

496137 *imprimatur legal.*

II. évfolyam

4. szám

1929 Január 26

 **SZÍNHÁZ**
ÉS FILM 

Felelős szerkesztő: Walter Gyula



MENDE KLÁRI

a kolozsvári Magyar Színház volt kitünő szubrettje
Közelebbről vendégszerepelni jön Erdélybe



Megjelenik minden szombaton, a kolozsvári magyar és román, a nagyváradai magyar színházak és a kolozsvári mozgósínházak műsorával.

Ára 10 Lei



BAUMANNÉ BRETZ JOZEFIN

a jeles dal, ária és óratórium énekesnő. Számtalanszor
szerepelt már nagy sikerrel a nyilvánosság előtt.
Legutóbb a kolozsvári Ujságíróklubban
rendezett koncertet, ahol ismét
nagy sikere volt



SZÍNHÁZ ÉS FILM

Előfizetési árak: Egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lel. — Egyes szám ára 10 lej. - Hirdetési díjak árszabály szerint. - Főmunkatársak: Botos János, Finta Zoltán, Halász József, Hunyadi Sándor, Imre Sándor, Incze Vilmos, Dr. Ligeti Ernő, Mátrai János, S. Nagy László, Olajos Domokos, Seres Miksa, Szabó Imre, Végh József. Művészeti munkatársak: Bányász István, Guncser Nándor, dr. Hankó János és Olasz Lajos. Szerkesztőség és kiadóhivatalai: Str. Bratlanu, (Király-u.) 11.

Berlini szerkesztőség: Ormos László, Berlin, S. W. 48 Friedrichstrasse 218. I. emelet. Bécsi szerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V. ker. Nádor-u. 28.

Színházak, színészek, műsorok

— Januári igaz riadó —

Színházak, színészek, műsorok. Ezt a hármast írtam fel e cikk homlokára. Három hatalmas keretű és óriástartalmu fogalmat, amelyek mintegy gyűjtőleg foglalják össze mindazt, amit a színpad szélesmegjelölésű és nem egészen konkrétértelmu meghatározása magábaölel. Az épületeket zárja be a cím, ahol Thalia, Terpsichore, Melpomene és a többi muzsák egybesereglenek ünneplésre és ünnepletésre. A szereplőket és azt, ami ajkukon harsogó szó, zokogó sírás, áradó ének; testükben ritmus, rajtuk mozdulat és mimika.

A robot-élet fekete függőnye mögül lép be a láb a szent csarnokba. Itt keresi az Ige zengő szószólóit, a Zene lélekteli hirdetőit, a Tánc ütemetérző, ritmusbábrázoló megszállottjait. Keresi a felélezendülő emberhangot, a felszabadító szót, a megvigasztaló mosolyt, a kiszabott

Sors mondatokba, jelenetekbe, akciókba bujtatott titkait. A lelken a gond setét hollói, szívében a keserűség nehéz mérge, életén ezer baj, nyomorúság, megtépettség sebe, fájdalma.

Megszépülni szeretne; feloldódni és kitisztulni; felderülni és elandalodni. A Végtet örvényébe nézni és eszmélni. Elringani a Muzsika selynessodru vizein, belesimulni a tánc tempójába; régi magamagát elvesztőn, új önmagát megtalálón. Az élet kopott köpenyegét másnak látni, ragyogóan-fénylőnek. Kopott szavait kincseknek, dallamát mélyrejtelmű áriának. Szabad lélek szeretne lenni, időtől, tértől, anyagtól, dimenzióktól meg-nem-kötött.

És belép a küszöbön. Kin és gond itt is. Máló falak, szaggatott padozat, foszló függönyök, por és szegénység. Nem pompa, nem tündöklés. Felnéz a rivaldákra. Ott se ujjongás, ott se

önfeledt, gyermekjátékos mósoly. Kényszerű nevetés, tompán kongó pátosz. szürke szavak hamva, fullasztó ernyedtség. Lendület, szemszédítő szépség, sodró, nagy akarat sehol. És lankadt a kép és az a kéz, töprenkedő a gondolat, akadozó az akció. Nincs széles gesztus, uralkodó hév, fascinálo, leigázó zengés és mélyölszakadottság.

Köznapok bágyadtsága, koplató fakósága itt is, ott is. Hősi elán nélkül, teremtő mindenre-elszántság hiján, enerválódottan. Beleesve a Ma setét kábulatába: színész, rendező, író, mindenki. Vér helyett víz, izom helyett legyintés, dac helyett nembánomság. Közöny és szürkeség ül tort a színházak menyezete alatt és felett. És szárnyuk ránehezül minderre: a szereplők munkájára, rendezők munkakedvére, direktciók programmtervére, közönség érdeklődni vágyására.

Teremtő, nagy egyéniség kell itt most!

Valaki nagy lendülettel, friss mersszel, bátor akarással, tervek és tervelések erejével jövő, kemény és igaz valaki. Aki kezébe meri venni az erdélyi magyar színészet kollektív ügyét, meg rázza az unottság szélesenterpeszkedő fáját az alattagubbasztók feje fölött, zugó viharral. Aki riadót fu Erdély írói felé, a rivaldák elé hiva, várva őket. Aki belezeng a közönség alvó figyelmezésének pusztájába. Igazgató, színész, rendező, író, színházjáró, ki lesz az, mindegy. Legyen ereje és bátorsága. Legyen programja és szívós magakitartása. Emeljen, ahol kell. És sujtson, ahol ezt parancsolja az óra. Az idő követel.

Az erdélyi magyar színészet ügyének kimagasló, új akaratát várja és idézi e riadó. Jöjjön, mert jönnie kell! A tizenkettedik óra utolsóelőtti perce a mostani.

Talán még sem késő.

Hiszem: hogy nem.

Walter Gyula

A függöny mögül

Az a színész, akiről ez a történet szól, nagyon rövidlátó és nagyon szerény. Maga mesélte el a következő históriát:

— Vidéki köruton voltam. Szavalóestét rendeztem különböző erdélyi és bánági városokban. Egy este kimentem — a helyet nem akarom megnevezni — a dobogóra. Szavaltam, szavaltam, ahogy Isten tudnom adta, de bármennyire is rövidlátó vagyok, észrevettem, hogy a teremben nem valami sokan vannak. Amikor egy halk lírai költeményt adtam elő, melynél jobban körültekintettem, láttam, hogy hallgatóságom mindössze egy emberből áll, aki az első sor közepén üldögél. Erre odafordultam feléje s udvariasan ezt mondtam:

— Kérem igen tisztelt uram, minthogy egyedül vagyunk itt, nem akarnék visszaélni idejével. Inkább arra kérném, hogy jöjjön le velem a vendéglőbe és igyon velem együtt meg egy pohár sört.

Az idegen harsány hangon így felelt:

— Sohase tessék aggódni miattam, nagyságos ur. Tőlem beszélhet, akár éjfélig is. Én vagyok a kocsis, aki idehozta. Nekem ugyanis minden percemet megfizetik.

Mi rekészül a kolozsvári színház?

„Kiss és kis“ és a „Chikágói hercegnő“ a legközelebbi premierek

Három heti távollét után ismét visszatér Kolozsvárra az operett-együttes, hogy felváltsa a prózát és új premierekkel bőveljen a komoly irodalmi események után a könnyű fajsúlyu muzsának. A drámai együttes a kolozsvári programmal megy át Nagyváradra, ahol színe fogják hozni Lessing „Bölcs Náthán“-ját, a gyönyörű Tolsztoj-reprizt, az „Élő holttest“-et és végül a legutóbbi mulatságos vigjátékot, amelynek Kolozsváron szerdán lesz a premierje: a „Végre egy uriaszony“-t. Az operett-együttes már megkezdte a próbákat az új darabokból, amelyek közül elsősorban a „Kiss és kis“ c. mulatságos és érdekes operett kerül bemutatásra.

A „Kiss és kis“ az elmúlt szezonban nagysikerű premier volt Budapesten és bemutatójára a kolozsvári színház is nagy ambícióval készül. *Betegh Béby, Kun Magda, Tompa Béla, Ihász Aladár, Selmeczy Mihály* és az operett-együttes többi erőssége játszanak a darabban, amelyet patogóan friss zene és fordulatokban gazdag, érdekes szöveg tesz változatossá.

Nagy eseménye lesz a színházi szezonnak az ezután következő premier. Kálmán Imre világhírű operettjét a „Chikágói hercegnő“-t fogja a színház néhány héttel a budapesti premier után bemutatni. És erről az újdonságról nem reklám-szerűen lehet elmondani, hogy „a szezon operett-szlágere“, mert a Chikágói hercegnői európai viszonylatban is az utóbbi évek legjobb operettje, amelyet

először Bécsben mutattak be, ahol három operett-színház játszotta *egy éven át* a gyönyörű Kálmán-darabot.

Budapesten a Király-színházban került színre a Chikágói hercegnő és a *premier óta szakadatlanul ez az operett szerepel a színház műsorán*. A közelmúltban tartották meg ünnepi keretek között a 25-ik budapesti előadást és ebből az alkalomból a kritika egyöntetűen megállapította, hogy az első jubileum után az 50-ik és a 100-ik előadás megünneplése következik.

Természetes, hogy ezek után a kolozsvári Magyar Színház is a legnagyobb előkészületeket tette meg a Chikágói hercegnő reprezentáns keretek között való bemutatására. A címszerepet nálunk *Karácsonyi Ili* fogja játszani, akinek legnagyobb sikerét fogja jelenteni ez a szerep. Új díszletekkel és ragyogó szereposztással készül a kolozsvári operett-együttes a nagy Kálmán-premierre, amelyet a közönség is nagy érdeklődéssel vár. (v. j.)

Kolozsvári Takarékpénztár és Hitelbank R.-T.

CLUJ, PIATA UNIRII 7.-

Fiókjai: Dés, Dicsőszentmárton,
Gyulafehérvár és Marosvásárhely

SAJÁT TÖKÉI: 85 MILLIÓ LEI

Minden bankügyletet legelőnyösebben végez!

Engedélyezett devizahely.

Áruraktárai a vasut mellett.

MENDE KLÁRI

A kolozsvári színház operett-együttesének volt egyik legkedvesebb és legtalentumosabb tagja ez a bájos, izig-vérig temperamentum, szív és rátermettség. Művésznő a legjavából, szubrett a legkiválóbbak közül, aki minden szerepéből tudott valamit csinálni. Életet vitt a szinpadra, jókedvvel, frissességével, táncos eleven- ségével, minden darabban, amely- ben fellépett. A közönség szerette, tapsolta, ünnepelte, mert érezte, hogy Mende Klári azok közül a szubrettek közül való, aki a rivaldákra lépve csak egyet érez: lel- kését teljes mértékben belevinni a szerepébe.

Csodálkozással vette tehát mindenki a hírt, hogy az idei sze- zonra nem szerződtek. Ismeret- lenek az okok, hogy miért történt ez, így kritikát mondani a tény fölött, véglegest, most nem szabad, de szóvátenni kétségtelenül lehet. Mende Klári, aki szeretetébe fo- gadta már Kolozsvárt és Erdélyt és közönségét és akit Kolozsvár és Erdély közönség is szívébe fogadott, szomorú mosollyal az ajkán, elment innen. Budapestre vitte az útja. Itt is szép sikerrel lépett fel kisebb-nagyobb szere- pekben, persze vezető helyre már bejutni nem tudott, mert nem volt se protekciója, se idejében nem volt ott. Mégis magára bírta vonni

a figyelmet, s a kritika meleg el- ismerését is.

Most visszajön Erdélybe ven- dégszerepelni. Felkeresi régi sze- rető közönségét, amely bizonyára épen úgy fogja fogadni, tapssal, virággal, elismeréssel és ünne- péssel, ahogy eddig. És bizonyára az erdélyi színházak is örömmel fognak élni ez alkalommal, hogy ismét egy vérbeli, fiatal, kedves és temperamentumos énekes szub- rett lépjen a rivaldák elé, aki a vidámságot és pajzán elevenséget hozza magával: Mende Klári.

(w. gy.)



LUBINSZKY MANCI,

aki a szinpadon már régen kinötte a gyerekipőit

CIGÁNYZENE ÉS JÓBOR MELLETT CSAK A

Palace-kávéházban

MULATHAT.

Tulajdonos: BREINER SÁNDOR, Szentegyház-utca.

A korzón hallottam,

hogy én velem együtt a hét társas eseményei közül mindenki azt a kedves és nagyszerűen sikerült estélyt tartja a legnevezetesebbnek, amelyet szerdán Veress Jenőék adtak a pazarul kivilágított unitárius püspöki rezidenciában. A hagyományos kolozsvári szokások ellenére pontosan kilenc órakor már majdnem az egész társaság együtt volt és a szép háziasszony Veress Jenőné — Boros Dódi mosolygó arccal állapította meg, hogy ez a pontosság mennyire jólesik édesapjának dr. Boros Györgynek, az unitáriusok népszerű és jóságos püspökének, aki feleségével, a Nagyasszonnyal együtt ezuttal — vendég volt a házában.

Tessék kérem elcsodálkozni: e sorok írója is megcáfolta önmagát és az elsők között volt, akik megjelentek, már csak abból a szempontból is, hogy heti rovatához kellemes anyagot merítsen. Mert komolyan mondom: az ember a korzón manapság csak azt hallja, hogy hogyan folytak le a társas összejövetelek. Hát kérem: dr. Borbély Istvánné most is eszményien szép volt és most is kijelentette, hogy a kolozsvári színházi kritikák nivója mesterségesen jóindulatu. (Titokban el kell ismernem, hogy igaza volt.) Ifj. Szász Istvánné hiába

határozta el, hogy nem fog táncolni, a házigazda bebizonyította, hogy olyan rábeszélő képességgel rendelkezik, amellyel még egy szép asszony akaratát is meg lehet változtatni. Egyedül dr. Lőrencz Bélánét nem tudta rábírni arra, hogy cigarettázon. Mint ahogy már annakidején hallottam a korzón, az az ádáz tűz, amely a napokban a Lőrencz doktorék lakásán pusztított, véglegesen meggyűlöltette dr. Lőrencz néval: a — lángokat. (A tüzeset óta mondja Lőrencz Béla, hogy őt már nem lehet kihozni a sodrából és hidegvér dolgában angol gentlemanokkal versenyezhetik.)

Dr. Hankó Jánosné bizalmasan tudtomra adta, hogy egy színházi kritikusnak jobban illenék tudni a modern táncokat és Pálffy Lászlóné az hitte, hogy én is azok között voltam, akik a francia-négyest indítványozták. Pedig abban az igazi professzor: dr. Veres Ferenc, aki úgy dirigálta a táncot, hogy minden bál-elnöknek becsületére vált volna.

Dr. Koleszár Lászlóné egyforma jókedvvel táncolta a valcert és a charlestont és azt is kiderítettem, hogy az a sugártermetű szép asszony, aki vele együtt volt: a testvére. Dr. Gyergyay Árpád mint táncos is elől járt a

Versenyen felül vezetnek

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Fötér 26.

Rózsa

KÖLNI VIZEI. — TARTÓS ÉS
ILLATOS!

jó példával: igaz, hogy szive-
sebben táncolt bostont, mint
charlestont, hiába biztatta a fe-
lesége, aki viszont a modern tán-
cokat is nagyszerűen tudja.

Böbeszédűség dolgában — most
már meggyugodva érzem — kez-
dek tultenni a korzó legnagyobb
koriferusain. Pedig még el kel-
lene mondanom, hogy a házi-
asszonynak készségesen segítkez-
tek szívélyességében és kedvesség-
ben nőverei dr. Hientz Györgyné
és Puksa Endréné és unoka-
huga Balázs Antalné. Ennek
dacára ki kell jelentenem, hogy
ez a csevegésem olyan, mintha
kritikát írnék. Mert rosszkedvűen
érezem, hogy egy csomó név ki-
maradt belőle, pedig még sok
vendégről hallottam kedveset és
szépet a korzón folytatott tanul-
mányaim alatt.

(v. j.)

Báli krónika

A szezon első sikerült szép bálja,
az *Ujságírószervezet* január 19-én
saját klubhelyiségében rendezett
álarcos mulatsága volt. Jókedv és
hangulat jellemezte ezt a nívós
estélyt, amelyen a krónikás a meg-
jelentek névsorából hiányosan a
következőket jegyezte fel:

Br. Bornemissza Elemérné, dr.
Óváry Elemérné, br. Feilitzsch
Rudolfné, Óváry Baba, Jenőffy-
lányok, Bretán Miklósné, Osváth

Klári táncművésznő, Hönig René
(suszterinas), Babos Lászlóné
(pásztorleány), dr. Kádár Jánosné,
Paál Judit táncművésznő (fantá-
zia), Osváth Rózsi, Zádor Árpád-
né, László Irma, táncitanárnő (Pier-
rot), Henterné, Mezei Aranka (jel-
mezek), özv. Figdorné, Bauman-
né Bretz J. énekesnő, Hegedü-
Szerafin színművésznő, Pásztos
Ilus (cigánylány), Pásztor Macr
(Pierette), Citrom Juci, Kalló
Klári, Horváth Dezsőné (filmsztá-
r) Szabados Inci festőművésznő,
(Arad) stb. neveit jegyezte fel.

A résztvevők között ott volt az
angol és francia konzul és Kolozsvár
uri társadalmának számos
vezető tagja. A mulatság a legjobb
hangulatban késő reggelig tartott.

Ugyanez estén tartották a ro-
mán egyetemi hallgatók (iógászok)
is szépsikerű báljukat a Newyork-
ban. Itt is ugyancsak jó hangulat
uralkodott és előkelő közönség
jelent meg.

Sepsiszentgyörgy január 19-én
Református bál volt nívós műsor-
ral. A műsor keretében, rendre
bemutatásra kerültek a Menny-
asszonybucsu c. hangulatos élet-
kép, Kovács Etus műdala és A
nyul című vígjáték. Nagy sikerrel
szerepeltek itt dr. Albisi József ko-
lozsvári orvos és dr. Fellner Győző
tordai ügyvéd, a Kolozsváron is
széles körben jeles tenorista és
műénekes.

INTIM ÉTTEREM ÉS BÜFFÉ

POLONYI SÁNDOR, FŐTÉR

Elsőrendű konyha, legnagyobb választék
italokban. - Színház után meleg vacsora.



*minden fellépésekor
a színházban.*

*

*Lukács Jóska,
ezt el lehet neki hinni,
szeret előadás után
egy-két spricert meginni.*

*Iszik egy-két pohárt,
de többet nem, mert fél, hogy
megárt,
s beteljesül rajta,
— mitcsak boszantására koholnak-
hogy direktornak érzi magát ilyenkor
nagy színi direktornak.*

(t. g.)

HETI STRÓFÁK

*Hol a derü, hol;
ahol van Stoll.
A vice felett posztol,
most Stoll,
a jökedvbe kostól
s szórja csapatostól.
Sohse jöhet roszkor,
mert sohase rossz Stoll.*

*

*Azt hallottam a korzón,
fülem mellett elporzón,
minap,
Egy orvos beszélt a kollégáinak,
hogy aki félti az egészségét;
nézze meg Betegh Bébit.*

*Mert furcsa bár az eset,
de mégis való,
hogy nagyszerü orvos: Betegh.
Rendel: jöhetnek jónéhányszázan*

BAUMANNÉ BRETZ JOZEFIN HANGVERSENYE

Egy sikerekben gazdag multra visszatekintő énekművésznőt mutatunk be képünkön olvasóinknak: Baumanné Bretz Jozefin urnót. Bemutatását aktuálisá teszi, — Lipcse, Bécs, Budapest és Brassó stb. hangversenysikerei után, — kolozsvári bemutatkozó hangversenye, melyet a magyar ujságírók klubjában (folyó hó 17-én) tartott meg. A hangversenyen megjelent előkelő publikum lelkesen ünnepelte minden egyes műsorszáma után. A klub vezetősége pedig elismerése jeléül egy remekbe készült „Palocsay” virágkosárral kedveskedett a művésznőnek.

Szigeti és Salamon

deszka és építőanyagraktára

Cluj v. Gyufagyár-utca a vasuti
csuzdákánál

FEKETE MIHÁLY

társulata petrozsényi szépsikerü szezonját befejezte. Az együttes most Hátszegre ment át szerepelni. Itt két hétig marad a társulat, amely idő alatt prózai és énekes darabokat fognak vegyesen előadni, a színházi újdonságok színejavából. A hátszegi színsezon a jelek szerint az ambiciós és lelkes kis társulatra nézve elég eredményesnek és sikeresnek ígérkezik. Ami elsősorban Fekete Mihály fáradhatatlan agilitású tevékenységének tulajdonítható.

MOLNÁR FERENC NAGY KATÓRÓL

Molnár Ferenc legutóbb Berlinben járt, ahol többek közt részt vett egy Bakfisok köztársasága c. film sajtóbemutatóján, amelyen a főszerepet a szabadkai származású Nagy Kató (Käthe von Nagy) játszotta. A világhírű író nagy elismeréssel nyilatkozott Nagy Kató képességeiről. Dicsérte alakítását és elmondotta, hogy Max Reinhardt le akarja szerződtetni őt társulatához. Nagy Kató — Molnár szerint — kedvezőbbnél kedvezőbb ajánlatokat kap. Zukor Adolf pl. Hollywoodba kívánja leszerződtetni. Nagy Kató valószínűleg oda is megy Berlinből. Molnár azon a véleményen van, hogy Nagy Kató karrierje tul fogja szárnyalni a Bánky Vilmáét.

Vicc akadémia

Férj: Mielőtt férjhezmentél, nem volt szerelmes beléd valami szamárnál?

Feleség: De igen.

Férj: És mi lett belőle.

Feleség: Férjhezmentem hozzá.

Brumzala sajnálkozva mondja a barátjának:

— Ugy látszik, ezeknek a Mayeréknek kezd rosszul menni.

— Honnan gondolod?

A minap náluk voltam és ketten játszottak egy zongorán.

Dumas kertje

Ime egy kedves történet Dumasról, meg a fiáról, amelyet eddig még nem jegyeztek fel.

Az apa a drámairó fiának világlájában ebédelt Páris környékén. Az ablak előtt egy piszkos, cse-nevész kertecske senyved, magas falaktól körülvéve, ahol valóság-gal haldokolnak a virágok.

Dumas pére szomorúan szemlélgette ezt a külvárosi sötét kertet. Majd a fiához fordult s így szólt:

— Nyisd kicsit ki az ablakot. Szellőztess meg vele a kertet.

KATONA-sütőde

tiszta, tápláló süteményei elismerten
a legjobbak!

Tolnay Andor, a pesti hölgyvilág kedvence

Az „Eltörött a hegedüm“ és a „Chikágói hercegnő“ bonvivant szerepeiben meghódította a pestieket — László Bandi nem ment Berlinbe, hanem tangót táncol Péchy Erzsivel a Fővárosi Operett-színházban

Ha az elmúlt évek operett-sikereiről beszélünk, tagadhatatlan, hogy minden színházbajáró fájdalommal szíven emlékezik vissza arra az időre, amikor még a délcég Tolnay Bandi volt a színház bonvivantja, vagy a széphangu László Bandi hozta össze a kolozsvári asszony-szíveket. Bizony ezek a szép idők elmúltak: a két Bandi eltűnt a kolozsvári rivalda fényéből és csak néha-néha lehet értesülni a napilapok színházrovatából, hogy „László Andor, a kolozsvári közönség tavalyi kedvence, végre eleget tett berlini szerződési ajánlatának és bonvivantnak szerződött az egyik legnagyobb berlini operett-színházhoz“.

Ez a hír átlag minden két hétben megjelent, csak László Bandi maradt Budapesten, ahol az egyik moziban énekelt tagadhatatlanul szépen: de a berlini utat hiába várták jámbor kolozsvári tisztelői, a „nagy Bandi“ nem akart elmozdulni Magyarország gyönyörű fővárosából.

Tolnay Andorról már kevesebbet irtak a kolozsvári lapok. Ugy látszik, nincs olyan jó összekötése kolozsvári sajtókörökben, mint a bonvivant-társának. Azt hisszük azonban, hogy Tolnay Bandi ezt a mellőzést nem nagyon bánta. A kolozsvári színházi kritikások helyett elismerték a budapestiek és hála a kitűnő sajtóviszonyoknak az erdélyi újságolvasók is tudhatják, hogy egykori



kedvencük a Király-Színház férfitársa lett. Az „Eltörött a hegedüm“ nagy sikere után a „Chikágói hercegnő“ bonvivant-szerepét játszotta el és igazi kedvence lett a budapestieknek.

Tolnay Bandi, ahogy Pesten mondják: a hölgyvilág kedvence. Hivatalos a legelőkelőbb estélyekre, virágcsokrok tömegét küldik neki, egyszóval igazi „divatos színész“.

Annyi keserves „berlinezés“ után a napokban László Bandi is szóhoz jutott Budapesten. A Fővárosi Operett-színházban a „Miss Ameriká“-ban kapott egy tangót, amelyet Péchy Erzsivel

táncol. A lapok meg is dicsérték a „jók voltak még...” c. tanulmányos rovatban.

Nem azért mondjuk, de a két Bandi közül a Tolnay fényképét közöljük le, amelyről rajzolónk karrikaturát csinált. László Bandiról még csak annyit, hogy azért karriert fog csinálni Pesten, mert csak egy hibája van: rossz a természetű és nem főerénye a szélység. — s. —

A NAGYVÁRADI OPERA-ELŐADÁSOK

(Nagyvárad tudósítónktól.) Két ünnepnapja volt az elmúlt napokban a nagyvárad Magyar Színháznak. A Lakmé c. opera kétszeri előadása e hó 17-én és 21-én. Dr. Janovics okos ötlettel állította be a két operaelőadást a várad műsorba, amely teljes erkölcsi és anyagi sikerrel zárult.

Három kiváló művész vendégjátéka és a város legelőkelőbb közönségének felvonulása tették ünneppé ezt a két estét. Rózsa Anna, a Román Opera kiváló művésznője, Viorel Chicidean, a Román Opera jeles tenorisája és Pfeiffer Alfréd, a Kolozsváron élő kitűnő basszista vendégszerepeltek a „Lakmé”-ban. Továbbá Mihályffy Irén énektanárnő s Kőszegi Margit érdemelnek még külön említést a szereplők közül.

Valamennyien, főleg a vendégszereplők produkáltak oly magas művészi színvonalat állót, hogy

egész Nagyvárad e'kelő közönséget meghódították. Rózsa Anna briliáns hangjával és énektudásával, Pfeiffer Alfréd zengő és kulturált basszusával és Viorel Chicidean hajlékony, szines organumával. Mellettük elsősorban Török Emil karmester lelkes, odaadó és nagyértékű munkája, de a kis zenekar komoly teljesítménye és a kórus is e'ismerést érdemelnek. A rendezés is gondos és stílusos volt.

Az operaelőadások nagy sikerét bizonyítja, hogy dr. Janovics direktor további operaelőadások tartását vette megterve. E' tesuléseink szerint a Zsidónő, Eladott menyasszony, s a Faust előadására fog így rövidesen sor kerülni. Ezek mindenikét Várad közönsége szeretettel és nagy érdeklődéssel várja.

SZINTÁRSULAT SEPSISZENTGYÖRGYÖN

Gáspár Jenő együttesének sepsiszentgyörgyi szereplését eddig jórészt csak erkölcsi eredmény követte. Anyagi siker nem szegődött a társulat mellé, amely pedig megérdemelte ezt is. Különösen Kriszán Karola, Lukács Ede és Mihályi Károly azok a tagok közül, akik a városban meleg rokonszenvet és becsűt est szereztek maguknak. Az eddigi műsor a következő volt: A régi nyár, Mesék az írógépről, Bölcshódal (premier), Ábris rózsája.

Kalapkirály

CLUJ, PIATA UNIRII No. 24.

A város legrégebb és legrészletesebb kalap- és férfidivatáruháza

A kolozsvári film-színész iskolában

Akik film-sztárok akarnak lenni

Mint a „Színház és Film” munkatársa meghívást kaptam, hogy Domokos Balázs Hegedüs Sándor uccai filszínésziskolája egyik házi próbáján vegyek részt. Bent már nagyban folyik a próba. Egy barátságos anyósjelenetet adnak elő. Hegedüs Szerafin dirigálja, rendezi a darabot, aki páratlan művészi intelligenciájával valóban hivatott arra, hogy a művész-cseme'éket a filmszínészi pályára előkészítse. Szünet közben megkérdezzük, hogy mikép bírja türelemmel és idegekkel, hogy ezt a fázasztó munkát elvégezze. — Sok baj van a „nyersanyaggal”, de megérdemel minden fáradságot, mert mind ambíciójánálják a tanulást. — A „nyersanyag” gyengébbik nemhez tartozó része állandóan főpróbákat rendez. Az egyik Greta Garbo csókját próbálja lekopirozni. Egy másik meg olyan andalító mosollyal néz rám, ahogy csak Bánki Vilma tud nézni. Vass Piri, az iskola Lilian Gish-e, Giurgiumannal a kolozsvári Menjouval próbálja egy randevu-jelenet leghatásosabb részét. Polónyi Margit, akinek nagyobb szeme van, mint Pola Negrinek, Hadháziával, az egyik férfi-primadonnával táncol valami ismeretlen ázsiai charlestont. Marioara Todoruf, Czegő Margit, Kovács Rebeka, Lenkei Ilonka, Vas Margit, Marosi Róza, mind nagyon tehetséges tanítványok. És ami a fő nagyon szépek. A férfiak közül a legünnepeltebbek Giurgiuman-Menjou János, Hadházi Béla, Ficzler Sándor, aki nagyon hasonlít Verebes Ernőre, Arba Sán-

dor, Zentai Gyula, Baki János.

Az iskola legünnepeltebb tagja a kis Vass Piri. Minden körülötte forog. Ő itten a „világ közepe”. Vele kapcsolatban mesélik a következő bájos kis történetet:

Vass kisasszony a tavaly még a Marianum IV-ik osztályának volt egyik legtehetségesebb „hallgatója”, amire természetesen nagyon büszke volt. A korzón büszkén viselte az egyensapkát és ha valakinek bemutatkozott, mindig úgy mondta be a nevét: Vass Piri IV-ik osztályu gimnáziumi hallgató vagyok, de jövőre már én is felsős leszek!

Hegedüs Szerafin tanítványai évvégi vizsgaelőadásra készültek. A kiténő növendékek, köztük Vass kisasszony is, nagyban készültek az előadásra. Az előadandó darabban volt egy kis gimnázista lány szerep, amelyet természetesen ő kapott. A próbák szokás szerint hónapokig tartottak és



Egy művésznőjelölt

ezidő alatt nagy öröm érte a kis Pirit. Átment a kis érettségén. Hogy milyen boldog volt az újdonsült „felsős“, azt el sem lehet képzelni. Még aznap elvitte a sapkáját a szabóhoz és még egy stráfort varratott a sapkájára. Aznap este próba volt. A próba előtt Vass kisasszony felkereste Hegedüs Szerafint, a darab rendezőjét és azt mondta neki: Bocssáson meg, kedves művésznő, de nem játszom a darabban! — A művésznőt kinosan érintette az eset, mert már a plakátok is kivoltak ragasztva és csak három nap volt hátra az előadásig.

— De kérlek, kedves Piri — mondta neki a művésznő — ez lehetetlen! Most az utolsó percben mondd le a szerepedet?

— Sajnálom kedves művésznő, de kénytelen vagyok!

— De édes fiam, az én kedvemért, még most az egyszer...

— Nem tehetem, sajnálom, nem tehetem! — volt a felelet.

— De mért? — förmedt rá a művésznő elkeseredetten.

— No hallja? Csak nem degra dáltatom magamat a szinpadon!

Ilyen naiv kislány ez a Vass kisasszony, de azért ő a legtehetségesebb tagja az iskolának. Elmondta nekünk azt is, hogy már be is küldte a fényképét a „Színház és Film“ tehetség-felvezető versenyére.

— Hátha — mondja — mit lehessen tudni!

Binder Leó

Hölgyek, urak, gyerekek!

LINDA-cukrot vegyetek

Vegyetek és egyetek.

Színházi rigmusok

A múlt héten
itt járt kérem
— nem titok elmondani —
Tökés Anny.

Egy ismerőse
megkérdezte tőle:
Mért jött ide és mire vár itt?
Képzeljék mit felelt: —
Majd elválík.

*

Mihályffy
— érhető ez — szeret jól vacso-
[rázni.

Nemrég vacsoraközben
— ép a vendéglőben időztem —
gombát evett.

Ekkor történt az eset.

Egy barátja meginvitálta
egy kis itókára,

nem magához,

a jó fagyos időben,

ki a Kányafőre, Burgyához.

Mihályffy dühösen nézett.

Talán a barátja részeg? —

Nem értette az egészet.

S az sürgetőzött -- Jössz mondd hát!

S Mihályffy szól: Ettem, az igaz,
de nem bolondgombát.

*

Sokan ugratják Feketét,
a direktort, Mihályt,
persze a színészek, kivált,
hogy direktornak ő a leg-„feka-
[tő“-bb.

Megkérdeztem erről
barátúgosan Feketét.

Legyintett: — Van itt elég szín-
[igazgató,
kinek a mája feketébb.

(t. g.)

A kolozsvári Magyar Színház műsora

Szombat d. u. 3 és fél óraker:

Bánk bán. (Ifjúsági előadás, nagyon olcsó helyárrakkal. Poór Lili, Szentgyörgyi István, dr. Janovics Jenő föllépésével. Előadó tanár: Pálfi Márton. Ssz. 234.)

Este 8 óraker: Dr. Szabó Juci. (Esti előadás mozi-helyárrakkal. Poór Lili föllépésével. Helyárrak 50, 40, 30, 20 és 10 lei. Kezdeté 8 óraker. Sss. 235.)

Éjjel 11 óraker: A világ anyja. (Az amerikai zsidó szentársulat vendégjátéka, az amerikai Duse: Anna Jacobovici föllépésével. Bérletszünetben. Premieré helyárrakkal. Ssz. 236.)

Vasárnap d. u. 3 óraker: Csizmadia, mint kísértet. (Népszínmű-előadás. Szentgyörgyi István föllépésével. Mozi-helyárrakkal: 50, 40, 30, 20 és 10 lej. Ssz. 237.)

Vasárnap d. u. fél 6-kor: A tanítónő. (Földessy Ilona vendégjátékával. — Rendes helyárrakkal. Szentgyörgyi István föllépésével. 238.)

Vasárnap este 9 óraker: Pénz, szerelem és nyomoruság. (Az

amerikai zsidószintársulat második vendégjátéka, Jacobovici Anna föllépésével. Bérletszünetben. Premier-helyárrakkal. — Ssz. 239.)

Hétfő: Eltörött a hegedüm. (Operette-ujdonság, bérletszünetben, Kárácsonyi Ilivel, Betegh Bébivel, Kun Magával, Sólyom Gyözővel, Tompa Bélával, Ihász Aladárral. Rendes helyárrakkal. Ssz. 240.)

Kedd: Az utolsó Verebely-lány. (Kondor Ibolyával, Kun Magdával, Pálffy Olyval, Sólyommal, Tompával. Bérletszünet. Rendes helyárrakkal. Ssz. 241.)

Szerda: Végre egy uriaszony. (Ujdonság először Poór Lilivel. Premierbérlet. S. sz. 242.)

Csütörtök: Végre egy uriaszony. (B. bérlet. S. sz. 243.)

Péntek: Élő holttest. (C bérlet. S. sz. 244.)

Szombat d. u. fél 4 óraker: A csikós (Ifjúsági előadás nagyon olcsó helyárrakkal. Bevezető előadást tart: Dr. Csüry Bálint. S. sz. 245.)

A nagyváradi Magyar Színház műsora:

Hétfő: Zsidó operatársulat előadása.

Kedd: Zsidó operatársulat előadása.

Szerda: Az utolsó Verebely lány.

Csütörtök: Az utolsó Verebely lány.

Péntek: Román előadás.

GRATZ

CLUJ, PIATA UNIRII No. 8.

Ajándéknak művészi festmények hírneves festőktől részletfizetésre is megvehető.

Jelenet a jövő hét szenzációjából, a DANTE P



K.L.A-ból

Corso

filmszínház műsora :

Január 25-27-ig :

ABDUL HAMID

a vörös szultán

Pazar kiállítású keleti tárgyú film-
dráma és a legújabb szenzáció
UFA Journal.

Január 28-31-ig :

DANTE POKLA

A Fox-filmek gyémántja. Halálos
vétkes és azok pokoli kínjai. Halál
utáni órák. A lehetetlent hozza a
néző elé a film.



CINEMA SELECT MOZGÓ



Sivatag dala

A Select-mozgó jövőheti műsorát Maria Pandler legújabb filmjének a „Sivatag dalá“-nak bemutatója nyitja meg. Maria Pandler egyike azoknak a mozi-színésznőnek, akiknek egyéni színész kvalitásai mellett a szépség és az érdekes megjelenés adják

meg a népszerűség zománcát.

A Sivataq dala a modern film-technika egyik szép vívmánya és bizonyára Kolozsváron is megérdemelt sikert arat.

A Sivataq dala hétfőn, kedden és szerdán kerül színre a Selectben

Ha egy férfi szeret

John *Banymore*t legutóbb a Don Juan és Borzia Lukrécia c. szenzációsan érdekes filmben élvezhette a kolozsvári közönség. Annál kellemesebb meglepetés, hogy a Select új műsorán ismét szerepel ez a páratlanul népszerű filmamorozó, aki a „Ha egy férfi szeret“ c. film nagysikerű fősze-

repét alakítja. John Barrymore, a tulajdonképpen ideális film hős szerelmes. Férfiasan szép és emellett színész a legjavából. Nemcsoda, ha mindenütt rajong érte a közönség.

Uj filmjében Dolores Castello lesz a partnere, aki ebben a filmben önmagát mulja felül.

A Ha egy férfi szeret“ a jövő hét csütörtökjéto! kezdve kerül színre a Selectben.

CINEMA URÁNIA MOZGÓ



John Gilbert hét

Ezen a héten a John Gilbert kultusznak hódol az Uránia-mozgó. A hét elején az „Idegen lé-

giónárius“-t vetítik, majd a „Tenger sátánját“ mutatják be, mindkét film főszerepében Gilberttel.

Pesti levelek — Magyar rapszódia —

Ezuttal nem a berlini Ufa gyár világlágerként befutott és hatalmas sikert aratott filmjéről van szó. A címben jelzett „magyar rapszódia„ megszemélyesítője egy eddig jelentéktelen, szürke fiatal ember, akiről Erdélyben csak annyit tudnak, hogy vidéki drámai színész és egyben rendező. Az illető jelenleg is az, Fehér Imre társulatánál Temesváron.

Legutóljára, két évvel ezelőtt találkoztam vele Szalmáron, a Pali bácsi „Victoria„ kávéházában. Ott ültünk egymás mellett a füllesztő, rekkenő, nyári hőségben, a nyitott kirakat mellett. Már vagy egy félórája bámultunk ki hangtalan némán, a határmenti, kis város poros, fülledt-szagu utcájára.

A barátom, holmi szerelmi és egyéb csalódásai miatt, ugynevezett „elkeseredett„ hangulatban volt. Ezt csak fokozta a hetek óta átmulatott éjszakák kijozanódnai nem akaró mámorja.

Tul voltunk már a beszélgetésen. Nem volt már mit mondjunk egymásnak, a színész az újságírónak, s a barát a barátnak. Egy kicsit neheztelt is reám. Azt hitte, nem értem meg az alkoholba fojtott bánatát, eljátszott szerelmeit és szerelmes játékait. A vidéki újságírás csipkelődő és vállveregető roszmájusága okozta sértődöttségét. A lekicsinylő és gunyos kri-

tikák, amiket igazán nem érdemelt meg.

Hiába vigasztaltam, hogy ne törődjön velük. Elvégre Fúzi Bertalan és Markovits Rodion egyéni meggyőződéseit, mint irodalmi kritikákat, nem kell mindjárt általánosítani. Hiszen ők is tévedhetnek, senki sem lévén próféta a maga hazájában.

Ugyan ki is gondolta volna akkor, hogy az én barátom valamikor még „befutott“ embeer lesz? A „Fekete autó“ című drámája a „Szamos“ kritikája szerint semmi reménységgel biztatott ilyesmire. Azt írták róla annak idején, hogy rémdráma de ha irodalmilag nem is arany márkája, semmivel sem rosszabb a Vajda Ernő filmszerű drámájánál.

— Ne busulj, — biztattam az elkeseredett embert. A „Zsoldos“ igazolni fog a kritikusok előtt.

— A „Zsoldos“ legyintett lemondóan a kezével, — öt éve várja már készen a feltámadást.

Az idén beküldtem a budapesti Nemzeti Színháznak. Hevesi azt ígérte, hogy esetleg lehet valamit csinálni.

— Nő látod, — vigasztaltam — elő fogják adni, ha egyszer Hevesi is így akarja.

Ez, hét évvel ezelőtt történt.

A napokban Pesten találkoztam vele.

Hölgyeim, Uraim, ne törjék a fejüket!

Legszebb, legjobb, legolcsóbb ajándékot DR. SAMUEL cluji férfidivatáruházában CALEA REGELE FERDINAND 3 szám alatt szerezhetnek be.

Beültünk egy köruti tejivóba. Most én hallgattam és a barátom beszélt.

„Zsoldos“ után még egy darabban próbálkozott a Nemzetinél „Az asszony és a bolondok“ című drámájával, A többi már gyorsan ment. Hevesi 200 pengő utiköltséget küldött neki, hogy azonnal jöjjön fel Pestre. Feljött és most itt van. Napokon át tárgyalt Hevesivel és Bálint Lajossal, a dramaturg főrendezővel.

Az eredmény: Márciusban színre kerül „Asszony és a bolondok“, jövő évben pedig a Zsoldos.

Még csak annyit, hogy mind a két dráma történelmi időben játszódik. Az egyik az Olaszföldön a rönesszánsz idején. A másik ugyanott a XIII. században. Történelmi szereplők nélkül, egyszerű hétköznapi emberek tragédiája a cselekmény.

Hevesi szerint, az új magyar drámairodalom ettől a két drámától kezdődik.

Az új csillag, ime napkeletről került fel a magyar égre. Erdélyből. A tripartumból, Szatmárról. Mert az új magyar drámaíró, egy szatmári gimnáziumi tanárnak a fia.

Neve: Szabados Árpád.

Hölgyeim és Uraim! Jól jegyezék meg ezt a nevet! Még sokat fognak hallani erről névről, amely már is büszkesége a magyar drámairodalomnak. S hogy ennek a névnek, ennek a magyar rapszodiának, még nagyobb jelentőségét adják, ide írom még egyszer, ime:

Szabados Árpád

(Budapest)

Pálos István

Viccakadémia



A fiatal férjnek mondja egyik barátja:

— Látod, mióta nő vagy, soha sincs leszakadva a gomb a kabátodról.

— Igen. A gombfelvarrásra a feleségem már az első napokban megtanított.

—

Fiatal leány a barátjánőjével beszél.

— Egy kitűnő könyvet olvastam. Éppen Neked való. Akarod, hogy kölcsön adjam?

— Isten ments! Még azokat a könyveket sincs időm elolvasni, amelyek nem nekem valók.

—

Az eladósodott agglegényt rábeszéli a házasságra.

— A nőnek nagyon sok pénze van, csak vedd el feleségül. Elvégre a hitelezők sem várhatnak örökké.

— Ha a hitelezőimnek szükségük van pénzre, nősüljenek meg ők maguk.



KEMÉNY LÁSZLÓ

kinek bemutatását a „Tábornok”-beli nagy sikere teszi aktuálissá

A rivalda mögül

Angelo Musco, Szicília legnagyobb művésze tájnyelven beszél és játszik. Rendkívül ösztönös, leleményes művész. De mindenki tudja róla, hogy nem ette valami nagy kanállal a tudományt.

Nemrégiben egy barátja így szólt hozzá:

— Te, Neked Moliéret kellene játszani.

— Kit? — kérdezte Musco, barátjára szegezve égő szemét.

Erre barátja megismételte Molière nevét.

— Molière... — Molière... mondogatta Musco. Majd a titkárához fordult és így szólt:

— Titkár, azonnal jegyezze fel ezt a nevét.

AZ ARADI SZINTÁRSULAT

iránti érdeklődés az utóbbi időben fokozatosan és örvendetes tényként megélenkült. A közönség színházjáró kedvének megnövekedését kielégítő okokkal megmagyarázni nem lehet, mert sem az előadások nívója nem mutat különösebb emelkedést, sem pedig a műsor összeválogatása nagyobb gondosságot. Tisztán hangulatváltozás eredménye az egész.

Szendrey Mihály elég ambícióval irányítja társulatának működését, bár kétségtelen, hogy az irányítás még elbirná nagyobb gondosságot is. Ugyanígy a darabok kiállítása és rendezése is, ha e téren súlyosabb panaszok nem is tehetők. Viszonylag a sz. nézsek munkája nyújt a legtöbbet. A társulatnak néhány esőrangú ereje van. Különösen Viola Margit, Kertész Manci, Gletta Ferenc, Horváth, Győző, Gaál Piri neveit kell itt kiemelni.

Az elmúlt hét műsora énekes és prózai darabokból tevődött össze. Ezek közt ott szerepelt újdonságként Zilahy Lajos: Tábornok-a. A többi napokat Az utolsó Verebély lány, Contesa Talermod (román előadás,) Finom kis lakás, Eltörött a hegedűm — töltötték ki.

Körözi Dudus

zenekarának gyönyörű

muzsikáját

hallhatja és a legolcsóbb áron a legfinomabb ételeket és italokat fogyaszthatja a

CITY KÁVÉHÁZBAN

Tulajdonos: Breiner József,
Unió-utca.

Kondor Ibolya Szatmáron

Fegyelmezetlenség között vendégszerepelt a művésznő

(Szatmári tudósítónktól.) Csak igazi művésznőnek kellett idejönnie: Kondor Ibolyának Kolozsvárról és ime megtelt a szatmári színház. Dr. Ferenczy Gyula társulata eddig nem kapta meg az érdeklődésvisszhangját úgy, ahogy kellett és szeretne volna, de letagadhatatlan, hogy a kulturális közönyösség tényleg fennálló tünete mellett ezért a direktió és együttes is jelentős részben hibás.

És hogy ez így van, éppen *Kondor Ibolya* fellépése igazolta. Művész: szerepelt itt, s nivósat, szépet nyújtott, amit vártak, s ime zsfolt nézőtér s ünneplés fogadta a *Drótostót*-ban. De az együttesnek tagjai már nem mind produkáltak a vendéghez illőt, ami nem annyira tehetségük hiányával, mint fegyelmezetlenségükkel magyarázható.

Különösen Vigh Ernő Pfferkornáll ez, erre az egyébként igen jó és talentumos színészre, aki rettetesen tulzott és olcsó hatásokra pályázott, pedig enélkül is sikert érhetett volna el. Viszont Rajz Magda éneke már dicséretet érdemel.

A III. felvonásos különben is isko!apédájája volt a fegyelmezetlenségek, amelyek megszüntetésénél dr. Ferenczy energikus fellépése elkerülhetetlen az előadások nivója érdekében is. Ez Kondor Ibolya vendéggjátékára való tekintettel már most is elkerülendő lett volna, amiért a rendezőt is felelősség terheli.

A múlt hetek műsora egyébként így alakult: Baba, operett.

Főbb szereplők Ágoston Baba, Tóth Ilus, Tóth Böske, Borovszky Oszkár, Szabadkay József, Derecskei, Vigh és Hegedűs. Rákosi Jenő Magdolná-ja, Bán Felicia drámai hősnő, új tag debüjével, Finom kis lakás, bohózat. Zenebona operett, Krammer Mici első fellépésével. A tábornok (Szamos előadás). Szegény leányt nem lehet feleségül venni, vigjáték. Cárrevics, operett.

Krammer Mici és Bán Felicia új tagok leszerződésével dr. Ferenczy igazgató egyrészt az együttest akarta kiegészíteni, de másrészt felfrissíteni. Mindkét művész: erősségnek ígérkezik, olyan szerződéseknek, amelyek a színháznak csak nyereségére szolgálhatnak.

JIDDIS SZINHÁZ BRASSÓBAN

Egy amerikai hivatásos jiddis szintársulat szerepelt most Brassóban. A társulat, melynek élén Jakobowitz Anna és Hoymann állanak. Bukarestből érkezett Brassóba, ahol nagy sikerrel szerepeit előzőleg. A kitünő együttes zenei darabokat ad elő jiddisül s hogy a közönség őket jobban megértesse, a programban a darabok tartalmát is részletesen megadják, hogy azokat mindenki könnyen átérthesse. A jiddis színészek 24-én, csütörtökön *Die Mame fin der Weit* c. 3 felvonásos melodramát, 26-án, szombaton pedig a *Die Nacht fin Liebe* című 3 felvonásos zenei komédiát mutatták be.

A FILM VILÁGA

Wings, a látóhatáron

A Paramount-gyár szenzációja jön a legközelebb

A Paramount filmgyár már számos kivételesen nagy filmmel lepte meg a világot. Ezek közé tartozik a Wings is, amelynek sikerén a Zukor Adolf és Jesse L. Lasky vezetése alatt álló vállalat legjobb szakemberei és művészei közül egész sereg buzgólkodott.

Ime néhány név: Rendező William A. Wellmann, a kézirat elkészítője John Monk Saunders, akinek Hope Loring és Louis D. Lighton segédkeztek. Technikai vezető: B. P. Schulberg. A főszereplők névsora három kimagasló nevet hord az élén: Clara Bow, Charles Rogers és Richard Arlen nevét.

Maga a szereposztás a követ-

kező: Mary Preston—Clara Bow, John Povell—Charles Rogers, Bert Armstrong—Richard Arlen, White kadett—Gary Cooper, Sylvia Lewis—Jobyna Ralston, Patriak O'Brien—El Brendel.

A kivételesen nagy áldozatkész-séggel elkészített film a repülés világában, a levegőben játszódik le. A levegő hőseinek apotézisa és dicsőítése ez a film. És a technika egyik legnagyobb vívmányának: a repülőgép lelkes és elszánt bajnokainak, s ha kell martírjainak életébe, küzdelmeibe, a levegő meghódításáért folytatott harcaiba ad betekintést egy érdekes és színes történeten keresztül.

A darab hőse Johnny Povell



(Charles Rogers). Két női szív közt visz az útja, Mary Preston (Clara Bow) aki őt és Sylvia Lewis (Jobyna Ralston) közt, akit ő szeret. De Sylvia szíve Bert Armstrongé (Richard Arlen). Kitér a világháború. Johnny is, Bert is repülők lesznek. Johnny Sylvia képét viszi magával medaillonként, ami tulajdonképpen a Bert tulajdona. A kiképzőiskolában a két ellenfél összebarátkozik.

Mary Preston a Vöröskereszt szolgálatába áll. Mind Franciaországba kerülnek. Mary itt tudomást szerez a két cimboráról, akik mulatoznak. Így lepi meg őket, hozzájuk nem illő társaságban. Erre táncosnőnek öltözik, s bejut hozzájuk, elmaszkirozva magát. Sikerül Johnnyhoz jutni, kinél meglátja a medaillont. Összetört szívet nézi. Rendőrség jön közben, s megtalálják őt ebben a helyzetben. Amerikába kényszerül tehát visszatérni, miután kilétét fel kellett fednie.

Kezdődik a harc, Johnny és Bert számára a fronton. Armstrong gépét lelövik, míg Johnny eredményesen harcol. Armstrong megsebesül, s az ellenség kezébe kerül. Johnny arról vesz azonban hírt, hogy elesett. A bosszu tüzei, küzdelembe rohan tehát, Armstrong halálát megtorolni. Találkozik is az ellenséges repülőgéppel, amelyen Armstrong is rajta van. Johnny ezt nem tudja, s éppen őt sebesíti meg. Csak haldoklásakor ismeri fel társát.

Eljő a béke. Johnny hazatér, ünneplik, de a dicsőség nem elégti ki. Armstrong anyja gyilkosnak tekint és megátkozza. De Mary, aki reménytelen szerelemmel várta őt haza, vigasztalást nyújt neki szerelmével és szívével kinjai kö-



zött. És így zaklatott lelke megnyughatik.

A Wings-et, a Paramount filmgyárnak ezt a nagy szenzációját a Corsó-mozgó közelebről bemutatja. A bemutató eseménye lesz Kolozsvár film-életének, annál is inkább, mert az összes szereplők elsőrangot produkálnak, s a technikai kivétel is mintaszerű.

EGY FILMGYÁRI RÉSZVÉNY KARRIERJE

A londoni British International Pictures c. filmgyár ötshillinges részvényei a tőzsdén 10 shilling 3 pécés árfolyamot, vagyis 100 százalékon felüli kurzust értek el, ami a vállalkozás nagyszerű sikerét bizonyítja. A vállalat a múlt évben 7 és fél százalékos osztalék előleget adott a részvényekre.

Hollywood előtt

Hollywood előtt nyitja meg a bejutás és érvényesülés kapuit a Színház és Film tehetségfelfedező versenye. Hollywood előtt, ahol eddig máris számos fiatal és ismeretlen talentum hirtelen kibontakozása és karrierje vált lehetségessé. Mert a film világában könnyebb a felszínrejutás, ha a tehetséghez szerencse is párosul, mint a többi művészetek ágaiban, színpadon, képzőművészetben. — Chaplin, Jannings, Menjou, Bánky Vilma, Pola Negri és a többiek mind alulról vergődtek fel a nagy és kivételes értékeltség magaslatára.

Nem akarunk fantáziákat és álmokat varázsolni a szemek elé, de talán nincs kizárva, hogy Erdély és Bánság földje rejt még magában nagy film-egyéniségeket. A magyar géniusz eddig máris rendezésben, előadói művészetben, scénárium-készítésben számos kiemelkedő kvalitást tudott adni a filmvilágnak. Említsük talán csak Bolváry Géza, Kertész Mihály rendezők, Nagy Kató, Bánky Vilma, Várkonyi Mihály, Lukács Pál művészek, Biró Lajos; Balázs Béla, Vajda Ernő írók neveit. Ki tudja, hogy ki nő fel ezek közé innen a

Hargita és Királyhágó zord vidéke közül, az itt-termett tehetségek sorából?

A Színház és Film tehetségfelfedező versenye befejezése felé közeledik. Legközelebb már a zsüri is megalakul, amelynek képviselőit a művészi és irodalmi világ legjobb reprezentánsai sorából szemeljük ki. Ezek közé szerkesztőségünk fel akarja kérni többek közt dr. Palugyay Miklós igazgatót, a Paraumont-filmvállalat itteni képviselőjét, László Ákos vezérigazgatót, az Imperator Film vezetőjét, Jován Antal és Eschenáz igazgatókat, a Corsó és a Select—Uránia-mozgóktól, dr. Jánovics szinidirektort, számos képzőművészt és író, színésznőket, stb.

A zsüri megalakulása után következik el az anyag megbíráiásának ideje. A beérkezett fényképek és adatok felett itélkeziksősorban a zsüri, azután pedig rostál és válogat. Az első rostálás 10 kiválasztottját, öt férfit és öt nőt éri el a próbafelvétel kitűntetése s ezek kettőjét, akiket a zsüri és a próbafelvételeket az itteni mozgókban megtekintő közönség együttes döntője kije'öl, fogja külön próbafilm Hollywoodba elvinni.

Jelentkezési-jegy a tehetség-felfedező versenyre

Név

Személyi adatok: (életkor, foglalkozás, stb.)

Pontos cím

A tehetség és szerencse próbaköve ez a film lesz. Kiindulópontja egy-egy új művészi kariernak, amelynél, hogy segítségre lehetünk és voltunk, őszinte öröm lesz nekünk s büszkesége lehet és lesz Erdélynek és Bánságnak.

Film-ujdonságok

Hírek Berlinből. A berlini filmélet szenzációja az, hogy Benno Vigny és Schultz német scenáriumkészítők filmet írtak Manoilescu címen Manoilescu averescupárti volt pénzügyi államtitkárról és a Károly-féle puccsban való szerepléséről. A főszerepet Mosjoukinek szánták, de ő nem vállalta, mert az egyik filmíró Schultz kommunista.

A magyar írók és rendezők nagy sikereket érnek el itt. Lánc Adolf egy pozsonyi születésű magyar író Benno Vigny szerzőtársa. Bárdos Arthur két scenáriumot készített. Ezeket magyar: Bolváry Géza rendezzi. Ujhelyi Nándor is megírta első filmkézirátát. Címe: A nagy kalandornő. Vajda Ernő új scenáriumja: Erkölcstelenül (Unmoral) nevet visel. Biró Lajos az Universal amerikai filmgyár megbízásából, mint fődramaturg, szintén Berlinben tartózkodik.

A német kormány meg akarja akadályozni a filmgyártás monopolizálását. Ezért az Emela film-

koncernnél nyolcvanszázalékos érdekeltséget kíván vállalni.

E. A. Dupont új filmje: E. A. Dupont, a kitűnő német rendező, aki a Parysia című filmjével nagy sikert aratott, Londonban újabb feladattal készült el. A Piccadilly c. filmmel. Ennek főszerepeit Anna May Wong és Gilda Gray, a kitűnő amerikai filmprimadonna játsszák.



Hölgyeim tudjuk mi a vágya,
Hogy karsu, csinos legyen a lába
De ezt csak úgy tudja elérni,
Ha hozzánk jön harisnyát venni!

Frații Hirschhorn

CLUJ, Str. Gen. Neculcea 2.

Egy év alatt közel egymillió látogató

Február 2-án jubilál a kitünő Corsó-mozgó

— Valljon színt, kedves Jovián direktor ur! Hogy volt megelegedve a Corsó-mozgó első évével? — Ezt a szigorú felhívást intéztem a Corsó-mozgó igazgatói irodájában a népszerű Jovián Antal direktorhoz, aki egy év óta változatlan lelkesedéssel intézi a mozgósínház ügyeit. A kérdés elől nem térhetett ki szokásos szerénységével. Mert hiszen nem különösebb újságírói érdem meg tudni, hogy február másodikán egy éve lesz annak, hogy a Bánffy-palota udvarán megnyílt a legnagyobb és legszebb kolozsvári mozgósínház.

— Be kell vallanom — hangzott néhány pillanat múlva a válasz, — akármennyi bajjal küzdöttünk is az adó és filmbeszerzések nehézségei miatt, nagyon hálás vagyok a közönség megértő támogatásáért. Bizony sok aggódómmal fogtunk a mozgó megnyitásához! Báró Bánffy Albertné, aki nemcsak szülékésben, hanem gondolkozásában is arisztokrata sokszor mondta, hogy felesleges dobverés nélkül is meg fogja szeretni a közönség ezt a nyugati mintára berendezett, igazán fővárosi nivójú mozgót. Ugy hogy lassan *Buia* Joan doktorral együtt, akinél lelkesebb és udvariasabb embert keveset láttam,

egyre bizakodóbban vágtunk neki a mozi megnyitásának.

— A remények többé-kevésbé beváltak.

Egy év alatt közel egymillió látogatója volt a Corsó-mozgónak.

Éz a legekleatásabb bizonyítéka annak, hogy az új mozi mennyire kiérdemelte a közönség pártfogását. És nyugodt lélekkel mondhatom Önnek, kulturprogrammot és művészi feladatokat valósítottuk meg, félretéve sokszor az üzleti érdekeket.

Itt Jovián direktor elhallgatott. És érezem, hogy a Corsó-jubiléumát nem fogják hangzatos reklám-jelszavakkal megünnepelni. Művészetet nyujtanak a jubileumon is, amelyre jövő számunkban még visszatérünk. (v. j.)

BOLVÁRY GÉZA SZEREPEL

Bolváry Géza, a hírneves magyar rendező a bécsi Sascha filmgyár és a londoni British International Pictures közös vállalkozásaként egy új filmet állít be. Ennek címe: *A Luxus*. A mű Palais de Luxe-ban egy világvárosi mulatóhelyen játszódik le s a darab vezetőszerepeit Jack Trevor és Betty Balfour alakítják.

A női divat legszebb anyagai

Grünwald és Steiner

női divatkülönlegességek áruházában CLUJ, Piața Unirii 12.



RAMON NOVARRO

RAMON NOVARRO
a legszép és legkedveltebb
filmamorosó

Paul Guertzmann

egy menekült orosz fiatalember a legfrissebb példája annak, hogyan lehet valakiből filmszínész. Paul Guertzmann már hónapok óta foglalkozás nélkül ödögölt Párisban, amikor egy szép napon olvasta, hogy Jesse L. Lasky, a Paramount-alelnöke, a francia fővárosba érkezett. A fiatalember nagy tettet határozott el, felkereste Laskyt, hogy filmszínészi szerződést kapjon a filmkirálytól. Helyesebben fel akarta keresni, azonban nem juthatott eléje, mert a hotelpor-

tásnak ki volt adva a parancs, hogy senkit se engedjenek fel az amerikai filmvezerhez. Paul Guertzmann nem esett kétségbe, fellopózott a szállóba a hátsó bejáraton és ott ödögölt Lasky lakosztálya előtt. Amikor a filmvezer megjelent, rossz angolsággal nyomban előadta a kérését.

Ez így ment napokon keresztül. Lasky eleinte bosszankodott, aztán mind kedélyesebben vette ezt a kedves szemtelenkedést. Végül árnyék-nak nevezte el a a buzgó fiatalembert, aki valóban árnyékként követte Laskyt mindaddig, míg a filmvezer ráunt és mert csak így tudta lerázni — leszerződtette...

A meglepetés azután Hollywodbán következett be, kiderült, hogy Paul Guertzmann használható és tehetséges fiatal színész, akivel jó vásárt csináltak.

ÉRTHETŐ

— Miért nem vett részt a „Juno“ parfümeria a kirakatversenyen?

— Mert árui úgy árban, mint minőségben versenyen kívül állnak.

A legjobb és legizlésebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

KÉSZITI PIATA UNIRII (FŐTÉR) ERDÉLYI BANK
ÉPÜLETÉBEN

Megjelent /

GARA ÁKOS „GARABONCIÁS“-a

A legjobb vicceslap

Megjelent /

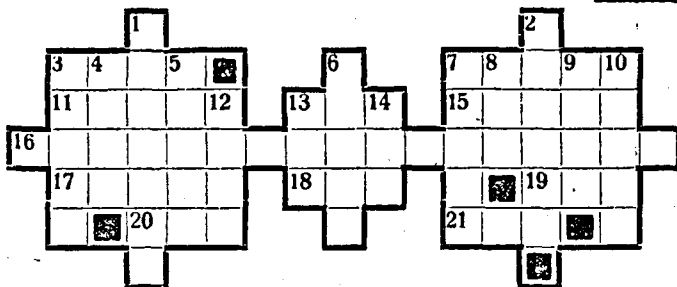


REJTVÉNYEK

Rovatvezető: Snjaric A. Franjo

4. sz. KERESZT-REJTVÉNY

4. számú
Rejtvény-szelvény



Vízszintes sorok: 3. Szerv. 7. Végén r-rel, szolgál más nyelven. 11. Elmarasztalták szintén a Dreyfuss-perbea. 13. Eskü, más nyelven. 15. Régi német festő. 16. A Volga, Volga főszereplője. 17. Híres magyar irodalom történész anagramja. 18. Három betű. 19. Nemzet. 20. Aga anagrammája. 21. Német névelő.

Függőleges sorok: 1. Vilmos más nyelven. 2. Muzulmán aszkéta. 3. Végén m-mel virágnak van. 4. Utolsó betűjét l-lel cserélve a német vám. 5. Ékezet nélkül a cigányoknak most is van (i-jat). 6. Alarm, másképpen. 7. Öt egyforma mássalhangzó. 8. Három magánhangzó. 9. Idegen tagadás. 10. Geometriai fogalom. 12. Faggyu, más nyelven. 13. Házasság idegen nyelven. 14. Öreg más nyelven fordítva.

gén m-mel virágnak van. 4. Utolsó betűjét l-lel cserélve a német vám. 5. Ékezet nélkül a cigányoknak most is van (i-jat). 6. Alarm, másképpen. 7. Öt egyforma mássalhangzó. 8. Három magánhangzó. 9. Idegen tagadás. 10. Geometriai fogalom. 12. Faggyu, más nyelven. 13. Házasság idegen nyelven. 14. Öreg más nyelven fordítva.

SZÓREJTVÉNYEK

7. sz.

óra $\frac{d}{r}$

8. sz.

$\frac{sz}{i}$
f

9. sz.

Homeros—s+2,,+,

10. sz.

D—Vo cum cum

11. sz.

H a z a Minden.

SZÁMREJTVÉNYEK 1. sz.

1, 2, 6, 7. = Szám.

3, 4. = Idegen előljáró.

5, 11, 13. = Nem.

9, 8, 10. = Főnök idegen nyelven és fonetikusán

1—13. Erdélyi hetilap címe.

2. sz.

Mariska, Gizi és Jolán jó barátnök voltak és együtt egy zsurt rendeztek. Az érkező gavallérok különböző számú vörös szegfűt ajándékoztak mindegyiknek. Jolánka kapott a legkevesebbet, mire elfacsarodik a szive. A fűge és és jószívű Mariska látja, hogy Jolán arca elkomorul. Ne busulj kedvesem semmit, eloszljuk a virágokat! Közbe odajön Gizike és nagyon megörvendett ennek a megoldásnak, mert bizony ő is rosszul járt. Mariska az ő jó szívével mindegyiknek annyi virágszálat

adott, amennyi azoknak máris volt, de viszont most neki volt a legkevesebb; Gizike ezt nem tűrheti, fogja magát és az ő mostani virágjaiból szintén annyit ad át Mariskának és Jolánnak, amennyi mindegyiknek van. De most meg Jolánkának van a legtöbb virágja és azért most ő ad a másik kettőnek annyit, amennyi azoknak utóljára volt. És immár mindegyiknek ugyanannyi, tudniillik nyolc virág ilatozott a keblén. Te pedig kedves olvasó, mondd meg, hány virágja volt mindegyiknek eredetileg?

A megfejtések lapunk keltétől számítva nyolc napon belül küldhetők a szerkesztőségünk címére. (Személyesen is beadhatók.) Mellékelni kell a 4. sz. rejtvényszelvényt és a borítékra kérjük ráírni a „Rejtvény“ jelzést. A megfejtők között 3 drb. pipere szappant sorsolunk ki.

A 2-ik számban közölt rejtvények megfejtése: Szórejtvények. 4. Went (angol szó). 5. Tévesen. 6. Szirén.

A 2-ik számú keresztrejtvény megfejtése: *Vízszintessorok*. 1. Kőszegi Margit. 13. Udo. 14. Zeno. 15. Ataánz. 17. Nemor. 19. Nj. 20. Pó. 21. Loe. 22. Mnfn. 23. Lo. 24. Mi. 25. Tten. 26. Aba. 27. Lőcsed. 29. Olt. 30. Guba. 32. Teozofus. 34. Drót. 35. Enjő. 36. Gy. 37. Agt. 39. Ta. 41. Kgyő. 43. Tunnel. 45. Caesár. 47. Toa. 49. Adrya. 51. Isarg. 52. Orlow. 54. Haller. 56. Mg. 57. Mirza. 60. Vi. 61. Polo. 63. Omladina. 68. Anelim. 70. Ipoksoib. 73. Bajor Gizi. 74. Alpár. *Függőleges sorok*: 1. Kun Magda. 2. Üdenburg. 3. Somfabottal. 4. Ezz. 5. Ge. 6. Innocenter. 7. Moj. 8. Rapido. 9. Gtó. 10. Ia. 11. Táltos. 12. Szentgyörgyi. 16. Noel. 18. An. 23. Lőte. 24. Mező. 28. Sojal Ihaliz. 31. At. 33. Fi. 36. Gyár. 38. Anacoi. 40. Ac. 41. Kесе. 42. Gsar. 44. Nd. 46. Ail. 47. Tompa B. 48. Orgona. 50. Aa. 53. Omolo. 55. Lodo. 58. Romg. 59. Zm.

62. Lej. 64. Api. 65. Ika. 66. Nsl. 67. Aop. 69. Ir. 71. Já. 72. Br.

Helyesen megfejtették: Mezei Józsefné, Székely Ica, Szabó Márta, Szabó Gizi, Tamás Béla, Pap Kálmán, Feier Antal, Kovács Ila, Kerekes Ferenc, Sárge Géza és Kedal Jolán.

Sorsolás utján az egy kiló Linda deszertet Kovács Ila nyerte. A nyeresémet eljuttatjuk. Kérünk pontos címet!

Kozmetikai cikkek, finom bőr-
áru, gyermek játékaru és ruha-
diszkek legolcsóbb beszerzési
forrása

d'Or
ILLATSZERTÁRBAN

A legideálisabb bohémantanya, ahol művészek és újságírók találkozót adnak egymásnak a Magyar Színházzal szemben levő

Majorosy-étterem

A

Színház és Film

Hirdessen
a Színház és Film-ben.

az üzleti világ számára a leg-
jobb hirdetési orgánus. A lapot
Erdély és Bánság minden na-
gyobb helységében terjesztik
és olvassák. Nagy példányszá-
mánál fogva megfordul jórészt
minden ittélő ember kezében.

M

INDENNEMÜ
NYOMDAI
ÉS
GRAFIKAI
MUNKÁKAT A
LEG-
IZLÉSESEBB
FORMÁBAN
ÉS A
LEGSZEBB
KIVITELBEN
ÁLLIT ELŐ

Modern izlés fejlett technika kitünő megoldás

Az ALBERT KÖNYVNYOMDA

Készít és tervez báli meghívókat, műsorokat,
könyveket, üzleti és kereskedelmi nyomtatvá-
ványokat, plakátokat, linoleummetszeteket s a
nyomdai szakma körébe eső mindenféle más
munkát. CLUJ, CALEA VICTORIEI 7.



P. GULÁCSI IRÉN

a Nagyváradon élő kiváló író, kinek szindarabjaival is szép sikerei voltak. Most nyerte el a budapesti nagy Baumgarten irodalmi alapítvány egyik díját