

1
J. R. VII/6

99

E. 182. r.

A 644

A

KOLOZSVÁRI ZENE-CONSERVATORIUM

ÉRTESITŐJE

az 1898/99-ik tanévről.

SZERKESZTETTE: BCU Cluj / Central University Library Cluj

FARKAS ÖDÖN
IGAZGATÓ.



202

KOLOZSVÁR,
NYOMATOTT GAMÁN J. ÖRÖKÖSÉNÉL
1899.

I.

A kolozsvári zene-conservatorium szervezete.

A) Zeneiskola.

A zeneiskola a következő tanszakokra oszlik:

- I. Zongora,
- II. Hegedü,
- III. Gordonka,
- IV. Gordon,
- V. Czimbalom,
- VI. Magán-ének és
- VII. Összhangzattan tanszakokra

I. *Zongora tanszak.*

A zongora tanszak két folyamból áll:

- a) 3 éves előkészítő és
- b) 5 éves középfoku kiművelési tanfolyamból.

II. *Hegedü tanszak.*

A hegedü tanszak két tanfolyamra oszlik:

- a) 3 éves előkészítő és
- b) 5 éves középkiművelési tanfolyamra.

III. *Gordonka tanszak.*

A gordonka tanszak feloszlik:

- a) 2 éves előkészítő,
- b) 3 éves középfoku kiművelési tanfolyamra.

IV. *Gordon tanszak.*

A gordon tanszak feloszlik:

- a) 1 éves előkészítő,
- b) 2 éves középfokú kiművelési tanfolyamra.

V. *Czimbalom tanszak.*

A czimbalom tanszak áll:

- a) 2 éves előkészítő,
- b) 3 éves kiművelési tanfolyamból.

VI. *Magánének tanszak.*

A magánének tanszak:

- a) 2 éves előkészítő,
- b) 4 éves középfokú kiművelési tanfolyamból áll.

VII. *Összhangzattan-tanszak.*

Az összhangzattan-tanszak 4 éves tanfolyamból áll.

Az előkészítő tanfolyamon, mint melléktárgy, kötelező a zene-elmélet; a középfokú tanfolyamon az összhangzattan két első osztálya, a karének, a zenekari gyakorlat és a zenetörténet.

B) **Működő testület.**

A működő testület két csoportra oszlik:

1. Zenekari működő tagok,
2. Énekesek.

Tagjai az intézet tanárai, előhaladottabb növendékei és a jelentkező s az igazgatóság által arra képesített műkedvelők.

II.

Tisztikar és tanári testület.

Gróf Bély Ákos elnök.
Báró Feilitzsch Artur alelnök.
Dr. Csengery János titkár.
Gámán Dezső gondnok.
Hevesy Ignác pénztáros.

Farkas Ödön igazgató. Tanította a zongora, magánének és összhangzattan tanszakokat és karéneket.

Farkas Ödönné. Tanította a zongora, tanszakot és zene-elméletet.

Göllner Etelka. Tanította a zongora tanszakot és zene-elméletet.

Donogány Valéria. Tanította a zongora tanszakot és zene-elméletet.

Stritzky Lilli. Tanította a zongora tanszakot.

Ruzitska Ilona. Tanította a zongora tanszakot.

Farkas János. Tanította a hegedű tanszakot.

Özv. Ruzitska Béláné. Tanította a hegedű tanszakot.

Kucera Antal. Tanította a gordonka tanszakot.

Poppini Nándor. Tanította a cimbalom tanszakot.

Riethly Károly r. kath. főgymn. tanár. Előadta a zene-történelmet.

Stráchal Ferencz. Tanította a zené-conservatorium felügyeletére bizott tüzoltó zenekar tagjait.

Intézeti szolgáló: Böszörményi István.

III:

A zeneiskola tanterve.

I. Zongora tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

1-ső osztály.

Stark és Lebert zongora iskola I. kötet, kemény hangsorok egy oktávban. Biehl op. 44. I. II. f. Behrens op. 81. Oesten. Th. op. 60—61. I. f. Yanke op. 19. (f dur).

2-ik osztály.

A kemény és lág hangsorok egy oktávban. A hármas hangzatok. H. Schmitt op. 9. I. füz. Biehl op. 27. I. II. Köhler op. 151. Oesten Th. op. 61. II. III. f.

Erney szonáta tanulmányok, I. II. f. Heller op. 47. I. Gurlitt Jugend-Album válogatva. 4 kézre: Volkmann op. 11. I. II. füzet.

3-ik osztály.

A kemény és lág hangsorok két oktávban, legató és staccato, hármas és négyes hangzatok. Kézcsukló-gyakorlatok oktávák és sextekben. A. Smitt, op. 16. Köhler op. 256. Duvernoy op. 120. Löschhorn op. 52. I., II., III. f. Erney szonáta tanulmányok III. IV. füz. Schumann. Jugend-Album válogatva. 4 kézre: Moszkovszky Spanyol tánczok, Beethoven op. 6.

b) Középfoku tanfolyam.

1-ső osztály.

A kemény és lág skálák játszása terc- és sextekben 2—3 oktáván át. A dur és moll hármas hangzatok törve és futamokban. Ujj-gyakorlatok.

Tanulmányok: Löschnorn op. 38, I., II., III. f. Kolkoschka op. 11. II. f. Bertini op. 29. Bach S. kis praeludiumaiból a két szólamuak. Erney: Szonáta-tanulmányok V., VI. füzet. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, válogatva.

4 kézre: Mozart-szonáták.

II-ik osztály.

Technikai és ujj-gyakorlatok folytatása. A kézcsukló és teljes fogású akkordok gyakorlása.

Tanulmányok: Czerny: »Schule der Geläufigkeit,« I., II. füzet. Biehl op. 66. I. II. f. Köhler: »Neue Schule der Geläufigkeit,« I. füzet, Bach két szólamu inventioi. Előadási darabok: Köhler, Sonaten Studien VI., VII. füzet. Chopin-mazúrkáiból válogatva. Mozart, Kuhlau, Clementi műveiből, Székely Idylle-jeiből.

4 kézre: Mozart-nyitányok.

III. osztály.

Az összes hangrovatok folyékony játszása oktáv-, terc-, sext-, decima- és ellenmozgásban. A hármas és hatodhangzatok különféle változatokban és futamokban.

Tanulmányok: Czerny: »Schule der Geläufigkeit« III., IV. füzet; Köhler, »Neue Schule der Geläufigkeit« II. f. Biehl op. 66. III. f. Előadási darabok: Bach három szólamu inventioi; Köhler-Sonaten stud. 8—9. füzet; Székely Idylle-ekből válogatva.

4 kézre: Mendelssohn nyitányok.

IV. osztály.

Az összes skálák kettős tercekben. Czerny 40 napi gyakorlataiból az első 20. Erney-Cramer gyakorlatok. Oktáv-tanulmányok: Chován op. 13. és 18-ből válogatva.

Előadási darabok: Köhler. Sonaten Studien 10—12. füzet. Chopin waltzerék; Mendelssohn, Schumann, Fiedl, Jensen, Beethoven műveiből válogatva. Bach, a francia Suitekből néhány darab.

4 kézre: Weber nyitányok.

V. osztály.

A technikai gyakorlatok folytatása.

Tanulmányok: Czerny, Kunst der Finger-Fertigkeit I. II.,

f. Chován oktáva tanulmányai op. 13. és 18, esetleg Kullak tanulmányaiból 3—4 darab Czerny 40 napi gyakorlatainak ismétlése s folytatása.

Clementi-Tausig «Gradus ad Parnassum.»

Előadási darabok: Bach «Wohltemperiertes Klavier» (Tausigkiadás)-ból néhány praeludium és fuga, vagy az angol Suitekből. Előadási darabok: Bach, Mendelssohn, Chopin, Schuman és más szerzők műveiből.

4 kézre: Beethoven nyitányok.

II. Hegedű tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

1-ső osztály.

A hegedű és vonó tartása. Gyakorlatok az üres húrokon Kézsmarky vagy Hohmán hegedű iskola 1-ső rész. Duettek: Pleyel op. 8. Mazas op. 85 vagy 60. Pirlinger I., II.

2-ik osztály.

Huber hegedű iskola II. rész 1. 9. Nejedel 3-ik fevés. Gyakorlatok: Kaysér op. 20. 1-ső füzet. Dont op. 37. a. Duettek: Mazas op. 38. (1. fekv. vagy op. 61. (3-ik fekvés). Pleyel op. 48.

Előadási darabok: Bloch op. 13. (1—6) zongorával.

3-ik osztály.

Huber hegedű iskola II. rész, 9-től végig. Kayser op. 20. 2-ik füzet, Bloch hangsor-iskola op. 5 1-ső füzet. Duettek: Pleyel op. 23. vagy 24. Mazas op. 62. Előadási darabok: Rieding vagy Bom-tól válogatva.

b) Középfoku tanfolyam.

1-ső osztály.

Kaysér op. 20. 3-ik füzet. Schradieck op. 1. első füzet; Bloch hangsor-iskola op. 5. 2-ik füzet. Duettek: Viotti 4-ik füzet. Mazas op. 40. Előadási darabok: Bloch, Rieding, Dancla műveiből.

II-ik osztály.

Gyakorlatok: Kreutzer 1—30. Schradieck op. 1. 2-ik füzet.
Duettek: Alard op. 27. Viotti op. 9. Előadási darabok: Beriot,
Hubay, Dancla műveiből.

III-ik osztály.

Campagnoli hegedű-iskola 3-ik rész; Fiorillo 1—20. Kreutzer
30—40. Duettek: Hauptmann op. 2. Spohr. op. 3. Előadási darabok:
Rode concert 6. szám. Bériot concert 9-ik sz.

IV-ik osztály.

Rode gyakorlatok 1—12. (Peters kiadás), Fiorillo 21—36.
Duettek: Viotti op. 25; Spohr. op. 9. Előadási darabok: Rode
concert (7-ik szám). Beethoven: Románczok, op. 40. és op. 50.

V-ik osztály.

Rode 13—24. Rode 12 gyakorlat (Ouvres posthumes) 12
gyakorlat, Dancla op. 73. 20 gyakorlat. Duettek: Spohr. op. 39.
vagy op. 67. Előadási darabok: Mendelssohn concert op. 64.
Vieuxtemps, Reverie; Hubay csárdajelenetek. Cluj

III. Gordonka tanszak.*a) Előkészítő tanszak.**1-ső osztály.*

A hangszer és vonó tartása. A balkéz a négy első fekvésben.
Könnyű vonókezelési gyakorlatok a négy üres húron. Vonókezelési
gyakorlatok a balkéz újjainak alkalmazásával az első fekvésben,
a tiszta intonációra való tekintettel. Könnyű kézcsukló gyakorlatok
vonóval az üres húrokon. Az első könnyű gyakorlatok a Kummer-féle
gordonka-iskolából. Skálák: c-dur, a-moll, f-dur, d-moll, esz-dur,
e-moll, a-dur, fisz-moll, d-dur, h-moll, g-dur, e-moll, az első 4 fekvésben.

2-ik osztály.

Valamennyi dur és moll skála. Egyszerű és nehezebb vonógyakorlatok,
könnyű gyakorlatok Büchner, Lee op. 36, Romberg op. 43. (sonaten).

3-ik osztály.

Az összes skálák 3 oktávon keresztül. A hüvelykújj használatának rendszeres begyakorlása a Kummer-féle gordonka iskola alapján.

Tanulmányok: Lee op. 37. op. 38. és Dotzauertől; Romberg Divertimentó, cantabile és változatok.

*b) Középfoku tanfolyam.**I-ső osztály.*

Valamennyi dur és moll skála 3—4 oktávan át. Gyakorlatok: Bockmühl op. 47. Romberg: Concertinó, Goltermann h-moll, Grützmacher op. 38. I-ső rész; Lee op. 39; darabok: Romberg Le Réve; Kummer: Elégia.

II-ik osztály.

Az összes dur és moll skálák Kromatikus skála Legato és staccato. Gyakorlatok: Grützmacher op. 38. II. rész Lee op. 31; Casella, Franchome op. 33. Duók Rombergtól 2 gordonkára. Előadási darabok a technikai készultség foka szerint.

III-ik osztály.

Az előbbieket ismétlése. Tanulmányok: Dotzauer op. 168, Cosmann op. 10. Saint-Saëns op. 33. Moliqne op. 45, Bach cello-szonátából válogatva.

Előadási darabok: Popper op. 8., 24. Romberg op. 5., 6.

IV. Gordon tanszak.*a) Előkészítő tanfolyam.**I-ső osztály.*

Simandl: A gordonjáték újabb módszere .. rész Bergnier és Stürm kisebb gyakorlatai.

b) Középfokú tanfolyam.

I. osztály.

Hrabe 36 gyakorlat (Gordon-iskola II. rész). Simandl 30 gyakorlat. Bernier és Sturm gyakorlataiból válogatva.

II. osztály.

Simandl: A gordonjáték újabb módszere, II. rész I. füzet. Hrabe 7 gyakorlat. Kayser 31 gyakorlat (átdolgozta Petz). Kisebbségi előadási darabok és olvasási gyakorlatok

V. Czimbalom tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

I-ső osztály.

Zeneelmélet elemei. Csukló- és balkéz-gyakorlatok.

Allaga «Előkészítő» iskola I. rész. Dur hangsorok 4 kereszt- s 4 bé-ig Hármashangzatok.

BCU Cluj / Czimbalomtanszak Library Cluj

2-ik osztály.

Allaga: Előkészítő iskola II. rész. Dur hangrovatok 6 kereszt- és 6 bé-ig. Terc hangrovatok. Hármashangzatok; uralgó négyes és szűkített négyes hangzatok; tremolo. Népdalok.

b) Középfokú tanfolyam.

I-ső osztály.

Allaga. Czimbalom iskola és gyakorlatok. I. rész. Melódikus moll hangrovatok. Egyszerű harmonizálás és átírás.

II-ik osztály.

Allaga. Czimbalom iskola I. rész. Opera részletek. Harmonikus moll hangrovatok. Chromatikus hangrovatok.

III. osztály.

Allaga. Czimbalom iskola II. rész (3-ik kötet). Concert gyakorlatok. Dalok és dallamok önálló átírása czimbalomra.

VI. Magánének tanszak.

a) Előkészítő tanfolyam.

I-ső osztály.

Az énekszervek rövid ismertetése. Az énekszervek működésének magyarázata. A hangzók és mássalhangzók képzésének helyes módja. A lélekzet-vétel. A hangképzés, kapcsolatosan a regiszterek összekötésének módjával és kiegyenlítésével. A hangzók eltalálását elősegítő gyakorlólok. Legato-staccato. Abt énekiskolájának 1. és 2. füzeté. Sieber op. 92, 97, könnyebb dalok Mendelssohn és Schuberttől.

2-ik osztály.

A hang technikai kiképzésére szolgáló tanulmányok tovább folytatása. *Messa di voce*, *apoggiatura*, *portamento*. *Concone* «30 Exercies», «50 Leçons de chant». Sieber op. 44—49; Sieber *Geläufigkeit* op. 42.

BCub) Középfokú tanfolyam.

I-ső osztály.

Nehezebb tanulmányok. Sieber: «Schule der Geläufigkeit» op. 43. Sieber op. 30—35. kettős solfeggiák Panserontól; Sieber op. 52 (2 sopr.), op. 53. (sopr. alt.)

II. osztály.

April. Bordogni, *Concone*, Sieber op. 138—143. 2 és 3 szólamu: Pauseron, Sieber op. 56. (2 sopr. alt.)

III. osztály.

Az «a vista» éneklés gyakorlása. Trilla gyakorlatok. *Concone* 25 solfeggia; Sieber op. 78—82.

Dalok, kisebb áriák operákból, oratoriumokból és cantatékból.

IV. osztály.

Gyakorlatok. April, Bordogni és Brambillától Dalok, opera és concert áriák, válogatva.

VII. Összhangzattan tanszak.

1-ső osztály.

Intervallumok és skálák. Hármashangzatok és megfordításai. A szólamvezetés szabályai. Négyeshangzatok. Ötöshangzatok. Zárlatok. Késleltetés, előrevétel, átmenő hang, váltó hang, segéd hang, fekvő szólam és orgona pont. Adott dallamok harmonizálása. Segédkönyv: Heinze összhangzattanának magyar fordítása

2-ik osztály.

A hangnemi kitérés különböző módja. Figuráció. Chorálok harmonizálása négy, öt szólamulag. A periodus képzés. A két-részi dalforma.

3-ik osztály.

Az egyszerű és kettős ellenpont ismertetése két és több szólamu példákkal. Az ellenpontozati formák ismertetése (utánzat, kánon, fuga). A formatan fojytatása.

BCU Cluj / *4-ik osztály.* Library Cluj

A nagyobb formák ismertetése. Szonáta és rondo formák. Klasszikus művek elemzése formai, dallami és összhangzattani szempontból. A hangszerelés elemei.

IV. Tan-óra-rend.

Tanár		Tanszak	
Farkas Ödön	Zongora	Hétfő	11-1 9-11
Farkas Ödönné	Zongora	Kedd	10-1 11-1 11-1
Göllner Etelka	Zongora	Szerda	11-1 9-11 2-5
Donogány Valéria	Zongora	Gsüförtök	10-1 11-1 11-1
Ruzitska Ilona	Zongora	Péntek	11-1 9-11 2 5 2-3
Striczky Lilli	Zongora	Szombat	10-1 11-1 11-1
Farkas János	Hegedű		10-1 1-3
Ruzitska Béláné	Hegedű		5-7 3-5
Kucera Antal	Gordonka		3-8 12-1 5-6
Poppini Nándor	Czimbalom		5-7
Farkas Ödön	Ének		9-11
Farkas Ödönné	Zeneelmélet		3-4
Donogány Valéria	Zeneelmélet		4-5
Göllner Etelka	Zeneelmélet		5-6 (III)
Farkas Ödön	Összhangzattan		3-4 (II) 4-5 (I) 5-6 (III)
Farkas Ödön	Karének		4-5 5-6
Riethly Károly	Zenetörténet		2-3

V.

A zeneiskola növendékeinek érdemsorozata.

1. Zongora-tanszak.

Sorszám	N é v	Osztály	Kötelez- zett tan- tárgyak					Tanár	
			Mágaviselet	Szorgalom	Előmenetel	zeneelmélet	összhangzattan karének		
1	Kathonay Olga***)	1	—	—	3	1	—	1	Farkas Ödön
2	Kovács Piroska	1	1	2	2	3	—	—	“
3	Györke Mariska**)	1	1	1	1	1	—	—	Göllner Etta
4	Keresztély Erzszi	1	1	2	2	1	—	—	“
5	Leicht Vilma	1	1	1	1	1	—	—	“
6	Reményik Ella	1	1	1	2	1	—	—	“
7	Tanács Margit	1	1	1	2	1	—	—	“
8	Sárossy Margit	1	1	3	3	2	—	—	“
9	Ferenczy Magda	1	1	2	2	—	—	—	Donogány Val.
10	Ladits Jolán	1	1	2	3	—	—	—	Striczky Lilli
11	Marczinkievicz Olga	1	1	2	2	3	—	—	“
12	Petersberger Pál**)	1	1	1	2	2	—	—	“
13	Weisz Elemér	1	1	2	3	2	—	—	“
14	Salamon Ilma**)	1	1	2	3	2	—	—	Ruzitska Ilona
15	Csengery István	2	1	2	2	4	—	—	Farkas Ödön
16	Kolbay Julia	2	1	3	3	1	—	2	“
17	Bartha Jenő	2	1	2	2	1	—	—	Farkas Ö.-né
18	Koháry Margit	2	1	2	2	—	—	—	Göllner Etta
19	Marusán Ilona	2	1	2	2	2	—	—	“
20	Ditrói Ella	2	1	2	2	3	—	—	“
21	Clauser Margit	2	1	2	2	1	—	—	“
22	Arczfalvi Anna	2	1	1	1	2	—	—	Striczky Lilli
23	Eisenstein Tekla	2	1	2	3	3	—	—	“
24	Neuberger Mariska	2	1	2	2	3	—	—	“
25	Szóllósy Olga	2	1	2	3	3	—	—	Ruzitska Ilona
26	Bagyinszky Ida	2	1	3	3	3	—	3	“
27	Csiky Endre	2	1	2	2	2	—	—	“
28	Ladits Margit	3	1	2	2	3	—	—	Farkas Ö.-né

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelezetti tan- tárgyak			T a n á r
						zencélmélet	összhangzattan	karének	
29	Lóvy Celestine	3	1	2	3	1	—	—	Göllner Etta
30	Tömösváry Mariska	3	1	2	3	2	—	—	"
31	Wolf Elsa	3	1	1	1	1	—	—	"
32	Pusztay Mariska*)	3	1	1	2	2	—	—	Donogány Val.
33	Ferenczy Sarolta	3	1	1	2	1	—	—	"
34	Lenk Johanna	3	1	1	1	2	—	—	"
35	Gorbó Anna**)	3	1	1	2	1	—	—	"
36	Pongrátz Matild	3	1	2	2	1	—	—	Striczky Lilli
37	Asztalos József	I.	1	1	2	1	—	—	Farkas Ödön
38	Reschner Anna	I.	1	2	2	—	3	2	"
39	Bau Berta	I.	1	2	2	2	—	4	Farkas Ö.-né
40	Horváth Ilona	I.	1	1	1	—	1	1	"
41	Mátyás Celestine	I.	1	3	3	3	—	—	"
42	Toth Bella	I.	1	2	2	1	—	2	"
43	Lukács Edith.	I.	1	2	2	1	—	—	"
44	Klupathy Iza	I.	1	2	2	1	—	—	"
45	Koós Malvin	I.	1	1	1	1	—	1	Göllner Etta
46	Csiky Anna	I.	1	1	1	1	—	—	"
47	Weisz Ila	I.	1	3	3	1	—	—	"
48	Wieder Emilia	I.	1	2	2	4	—	3	"
49	Bocskor Etelka	I.	1	1	2	1	—	2	Donogány Val.
50	Boross Ella	I.	1	2	2	1	—	—	"
51	Molnár Margit*)	I.	1	1	2	2	—	2	"
52	Ott Jenő	I.	1	3	2	—	4	—	"
53	Poszler Erzsé	I.	1	2	2	2	—	4	"
54	Neuberger Klára	I.	1	2	2	1	—	—	Striczky Lilli
55	Borbély Miczi	I.	1	1	2	3	—	—	Ruzitska Ilona
56	Csiky Zelma	II.	1	2	2	—	2	2	Farkas Ödön
57	Berger Endre	II.	1	1	2	—	4	—	"
58	Beteg Irén (II.)	II.	1	2	3	—	—	—	"
59	Szecsey Margit	II.	1	2	2	—	2	1	"
60	Szantár Eliz	II.	1	1	1	—	1	1	"
61	Kugler Mariska	II.	1	2	2	—	3	2	Farkas Ö.-né
62	Szóllósy Anna**)	II.	1	2	3	1	—	2	"
63	Müller Richard	II.	1	3	2	—	—	—	"
64	Deák Zoltán	II.	1	2	2	1	—	—	Göllner Etta
65	Rothe Berta*)	II.	1	3	3	2	—	3	"

Sorszám	N é v	Osztály	Kötelez- zett tan- tárgyak						Tanár
			Magaviselet	Szóigalom	Előmenetel	zeneelmélet	összhangzattan	kárének	
66	Major Ilona	II.	1	2	2	—	—	3	Göllner Etta
67	Bergstein Klára	II.	1	2	2	5	—	—	Douogány Val.
68	Marczinkievicz Severine	II.	1	3	2	4	—	—	Ruzitska Ilona
69	Szöllősy Ilona**)	II.	1	2	2	2	—	—	"
70	Sipos Irma	III.	1	1	1	—	2	2	Farkas Ödön
71	Kohn Teréz	III.	1	2	2	—	5	4	"
72	Babos Ilona	III.	1	1	2	—	2	1	"
73	Karpf Berta	III.	1	1	1	—	1	2	"
74	Pohl Margit	III.	1	2	2	—	1	2	Farkas Ö.-né
75	Nagy Józsa	III.	1	1	1	—	3	3	"
76	Csiky Mariska	III.	1	2	2	1	—	—	"
77	Bocskor Adrienne	III.	1	2	2	—	1	1	"
78	Medgyesi Anna	III.	1	2	2	—	4	3	Göllner Etta
79	Polcz Rózsika	III.	1	1	2	—	2	3	Donogány Val.
80	Gencsy Olga	III.	1	1	1	—	4	3	"
81	Csengeri Piroska	IV.	1	2	2	—	4	3	Farkas Ödön
82	Bodó Anna	IV.	1	1	1	—	2	1	"
83	Ditrói Margit**)	IV.	1	1	1	—	1	1	"
84	Pollák Gizella	IV.	1	3	2	—	5	3	"
85	Dávid Lajos	IV.	1	3	2	—	4	—	Farkas Ö.-né
86	Kriza Ilona	IV.	1	2	2	—	5	4	"
87	Benke Irén	IV.	1	1	2	—	—	4	Göllner Etta
88	Ditrói Ilona**)	IV.	1	1	1	—	2	1	Donogány Val.
89	Mendel Berta	IV.	1	1	2	—	—	—	"
90	Brecher Dóra	IV.	1	1	1	—	5	5	"
91	Senn Ottó	V.	1	2	1	—	2	—	Farkas Ödön
92	Senn Irén*)	V.	1	1	1	—	1	1	Farkas Ö.-né
93	Klupathy Ida	V.	1	2	2	—	5	—	"

*) tandíjmentes. **) féltandíjmentes. ***) főtanszaka ének.

Kimaradtak:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. Heinrich Gyula | 7. Csizmazia Adél |
| 2. Heinrich Mária | 8. Blasek Julia |
| 3. Stetiu Silvia | 9. Salamon Rózsika |
| 4. Poszler Irma | 10. Grün Sári |
| 5. Hochbaum Margit | 11. Klärman Gizella. |
| 6. Csizmazia Olga | |

2. Hegedű tanszak.

Sorszám	N é v.	Osztály	Kötelezetti tantárgyak					Tanár
			Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	zeneelmélet	összhangzattan karének	
1	Kiss Zoltán*)	1	1	2	2	—	—	Farkas János
2	Imbry János	1	1	1	1	1	—	"
3	Szegedy István	1	1	1	1	1	—	"
4	Patay Tibor	1	1	1	1	—	—	"
5	Pétersberger Frigy.**)	1	1	1	2	2	—	"
6	Schéfer Iida	1	1	2	2	5	—	Ruzitska Béláné
7	Kohlen Albina	1	1	2	2	1	—	"
8	Véltits Károly	2	1	2	1	3	—	Farkas János
9	Ditrói Gábor	2	1	1	1	3	—	"
10	Rettegi Béla	2	1	2	2	5	—	"
11	Kunecz Ödön	2	1	1	1	—	—	"
12	Lomjanszky Irma	2	1	2	2	1	—	Ruzitska Béláné
13	Zammerer Erzsé	2	1	2	3	3	—	"
14	Koós Károly	3	1	1	1	5	—	Farkas János
15	Berényi Dezső	3	1	1	1	2	—	"
16	Schéfer Teréz	3	1	3	3	5	—	Ruzitska Béláné
17	Babos László	I.	1	1	1	5	—	Farkas János
18	Benczédi Ferencz	I.	1	2	2	5	—	Ruzitska Béláné
19	Péterfy Tibor	II.	1	1	1	—	—	Farkas János
20	Farkas Gyula	II.	1	2	2	4	—	Ruzitska Béláné
21	Bocskor Gabriella	II.	1	1	2	—	1	"
22	Benczédi Andor	II.	1	2	3	—	4	"
23	Nagy Lajos	III.	1	1	1	3	—	Farkas János
24	Veszprémi Lajos	III.	1	1	1	—	—	"
25	Dobay Olga	III.	1	1	2	—	2	Ruzitska Béláné
26	Nagy Miklós	IV.	1	1	1	5	—	Farkas János
27	Király Mariska	IV.	1	1	1	—	—	"

*) tandijmentes.

**) féltandijmentes

Kimaradtak:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Heinrich Henrik | 9. Kolár Victor |
| 2. Vásárhelyi Béla | 10. Markon Ilona |
| 3. Schéfer Bandi | 11. Gál Béla |
| 4. Varró Gizella | 12. Schvarcz József |
| 5. Poszler Gyula | 13. Grün stván |
| 6. Rósa Lajos | 14. Smiel Dávid |
| 7. Hochbaum László | 15. Kohn Rezső. |
| 8. Billitz Albert | |

3. Gordonka-tanszak.

Sorszám	N é v	Osztály	Kötele- zett tan- tárgyak					Tanár
			Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	zencelmélet	összhangzattan	
1	Meltzl Balambér	1	1	1	1	—	—	Kucera Antal
2	Órlovsky Frigyes*)	1	1	1	1	—	—	«
3	Balázs Lajos	1	1	1	1	—	—	«
4	Péterffy Tibor	1	1	1	1	—	—	«
5	Hay Dezső	1	1	1	1	—	—	«
6	Meltzl Ilsa	2	1	1	1	—	—	«

*) tandilmentes

Kimaradt: Fogolyán Kristóf.

4. Czimbalom-tanszak.

Sorszám	N é v	Osztály	Kötele- zett tan- tárgyak					Tanár	
			Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	zencelmélet	összhangzattan		karének
1	Porsche Róza	1	1	1	1	1	—	2	Poppini Nándor
2	Schéfer Erzsí	1	1	3	3	—	—	—	«
3	Szepesvári Irén	1	1	1	1	1	—	4	«

2*

Sorszám	N é v	Osztály	Kötele- zett tan- tárgyak					Tanár
			Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	zeneelmélet	összhangzattan karének	
4	Veres Sándor	1	1	4	4	—	—	Poppini Nándor
5	Bagaméry Margit	2	1	1	1	1	—	«
6	Fogarasy Ilona	2	1	1	1	1	—	«
7	Stern Dávidné	2	1	1	1	1	—	«
8	Ifj. Török István	2	1	1	1	—	—	«
9	Horváth Ilona*)	II.	1	1	1	—	—	«

*) főtanszaka zongora.

Kimaradtak: Mandel Etelka, Ábrahám Lina.

5. Magánének tanszak.

Sorszám	N é v	Osztály	Kötele- zett tan- tárgyak					Tanár
			Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	zeneelmélet	összhangzattan karének	
1	Kathonay Olga	1	1	1	2	—	—	Farkas Odón
2	Török Anna	1	1	2	2	2	—	«
3	Somodi Ilona	1	1	1	2	—	3	«
4	Szecsey Margit *)	1	—	—	3	—	—	«
5	Pohl Margit *)	1	—	—	3	—	—	«
6	Gencsy Olga *)	2	—	—	2	—	—	«
7	Fogarassy Irén	3	1	1	2	1	—	«
8	Beteg Irén (I)	3	1	1	2	2	—	«
9	Duhony Mariczi **)	3	1	2	2	—	—	«
10	Hart Janka **)	3	1	1	2	2	—	«
11	Kohn Teréz *)	3	—	—	3	—	—	«

*) főtanszaka zongora.

**) tandíjmentes.

Kimaradt: Csernyánszky Margit.

6. Összhangzattan tanszak.

Sorszám	N é v	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Előmenetel	Kötelez- zett tan- tárgyak			T a n á r
						zeneelmélet	összhangzattan	karének	
1	Kubesch Richard	1	1	1	1	—	—	—	Farkas Ödön
2	Hockel Mátyás	2	1	1	1	—	—	—	«
3	Capek József	2	1	1	1	—	—	—	«
4	Dankovits Antal	3	1	2	2	—	—	—	«
5	Müller Viktor	3	1	3	3	—	—	—	«

Kimaradt: Ferenczy Károly.

Zenetörténetet, mint rendkívüli tárgyat heti 1 órában előadta: főtitisz, Rietlhy Károly gym. tanár úr. Cluj

Hallgatói voltak:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Csengery Piroska | 13. Babos Ilona |
| 2. Pohl Margit | 14. Bodó Anna |
| 3. Ditrói Ilona | 15. Dobay Olga |
| 4. Ditrói Margit | 16. Kriza Ilona |
| 5. Nagy Józsa | 17. Klupathy Ida |
| 6. Szantár Eliz | 18. Somodi Ila |
| 7. Kugler Mariska | 19. Csiky Zelma |
| 8. Szecsey Margit | 20. Toth Bella |
| 9. Bocskor Adrienne | 21. Ott Jenő |
| 10. Sipos Irma | 22. Reschner Anna |
| 11. Karpf Berta | 23. Horváth Ilona. |
| 12. Senn Irén | |

Az 1898—99-ik tanévben Gordon-tanszakra tanítvány nem jelentkezett.

VI. Statisztikai adatok.

T a n s z a k o k	Vallás szerint						ifjak	leányok	beiratkozott	kimaradt	létszám az év végén	kötelezett tan- tárgyak	rendkívüli tan- tárgy
	róm. kath.	ev. ref.	ág. evang.	unitárius	gör. kel.	izraelita							
Zongora	47	17	10	4	1	12	12	81 ^{*)}	104	11	93 ^{*)}	—	—
Hegedű	6	13	4	3	—	3	19	8	42	15	27	—	—
Gordonka	2	—	2	—	—	2	5	1	7	1	6	—	—
Gordon	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Czimbalom	1	6	—	—	—	1	2	7 ^{**)}	11	2	9 ^{**)}	—	—
Magán ének	3	3	—	—	—	1	—	11 ^{**)}	12	1	11 ^{**)}	83	—
Zene-előmlét	—	—	—	—	—	—	—	—	6	1	5	33	—
Osszhangzatlan	4	—	—	—	—	—	5	—	—	—	—	50	—
Karének	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Zenétörténet	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	23
Összesen	63	39	16	7	1	19	43	107	182	31	151	166	23

*) 1-nek főtanszaka ének,

**) 5-nek főtanszaka zongora tehát helyesbített létszám az év végén 145.

VII.

A zene-conservatorium működő tagjai.

Sor- szám	N é v	Hangszer	Jegyzet.
1	Dr. Csengery János	1-ső hegedü	
2	Engel Sándor	“	
3	Farkas János	“	int. tanár
4	Grossmann Emil	“	
5	Dr. Höncz Kálmán	“	
6	Kovács Kálmán	“	
7	Kolár Viktor	“	int. növendék
8	Müller Viktor	“	
9	Schwatz József	“	
10	Schulhof Leo.	“	
11	Vásárhelyi Béla	“	int. növendék
12	Weisz Albert	“	
13	Rósa Lajos	“	int. növendék
14	Billitz Albert	2-ik hegedü	“ “
15	Farkas Gyula	“	“ “
16	Gál Béla	“	“ “
17	Papp Virgil	“	
18	Rácz Dezső	“	
19	Reinhold Béla	“	
20	Sárdi Ákos	“	int. növendék
21	Seprődi János	“	
22	Veszprémi Lajos	“	int. növendék
23	Zámborszky László	“	
24	Madari Zoltán	viola	
25	Huszár János	“	
26	Strachal Ferencz	“	int. tanító
27	ifj. Taritzky Ferencz	“	
28	Fogolyán Kristóf	gordonka	int. növendék
29	Gámán Dezső	“	
30	Dr. Ruzitska Béla	“	
31	id. Taritzky Ferencz	“	
32	Senn Ottó	contrabass	
33	Spielmann Ervin	“	

VIII.

Nyilvános működés.

Az 1898. december hó 4-ikén a városi vigadó nagy termében tartott kamara-estély műsora:

1. **Beethoven.** Vonós négyes. Op. 18. 2. szám. Allegro, Adagio cantabile, Scherzo, Allegro molto quasi presto. Előadják: Vásárhelyi Béla (1. hegd.), Zámboreszky László (2. hegd.), Huszár János (viola), Gámán Dezső (cello).
2. **Corelli.** La folia. (Variations sérieuses, Leonard cadentiájával.) Hegedűn előadja: Farkas János.
3. **Beliczáy Gy.** Sérénade. Op. 36. Moderato, Allegretto vivace, Adagio cantabile, Allegro con fouco. Vonós zenekar.

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Az 1898. december 27-ikén a vigadó nagy termében tartott kamara-estély műsora:

1. **Medelssohn.** Zongora négyes. (op. 3.) Allegro molto, Andante, Allegro vivace. Zongora: Farkas Ödönné, hegedű: Dr. Csengery János. viola: Huszár János, cello: Gámán Dezső.
2. **Farkas Ödön.** Tárogató szóló. Előadja: Kolár Ferencz a honvéd zenekar tagja.
3. **Beethoven.** Nagy hetes. op. 20. Adagio, Alegro con brio, Adagio cantabile, Menuetto, Tema con Variazioni, Scherzo, Andante con moto alla Marcia, Presto. Hegedű: Müller Viktor, viola: Madari Zoltán, cello: Taritzky Ferencz, contrabasso: Senn Ottó, clarinet, kürt, fagót (a honvéd zenekar tagjai.)

Az 1899. január hó 14-ikén a városi vigadó nagy termében tartott 1-ső növendék hangverseny műsora:

1. **Saint-Saëns** Variatiók Beethoven egy témája fölött. (op. 35.) két zongorán előadják: Bocskor Adrienne és Szántár Eliz.

2. *Vteuxtemps*. Reverie. Hegedűn előadja: Kolár Viktor, zongorán kíséri: Ditrói Margit.
3. *Moszkovszky*. Capriccio espagnole. Előadja: Hochbaum Margit.
4. *Medelssohn*. Suleika. Énekli: Beteg Irén.
5. *Chopin Fantásie impromptu*. Zongorán előadja: Kriza Ilona.
6. *Sarasate Cound*. Fauszt ábránd. Hegedűn előadja: Vásárhelyi Béla, zongorán kíséri: Bodó Anna.
7. *Liszt-Schubert*. Soirée de Vienne. Zongorán előadja: Senn Ottó.
8. *Möhrling*. a) Az éjhez, b) Esti dal. Két szólamu női karok.

Az 1899. márczius hó 5-ikén (vasárnap) a városi vigadó nagy termében tartott nagy zenekari hangverseny műsora:

1. *Beethoven*. Simfonia (op. 21. C-dur)
 - a) Adagio. Allegro con brio.
 - b) Andante cantabile con moto.
 - c) Menuetto. Allegro molto.
 - d) Adagio, Allegro molto e vivace.
2. *Goldmark*. Szakuntala nyitány.
3.
 - a) *Delibes*. A cadixi leány.
 - b) *Weber*. Ária a »Bűvös vadász« dalműből. Énekli: *Pérényi Margit* k. a. a nemzeti színház tagja.
4. *Massenet*. Scenes pittoresque (Suite)
 - a) Induló.
 - b) Táncc-dal (Air de Ballet).
 - c) Esti harangozáskor. (Angelus).
 - d) Eète Bohème.

Az 1899. márczius hó 13-ikán (hétfőn) a városi vigadó nagy termében tartott növendék hangverseny műsora:

1. *Schumann R.* Változatok op. 46. két zongorán előadják: Ditrói Margit és Csengery Piroska.
2. *Weber*. Rondo brillante, zongorán előadja: Nagy Józsa.
3. *Vieuxtemps*. Air varié. Hegedűn előadja: Kolár Viktor, zongorán kíséri: Senn Ottó

4. *Beethoven*. Szonáta op. 10. I-só tétel. Zongorán előadja: Klupathy Ida.
5. *Dávid Felicien*. Duett a «Lalla Roukh» dalmüből. Éneklik: Beteg Irén és Kohn Teréz.
6. *Chopin*. Polonaise (cis moll.) Előadja: Pollák Gizella.
7. *Rode*. Hegedü concert, 8. szám. Előadja: Billitz Albert, zongorán kíséri: Senn Ottó.
8. *Saint-Säens* Allegro appassionato. Zongorán előedjar Senn Irén.
9. *Naubert*. Tavaszi dal. Előadja a női kar.

Az 1899. márczius hó 24-én a városi ligadó nagy termében Farkas Ödön igazgató vezénylete alatt tartandó nagy zenekari hangverseny műsora:

1. *Wagner R.* Előjáték «Lohengrin»-hez.
2. *Massenet*. Scènes pittoresque.
 - a) Induló.
 - b) Tánczdal (Air de Ballet)
 - c) Esti harangozásokor (Angelus);
 - d) Fête bohème.
3. *Thomas*. a) Füzfa dal.
Delibes, b) Spanyol dal. Zenekar kísérettel énekli: Perényi Margit k. a. a nemzeti színház tagja.
4. *Hoffmann H.* Frithjof szimfonia.
 - a) Frithjof és Ingeborg.
 - b) Ingeborg panasza.
 - c) Tündérek és óriások (intermezzo),
 - d) Frithjof visszatérte.

1899. april. hó 24-én az intézet zenekara közreműködött a «Petőfi társaság» által, a nemzeti színházban rendezett diszhangversenyen, mely alkalommal előadatott:

1. *Liszt F.* Szózat és Hymnus nagy zenekara.
2. *Gr. Zichy Géza*. Petőfi emlékezete. Cantate ének és zenekara.
3. *Farkas Ödön*. Zene Bartók Lajos «Apotheosis»-ához.

1899. junius hó 5-ikén az intézet zenekara közreműködött a kolozsvári egyetemi kör által rendezett jubileumi hangversenyen.

Műsoron volt:

1. *Beethoven*. Fidelio nyitány. Nagy Zenekarra.
2. *Grieg*. Zongora-verseny. Előadta: Nagy Mariska zongora-művésznő, zenekar kísérettel.
3. *Grützmacher*. Magyar ábránd. Zenekar kísérettel gondonkán előadta: Répay Andor.
4. *Gr. Zichy Géza*. Petőfi emlékezete. Ének és zenekarra.

1899. június hó 24-én (szombaton) tartott növendék hangverseny műsora.

1. *Bach*. Zongora-verseny, 3 zongorára vonós zenekar kísérettel. (D-moll) I-ső tétel. Előadják: Karpf Berta, Poh Margit és Szantár Eliz.
2. *Butka*. Esti hangulat (4 gondonkára). Előadják: Orlovsky Frigyes, Meltzl Balambér, Péterfy István és Sárdi Elemér.
3. *Grieg*. Symfonia tanulmány. Zongorán 4 kézre előadják: Kugler Mariska és Müller Richárd.
4. *Schubert*. Impromptü (es-dur). Brecher Dóra.
5. *Dankla*. Symfonie concertante (4 sz.) 2 hegedűre, zongora kísérettel, előadják: Dobay Olga és Bocskor Gabriella.
6. *Löw*. Emlékezés Mendelssohn-ra. 2 zongorán előadják: Gencsy Olga, és Polcz Rózsika.
7. *Mihalovich*, Női kar a »Toldi« czimü operából.
8. *Heller*. Tarantella. Zongorán előadja: Nagy Józsa.
9. *Chopin*. Rondó (c-moll). Előadja: Ditrői Ilona.
10. *Mozart* Canzone. »Figaró lakodalma« czimü dalmüből. Énekli: Kathonay Olga.
11. *Székely*. Magyar Ábránd. Zongorán előadja: Pollák Gizella.
12. *Rode*. Hégedű-verseny, (a-moll) I-ső tétel. Előadja: Király Mariska.
13. *Mozart*. Zongora verseny (d-moll) 1 ső tétel. Előadja: Babos Ilona, második zongorán kíséri: Szantár Eliz.
14. *Reinecke*. Tavasz. Zongora és hegedű kísérettel (unisono), előadja a női kar.

1899. június hó 26-án (hétfőn) tartandó növendék hangverseny műsora.

1. *Mozart*. Nyitány a »Varázs fuvola« czimü operához. Farkas Ödön igazgató vezénylete alatt, előadja a zenekar.

2. *Chopin*. Rondó op. 73. Két zongorán előadják: Ditrói Margit és Csengery Piroska.
3. *Franz*. Erdei út. Énekli: Beteg Irén.
4. *Thern*. Magyar ábránd, Tinódy dalai fölött. Zongorán előadja: Bodó Anna.
5. *Beriot*. Air varié op. 12. Hegedűn előadja: Veszprémi Lajos.
6. *Schubert*. Imprompta (f-moll). Zongorán előadja: Sipos Irma.
7. *Mendelssohn*. Capriccio brillant op. 22. Zenekar kísérettel, zongorán előadja: Senn Irén.
8. *Abt*. A dalnok lantja. 3 szólamu női kar.
9. *Beethoven*. Largó és Allegró a c-dur zongora-versenyből. Zenekar kísérettel előadja: Senn Ottó.

A zongorákat Thék Endre budapesti gyáros, az intézet iránti szivességéből engedte át.

IX.

Tudnivalók.

A «Kolozsvári Zene-Conservatorium»-ban az 1899. 1900-ik tanév. f. é. szeptember hó 10-ik napján veszi kezdetét.

A beírások szept. 1-től 8-ig az intézet helyiségében délelőtt 9—1 óra között történnek.

Beíratási díj minden növendéktől 2 korona.

Tandíjak félévénként a következők:

Zongora tanszak félévre	35 korona.
Hegedü „ „	35 „
Gordonka „ „	35 „
Gordon „ „	15 „
Czimbalom „ „	40 „
Magán-ének tanszak félévre	25 „
Összhangzattan „ „	10 „

A zongora, hegedü, czimbalom, gordonka, gordon és magán-ének tanszak növendékei a 4-ik, illetőleg a 2-ik osztályig a zeneelméletet, az 5-ik osztálytól az összhangzattant meghatározott külön órákban tanulni kötelesek.

Az előhaladottabb növendékek 2 hetenként a kamara-zeneben nyernekt oktatást.

A tandíj vagy féléves részletekben előre vagy havonként — s ez esetben a tanév első és utolsó havára a beíratáskor — fizetendő.

A tandíjfizetés egész évre kötelező, mely kötelezettség alól írásban beadott kérvényre csak a választmány adhat fölmentvényt.

Hazai illetőségű szegénysorsu növendékek tandíjelengedéért folyamodhatnak, a melyre vonatkozó, szegénységi bizonyítványnyal ellátott kérvények, a választmányhoz címezve, legkésőbb szeptember hó 15-ikéig az igazgatónak átadandók. Később jelentkezők kérvényei nem fognak figyelembe vétetni.

Azok, kik valamely tantárgyból a vizsgálatot a meghatározott időben nem tették le, pótvizsgára vannak kötelezve. A rendes pótvizsgálatok szept. 9-én lesznek. A vizsgadíj 6 korona.

TARTALOM.

I. A kolozsvári zene-conservatorium szervezete	3.
II. Tisztikar és tanári testület	5.
III. A zene-iskola tanterve	6.
IV. Tan-óra-rend	14.
V. A zeneiskola növendékeinek érdemsorozata	15.
VI. Statisztikai adatok	22.
VII. A zene-conservatorium működő tagjainak névsora	23.
VIII. Nyilvános működés	24.
IX. Tudnivalók	29.

BCU Cluj / Central University Library Cluj
