

ANCIENNE ÉCOLE 1820

A644

A

KOLOZSVÁRI ZENE-CONSERVATORIUM

ÉRTESITŐJE



AZ 1899/1900-IK TANÉVRŐL.



BCU Cluj / Central University Library Cluj

SZERKESZTETTE:

FARKAS ÖDÖN

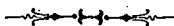
IGAZGATÓ.



KOLOZSVÁRT,
NYOMATOTT GÁMÁN J. ÖRÖKÖSENÉL.
1900.

A
KOLOZSVÁRI ZENE-CONSERVATORIUM
ÉRTESITŐJE

AZ 1899/1900-IK TANÉVRŐL.



BCU Cluj / Central University Library Cluj

SZERKESZTETTE:

FARKAS ÖDÖN

IGAZGATÓ.



KOLOZSVÁRT,
NYOMATOTT GÁMÁN J. ÖRÖKÖSÉNÉL.
1900.

I.

A kolozsvári zene-conservatorium szervezete.

A) Zeneiskola.

A zene-iskola a következő tanszakokra oszlik:

- I. Zongora,
- II. Hegedü,
- III. Gordonka,
- IV. Gordon,
- V. Czimbalom,
- VI. Magán-ének és
- VII. Összhangzattan (tanszakokra)

I. Zongora tanszak.

A zongora tanszak két tanfolyamból áll:

- a) 3 éves előkészítő és
- b) 5 éves középfoku kiművelési tanfolyamból.

II. Hegedü tanszak.

A hegedü tanszak két tanfolyamra oszlik:

- a) 3 éves előkészítő és
- b) 5 éves középkiművelési tanfolyamra.

III. Gordonka tanszak.

A gordonka tanszak feloszlik:

- a) 2 éves előkészítő,
- b) 3 éves középfoku kiművelési tanfolyamra.

IV. Gordon tanszak.

A gordon tanszak feloszlik:

- a) 1 éves előkészítő,
- b) 2 éves középfoku kiművelési tanfolyamra.

V. Czimbalom tanszak.

A czimbalom tanszak áll:

- a) 2 éves előkészítő,
- b) 3 éves kiművelési tanfolyamból

VI. Magán-ének tanszak.

A magán-ének tanszak:

- a) 2 éves előkészítő,
- b) 4 éves középfoku kiművelési tanfolyamból áll.

VII. Összhangzattan-tanszak.

Az összhangzattan-tanszak 4 éves tanfolyamból áll.

Az előkészítő tanfolyamon, mint melléktárgy, kötelező a zene-elmélet; a középfoku tanfolyamon az összhangzattan két első osztálya, a karének, a zenekari gyakorlat és a zenetörténet.

B) Működő testület.

A működő testület két csoportra oszlik:

1. Zenekari működő tagok.
2. Énekesek.

Tagjai az intézet tanárai, előhaladottabb növendékei és a jelentkező s az igazgatóság által arra képesített műkövelők.

II.

Tisztikar és tanári testület.

Gróf Béldi Ákos elnök.

Báró Feilitzsch Arthur alelnök.

Dr. Csengery János titkár.

Gámán Dezső gondnok.

Hevésy Ignác pénztáros.

Farkas Ödön igazgató. Tanította a zongora, magán-ének és összhangzattan tanszakokat és karéneket.

Farkas Ödönné. Tanította a zongora tanszakot és zene-elméletet.

Göllner Etelka. Tanította a zongora tanszakot és zene-elméletet.

Donogány Valéria. Tanította a zongora tanszakot és zene-elméletet.

Stritzky Lilli. Tanította a zongora tanszakot.

Ruzitska Ilona. Tanította a zongora tanszakot.

Farkas János. Tanította a hegedü tanszakot.

Özv. Ruzitska Béláné. Tanította a hegedü tanszakot.

Kucera Antal. Tanította a gordonka tanszakot.

Schönfeld Miksa. Tanította a gordon tanszakot.

Popini Nándor. Tanította a czimbalom tanszakot.

Rietly Károly r. kath. főgym. tanár. Előadta a zene-történelmet.

Strachal Ferencz. Tanította a zene.conzervatorium felügyeletére bizott tüzoltó zenekar tagjait.

Intézeti szolgáló: Böszörményi István.

III.

A zeneiskola tanterve.

I. Zongora tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

1-ső osztály.

Stark és Lebert zongora iskola I. kötet, kemény hangsorok egy oktávban. Biehl op. 44. I. II. f. Behrens op. 81. Oesten. Th. op. 60—61, I. f. Yanke op. 19. (f. dur),

2-ik osztály.

A kemény és lágy hangsorok egy oktávban. A hármas hangzatok. H. Schmidt op. 9. I. f. Biehl op. 27. I. II. Köhler op. 151, Oesten Th. op. 61. II. II. f.

Erney szonáta tanulmányok, I. II. f. Heller op. 47. I. Gurlitt Jugend-Album válogatva. 4. kézre: Volkmann op. 11. I. II. füzet.

3-ik osztály.

A kemény és lágy hangsorok két oktávban, legato és staccato, hármas és négyes hangzatok. Kézcsukló-gyakorlatok oktávák és sextekben. A. Smitt, op. 16. Köhler op. 256. Duvernoy op. 120. Löschhorn op. 52. I., II., III. f. Erney szonáta tanulmányok III. IV. füz. Schumann. Jugend-Album válogatva. 4. kézre: Moszkovszky Spanyol tánczok, Beethoven op. 6.

b) Középfoku tanfolyam.

1-ső osztály.

A kemény és lágy skálák játszása terc- és sextekben

2—3 oktáván át. A dur és moll hármás hangzatok törve és futamokban. Ujj-gyakorlatok:

Tanulmányok: Löschhorn op. 38. I, II, III. f. Kokoschka op. 11. II. f. Bertini op. 29. Bach S. kis praeludiúmaiból a két szólamuak. Erney: Szonáta-tanulmányok V., VI. füzet. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, válogatva.

4 kézre: Mozart-szónáták.

II-ik osztály:

Technikai és ujj-gyakorlatok folytatása. A kézcsukló és teljes fogású akkordok gyakorlása.

Tanulmányok: Czerny: »Schule der Geläufigkeit,« I, II, füzet. Biehl op. 66. I., II. f. Köhler: »Neue Schule der Geläufigkeit,« I füzet, Bach két szólamu inventioi. Előadási darabok: Köhler, Sonaten Studien VI., VII. füzet. Chopin-mazurkáiból válogatva. Mozart, Kuhlau, Clementi műveiből, Székely Idylle-jeiből.

4 kézre Mozart-nyitányok.

III. osztály.

Az összes hangrovatok folyékony játszása oktáv-, terc-, sext-, decima- és ellenmozgásban. A hármás és hatodhangzatok különféle változatokban és futamokban.

Tanulmányok: Czerny: »Schule der Geläufigkeit« III., IV. füzet; Köhler, »Neue Schule der Geläufigkeit« II. f. Biehl op. 66. III. f. Előadási darabok: Bach három szólamu inventioi; Köhler Sonaten stud. 8—9. füzet; Székely Idylle-ekből válogatva.

4 kézre: Mendelssohn nyitányok.

IV. osztály.

Az összes skálák kettős tercekben. Czerny 40 napigya-

korlataiból az első 20. Erney-Cramer gyakorlatok. Oktáv-tanulmányok: Chován op. 13. és 18-ból válogatva.

Előadási darabok: Köhler, Sonaten Studien 10—12. füzet. Chopin waltzerek; Mendelssohn, Schumann, Fiedl, Jensen, Beethoven műveiből válogatva. Bach, a francia Suitek-ből néhány darab.

4 kézre: Weber nyitányok.

V. osztály.

A technikai gyakorlatok folytatása.

Tanulmányok: Czerny, Kunst der Finger-Fertigkeit I, II. f. Chován oktáva tanulmányai op. 13. és 18., esetleg Kullak tanulmányaiból 3—4 darab Czerny 40 napi gyakorlatainak ismétlése s folytatása.

Climenti-Tausig »Gradus ad Parnassum.

Előadási darabok: Bach »Wohltemperiertes Klavier« (Tausig-kiadás)-ból néhány praeludium és fuga, vagy az angol Suitekből. Előadási darabok: Bach, Mendelssohn, Chopin, Schumann és más szerzők műveiből.

4 kézre: Beethoven nyitányok.

II. Hegedü tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

1-ső osztály.

A hegedü és vonó tartása. Gyakorlatok az üres húrokon. Kézsmárky vagy Hohman hegedü iskola 1-ső rész. Duettek: Pleyel op. 8. Mazas op. 85 vagy 60. Pirlinger I, II.

2-ik osztály.

Huber hegedü iskola II. rész 1. 9. Nejedel 3-ik fekvés.

Gyakorlatok: Kayser op. 20. 1-ső füzet, Dont op. 37. a. Duettek: Mazas op. 38. (1. fekv.) vagy op. 61. (3-ik fekvés); Pleyel op. 48.

Előadási darabok: Bloch op. 13. (1--6) zongorával.

3-ik osztály.

Huber hegedű-iskola II. rész, 9-től végig. Kayser op. 20. 2-ik füzet. Bloch hangsor-iskola op. 5. 1-ső füzet. Duettek: Pleyel op. 23. vagy 24. Mazas op. 62. Előadási darabok: Rieding vagy Bom-tól válogatva.

b) Középfoku tanfolyam.

I-ső osztály.

Kayser op. 20. 3-ik füzet. Schradieck op. 1. első füzet; Bloch hangsor-iskola op. 5. 2-ik füzet. Duettek: Viotti 4-ik füzet, Mazas op. 40. Előadási darabok: Bloch, Rieding, Dancla műveiből.

II-ik osztály.

Gyakorlatok: Kreutzer 1--30. Schradieck op. 1., 2-ik füzet. Duettek: Alard op. 27. Viotti op. 9. Előadási darabok: Beriot, Hubay, Dancla műveiből.

III-ik osztály.

Campagnoli hegedű-iskola 3-ik rész; Fiorillo 1--20. Kreutzer 30--40. Duettek: Hauptmann op. 2. Spohr. op. 3. Előadási darabok: Rode concert 6. szám. Beriot concert 9. sz.

IV-ik osztály.

Rode gyakorlatok 1--12. (Peters kiadás), Fiorillo 21--

36. Duettek: Viotti op 25; Spohr op. 9. Előadási darabok: Rode concert (7-ik szám). Beethoven: Románczok, op. 40. és op. 50.

V-ik osztály.

Rode 13—24. Rode 12 gyakorlat (Ouvres posthumes) 12 gyakorlat, Dancla op. 73. 20 gyakorlat. Duettek: Spohr. op. 39. vagy op. 67. Előadási darabok: Mendelssohn concert op. 64. Vieuxtzmps, Reverie; Hubay csárda jelenetek.

III. Gordonka tanszak.

a) Előkészítő tanszak.

I-ső osztály.

A hangszer és vonó tartása. A balkéz a négy első fekvésben. Könnyű vonókezelési gyakorlatok a négy üres húron. Vonókezelési gyakorlatok a balkéz újjainak alkalmazásával az első fekvésben. fekvésben, a tiszta intonációra való tekintettel. Könnyű kézcsukló gyakorlatok vonóval az üres húrokon. Az első könnyű gyakorlatok a Kummer-féle gordonka-iskolából. Skálák: e-dur, a-moll, f-dur, d-moll, esz-dur, e-moll, a-dur, fisz-moll, d-dur, h-moll, g-dur, e-moll, az első 4 fekvésben

2-ik osztály.

Valamennyi dur és moll skála. Egyszerű és nehezebb vonógyakorlatok, könnyű gyakorlatok: Büchner, Lee op. 36, Romberg op. 43. (sonaten).

3-ik osztály.

Az összes skálák 3 oktávon keresztül. A hüvelykújj használatánab rendszeres begyakorlása a Kummer-féle gordonka iskola alapján.

Tanulmányok: Lee op. 37. op. 38. és Dotzauertól; Romberg Divertimentó, cantabile és változatok.

b) Középfoku tanfolyam.

I-ső osztály.

Valamennyi dur és moll skála 3—4 oktáván át. Gyakorlatok: Bockmühl op. 47. Romberg: Concertino, Goltermann h-moll, Grützmacher op. 38. I-ső rész: Lee op. 39; darabok: Romberg Le Réve; Kummer: Elégia.

II-ik osztály.

Az összes dur és moll skálák. Kromatikus skála Legato és staccato. Gyakorlatok: Grützmacher op. 38. II. rész Lee op. 31; Casella, Franck op. 33. Duók Rombergtől 2 gordonkára. Előadási darabok a technikai készség foka szerint.

III-ik osztály.

Az előbbiek ismétlése. Tanulmányok: Datzauer op. 168, Cosmann op. 10. Saint-Saëns op. 33. Molique op. 45, Bach celloszonátából válogatva.

Előadási darabok: Popper op. 8., 24. Romberg op. 5., 6.

IV. Gordon tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

1-ső osztály.

Simandl: A gordonjáték újabb módszere I. rész Bergnier és Sturm kisebb gyakorlatai.

b) Középfoku tanfolyam.

I-ső osztály.

Hrabe 36 gyakorlat. (Gordon-iskola II. rész.) Simandl 30 gyakorlat. Bernier és Sturm gyakorlataiból válogatva.

II. osztály.

Simandl: A gordonjáték újabb módszere, II. rész I. füzet. Hrabe 7 gyakorlat. Kayser 31 gyakorlat (átdolgozta Petz.). Kiseb előadási darabok és olvasási gyakorlatok.

V. Czimbáalom tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

1-ső osztály.

Zeneelmélet elemei. Csukló- és balkéz-gyakorlatok.

Allaga »Előkészítő« iskolája I. rész. Dur hangsorok 4 kereszt- s 4 bé-ig Hármas hangzatok.

2-ik osztály.

Allaga: Előkészítő iskola II. rész. Dur hangrovatok 6 kereszt- és 6 bé-ig. Terc hangrovatok. Hármas hangzatok; uralgó négyes és szűkített négyes hangzatok; tremolo. Népdalok.

b) Középfoku tanfolyam.

I-ső osztály.

Allaga. Czimbáalom iskola és gyakorlatok. I. rész. Melodikus moll hangrovatok. Egyszerű harmonizálás és átírás.

II-ik osztály.

Allaga, czimbalom iskola I. rész. Opera részletek. Harmonikus moll hangrovatok. Chromaticus hangrovat.

III. osztály.

Allaga. Czimbalom iskola II. rész (3-ik kötet.) Concert gyakorlatok. Dalok és dallamok önálló átírása czimbalomra.

VI. Magánének tanszak.**a) Előkészítő tanfolyam.***I-ső osztály.*

Az énekszervek rövid ismertetése. Az énekszervek működésének magyarázata. A hangzók és mássalhangzók képzésének helyes módja. A lélekzet-vétel. A hangképzés, kapcsolatosan a regiszterek összekötésének módjával és kiegyenlítésével. A hangközök megtalálását elősegítő gyakorlatok. Legato-staccato. Abt énekiskolájának 1. és 2. füzete. Sieber op. 92. 97, könnyebb dalok Mendelssohn és Schubert, Aggházy, Hubaytól.

2-ik osztály.

A hang technikai kiképzésére szolgáló tanulmányok tovább folytatása. *Messa di voce*, *apoggiatura*; *portamento*, *Concone*. »30 Exercices«, »50 Leçons de chant«. Sieber op. 44—49; Sieber *Geläufigkeit* op. 42.

b) Középfoku tanfolyam.*I-ső osztály.*

Nehezebb tanulmányok. Sieber: »Schule der Geläufigkeit

op. 43. Sieber op. 30—35. kettős solfeggiák Panzerontól, Sieber op. 52 (2 sopr.), op. 53. (sopr. alt.)

II. osztály.

April. Bordogni, Concone, Sieber op. 138—143. 2 és 3 szólamu. Pauseron, Sieber op. 56. (2 sopr. alt.)

III. osztály.

Az »a vista« éneklés gyakorlása. Trilla gyakorlatok. Concone 25 solfeggia; Sieber op. 78—82.

Dalok, kisebb áriák operákból, oratoriumokból és cantatékból.

IV. osztály.

Gyakorlatok. April. Bordogni és Brambillától Dalok, opera és concert áriák, válogatva.

VII. Összhangzattan tanszak.

1-ső osztály.

Intervallumok és skálák. Hármás hangzatok és megfordításai. A szólamvezetés szabályai Négyes hangzatok. Ötös hangzatok. Zárlatok. Késleltetés, előrevétel, átmenő hang, váltó hang, segéd hang, fekvő szólam és orgona pont. Adott dallamok harmonizálása. Segédkönyv: Heinze összhangzattanának magyar fordítása.

2-ik osztály.

A hangnemi kitérés különböző módja. Figuratio. Chorállok harmonizálása négy, öt szólamulag. A periodus képzés A kétrészi dalforma.

3-ik osztály.

Az egyszerű és ketős ellenpont ismertetése két és több szólamu példákkal. Az ellenpontozati formák ismertetése (utánzat, kánon, fuga). A formatan folytatása.

4-ik osztály.

A nagyobb formák ismertetése. Szonáta és rondo formák. Klassikus művek elemzése formai, dallami és összhangzattani szempontból. A hangszerelés elemei.

IV.
 Tan-óra-rend.

Tanár	Tanszék	M	A	O	R	N
Farkas Ödön	Zongorá	11-19-11	2-4-10-1	12-1	3-6	3-7-11-1
Farkas Ödönné	Zongora	9-1-10-1	10-1	4-6-11-12	9-10	3-6
Göllner Etelka	Zongora	11-19-11	2-4-10-1	12-1	3-6	3-7-11-1
Donogány Valéria	Zongora	9-1-10-1	10-1	4-6-11-12	9-10	3-6
Ruzitska Ilona	Zongora	11-19-11	2-4-10-1	12-1	3-6	3-7-11-1
Striczky Lilli	Zongora	9-1-10-1	10-1	4-6-11-12	9-10	3-6
Farkas János	Hegedü	11-19-11	2-4-10-1	12-1	3-6	3-7-11-1
Ruzitska Béláné	Hegedü	9-1-10-1	10-1	4-6-11-12	9-10	3-6
Kucera Antal	Gordonka	11-19-11	2-4-10-1	12-1	3-6	3-7-11-1
Schönfeld Miksa	Gordon	9-1-10-1	10-1	4-6-11-12	9-10	3-6
Popini Nándor	Czimbalom	11-19-11	2-4-10-1	12-1	3-6	3-7-11-1
Farkas Ödön	Ének	9-1-10-1	10-1	4-6-11-12	9-10	3-6
Farkas Ödönné	Zeneelmélet	11-19-11	2-4-10-1	12-1	3-6	3-7-11-1
Donogány Valéria	Zeneelmélet	9-1-10-1	10-1	4-6-11-12	9-10	3-6
Göllner Etelka	Zeneelmélet	11-19-11	2-4-10-1	12-1	3-6	3-7-11-1
Farkas Ödön	Összhang- zattan	9-1-10-1	10-1	4-6-11-12	9-10	3-6
Farkas Ödön	Karének	11-19-11	2-4-10-1	12-1	3-6	3-7-11-1
Rietly Károly	Zenetörténet	9-1-10-1	10-1	4-6-11-12	9-10	3-6

V.

A zeneiskola növendékeinek érdemsorozata.

I. Zongora-tanszak.

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zeneelmélet	összhangzattan	karének	zenetörténet	
1	Perathoner Frida	I	1	2	2	2	—	—	—	Göllner Etta
2	Bauma Ella	I	1	2	3	3	—	—	—	Striczky Lilli
3	Bartha Rezső	I	I	I	I	I	—	—	—	»
4	Biró Elemér	I	I	I	2	I	—	—	—	»
5	Nagy Böske	I	I	2	3	I	—	—	—	»
6	Sárkány Mariska	I	I	2	2	I	—	—	—	»
6	Sárossy Margit	I	I	2	3	3	—	—	—	»
8	Stein Jólán	I	I	3	3	5	—	—	—	»
9	Weiss Elemér	I	I	2	3	—	—	—	—	»
10	Borsay Jolán**)	I	I	2	2	2	—	—	—	Ruzitska Ilona
11	Borsay Margit**)	I	I	3	3	I	—	—	—	»
12	Knörr Gizella	I	I	I	2	—	—	—	—	»
13	Mikó Erzsé	I	I	2	2	3	—	—	—	»
14	Segesváry Ilona	I	I	3	4	—	—	—	—	»
15	Szappanyos Anna	I	I	2	2	—	—	—	—	»
16	Spies Etelka	2	I	I	I	I	—	—	—	»
17	Dienes Jenő	2	I	I	I	—	—	—	—	Farkas Ödön
18	Györke Mariska*)	2	I	I	I	I	—	—	—	Göllner Etta
19	Leicht Vilma	2	I	I	I	I	—	—	—	»
20	Salamon Róza**)	2	I	2	2	3	—	—	—	»
21	Pollák Vilmos	2	I	2	2	I	—	—	—	»
22	Tanács Margit	2	I	2	2	I	—	—	—	ú
23	Boér Etel	2	I	2	3	5	—	—	—	Donogány V.
24	Grátz Márta	2	I	2	2	2	—	—	—	Striczky Lilli

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zene/mélet	összhangzattan	karének	zenetörténet	
25	Grátz Márta	2	I	1	1	2	—	—	—	Striczky Lilli
26	Kovács Piroska	2	I	2	2	2	—	—	—	»
27	Nagy Tinka	2	I	1	1	2	—	—	—	»
28	Petersberger Pál ^{*)}	2	I	1	2	1	—	—	—	»
29	Csengery István ^{*)}	3	I	3	3	5	—	—	—	Farkas Ödön
30	Kolbay Julia	3	I	3	2	2	—	2	—	»
31	Bartha Jenő	3	I	2	2	—	—	—	—	Farkas Ö.-né
32	Clauser Margit	3	I	2	2	1	—	—	—	Göllner Etta
33	Nagy Erzsí	3	I	2	2	5	—	—	—	»
34	Perathoner Miczi	3	I	3	3	5	—	—	—	»
35	Salamon Ilma ^{**)}	3	I	2	2	3	—	—	—	»
36	Koháry Margit	3	I	3	3	2	—	—	—	Donogány V.
37	Marusán Ilona	3	I	2	2	3	—	—	—	»
38	Pusztay Mariska ^{*)}	3	I	3	2	2	—	—	—	»
39	Széchy Etta	3	I	3	3	2	—	—	—	»
40	Arézfalvi Anna	3	I	1	1	1	—	—	—	Striczky Lilli
41	Eisenstein Tekla	3	I	2	2	2	—	—	—	»
42	Gyöngyössi Ibolyka	3	I	2	3	2	—	—	—	»
43	Neuberger Mariska	3	I	2	2	2	—	—	—	»
44	Bagyinszky Ida	3	I	3	3	2	—	2	—	Ruzitska Ilona
45	Szöllösy Olga	3	I	2	3	3	—	—	—	»
46	Ladits Margit	I.	I	3	2	4	—	—	—	Farkas Ö. né
47	Pollák Károlin	I.	I	2	2	3	—	1	—	Göllner Etta
48	Poszler Irma	I.	I	2	2	—	—	—	—	»
49	Tömösváry Mariska	I.	I	2	2	4	—	—	—	»
50	Wolf Elsa	I.	I	2	2	1	—	—	—	»
51	Gorbó Anna	I.	I	1	2	2	—	3	—	Donogány V.
52	Mihályi György	I.	I	1	1	2	—	—	—	»
53	Petrán József	I.	I	3	3	—	—	—	—	»
54	Nagy Vilma	I.	I	3	3	4	—	2	—	»

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zeneelmélet	összhangzattan	karének	zenetörténet	
55	Pongrácz Matild	I.	I	3	3	3	—	—	—	Donogány V.
56	Bau Berta	I.	I	3	3	5	—	3	—	Ruzitska Ilona
57	Poszler Erzsi	I.	I	3	3	2	—	3	—	»
58	Neuberger Klára	I.	I	2	2	1	—	—	—	Striczky Lilli
59	Asztalos József	II.	I	3	2	—	4	—	—	Farkas Ödön
60	Csernyánszky Margit	II.	I	2	3	—	—	I	—	»
61	Gyöngyössy Berta	II.	I	1	2	—	I	2	—	»
62	Hintz Elsa	II.	I	2	3	—	4	5	—	»
63	Reschner Anna	II.	I	2	3	—	—	—	—	»
64	Somodi Ila	II.	I	2	2	—	2	I	1	»
65	Horváth Ilona	II.	I	2	2	—	I	2	I	Farkas Ö.-né
66	Klupathy Iza	II.	I	2	2	I	—	—	—	»
67	Lukács Edith	II.	I	2	2	3	—	—	—	»
68	Tóth Bella	II.	I	4	4	5	—	2	I	»
69	Csiky Anna**)	II.	I	I	I	—	I	—	—	Göllner Etta
70	Kosch Malvin	II.	I	I	I	I	—	I	—	»
71	Major Ilona	II.	I	2	2	5	—	3	—	»
72	Szathmáry Irén	II.	I	3	3	5	—	3	—	»
73	Weiss Ila	II.	I	2	2	3	—	—	—	»
74	Bocskor Etelka	II.	I	I	I	—	I	I	I	Donogány V.
75	Boros Ella	II.	I	3	2	2	—	—	—	»
76	Lőrinczy Josephine	II.	I	2	2	2	—	5	—	»
77	Molnár Margit*)	II.	I	3	3	3	—	2	—	»
78	Stetiu Silvia*)	II.	I	2	2	3	—	—	—	»
79	Zágoni Lajos	II.	I	4	4	—	—	—	—	»
80	Csiky Zelma	II.	I	I	2	—	—	—	—	Ruzitska Ilona
81	Borbély Miczi	II.	I	I	I	I	—	—	—	»
82	Müller Richárd	III.	I	3	2	—	—	—	—	Farkas Ödön
83	Rothe Berta*)	III.	I	2	2	2	—	2	—	Farkas Ö.-né
84	Solti Felice*)	III.	I	2	2	—	3	I	I	»

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zeneelmélet	összhangzattan	karének	zenetörténet	
85	Szöllősy Anna**)	III.	I	4	3	3	—	3	—	Farkas Ö.-né
86	Deák Zoltán	III.	I	3	3	—	5	—	—	Göllner Etta
87	Medgyesi Anna	III.	I	2	2	—	—	3	—	Donogány V.
88	Szöllősy Ilona**)	III.	I	2	2	4	—	3	—	Ruzitska Ilona
89	Angyal Ilona	IV.	I	1	1	—	4	3	—	Farkas Ödön
90	Babos Ilona	IV.	I	1	1	—	2	I	I	»
91	Hochbaum Margit	IV.	I	1	1	—	—	2	—	»
92	Karpf Berta	IV.	I	1	1	—	1	I	I	»
93	Sipos Irma	IV.	I	1	1	—	3	2	I	»
94	Bocskor Adrienne	IV.	I	2	2	—	4	4	—	Farkas Ö.-né
95	Csiky Mariska	IV.	I	2	2	—	—	—	—	»
96	Lukács Gizella	IV.	I	2	2	—	3	I	I	»
97	Nagy Józsa	IV.	I	2	2	—	3	I	I	»
98	Polcz Róza	IV.	I	2	2	—	3	2	I	»
99	Pohl Margit	IV.	I	2	2	—	1	I	I	»
100	Bodó Anna	V.	I	1	1	—	1	2	I	Farkas Ödön
101	Klupathy Ida	V.	I	2	2	—	2	—	1	Farkas Ö.-né
102	Kriza Ilona	V.	I	2	2	—	2	—	1	»

K i m a r a d t a k :

- | | | |
|---------------------|---------------------|----------------------|
| 1. Boér Erzsé | 7. Ditrói Margit | 13. Mihály Tibor |
| 2. Benke Irén | 8. Kugler Mariska | 14. Páljános Mariska |
| 3. Boros Irén | 9. Illyés Gabriella | 15. Petrán Gizella |
| 4. Csengery Piroska | 10. Kopár Mariska | 16. Seprényi Erzsé |
| 5. Gsburgay Tibor | 11. Lenk Johanna | 17. Wieder Emilia. |
| 6. Ditrói Ilona | 12. Madari Piroska | |

Meghalt: Keresztély Erzsé.

*) Tandijmentes.

**) Féltdandijmentes.

2. Hegedű-tanszak.

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zenelmélet	összhangzattan	karének	zenetörténet	
1	Bornemisza Gyula	1	1	1	1	5	—	—	—	Farkas János
2	Hannerth Mihály	1	1	1	1	4	—	—	—	»
3	Kiss Zoltán*)	1	1	2	2	5	—	—	—	»
4	Szegedi István**)	1	1	1	1	2	—	—	—	»
5	Patai Tibor*)	1	1	2	2	5	—	—	—	»
6	Borbély Aladár	1	1	1	2	2	—	—	—	özv. Ruzitska B.-né
7	Kopp Elemér	1	1	2	2	1	—	—	—	»
8	Nagy Miklós (1)	1	1	2	2	4	—	—	—	»
9	Rákóczi Béla	1	1	1	2	5	—	—	—	»
10	Schillinger Béla	1	1	3	4	5	—	—	—	»
11	Somodi Endre	1	1	2	3	3	—	—	—	»
12	Hancz Samu	2	1	1	1	—	—	—	—	Farkas János
13	Imbery János	2	1	1	1	5	—	—	—	»
14	Pétersberger Frigyes**)	2	1	1	1	1	—	—	—	»
15	Dengyel Jolán	2	1	2	2	5	—	—	—	özv. Ruzitska B.-né
16	Gyöngyössy Zoltán	2	1	3	4	—	—	—	—	»
17	Incze Tibor	2	1	2	2	5	—	—	—	»
18	Kohlen Albina	2	1	2	2	1	—	—	—	»
19	Köhler János	2	1	1	1	—	—	—	—	»
20	Pap Jenő	2	1	3	4	—	—	—	—	»
21	Pollák Vilmos	2	1	2	2	1	—	—	—	»
22	Poszler Gyula	2	1	2	3	3	—	—	—	»
23	Somodi István	2	1	2	3	3	—	—	—	»
24	Végh János	2	1	1	2	2	—	—	—	»
25	Kolb István	3	1	1	1	5	—	—	—	Farkas János
26	Petrán Tibor*)	3	1	2	3	—	—	—	—	özv. Ruzitska B.-né
27	Babos László	1	1	1	1	—	5	—	—	Farkas János
28	Berényi Dezső	1	1	1	1	5	—	—	—	»
29	Juga Justin	1	1	1	1	—	—	—	—	»

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zeneelmélet	összhangzattan	karének	zenetörténet	
30	Kapussy Imre	I	1	2	2	5	—	—	—	Farkas János
31	Kuncz Odön	I	1	1	1	—	—	—	—	»
32	Kosch Károly	I	1	2	1	—	—	—	—	»
33	Nagy Lajos	I	1	1	1	5	—	—	—	»
34	Porutiu Bálint	I	1	1	1	5	—	—	—	»
35	Slezák Elemér	I	1	1	1	—	—	—	—	»
36	Szentkirályi Béla	I	1	2	2	—	—	—	—	özv. Ruzitska B.-né
37	Hirschfeld Amália	II	1	1	1	—	3	1	1	Farkas János
38	Nagy Miklós (2)	II	1	1	1	—	—	—	—	»
39	Péterfi Tibor	II	1	1	1	—	—	—	—	»
40	Veszprémi Lajos	II	1	1	1	—	—	—	—	»
41	Bocskor Gabriella	II	1	1	2	—	1	1	1	özv. Ruzitska B.-né
42	Farkas Gyula	II	1	2	3	5	—	—	—	»
43	Orbay Mariska	II	1	1	2	1	—	—	—	»
44	Szantár Franciska	II	1	1	2	5	—	—	—	»
45	Király Mariska*)	III	1	3	2	—	—	—	—	Farkas János

Kimaradtak:

1. Adorján Géza
2. Patz Ilonka
3. Dadai Dezső
4. Ditrichstein Rezső
5. Fodor István
6. Baku György
7. Moldován Péter.

*) Tandijmentes

**) Fél tandijmentes

3. Gordonka-tanszak.

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zeneelmélet	összhangzattan	karének	zenetörténet	
1	Schilling Árpád	1	1	1	1					Kucera A.
2	Meltzl Balambér	2	1	1	1					»
3	Orlovsky Frigyes*)	2	1	1	1		3			»
4	Péterfi István	2	1	1	1					»
5	Meltzl Ilsa	3	1	1	1					»

Kimaradt: Balázs Lajos.

*) Tandijmentes

BCU Cluj / Central University Library Cluj

4. Gordon-tanszak.

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zeneelmélet	összhangzattan	karének	zenetörténet	
1	Müller Richárd*)	1	1	2	2					Schönfeld Miksa
2	Spielmann Ervin	2	1	2	1					»

*) Tandijmentes

5. Czimbalom-tanzsok

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zeneelmélet	összhangzattan	karének	zenetörténet	
1	Demjén Anna	1	1	1	1	2	—	—	—	Popini N.
2	Gampe Mariska	1	1	1	2	—	—	3	—	»
3	Gámenczy László	1	1	1	1	1	—	—	—	»
4	Lázó Dániel	1	1	3	3	—	—	—	—	»
5	Novák Marcsa*)	1	1	1	1	2	—	1	—	»
6	Porsche Róza	1	1	1	1	1	—	1	—	»
7	Szepesváry Irén	2	1	1	1	2	—	1	—	»
8	Bagaméry Margit	3	1	1	1	2	—	1	—	»

Kimaradtak: Puskás Erzsébet, Tóbis Ervin.

*) Tandijmentes

6. Magánének-tanzsok

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zeneelmélet	összhangzattan	karének	zenetörténet	
1	Csernyánszki Margit	1	—	2	1	—	—	—	—	Farkas Ödön
2	Molnár Margit*)	1	—	2	2	—	—	—	—	»
3	Poszler Ilona	1	1	2	3	—	—	—	—	»
4	Sándor Erzsébet	1	1	1	1	—	—	1	—	»
5	Beteg Irén	2	1	1	1	—	—	1	—	»
6	Hart Janka*)	2	1	2	1	2	—	1	—	»
7	Somodi Ila	2	—	1	1	—	—	—	—	»
8	Török Anna*)	2	1	2	2	2	—	2	—	»

Kimaradtak:

1. Nagy Lászlóné
2. Hintz Elza
3. Petrán Gizella

4. Illyés Gabriella
5. Páljános Mariska

*) Tandijmentes

7. Összhangattan-tanszak.

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezett tantárgyak				Tanár
						zeneelmélet	összhangattan	karének	zenetörténet	
1	Czirják Lotti	1	1	1	2			3		Farkas Ödön
2	Capek József	3	1	1	1					»
3	Dankovits Antal	3	1	2	1					»

Kimaradt: Bogsch Elza.

VI.
Statistikai adatok.

Tanszakok	Vallás szerint						ifjak	leányok	beiratkozott	kimaradt	létszám az év végén	kötelezett tan- tárgyak	rendkívüli tan- tárgy
	róm. kath.	ev. ref.	ág. evang.	unitárius	görög kel.	izraelita							
Zongora	56	21	9	6	2	8	14	88 ^{a)}	120	18	102 ^{a)}	—	—
Hegedi	15	14	7	5	2	2	38 ^{b)}	7	52	7	45 ^{b)}	—	—
Gordonka	1	1	2	—	—	1	4	1	6	1	5	—	—
Gordon	—	—	1	—	—	1	2 ^{c)}	—	2	—	2 ^{c)}	—	—
Czimbalom	5	3	—	—	—	—	2	6	10	2	8	—	—
Magán ének	5	2	—	—	—	1	—	8 ^{d)}	13	5	8 ^{d)}	—	—
Zeneelmélet	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	96	—
Összhangzattan	2	1	—	—	—	—	3	—	4	1	3	24	—
Karének	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	47	—
Zenetörténet	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	17
Összesen	84	42	19	11	4	13	63	110	207	34	173	167	17

a) 2-nek főtaniszaka magánének.

b) 1-nek főtaniszaka zongora.

c) 1-nek főtaniszaka zongora.

d) 1-nek főtaniszaka zongora, tehát fejszerinti létszám az év végén 168.

VII.

A zene-conservatorium működő tagjai.

Sorszám	N é v	Hangszer	Jegyzet
1	Dr. Csengery János	1-ső hegedü	
2	Engel Sándor	"	
3	Farkas János	"	int. tanár
4	Grossmann Emil	"	
5	Dr. Höncz Kálmán	"	
6	Kovács Kálmán	"	
7	Müller Viktor	"	
8	Merinescu Jenő	"	
9	Schulhof Leó	"	
10	Vásárhelyi Béla	"	
11	Weisz Albert	"	
12	RácZ Dezső	"	
13	Reinbold Béla	"	
14	Farkas Gyula	2-ik hegedü	iut. növendék
15	Juga Jusztin	"	"
16	Péterfi István	"	"
17	Kuncz Ödön	"	"
18	Veszprémi Lajos	"	"
19	Babos László	"	"
20	Benedek Miklós	"	"
21	Erdélyi Ferencz	"	
22	Marosi Béla	"	
23	Hambrich Károly	"	
24	Sárdi Ákos	"	
25	Huszár János	violn	
26	Sepródi János	"	
27	Strachol Ferencz	"	
28	Ifj. Taritzky Ferencz	"	
29	Csiky Jenő	"	
30	Gámán Dezső	gordonka	
31	Dr. Ruzitska Béla	"	
32	Id. Taritzky Ferencz	"	
33	Orlovsky Frigyes	"	int. növendék
34	Müller Richard	gordon	"
35	Spielmann Ervin	"	"

VIII. Nyilvános működés.

Az 1899. október hó 27-én a városi vigadó nagy termében Gärtner Leontine kisasszony gordonka-művész nő közreműködésével, Farkas Ödön igazgató vezénylete alatt tartott Nagy Zenekari Hangverseny műsora:

1. **Beethoven.** Coriolán nyitány nagy zenekarra.
2. **Davidoff.** Ábránd változatokkal op. 7. Zenekar kísérettel előadja:
Gärtner Leontine k. a.
3. **Hoffmann H.** Két zenekép:
 - a) Hangulatok egy várrom alatt.
 - b) Ballada, nagy zenekarra.
4. **Popper D.** Gordonka hangverseny op. 24. Andante és Allegro.
Zenekar kísérettel előadja: Gärtner Leontine k. a.
5. **Mozart.** Szimfonia (D-dur) Adagio, Allegro, Andante, Presto.
6. **Davidoff.** a) Andante. b) Szökőkútnál. Zenekar kísérettel előadja:
Gärtner Leontine k. a.

Az 1899. november hó 28-ikán (kedden) a városi vigadó nagy termében Udvari Emilia kisasszony opera énekesnő közreműködésével, Farkas Ödön igazgató vezénylete alatt tartandó Nagy Zenekari Hangverseny műsora:

1. **Mendelssohn.** Szentivánéji álom, nyitány. Nagy zenekarra.
2. **Verdi.** Nagy jelenet és ária a »Troubadur« című operából. Énekli:
Udvardi Emilia k. a.
3. **Beethoven.** 5-ik Szimfonia Allegro con brio, Andante con moto,
Allegro, Finale. Nagy zenekarra
4. **Erkel.** Nagy ária (La Grange) a »Hunyadi László« dalműből
Énekli: Udvardi Emilia kisasszony.

Az 1899. december hó 17-ikén (vasárnap) a városi vigadó nagy termében Wlassák Vilma kisasszony a nemzeti

színház tagjának közreműködésével tartott I-ső Kamara-Estély mősora :

1. **Goldmark.** Zongora. hármás (e-moll) I. Allegro molto. II. Scherzo (vivace). III. Andante. IV. Allegro: (finale). Előadják : Göllner Etta (zongora), Farkas János (hegedü), Gámán Dezső (gordonka).
2. **Schumann.**
 - a) Holdas éj.
 - b) Ajánlás.

Schubert.

- a) A könyvek dicsérete.
 - b) Légy üdvözölt.
- Énekli Wlassák Vilma k. a. a nemzeti színház tagja.
3. **Volkmann.** Szerenade. (Op. d-moll). Vonós - zenekarra. A gordonka szólót előadja: Taritzky Ferencz.

Az 1900. január hó 14-ikén a városi vagadó nagy termében tartandó 2-ik Kamara-Estély mősora:

1. **Saint-Saëns.** Zongora négyes (op. 41.) I. Allegro, II. Andante maestoso, III. Scherzo, IV. Allegro. Előadják: Ruzitska Ilona (zongona), özv. Ruzitska Béláné (1 heg.), Ruzitska Lajos (viola), dr. Ruzitska Béla (gordonka).
2. **Farkas Ödön.**
 - a) Ha ki akar látni.
 - b) Gyászban van a szegény özvegy.

Balassa Bálint című operából. Énekli: Mezey Mihály a nemzeti színház tagja.
3. **Mozart W. A.** Ötös (op. 108.) I. Allegro, II. Larghetto. III. Menuetto, IV. Tema con variazioni. Előadják: özv. Ruzitska Béláné (1 heg.), Ruzitska Lajos (clarinét), dr. Höncz Kálmán (viola), Taritzky Ferencz (gordonka).

Az 1900. január hó 31-én szerdán, a városi vagadó nagy termében tartott növendék hangverseny mősora:

1. **Schuman R.** 12 Szimfonikus etude. (op. 13.) Két zongorára átdolgozta Burmeister R. Előadják: Ditrói Margit és Karpf Berta
2. **Hubay J.** Czigány ábránd. Hegedün előadja: Szantár Franciska.
3. **Schuman R.** Nem vándorolok. Énekli: Beteg Irén.

4. **Beethoven** 3-ik tétel a d-moll szonátából (op. 21. 2-ik szám).
Előadja: Sipos Irma.
5. **Farkas Ö.** Ballada Hegedűn előadja: Hirschfeld Amália.
6. **Heller—Schubert.** A pizstráng. Előadja: Bodó Anna.
7. **Schubert** Türelmetlen. Énekli: Sándor Erzsi.
8. **Liszt F.** Magyar rapszódia. 2-ik szám. Előadja: Angyal Ilona.
9. **Rieding** 2 ik Concertino. Hegedűn előadja: Bocskor Gábiella.
10. **Liszt F.** Rigoletto paraphrase. Előadja: Bocskor Adrienne.
11. **Hubay J.** Hullámzó Balaton. Hegedűn előadja: Veszprémi Lajos.
12. **Cherubini.** Fűzfa dal. Énekli: a női kar.

Az 1900. február hó 14-én, szerdán, a városi vigadó nagy termében tartott 3-ik Kamara-Estély műsora:

1. **Volkman R.** Vonós négyes op. 35. (e-moll.) Allegro comodo. Presto. (Scherzo.) Andantino, Finale. Előadják: Kovács Kálmán (1 heg.), Müller Viktor (2 heg.), Farkas János (viola.) és id. Taritzky Ferencz (gordonka.)
2. a) **Becker.** Tavasz dal.
b) **Loewe.** Madarász Henrik.
c) **Schumann.** A két gránátos Énekli: Dörschlag Konrád.
3. **Farkas Ö.** Zongora-ötös. Allegro, Intermezzo, Adagio, Finale. Előadják: Farkas Ödönné (zongora), Kovács Kálmán (1 heg.), Müller Viktor (2 heg.), Farkas János (viola), id. Taritzky Ferencz (gordonka).

Az 1900. február 23-án, pénteken, a városi vigadó nagy termében Duret Cecile kisasszony zongora művésznő közreműködésével, Farkas Ödön igazgató vezénylete alatt tartott zenekari hangverseny műsora:

1. **Mendelssohn.** 3-ik szimfonia (a moll. op. 56.) Andante con moto, Allegro un poco agitato, Vivace non troppo, Adagio, Allegro vivacissimó.
2. **Beethoven.** Zongora verseny (es dur, op. 73.) Allegro, Adagio un poco mosso, Rondo. Zenekar kísérettel előadja: Duret Cecile k. a.
3. **Hoffmann H.** Két zenekép:
 - a) Hangulatok egy várrom alatt
 - b) Ballada.

1900. április hó 1-én a városi vigadó nagy termében
Farkas Ödön igazgató vezénylete alatt előadatott:

Schumann Robert oratoriuma.

Az „ÉDEN és a PERI“

ének és zenekarra.

A magán részeket énekelték: Dr. Szöllösy Attiláné, Udvardi
Emilia, Mezey Mihály és Dörschlag Konrád.

1900. április hó 3-án az oratorium ugyanazon közre mű-
ködökkel megismételtetett.

Az 1900. június hó 23 án a városi vigadó nagytermében
tartott Vizsgálati hangverseny műsora:

1. **Weber.** Nyitány a »Büvös vadász« című operához. 2 zongorán
8 kézre előadják: Karpf Berta, Gyöngyössy Berta, Kosch
Malvin és Csiky Anna.
2. **Mozart.** Ábránd (d moll). Zongorán előadja: Lukács Edit.
3. **Beriot.** Fantasie ballet. Op. 100. Hegedűn előadja: Hirschfeld
Amália.
4. **Wagner-Liszt,** Tannhäuser átirat. Zongorán előadja: Bocskor
Fetelka.
5. **Reinecke.** Tavasz dal. Zongora és hegedű-kisérettel énekli:
Csernyánszky Margit, hegedűn kíséri Veszprémi Lajos.
6. **Schubert.** Szonata 1-ső tétel (a moll). Zongorán előadja Solti
Felice.
7. **Brambach.** Novelette. Gordonkán előadja Orlovszky Frigyes.
8. **Chopin.** Notturmo (f-moll). Zongorán előadja Pohl Margit
9. **Dancla.** Concertante 2 hegedűre. Előadják: Szantár Franciska és
Bocskor Gabriella.
10. **Moszkovszky.** Caprice espagnole Zongorán előadja: Bodó Anna.
11. **Raff.** Cavatina. Hegedűn előadja: Juga Justin.
12. **Liszt.** Faust keringő. Zongorán előadja: Hochbaum Margit.
13. **Beriot.** 1-ső hangverseny. Hegedűn előadja: Kuncz Ödön.
14. **Naubert.** Májusi dal. Énekli a női kar.

Az 1900. június hó 24-én a városi vigadó nagytermében tartott Vizsgálati hangverseny műsora:

1. **Mozart** Zongora-trió (g dur) I-ső tétel. Előadják: Karpf Berta (zongora,) Orbay Mariska (hegedű), Orlowszky Frigyes (gordonka.)
2. **Haydn.** Zongora verseny (g dur) I-ső tétel. Előadja Mihályi György.
3. **Aggházy.** a) Tavaszi dal.
b) Holdvilágnál. Énekli: Beteg Irén.
4. **Reinhold.** Impromptu. Zongorán előadja: Nagy Józsa.
5. **Jensen.** Szonata fis-moll I tétel. Zongorán előadja: Lukács Gizella.
6. **Dancla.** Faust-ábránd Hegedűn előadja: Veszprémi Lajos.
7. **Raff.** La fileuse. Zongorán előadja: Kriza Ilona.
8. **Beethoven.** Előjáték és Finále a c-dur szonatából (op. 88). Zongorán előadja: Angyal Ilona.
9. **Mendelssohn.** Sulejka. Énekli: Sándor Erzsi.
10. **Saint-Säens.** Allegro appassionato. Zongorán előadja: Sipos Irma.
11. **Hummel.** Zongora verseny (a-moll). Előadja: Bocskor Adrienne.
12. **Farkas Ö.** Reggel az erdőben. Énekli: a női kar

A hegedű számokat zongorán kíséri Müller Richárd int növ.

IX.

Tandívalók.

A »Kolozsvári Zene-Conservatorium«-ban az 1900/901-ik tanév szeptember 10-ik napján veszi kezdetét.

A beírások szept. 1-től 8-ig az intézet helyiségében délelőtt 9—1 óra között történnek.

Beíratási díj minden növendéktől 2 korona.

Tandíjak félévenként a következők:

Zongora tanszak félévre	35	korona.
Hegedü » »	35	»
Gordonka » »	35	»
Gordon » »	15	»
Czimbalom » »	40	»
Magán-ének tanszak félévre	25	»
Összhangzattan » »	10	»

A zongora, hegedü, czimbalom, gordonka, gordon és magánének tanszak növendékei a 4-ik, illetőleg a 2-ik osztályig a zeneelméletet, az 5-ik osztálytól az összhangzattant meghatározott külön órákban tanulni kötelesek.

Az előhaladottabb növendékek hetenként a kamara-zenében nyernek oktatást.

A tandíj vagy féléves részletekben előre vagy havonként — s ez esetben a tanév első és utolsó havára a beíratáskor — fizetendő.

A tandíjfizetés egész évre kötelező, mely kötelezettség alól írásban beadott kérvényre csak a választmány adhat fölmentvényt.

Hazai illetőségű szegénysorsu növendékek tandíjelenge-

désért folyamodhatnak, a melyre vonatkozó, szegénységi bizonyítvánnyal ellátott kérvények a választmányhoz czimezve, legkésőbb szeptember hó 15-ikéig az igazgatónak átadandók. Később jelentkezők kérvényei nem fognak figyelembe vétetni.

Azok, kik valamely tantárgyból a vizsgálatot a meghatározott időben nem tették le, *pótvizsgára vannak kötelezve*. A rendes pótvizsgálatok szept. 9-én lesznek. A vizsgadíj 6 korona.

TARTALOM.

I. A kolozsvári zene-conservatorium szervezete	3.
II. Tisztikar és tanári testület	5.
III. A zene-iskola tanterve	6.
IV. Tan-óra-rend	14.
V. A zeneiskola növendékeinek érdemsorozata	15.
VI. Statisztikai adatok	22.
VII. A zene-conservatorium működő tagjainak névsora	23.
VIII. Nyilvános működés	24.
IX. Tudnivalók	29.