéke volt az intézetnek és ez idő alatt kitartó szorgalmat és jeles előmenetelt tanúsított.

III.

A vizsgákról.

21. A felvételnél a növendék felvételi vizsgára kötelezhető. A tanév közben az igazgató a tanórákon ellenőrzési vizsgákat tarthat. Az év végén, június hó első felében, először rendes osztályvizsgák tartatnak, ezeken minden egyes növendék az előírt tanterv értelmében bíráltatik meg. Az

iskolai év zártával vizsgálati hangverseny rendeztetik, melyen az intézetnek csak előhaladottabb tanítványai működhetnek.

32. Oly tanítványok, kik a rendes osztályvizsgát elmulasztják azt pótolni tartoznak. E pótvizsgáért 6 korona vizsgadíj fizetendő, mely díj a vizsgáló-bizottság tagjait egyenlő részben illeti. Kik a rendes osztályvizsgát le nem tették, sem pótvizsgára nem jelentekzttek, ugyszintén kik a vizsgát legalább elégséges eredménnyel ki nem állották, magasabb osztályba fel nem bocsáthatók. Magánvizsgáért 20 korona díj fizetendő.

33. A tanév végén a növendék kívánatára iskolai bizonyítvány állittatik ki. Ezért az igazgató kezéhez 3 korona kiállítási díj és ezenkívül bélyegdíj fizetendő.

A szaktanfolyam teljes befejeztével minden növendék végbizonyítványt nyer, melyért a kiállítási és bélyegdíj költségek fedezésére 6 korona fizetendő.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

IV.

Házi rend.

34. Az intézet folyosóin, a lépcsőházban vagy a tantermekben minden zaj, hangos társalgás szigoruan tiltva van.

35. A lábbeli letisztítása a lépcsőházban szigoru kötelesség; a szolgálta erre vonatkozó netaláni figyelmeztetése tekintetbe veendő.

36. A tanítás befejeztével a növendékek az intézetből tüstént távozni kötelesek.

37. Az intézet hangszerein való magángyakorláshoz az igazgatóság engedélyét kell kikérni.

38. Az óráközökben mindennemű ének és zene tiltva van.

39. Idegeneknek az intézet tantermeibe lépni nem szabad.

40. Egyes növendékeknek kiszólitása a tanóráról csak fontos esetben, az intézeti szolgál által történhetik, ki az előadó tanárnak előbb jelentést tenni tartozik.

41. Az intézet összes helyiségeiben a dohányzás tilos.

42. Általában kerülendő mindaz, ami a zenekonzervatorium tekintélyének, az illemnek, rendnek és tisztaságnak rovására esniék.

V.

Fegyelmi szabályok.

43. A szabályzat bármely pontjának áthágása fegyelmi vétséget képez.

44. Fegyelmi büntetések:

a) megdorgálás az illető tanár által;

b) megfeddés az igazgató által;

c) a megfeddés az igazgató által a tanári értekezleten;

d) az igazgató előterjesztést tesz a választmányynak az esetleges tandíjmentesség megvonása iránt. Ezekről a növendékek által aláírandó külön jegyzőkönyv vétetik fel és szülei vagy gyámja írásban értesíttetnek.

45. Ezen fegyelmi büntetések rendszerint fokozatosan alkalmazandók ugyan, de rendkívüli esetekben a súlyosabb büntetés már az első alkalommal is kiszabható.

46. A rendszabályok az évi értesítőben befoglaltatnak, azok nem ismerése mentségül el nem fogadtatik.

XII.

Tudnivalók.

A »Kolozsvári Zene-Conservatorium«-ban az 1913—14-iki tanév szeptember hó 10-ik napján veszi kezdetét.

A beiratás 1-től 9-ig az intézet helyiségében Király-utca 14. sz. délelőtt 9—1 óra között történnek.

Beiratási díj minden növendéktől a fenti határidőn belül 6 korona, azontul 10 korona. Tandíj a főtanszakon fél-évenként a következő:

| | | | |
|-------------------------------|------------------|-----------|----------------|
| Zongora | főtanszak féléve | 1—8 oszt. | 45 K |
| Hegedű | „ | „ | 1—8 oszt. 45 „ |
| Gordonka | „ | „ | 1—6 oszt. 45 „ |
| Gordon | „ | „ | 1—3 oszt. 25 „ |
| Magánének | „ | „ | 1—8 oszt. 35 „ |
| Összhangzattan és zeneszerzés | „ | „ | 1—4 oszt. 30 „ |

Zenetörténet, mint rendkívüli tanszak egész évre 20 K.

*Kamarazene, mrnt rendkívüli tanszak egész évre 25 K.

Tandíj a főszaakon havonként a következő:

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| Zongora | 1—8 oszt. | 10 korona |
| Hegedű | 1—8 oszt. | 10 korona |
| Gordonka | 1—6 oszt. | 10 korona |
| Gordon | 1—3 oszt. | 5 korona |
| Magánének | 1—3 oszt. | 8 korona |

A magánének és vonóshangszer főtanszak növendékei a zongora, mint melléktanszak tanulásaért tandíj mérséklésért folya-modhatnak.

* A jelentkezők fölvéti vizsgára vannak kötelezve; a vizsgadíj a beira-tási díjban bennfoglaltatik. A fölvételhez legalább az intézetnek 6-ik osztá-lyának megfelelő készülség kell.

A tandíj tehát vagy *féléves részletekben előre, vagy havonként* — s ez esetben a tanév első és utolsó havára a beiratáskor — fizetendő.

A *tandíjfizetés minden megkezdett félévre kötelező*, mely kötelezettség alól írásban beadott kérvényre csak a választmány adhat fölmentést.

Akik nem a tanév első hónapjában iratkoznak be, a tandíjat *szeptember, illetőleg február* hótól tartoznak fizetni.

Hazai illetőségű, szegénysorsú növendékek tandíjellen-gedésért folyamodhatnak, feltéve, hogy legalább egy tan-éven át fizető növendékei voltak az intézetnek. Szegénységi bizonyítvánnyal ellátott kérvények a választmányhoz ci-mezve, legkésőbb *szeptember hó 10-ig* az igazgatónál adan-dók be. Később jelentkezők kérvényei nem vétetnek figye-lembe.

A kötelező kiegészítő szakok tanulásáért külön tandíj

BCU Cluj / Central University Library Cluj

TARTALOM.

| | Oldal. |
|---|--------|
| I. Farkas Ödön emlékezete | 3 |
| II. Titkári jelentés | 8 |
| III. A kolozsvári zeneconservatorium szervezete | 12 |
| IV. Tisztikar és tanári testület | 14 |
| V. A zeneiskola tanterve | 17 |
| VI. Tanórarend | 28 |
| VII. A Zeneiskola növendékeinek érdemsorozata | 30 |
| VIII Statisztikai adatok | 41 |
| IX A zeneconservatorium zenekari működő tagjai | 42 |
| X. Nyilvános működés | 43 |
| XI Iskolaügyi rendtartás | 50 |
| XII. Tudnivalók | 56 |
