

496137

II. évfolyam.

3—4. szám.

1930. jan. 26—febr. 8.



SZÍNHÁZ ÉS FILM

Felelős szerkesztő: Walter Gyula



Emil Jannings,

a világhírű német filmszínész, aki most Berlinben több hangosfilm
főszerepét vállalta el

Megjelenik szombatonként, a kolozsvári magyar és román, a nagyváradi
és aradi magyar színházak és a kolozsvári mozgószínházak műsorával

Ára 10 Lei



Betegh Béby,
a színház ünnepest szubrett-primadonnája,
a cigányvajda-szerepkörének betöltésén gondolkozik

Színház és Film

Felelős szerkesztő: **Walter Gyula**

ELŐFIZETÉSI ÁRAK: Egész évre 500, $\frac{1}{2}$ évre 260, $\frac{1}{4}$ évre 130 Lei. — Egyes szám ára 10 Lei
Vállalati előfizetés: Egy évre 1000, $\frac{1}{2}$ évre 500, $\frac{1}{4}$ évre 260 L. — Hirdetési díjak árszabály szerint

FŐMUNKATÁRSÁK: Botos János, B. Adorján Jenő, Incze Vilmos, Mátrai János, S. Nagy László, Szabó Imre, Végh József. — Művészeti munkatársak: dr. Hankó János és Olasz Lajos

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Piața Unirii (Főtér) 13. szám, hátul az udvarban
Nagyvárad szerkesztőség és kiadóhivatal: Str. Iorga (Zöldfa-u.) 5. Nagyvárad szerkesztő: Györi Illés István — Aradi szerkesztő: Nyerges Ferenc, Arad, Magyar színház Szamosmenti szerkesztőség: Danziger László Dés, Hunyadi-utca 2. Telefon-int. 59

Berlini szerkesztőségünk: Ormos László Berlin, International Paper Service S. W. 68. Zimmerstrasse No. 7-8. — Bécsi szerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse No. 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V. kerület, Nádor-utca 28. szám

Komisz, csunya az élet, de azért — Légy jó mindhalálig

Török Erzsik sikere a Móríciz Zsigmond-premierén

A nagy magyar regényírónak egyik legszebb regénye: a „Légy jó mindhalálig“, amely színpadra átültetve hétfőn este jutott el Kolozsvárra. Mély emberi meglátások és a zseni szívével megélelt emberi fájdalmak perregtek le előttünk gyors egymásutánban a színpadon. A kis Nyilas Misi, aki először a gyermekekből, azután a felnőttekből ábrándul ki keserves csalódások árán, nem felrajzolt regényalak, vagy színpadi figura csupán. Kikapott kép a sokezer gyermek közül, akik már korafiatalságukban megtanulják azt, hogy a törekvő, szegény gyermeknek guny és ütlegetés jut osztályrészül az iskolában, a felnőttek pedig valami rosszindulatú lesajnálás-félével kísérik őket figyelemmel. Nyilas Misi csupa jóság, napsugaras idealizmus, gyermeki lelke

téle van nagy akarásokkal: Istenem, milyen jó is lesz, ha nagy ember leszek. Megutálja csintalan és pajkos osztálytársait, akik megeszik a hazulról érkezett csomagját, kikacagják, amiért órákat ad és ezzel indul meg a darab cselekménye, amikor a felnőttek közé vágyik, mert a felnőttek jók, nem bántják a gyermeket. Pedig az élet csunya és komisz s Móríciz Zsigmond nem is akarja szépitni. Nyilas Misi családik a felnőttekben is. Amikor ellopják tőle a lutricédulát, hiába van igaz kis szívének minden kétségbeesése, szinte kicsapják az iskolából, őt vádolva meg csalárdsággal. Milyen igaz is az író keserű szatírával odavetett megjegyzése: a felnőttek jók és mindent megbocsátanak, csak egyet nem, ha anyagi kár éri őket.

Azután minden rendbejön, csak

egy ábrándos gyermeklélek szenvedett gyógyíthatatlanul súlyos sebeket.

Az egész darab a Nyilas Misi szerepén nyugszik, amelyet Kolozsváron egy fiatal színésznő, a kolozsvári urilányból színésznővé avanzsált Török Erzsike játszott. Legyen a kritikánk csak ennyi: Brávó Török Erzsike! Láttuk és éreztük, hogy a könnyei, amelyeket mint Nyilas Misi sirt el a színpadon, igaziak voltak. Tudjuk, hogy szívének és lelkének minden meleg érzését belevitte a szerepébe és talán érezte is, hogy nagyon csunya ez az élet; ott a rivalda fényében is meg kell küzdeni az intrikáknak, az

anyagi gondoknak nehézségeivel, amíg a siker fényében lehet sütkérezni. Nagyon örültünk a sűrű egymásutánban felhangzott nyiltszíni tapsoknak. És leszögezhetjük, hogy a Nyilas Misi szerepét jobban nem játszhatta volna el Kolozsváron színésznő, mint a kezdő Török Erzsike. A többi szereplők közül Kőszeghy Margitot kell megkülönböztetett dicsérettel kiemelnünk, izmos tehetség felvillanása volt szereplése. Nagyon jó volt még Benes Ilona, Mihályffy László, Miklóssy Margit, Betegh Bébi és Mészáros Béla is.

Végh József

Megjött az első igazi hangos film

Kolozsvárra megjött az első igazi hangos film. A Corso-mozgó áldozatkész igazgatójának jóvoltából. És nem jelentéktelen, kicsi, zenés semmiség, amivel a többi helyi mozgósínházak kísérlezték és kísérleteznek, hanem nagy, hatalmas alkotás: *A Noé bárkája*.

Kertész Mihálynak, vagy ahogy az amerikaiak nevezik őt: Michel Curtiz-nek ez a grandiózus film-alkotása néma filmnek is szenzációs. A világ legnagyobb filmjei közé kell besorozni, szélesívű témájának elképzeléséért, felépítéséért és hatalmas művészettel megteremtett kompozíciója befeszíttségéért.

A világ életét és sorsát fogja át ez a film. A aranyborjú körüli őrjöngést, a bűnök fertőjét, a pénz éhségét, a szerelem és vágy varázslatait, az ember ember elleni kegyetlen tusáját. Tegnap és ma képe váltja egymást, de a vonások ugyanazok maradnak: bűn, irigység, falánkság.

Kertész Mihály nagy megjelentő erővel kelti életre a biblia tanításait és képeit. És ugyanolyan lendülettel, tömegjelenetekkel, hatalmas apparátussal festi meg a máts, a világháborút, a vér öldöklő pusztításait. Csudálatosan szép, víziószertien fonódik benne egyé a mult és jelen.

A Warner Brothers-cég áldozatkészisége, Kertész Mihály rendezői zseniálitása, Dolores Castello bűbajos szépsége, George O'Brien és a többiek érett művészete csodákat teremt. Az alkotás gígaszi csodáit.

Noé bárkája nagy film, néma változatában is, de így hangosan a zene álfestő ereje, zengése, zugása, áradása a képek súlyát és értékét, a váltakozó jelenések tartalmát jelentősen fokozza és támasztja alá. Előadása így igazi esemény és ritka művészi élvezet.

A Corso-mozgó igazgatóját minden dicséret megilleti ezért a filmért.

(t. g.)

Derius sörözés a film Balzacjával

(Berlin, január.) Esztendeje lesz nemsokára, hogy Jannings, a világ egyik legnagyobb filmszínésze Hollywoodból visszatért Berlinbe. Nem mondhatjuk, hogy régi sikereinek színhelyére, hiszen Jannings sikereinek színhelye nem Berlin és nemcsak Newyork, hanem Páris, London, sőt még Kolozsvár is, tehát valóban az egész világ. Ez alatt a rövid év alatt mást se tett, mint, mint: dolgozott. Azelőtt is dolgozott és ezután is dolgozni fog. És mosolyogni. Derüsen, szivból, tisztán, jóízűen nevetni. Az igazán nagy emberek, a dusvérű művészek gyermeki derüjével. És soha el nem fáradni. Jannings az az ember, akit a pihenés fáraszt el, akit a munká felüdít.

Jannings nagy ágyu, sztár, a szó legelőnyösebb értelmében. A sztárok elviselhetetlen affektáltsága nélkül. Most is, ahogy itt ül ebben a boltíves, füstös kis pincekocsmában és óriási söröskorsó mögé bujva bicskával falatozza a csintalan illatu limburgi sajtot, olyan, mint egy ragyogó képű, vastag kölyök, aki alig várja, hogy szomszédja áthajoljon a kenyeres kosárért, mert máris alaposat vág a székről fölemelt fertályára.

— Mert tudod, öreg fiu, — mondja és tekintélyes öklét az asztalra dobantja, — én megeszem a tarka-barka hors d'oeuvres-öket, a legvadabb rákmajonézéket is, ha muszáj, de ezt a hüdös sajtot, meg a sört mindennél jobban szeretem. Ma csak délután van dolgom, ilyenkor bebuvok valami régi kis putikba és délig elfalatozgatok, iszogatok. Hogy legyen étvágyam az ebédnél... Mert a feleségem megver, ha nem eszem eleget.

Megint jót nevet és közben bicskahegyen fuvarozza szájába a falatokat.

— Remélem, mondja fenyegető hangon, hogy nem érdekelnek jövő terveim és véleményem a bubifrizuráról. Mert ezek engem sem érdekelnek. Beszéljünk inkább a nőkről...

Most mint valami mélységes derüjű Rembrandt-festményen, kaján mosoly vonul a film Balzac-jának arcára. A füstös boltívek, az összefaricskált, nehéz tölgyfaasztal, az ólomkarikás kis ablakokon beszűrődő téli napsugarak: mintha valami pompás szerepében látnám Janningsot, amint fiatalkori élményeiről mesél. Helyesebben: régi élményeiről, — vagy talán nem is olyan régiekről. Tíz-husz év — mintha tegnap lett volna. Vagy tán tegnap volt — mit lehet tudni erről az életerőtől, eleven örömtől duzzadó Emilről. Berlin filmvilágában

és csak Emil marad. Nem is akar más lenni. És ez reklámnak is jobb, mint a minden hájjal megkent háziszurnaliszták ravasz trükkjei.

— Igyál, pajtás! — és rettentőt csap a hátamba, — hiszen van még elég a hordóban. Nem igaz, Herr Pichl?

És a vén, vörösképi kocsmáros tele korsókat tol elének. Megáll az asztal mellett, elégedetten bólogat és vállonveregeti a világhírű művészt:

— Prost, Emil, alter Igel, du saufst ja noch immer ganz anständig . . .

Emil koccint egyet, aztán vastag hüvelykujjával az elcsoszogó Pichl tata után bök.

— Már husz éves koromban is ennél a vén csirkefogónál hagyogattam a pénzem, — vagy csak az autogrammat. De nagyon rendes gyerek, azt hiszem, még mindig tartozom neki pár tucat virsli és vagy félakó sör árával . . .

— Ja, — morog a csap mögött a „vén csirkefogó“, — aki korpa közé keveredik, azt megeszik a disznók.

Valami ócska, zörgő, kakukos-óra delet jelent.

— Fogd be a szád, Maxe, — kiált Emil a kis ajtón elöugró madárka felé, aki harminc esztendővel ezelőtt is gyakran elrontotta Jannings szórakozását, ha megszólalt — hajnal tájban.

De a kakuk pontosan végzi kötelességét, sőt már a közeli templom harangja is megrezzenti az ablakot.

Pichl bácsi az asztal szélére krétázott vonalakat számolja. De Jannings már mellényét gombolja és hogy a régi, az igazi fiatalság emlékét maradéktalanul visszavarázsolhassa, odaszól a kocsmárosnak:

— Ird föl, vén kandur! . . .

Ormos László

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Fötér 26.

Rózsá

kölni vizei.
Tartós és illátos!

Erdélyi szó

Testvérem: hallod, testvéred köszönt.
Mint hó a sziklát, mint erdőt a csönd.

Mint szél a fákat, mint vizet a part,
kint az erő, mely mindent összetart.

Embert a szó, — Itt, most az üdvözöl.
Erdélyi szó. A megphent ököl.

Melyben a dac megcsendesült, elült.
A dac, mely zúgott mindéig: ne túrd!

Lásd, ez a perc csupa símogatás.
Nincs hallalis, nagy felriogatás.

Dob nem dadog. Síp nem sír, nem síkolt.
Nyugalom honolta az ősi bolt.

A szent és mély erdélyi horizont
alatt most a gyűlölség nem síkong.

Csak szó riad. Mint pásztordal, szelid.
Ember, köszönts itt a testvéreid.

A hegyeket, a fákat, a vizet.
S mondd halkán: én a jószágban hiszek.

Hiszem a békét, ezt a hús zenét.
Hiszem az áldás örök ütemét.

Hiszem az embert, ki testvér marad,
világomlásig e mennybolt alatt.

Mint hó a sziklát, mint part a vizet,
Erdélyt hiszem csak, — és mindent hiszek.

(Kvárt, 1929. IX. 27.)

Walter Gyula

Pauli és Klein

Magazin de fier

Daskereskedés-Eisenhandlung

Cluj, Str. Reg. Maria 26. Telefon: 8-89.

Mindenféle háztartási
edények — Épület va-
salás — Betonvas —
Vasgerenda — Rud-
vas — Szerszámok és
minden a vasszakmába
vágó cikkek legolcsóbb
bevásárlási forrása.

Aki szépet és művészt akar látni

nézze meg a *Paramont* sláger-filmjeit, amelyeket az *Astra* Cinegrafica S. A. Sibiu-Nagyszében rendkívüli szakértelemmel forgalmaz. A *Paramont*-filmek mindig szenzációk, mindig nagy attrakciók.

Csak *Paramont*-filmekben lehet látni Clara Bow, Clive Brook, Esther Ralston, James Hall, Harold Lloyd, Olga Bacłanova, Mary Brian, Adolphe Menjou, George Bacroft, Evelyn Brent, Bebe Daniels, Fay Wray, Charles Rogers, Fred Thompson és mások alakításait. Csak ezeken a filmekén lehet gyönyörködni művészetükben. Kérje tehát mindenütt a *Paramont*-filmek műsoron való szerepeltetését.

És saját magát nagy élvezet-től fosztja meg, ha ezt megtenni elmulasztja. Mert csak az *Astra* forgalmazta *Paramont*-filmekben keresztül lehet részese és élvezője Mauritz Stiller, Rowland Lee, Ludwig Berger, Erich von Stroheim, Marshall Neillan, Clarence Badger, Victor Fleming, Dorothy Arzner, Josif von Sternberg, Victor Schertzinger és má-

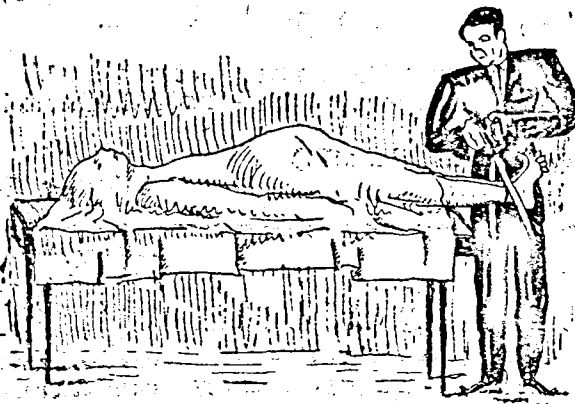
sok hatalmas művészetű rendezéseinek.

Aki nem látta a *Tempo* Harold-ot, az *Oroszország-ot*, az *Arva Julika* életé-t, *Newyork* rejtelméit, az *Elfelejtett arcok-ot*, *A bünök uccájá-t*, az *Apák bünei-t*, *Az elsodort asszony-t*, *Ab-ris rózsájá-t*, a *Nászinduló-t* és a többi nagy *Paramont*-filmeket, annak niúcs is kellő fogalma arról, hogy a film művészete mit tudott és tud produkálni.

Játék, rendezés, kiállítás a leg-elsőrangubb. A *Paramont*-filmek minden téren verhetetlenek. Ezt a világ szakkritikája már régen megállapította. A *Paramont*-filmek megjelennek és hódítanak. Senki se engedje magát meg-fosztatni a látásuk kivételes gyönyörúséget jelentő élvezetétől.

Aki az igazi szép barátja, az csakis *Paramont*-filmek között tölti el kellemesen a délutánjait és estéit. Bizonyosság erre a *Paramont*-filmek állandó nagy erdélyi és romániai sikere.

Jól megjegyezni tehát e két szót: *Paramont—Astra!*



Itt van a nő kiterítve! (Részlet egy szomorujátékból)

Magyarok az első nagy UFA-Tonfilmben

Ezer frontharcos csinálta a csatazajt Conrad Veidt hangos filmjén

(Berlini szerkesztőségünkötől) A kontinensen az első nagy hangos filmet az Ufa készítette el. Nem jelentéktelen dolog, hogy ez a film, amelynek német címe: *Melodie des Herzens*, magyar címe pedig *Vasárnap délután*, magyar tárgyú és ami fontosabb, magyar szellemű film. A főszereplői Dita Parlo és Willy Fritsch, akik már nem egy alkalommal szerepeltek igen nagy sikerrel magyar témájú filmekben. A többi szereplő pedig — magyar. Nemcsak a színészek. Azok a szereplők is, akik a fölvéő gépek mögött és nem a lencsékkel, mikrofónokkal szemben állnak. Legalább is azt hinné az ember ott a neubabelsbergi műteremben, hogy szegény németeket innen már teljesen kiszorította a magyar invázió.

Hans Schwarz, ez a kiváló rendező, akit valami istenadta magyar lélekkel áldott meg a sors, magyarul vezényli a fölvételeket, már annyi magyar filmet csinált, hogy — megtanult magyarul. De jobb keze és kitünő segédje, Gertler Viktor pesti fiú, ő komponálta a film zenéjének és slágereinek tekintélyes részét W. R. Haymann berlini zeneszerzővel együtt. De Gertler nemcsak komponált,

hanem rendez is. A hangos film ugynevezett „magyar-Fassung”-ját, a magyar szövegeket ő csinálta meg, ami nem volt könnyű munka. De a jutalom nem maradt el, Gertler ezzel a filmmel — beérkezett.

Egy másik magyar, Kiss László, aki vidéki színész volt valamikor, ugyancsak kivette részét a rendezés, beszerzés, föladatából. Igen kevés szabad percében Dita Parlonak udvarol, aki arra vár, hogy a mikrofónhoz hívják. Minden esetre szép út a kaposvári színházról Neubabelsbergig jutni, még hozzá ilyen rövid idő alatt.

Lovászy Károly, a Berlinben élő magyar író mint filmszínész jutott szóhoz ebben a hangos filmben. Egy magyar parasztgazdát játszik, partnere Mály Gerő, a Vigszínház művésze, aki ugyancsak a tősgyökeret képviseli. A film legremekebb részletei közé tartozik Lovászy duhaj korcsmai jelenete az — ugyancsak magyar-cigánybandával.

Hogy a magyar szereplők listája teljes legyen, nem szabad kifelejtenuünk Budapestet sem, ahol a külső fölvételek készültek. A magyar főváros ezer szépsége, a Gellérthegy, a Halászcásta,

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

készíti, Piața Unirii (Fóter)
Erdélyi bank épületében.

Pest panorámája a budai hegyekről, Tabán romantikája és a Rákóczi-ut zürzavara, a Keleti pályaudvar és a pesti lovasrendőr mind láthatók és — részben hallhatók ezen a filmen, hogy a városligeti Vurstliról ne is beszéljünk. A magyar falu, a falusi vásár megelevenednek ebben az egyszerű kis történetben, amely arról szól, hogy egy áhitatos kis parasztlány cselédnek szegődik a nagyvárosba, itt összehozza a sors a bakával, aki szegény legény és csak arról álmodozik, hogy majd egyszer egy lovat vehessen magának. A lány rossz utra tér, hogy pénzt kereshessen a lóra. A legény ellöki magától, a lány a Tiszának megy, de örökségül a legényre hagyja azt a lovat, amelyet nyomorult kis pénzén vásárolt a cigánytól.

A „Vasárnap délután“-t már

bemutatták Berlinben és az *Ufa-Palast am Zoo* óriási nézőterét még ma is megtölti a közönség. A film már egy hónapja fut és még januárban színre kerül Pesten is.

Ezzel a nagysikerű hangfilm-mel egyidőben készült a másik nagy Ufa-Tonfilm, a „Letzte Kompanie“, amelynek *Conrad Veidt* a főszereplője. A filmről legközelebb számolunk be, most csak egy képet közlünk, amely a felvételekről készült. A mikrofon a csatatéren áll, a filmszenzációja az első, hangos-filmre fölvetett — *csatazaj*, ami szakértők, öreg front-harcosok szerint páratlanul jól sikerült. Ami viszont nem csoda, mert a film körülbelül ezer statisztája kivétel nélkül háborútjárt katona.

(o. l.)



Hangosfilmfelvétel a — csatamezőn

Selyem ruhákat legszobben fest minden színre Dufek, Rózsa-u. 10

Ma este: a „Szinház és Film“ álarcos bálja

- A báli szezon eseménye lesz a mai táncmulatság
- Általános érdeklődés az egész városban —

Szines és mozgalmas éjszakája lesz ma este a kolozsvári báli szezonnak. Pontosán este kilenc órai kezdettel tartja meg a szezon első nagy álarcos bálját a „Szinház és Film“ szerkesztősége, amely hetekig tartó gondos előkészületekkel biztosította a bál feltétlen sikerét. A „Palace“ kávéház termei nappali fényben fognak uszni ezen az estén, az utca felőli bejárat pedig be lesz zárva a bál zártkörű jellegének biztosítására. A bálterem bejárata a Szentegyház utca 4. szám alatti kapu felől lesz, amelyet ebből az alkalomból pazar világítással látott el a rendezőség, úgy, hogy az álarcos bál külső képe is minden tekintetben méltó lesz az estélyi nivójához.

Bálunk elnöke *Solthy György*, a kolozsvári Magyar Szinház ün-



Amikor a komikus el van keseredve

nepel bonvivántja lesz. Ő fogja megnyitni a „Szinház és Film“ estélyét, amelyen a művész-világ képviselőin és az újságírókon kívül részt vesznek a kolozsvári társaság legelőkelőbb, ismert tagjai. Jelmezbirák: *Kondor Ibolya*, a gyönyörű szöke primadonna, dr. *Kuncz Aladár*, az ismertnevelő esztétikus és szerkesztő és *Walter Gyula*, lapunk teletős szerkesztője. Cigányvajdák *Betegh Béby* és *Tompa Pufi*. Szépségverseny bizottság: *Kaszab Anna*, *Lengyel Irén*, *László Bandi*, *Bérczy Mihály* és *Végh József*.

A bált rövid műsor nyitja meg, amelyet ugyancsak itt közlünk. Műsor után az álarcosok felvonulása következik, majd a tánc kezdődik meg. Már előre is elárulhatjuk, hogy az álarcosok tömegében a legszebb kolozsvári hölgyekkel találkozhatnak majd a résztvevők, mert a „Szinház és Film“ estélye minden más tekintetben is méltán lesz az előkelő közönség találkozó-helye. Ezen a héten délutánonként nagy számmal jelentek meg szerkesztőségünkben olyan társaságbeli urak és hölgyek, akik külön jelmezt csináltattak a tánc-estélyre. A meghívók százait küldtük szét, úgy, hogy a bál sikere előre is garantálva van. Fővédnökeink és védnökeink névsorában ott lehet találni a kolozsvári román és magyar társadalom legismertebb tagjait, akik felkérésünkre készséggel vállaltak szerepet a tánc-estélyen. A bálon szépségverseny is lesz, amelynek tagjai itt találhatók.

Programul balului: A bál műsorá:

1. Monolog — Magánjelenetet ad elő: Marton Lili.
2. Versuri de lumă. — Előad: Balázs Samu.
3. Cântă și gitarează. — Műdalokat énekel és gitáron kíséri magát: Török Erzsike.
4. Dansează — Táncol: Anita és Fred Spring.
5. Cântă — Énekel: Réthely Ödön.
6. Cântă — Magyar dalokat ad elő: Solthy György.

Bilet de intrare și de frumusețe Szépségverseny és belépőjegy

Cel mai frumoasă femeia la bal: — A legszebb hölgy a bálon:

5 voturi — szavazat.

A műsor és belépő-jegy ára 80 Lei.

A HÉT HUMORA

Mentő: Ennek az embernek a bordái töröttek.

Orvos: Csak a bordái?

Mentő: Nem, hanem a kormány és a hátsókerék is.

Véndéglős: Ugyebár pompás itt a levegő.

Turista: Igen, szerencsére azt nem lehet vizezni...

A gazdag bankár megkérdi a lány kérőjétől:

— És mondja fiatalember, el tudja maga tartani a lányomat?

— De még mennyire! Ha egyszer elvettem, amnyi hitelem lesz, amennyit csak akarok.

Bíró: Ugyebár, úgy követte el a tolvajlást, ahogyan itt előadtam?

Vádlott: Sajnos nem. De majd legközelebb ezt a módszert fogom követni.

A bankár tittkárját megkérdi egy üzletfél:

— Mondja csak, itthon van a gazdája?

— Nincs kérem. Még nyaral.

— Hja vagy úgy! Hát még nem töltötte ki azt a gyöngé három hónapot?

Egy kezdő újságíró azt mondja a szerkesztőnek:

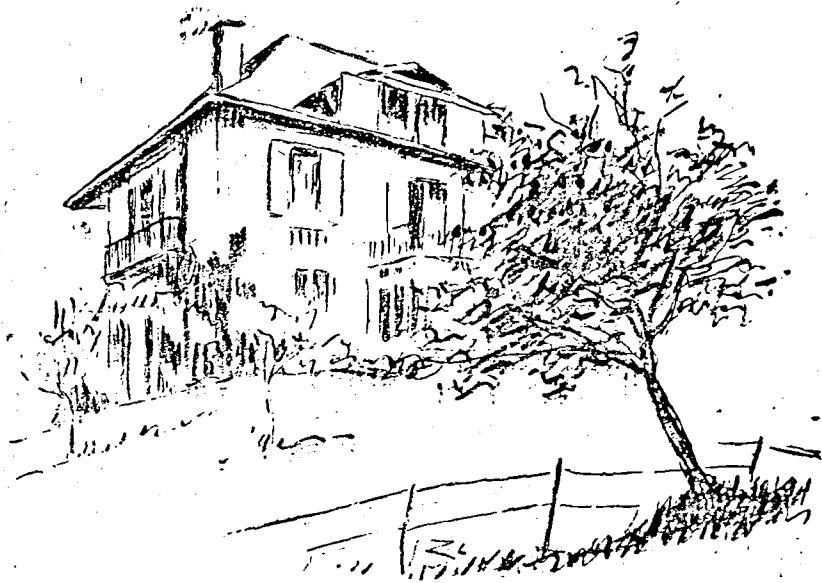
— Hígyje el szerkesztő ur, nekem nincs más vagyonom, mint a szellemességem...

— Csak fel a fejjel, barátom — feleli a szerkesztő — a szegénység nem szegyen...

Az új falusi borbélytól megkérdezi az egyik vendég:

— Minek magának ez a sok sündiszó, mester?

— Hát kérem, ezeken gyakorolom kissé magamat, mert a falubelieknek nagyon erős szakálluk van.



Ahol a legszebb álmok születnek

A Paramount új nagyfilmjei

Tempó Harold

Főszereplők:

Harold Lloyd és Ann Christy

Rendezte: T E D W I L D E

ÁRVA JULIKA ÉLETE

(Der Fall Lena Schmidt — Cazul Lena Schmidt)

Főszereplők:

Esther Ralston és James Hall

Rendezte: Iosef von Sternberg

Elfelejtett arcok

(Femeiă decăzută — Vergesvere Gesichter)

Főszereplők:

Clive Brook, Olga Baclanova,
Mary Brian és William Powel

Rendezte: Victor Schertzinger

Forgalmazza:

az Astra Cinegrafica S. A. Sibiu—Nagyszeben

Fényes nappal ért véget a magyar diákbál

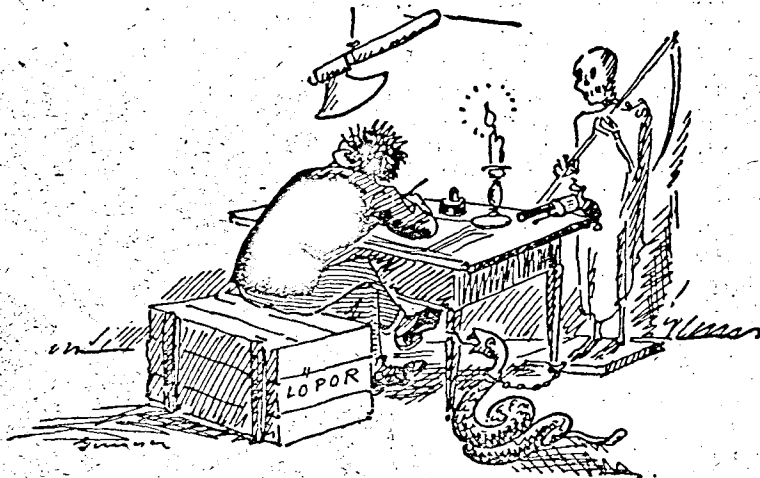
A régi jogász-bálok hangulatát idézte fel a magyar főiskolai hallgatók táncmulathága

Ritka kép: zsufozásig megtelt táncterem, gondtalanul nevetgélő párok, pompásabbnál-pompásabb estélyi toaettek, gyors egymásutánban változó táncosok és a jókedvtől csattanó hangulat: ez a legjobban jellemző a magyar diákbálra, amelyet az elmúlt hét szombatján tartottak meg a New-york-étterem összes termeiben. Este tíz óraker már alig lehetett mozogni a teremben. Szines és megnyerő volt végignézni a közönségen: a hölgyekből olyan virágcsokrot lehetett volna fenni, amelyet csupán az abszolút szépség és a természet szerencsés ajándékai adhatnak. A táncrendező ifjúságban pedig ott égett az első nagy bál minden izgalma. Valósággal aggodó figyelemmel vigyáztak arra, hogy az összes megjelent hölgyek jól mulassanak és kedvesen gondoljanak vissza a magyar diákok mulatságára.

Tíz óraker húzta el Körösi Du-

dus bandája az első csárdást, amellyel a bál fővédnökének, báró Bánffy Ferencnek felesége megnyitotta a mulatságot dr. Inczedy-Joksmann Ödönnel, a Magyar Párt alelnökével. Az első tüzes csárdás után megkezdődött a tánc, ahol a táncolók forgatagában ott láthattuk a kolozsvári uri társaság legszebb asszonyait és lányait.

Hogy csak egy néhány nevet említek meg: hamarjában nem tudtam, hogy dr. Pálffy Lászlóné pompás estélyi toalettjét csodáljam-e meg, vagy a dr. Nagy Lászlóné izlésé: és eleganciáját. Dr. Hankó Jánosné olyan volt, mint egy gyönyörű rózsza, dr. Tusa Gáborné pedig kellemes szépségével messziről feltűnt a táncolók között. Dr. Akontz Miklósné és Bocskányi Nusi egy társaságban jöttek el a bálra és a két ellentétet: az ébenfekete haju fiatal uriaszonyt és az



Születik a rémdráma

arisztokratikus szépségü, széke *Bocsánczy* Nusit mindenki szivesen csodálta meg. *Veress* Jenőné állandóan középpontjában állott az érdeklődésnek. Szépsége, szellemessége és kedvessége egyaránt vonzotta a táncosokat.

Zeyk Heléna, aki a szépségversenyt megnyerte, méltán volt a legünnepeltebb táncosnők egyike. Klasszikus szépségü arcvonásai, gyönyörű alakja és mindezekhez illuziót keltő keretétől szolgáló báli ruhája a szó legszorosabb értelmében gyönyörködtetett. És boldogan felejtkezett meg a báli referens kutató szeme *Guráth* Ilucin, a mi „Miss Erdély”-ünkön. Táncolni persze nem lehetett vele, mert annyi volt a lovagja, hogy csak táncrenddel lehetett volna nézni s azt betartani. *Pálffy* Piroskát mindig ott láthattuk, ahol a legjobb volt a hangulat. Nagyszerűen sikerült báli ruhája ugy kiemelte szépségét, hogy szobrász sem faraghatott volna szebbet. De kijutott a hódolatból *Alexi* Pálnének is, az elégnél is sokkal bővebben. Szinte baj volt, hogy a bál ilyen nagyszerűen sikerült, mert a szép táncosnők nem élvezhették igazán kedvük szerint a táncot. Például *Vass* Pirit, aki maholnap nemcsak disz lesz a színpadon, hanem használható színésznő is, szinte szétszedték a táncosok. Még sem mulatott olyan természetesen kedvvel, mint *Mendl* Éva, akiben valósággal megelevenedett a tánc ritmusa. *Mendl* Edit nem tudta megszámolni, hogy kettőjük közül melyiküknek volt több táncosa. *Róna* Margitot csak néha lehetett átnézni a nagy forgatagban, olyan gyorsan eltűnt a szem elől. *Bérczy* Böske és *Ferenecz* Magda két igéző szép rózsabimbó, *Genersich* Ilus

aranyos székesége és friss temperamentuma báli hangulatot adott. *Kovács* Margitban a csárdás tüze égett, *Morvay* Böske egyik ünnepeelt táncosnője volt a bálnak és így lehetne folytatni a felsorolást mert a szépség és fiatalság uralkodó elemei voltak a mulatságnak, amely kivilágoskivirradatig tartott. A referáda hiteléül:

Végh József.

*Tudja magyar, román, német,
Hogy mért használ,
Gyopár-krémet,
Mert az arcot órja, védi.
Igazolom:*

Betegh Béby.



Corso filmszínház műsora:

A világ leghatalmasabb hangos
filmje:

Noé bárkája

Kertész Mihály csodálatos
alkotása

Főszereplők: **Georg O'Brian**
Dolores Costello

Előjáték:

**Mischka Elman hegedü-
művész koncertje és az
Arnault festvérek: „Szerelmes
madarak” c. fűttyjelenete**

Előadások kezdete: fél 5, 7 és $\frac{1}{4}$ 10 órakor

SZINÉSZTIPUSOK

1. A szezon-hős

A hősszerelmezt időnkint ma is látom, amint meggörnyedten, kopottan, a legnagyobb szerénységben, megjelenik a kávéházban, csak ül, nem fogyaszt semmit, de a könnyekig hálás, ha valaki megvendégeli egy csésze kávéval.

Zengő, mély orgánuma volt valamikor, a szerepeibe pedig annyira beleélte magát, hogy egy olasz drámában egyszer komolyan fojtogatni kezdte a hősnőt.

E. Aranka ezen aztán annyira felbőszült, hogy felvonás után lécdarabbal térítette észre partnerét.

— De Aranka, a művészi hevület...

— Én is hevülök most. Nesze.

A következő felvonásban a férfi-megtört alakot ábrázol. Nagyszerűen csinálta, még a feje is be volt kötözve.

Annak idején az esti kórzónak



Vajda János
a nagy magyar költő

kedves állomása volt a Grünbaum-féle kereskedés. Itt szórta ötleteit a rendkívül elmés Grünbaum Arnold, sok külföldi vicclap munkatársa, itt szeretett stációzni hősrünk is.

— Ah, — mondta öntelten — önök idegenül élnek a ebben városban, az igazi sikereket csak mi aratjuk le. De hát ez természetes is. Önök itt maradnak, míg mi tovább megyünk és magunkkal visszük a gáláns kalandok titkát.

Hallgattuk nyugodtan-nyugtalanul, volt aki mosolygott rajta.

— Sok kaladja van a művész urnak? — kérdezte Arnold.

— Mi az hogy sok? Rengeteg.

— És a minőség?

— Elsőrendű.

— Azért vannak megközelíthetetlen nők is — folytatta Grünbaum. — Teszem azt, nézze csak...

Egy nő haladt arra, jól öltözött külsejű, ismert valaki, akit a kezdő ifjuság, sokszor a hámból kirugni akaró hajlam is, hállával emlegetett mindig.

— Ott megy egy hölgy — folytatta Grünbaum. — Ha maga olyan ellenállhatatlan...

A művész odatekint és szörnyen izgatott lesz.

— Uraim, becsületszavukat, hogy köztünk marad, amit mondok. Kezet rá, kezet.

Megszorongatja a tenyerüket, aztán tovább izgul.

— A hölgy barátnőm. Becsületszavamra! Esküszöm.

— Mióta? — kérdi Grünbaum?

— Egy hete.

— Na azért — fejezte be hállós komolysággal Grünbaum — mert én már huszonöt év előtt szakítottam vele.

Anita és Fred Spring

Lapunk mai számában közöljük Anita és Fred Spring artista-pár fényképét. Az olvasó bizonyára ismeri már ezt a két nevet, mert a népszerű művész-pár egész Európát bejárta, amig Kolozsvárra eljutott. A Palace műsorának főattrakciói Anita és Fred Spring, akiknek estéről-estére tapsol a közönség, hogy méltán jutalmazza meg művészetüket. A

táncművésznő szépsége, decens bája és eleganciája ugy párosul tánc tudásával, hogy Fred Spring, ez a bravurosán ügyes táncos nem is találhatott volna kitünőbb partnert nála. A „Színház és Film“ szerkesztőségének lapzártakor sikerült a művészpárt megnyérni arra, hogy fellépjen tánc-estélyünkön, amit örömmel közlünk olvasóinkkal.

Flohr József
gyógyszertára
Cal. Regele Ferdinand

Öröme lesz, ha
dr. Noseda szappantartórá
akassza fel
lyukas szappant

3 db. 1 tartóval 100 lei
Olcsó! Praktikus! Szép!



A legjobb cukorkákat a legolcsóbban

Cukorka királynál

szerezheti be a **Főtéren**

— Ismertem egy hölgyet, aki szegény sohase tudta, hány esztendő.

— Hogy-hogy?

— A papája miero fősvénység-ből mindig elhallgatta előtte a születésnapját.

— Már harmadszor vagyok bátor figyelmeztetni, uram, hogy a elpözsínórja eloldódott.

— Mit tartozik az magára? Én már egy félórja látom, hogy a nadrágja ég és mégse szólok egy szót sem.

Mondja Gizike, maga is ugy vélekedik, hogy a nőknek is legyen beleszólásuk az országos dolgokba?

— Mi az, hogy a nőknek is? Csakis a nőknek!

Megkérdeztem Kondor Ibit,

Mi az mi legjobban üdit,

Mi a titka a szépségnek?

És a szöke primadonna

Emigy felett mosolyogva:

Nincs párja a Gyopár-

Krémnek.

Színház és Film

nélkülözhetetlen a színház- és moziba járó közönség számára.

BREINER H. JÓZSEF

CITY-KÁVÉHÁZA

az egyetlen hely, ahol igazán olcsón és jól lehet mulatni.

Minden este Puskás Béla zene-kara játszik a közönségnek.

Nagyságos asszonyom!

A festett haj is tartósan ondolálható (Danerwellen) és ha az

Komollal és Gallia

gépen van eszközölve. Mindkettő francia és ez garancia. **Tessék meggyőződni!**



Böszörményi és Erdélyi
hölgyfodrászok

Cluj—Kolozsvár, Piața Unirii 22. (Udvarban)

A légkényesebb
igényeket is kielégítő

Polónyi- cukrászdában

Str. N. Jorga (Jóka-u.)

19. szám alatt

mindennap friss bivalytejese reg-
gelt és uzsonna-kávét

Esküvőkre és estélyekre

disztorták, sütemények, teasüte-
mények, fagyalt-parfálték elké-
szítését jutányos áron vállalja.

Kuglófok, kalácsok, diós-
és mákóspatkók

Hirdessen a „Szinház és Film“-ben

Kolozsvári Takarékpénztár és Hitelbank Részv.-társaság

Cluj, Piața Unirii No: 7.

Fiókjai: Dés, Dicsőszentmárton
Gyulafehérvár és Marosvásárhely

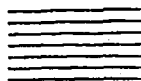
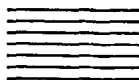
Saját tőkái: 97 millió Lei

Minden bankügyletet
legelőnyösebben végez!

Engedélyezett devizahely!
Áruraktárai a vasút mellett.

TIPOGRAFIA

Gyorsan, izlésesen és
a legjutányosabb ár-
ban készít el bármilyen
könyvnyomdai munká-
kat, egymint: irodalmi
műveket, tudományos
és irodalmi folyóirato-
kat, napi-, heti- és havi-
lapokat, kereskedők és
iparosok részére szám-
lákát, körleveleket és
egyéb üzleti munkákat



YCEUIM

NYOMDA

TURÓS LAJOS CLUJ-KOLOZSVÁR
STR. REG. MARIA 12. TELEF. 11-45

„EDISON“ filmszínház

A Pap-utca és Hosszu-utca sarkán Kolozsvar legkényelmesebb és legmodernebb filmszínháza.

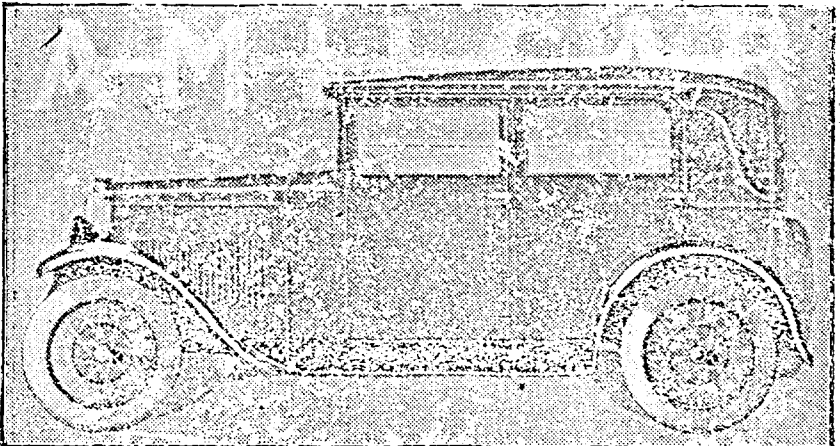
Az Igazgatóság figyelemmel van arra, hogy másora a legkényesebb izlést is kielégítse. Lehetőleg mindig egy vígjáték és 1 dráma van műsoron. — Minden időben kellemes sétahely. A Széchenyi-tér felől aszfaldjárda van. — Az Igazgatóság bivanatra előadás utinkocsiról vagy taxiról gondoskodik.

A Calea Victoriei-án a zsidó templomig autóbusszjárat. A Központi-szálloda elől indul, 5 Lei a viteldij, a leszállótól csak alig 300 lépés. — A filmszínház kitűnő büfféjével rendelkezik, ahol hűsítők, bonbonok, sütemények és minden időben hideg és meleg ételek kaphatók, kitűnő sor és boritalokkal.

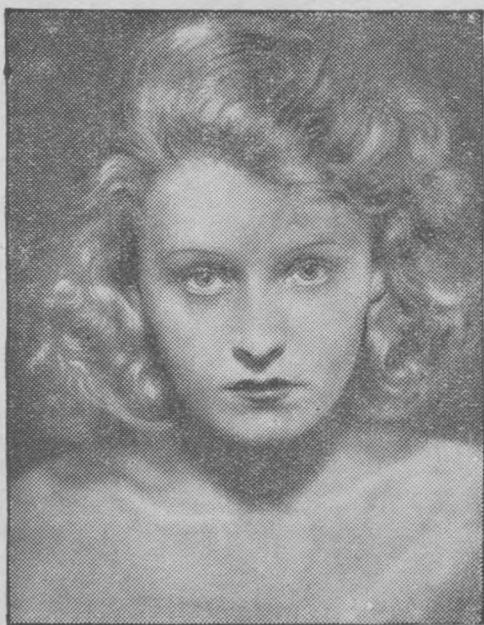
Hétköznapokon három előadás: 3, 6 és 9 órakor. —

Helyárak 10, 20, 25, 30 és 36 Lei. — Vasárnap és ünnepnap 4 előadás 3, 5, 7 és 9 órakor szünet nélkül. Helyárak 20, 25, 30 és 36 Lei.

A taxik ára a Főtértől a moziig négy személynek 40 Lei



Megérkezett az első küldemény a világhírű **Amilcar-autók**-ból: Torpedo, Turism, Gabriolet, Grand-Sport és Limou-**Amilcar-autók** f o b b sine. Az **Amilcar-autók** előnyei: gyorsaság, ellenállóképesség, ideális rugózás, teljes komfort és olcsó árak. Fogyasztás 9 liter benzin 100 km.-ként. Gyorsaság 100—115km., maximális sebesség 120 km. óránként. Világhírű Weimann-karosszériák minden színben. Vezérképviselő Románia részére: **Autolux S. A. R. de Automobile**, központi székhely: **Cluj, Str. Universităţii 1.**



Lillian Harvey

az Ufa sztárja, aki most ugyancsak hangosfilmek főszerepeit játsza

EDISON KINIZS

A Populár és Híres a Színház és Film ma esti bálján



Anita és Fred Spring,

a Palace-bar nagyszerű művészei fellépnek a Színház és Film ma esti bálján