



SZINHÁZ ÉS FILM



Felelősszerkesztő: Walter Gyula



FRÁTER LÓRÁND

a világhírű dalénekes és nótaköltő.

Nagy sikerrel szerepelt a kolozsvári Magyar Színházban.



Megjelenik minden szombaton, a kolozsvári magyar és román, a nagyváradai magyar színházak és a kolozsvári mozgósínházak műsorával.

Ára 10 Lei



KARÁCSONYI ILI

készül a Csikágóí hercegnő c. Kálmán-operettre,
melynek címszerepét játsza



Előfizetési árak: Egész évre 500, félévre 260, negyedévre 130 lel. — Egyes szám ára 10 lej. - Hirdetési díjak árszabály szerint. - Főmunkatársak: Botos János, Finta Zoltán, Halász József, Hunyadi Sándor, Imre Sándor, Incze Vilmos, Dr. Ligeti Ernő, Mátrai János, S. Nagy László, Olajos Domokos, Seres Miksa, Szabó Imre, Végh József. Művészeti munkatársak: Bányász István, Guncser Nándor, dr. Hankó János és Olasz Lajos. Szerkesztőség és kiadó-hivatal: Str. Bratlanu (Király-u.) 11.

Berlini szerkesztőseink: Havas Imre, beim Glückner Verlag, Berlin, Charlottenburg v. 2. Burgstrasse 30 — Za és Ormos László stb. Bécsi szerkesztőség: Benczell Béla Bécs, IV. Schönburgstrasse 36. — Budapesti szerkesztőség: Pálos István Budapest, V. ker. Nádor-u. 28.

Az ember tragédiája és a Bánk-bán Bukarestben

Uj színházi törvény készül — Hanyatlak az erdélyi színjátszás nivója — A pesti színészek vendégszereplésének kérdése — Érdekes interju Rebreanu Liviuossal

Rebreanu Livius a bukaresti Nemzeti Színház ezüstös fejú, fiatal igazgatója szíves mosollyal fogad művészi elrendezésű irodájában. Helyet kínál s én leülök szemben Románia legnagyobb modern regényírójával, ki Beszterce-Naszódnak egy kis havasalji falvából került fel a román fővárosba s ott a legelőkelőbb színház igazgatói székébe. Mindnyájan örvendtünk e kinevezésnek, akik ismertük Rebreaunat, akik ismertük az ő átfogó nagy talentumát, mely a fenyők isteni muzsikájától a világháború pokoli krescendójáig minden utat megjárt és minden utjáról gazdagon és megizmosodva tért vissza.

Föltesszük az első kérdést:

— A román Nemzeti Színház programján fognak-e klasszikus magyar darabok is szerepelni?

Rebreanu kész a válasszal. Látszik, hogy várta ezt a kérdést.

— Igen. Szándékomban van magyar darabokat is színre hozni.

Elsősorban az Ember tragédiájára és Katona Bánk Bánjára gondoltam. Mindkét mű a világirodalom remekei közé tartozik. Meg vagyok győződve, hogy a román közönség szeretettel és elismeréssel fogadná ezt a két hatalmas tragédiát, melyekben iebilincselő erővel nyilatkozik meg a magyar géniusz. Különösen az Ember tragédiájához fűzök nagy reményeket. Sajnos, Goga Oktávián még mindig nem készült el a darab fordításával, amely minden valószínűség szerint méltó lesz az eredeti műhöz.

— Ami pedig Katona Bánk Bánját illeti, itt a helyzet kissé komplikáltabb. Először is még a darabról nincs román fordításunk. Másodsor pedig *kellően elő kell készítenünk a román közvéleményt,*

mert a tragédia magyar történelmi levegőjét rosszakarattal félre lehet magyarázni s minden ilyen természeti vita kellemetlen visszahatással lehet e színházra, ahol művészeti programunk megvalósításához csendre és a lelkek harmóniájára van szükségünk.

Az erdélyi irodalom kérdése.

Beszélgetünk az erdélyi magyar művészeti mozgalmakról. Rebreanu véleményét érdekesen és plasztikusan fogalmazza meg:

— Ismerem az erdélyi viszonyokat és objektív véleményem az, hogy *az erdélyi irodalom és művészet fölötté áll a magyarországinak*. A magyarországi, recte: pesti írók és művészek kevés kivétellel ma a kozmopolitizmussal kacérokodnak. Ez divatnak lehet, hogy szép, de mivel e jelszavak következképpen elsikkasztják az alkotó és örökéletti faji szellemet, az így kitermelt művek: regények, szobrok, vagy festmények értéke csak a mának szól. Erdélyben más a helyzet. A politikai változások ott azt eredményezték, hogy a művész komoly fegyelmezettséggel nyul a tollhoz, ecsethez és vésőhöz, a lélek önmagába fordult vissza és önmagát adja. Áprily arisztokratikus lírája és Tabéry komoly, férfias prózája méltóképpen reprezentálják ezt az újjászületést.

— Az új színházi törvény mennyiben érinti a kisebbségi színjátszást?

— Az új színházi törvénynek csak átmeneti jellege van. Különösebben nem foglalkozik a kisebbségi színjátszással. Ezt a javaslatot épen ezért *egy kidolgozottabb, átfogóbb színházi törvény fogja követni*, mely a legteljesebb szabadság jegyében fog intézkedni az idevonatkozó művészeti kérdésekről.

Az erdélyi magyar színjátszásról és egyebekről.

— Mi a véleménye az igazgató urnak az erdélyi magyar színjátszásról?

— Öszintén szólva az erdélyi magyar színjátszás területén nagy hanyatlást lehet konstatálni. Ismerve Janovics igazgatónak háboru előtti nagy és komoly művészi teljesítményeit, fájdalommal kell megállapítanom, hogy nála ma a legfontosabb probléma a *kenyérkereset*. Ugyanez a helyzet a többi kis szintársulatoknál is. De ugyanakkor felteszem a kérdést. Nem lehetne-e leegyszerűsíteni a magyar színjátszást aképpen, hogy Erdélyben kevesebb és jobban szervezett szintársulat működjön, melyek aztán jobb viszonyok között élve, igazán kulturmissziót teljesítenének. Tíz nyomorgó társulat helyett: „una, sed leo!”

— E kérdéssel kapcsolatban ki szeretnék létni a pesti színház vendégszereplésének kérdésére. Tudom, a magyar közönség neheztelt ránk, mivel korlátoztuk a játszási engedélyeket. Pedig intézkedésünknek magyarázata az, hogy az erdélyi nyomorgó magyar színházak kértek tőlünk támogatást a sztárok inváziójával szemben,

kik szerintük szájukból veszik ki a kenyeret. Nem kell tehát mindjárt magyarofób politikát gyanítani a kultuszminisztérium álláspontja mögött. Amint már mondtam a kultuszminisztérium elsősorban a román állampolgárok érdekeit nézi.

A Pen klubbról Rebreanu a következőket mondta:

— A romániai Pen klubb felszólította együttműködésre az erdélyi magyar írókat is. Felhívásunk nyomán nagy vita indult meg. Az erdélyi magyar írók hírlapi cikkekben körvonalazták álláspontjukat. A vita még mindig tart s éppen ezért eredményről e pillanatban nem lehet beszélni. De hiszem, hogy a közeljövőben megtaláljuk a közös platformot, annál is inkább, mivel a Pen-klub nem ismeri a politikát s csupán a tiszta művészetnek akar áldozni. Éppen ezért nem hiszem, hogy az egymás iránt való bizalomnak elvi akadályai lennének. A kisebbségi íróknak tehát e nemzetközi szervezetbe való belépése csupán az idő kérdése s néhány technikai probléma tisztázása után erős meggyőződésem szerint minden bizonnyal még fog történni.

Az interju véget ért. Rebreanu kezét nyújtja, hogy a következő pillanatban a városzobából betessék elje az egyik nagy bukaresti tragikát.

Kasaky Endre



Dr. Borbély Isvanné és Dr. Pálffy Lászlóné
a Kaszinó bálján.

A „Párisi divat” a kolozsvári Magyar Színház legközelebbi operett-ujdonsága

Kondor Ibolya és Betegh Bébi: a nő főszereplők

Most történt a héten, (hála istennek, hogy már elmulóban van) hogy valamelyik reggel dolgom volt a színháznál Bérczy Miskával, a jókedvű főtitkárral, aki félig megfagyott az autóbuszson, mialatt berobogott az északi sarkot komoly konkurenciával fenyegető hidegben az irodába. Arról nem is beszélék, hogy engem mennyire tönkrelelt a hideg. Potyogtak a könnyeim és olyan piros volt az arcom, mint a rák megboldogult porhüvelyé; amikor inyenecék számára készítik el. Hamarosan le-tárgyaltuk a riport-tügyet, én pedig fu'ólépésben rohantam vissza a város felé, amikor a színház előtt szembetalálkoztam Kondor Ibolyával.



Meg kellett állanom, mert félig megfagyottan úgy nézett ki ez a szép szőke primadonna, mintha valami ravasz szobrász jégbe mintázta volna. A hópelyhek fehérre pudereztek a hajfürtjeit, az arcában mintha mozdulatlanra merevedtek volna a hajlékony, finom vonalak, csak a jobb karja alatt szorongatta görcsösen a kottáit, amelyek azt jelezték, hogy próbára megy.

— Csak egy pillanatra drága Ibike! — mondtam és már el is állottam az útját.

Szegény Kondor Ibolya kétségbeesésében felállott a színház lépcsőjére és mintha az égietől várt volna egy kis melegséget az elkövetkezendő beszélgetéshez.

— Mondjon valamit a legujabb szerepéről, mert látom, hogy nagyon szorgalmasan jön próbákra, ebben az igazán nem szép asszonyokhoz való hidegben?

— A téma: a-Párisi divat primadonna szerepe — dideregte vacogó fogakkal Kondor Ibolya. — Mondhatom, a legkedvesebb operettek egyike, amelyeket valaha láttam. Olyan finom, mint a brüsszeli csipke, a zenéje és a librettója hangulatos, meleg, nem olyan zord téli táj, amely minket körül vesz. Eleget tud?... — és indulni akart a színész-bejáró elé.

— Ne siessen! — mondtam kérlelhetetlenül. — Hiszen még azt sem tudom, hogy kik irták a darabot!

— Brr! Brr! De hideg van! Hát Békeffy és Lajthay, ugyan-

azok, akik a „Régi nyár“-t irták. Tudja azt a régi nyarat, amelyikre most olyan szívesen gondolok és amelyik olyan messze van ebben a lehetetlen erdélyi februárban. Nő, de most már igazán jéggé fagyok!

— Még csak egy kérdést, (én is kezdtem már fagyoskodni) milyen reményeket fűz a darabhoz?

— Hogy megenyhül a hideg, mire premiere kerül — sietett az aktuális válasszal Kondor Ibolya és már el is tűnt a színházi kis kapu mögött.

A hidegben határozottan szerencsém volt. Alig tettem néhány lépést, *Betegh* Bébivel találkoztam. A szubrett-primadonna alig tudott lépni, úgy meg volt fagyva és a bundájából csak a két sötétbarna szeme világított ki. De ezek aztán annál tüzebben olvastották a megfagyott férfi-szíveket.

— Ugy-e a Párisi divat próbájára indul? — szegeztem ellene a kérdést.

— Újságíró! Kitalálta! — biztosított jól értesültségemről *Betegh* Bébi, aki a hidegről is megfeledezett, annyira lelkesedéssel beszélt a Párisi divat szépségeiről. — Budapesten láttam a darabot néhány nappal ezelőtt. Higyje el, hogy szebbet és jobbat magyar operettszerzők nem irtak az utóbbi időben. Tapsoltam, lelkesedtem a helyemen, annyira örültem már Pestén annak, hogy játszani fogok

a darabban! A többit már képviselheti! Most megyek a negyedik próbára és már elejétől végig nagyszerűen tudom a szerepet.

Nem folytathattuk az interjút. Olyan hideg szél csapott az arcunkba, hogy sietve el kellett bucsuznunk. Párisban nem divat az ilyen dermesztő hideg. Azért kellett írnom a Párisi divatról.

Végh József.

A világ humorából

FÉRJEK

— Az én feleségem egy angyal.

— Könnyü neked. Az enyém még él.

FÉLREÉRTÉS

Házigazda: Ez a virág itt a Begonia-családhoz tartozik.

Vendég: Milyen kedves Öntől, hogy ápolja, míg a család elutazott.

GYEREKSZÁJ

— Mit szólsz Pistike, elveszem a nővéredet feleségül.

— Ugy kell neki.

ELŐSZOBÁBAN

Orvos (kiszól): Tessék, kérem, ki vár legrégebben?

Hitelező (számlával): Azt hiszem én. Már három éve várok.

Versenyen felül vezetnek

Rózsa

RÓZSA M. ROYAL
drogeria CLUJ, Főtér 26.

KÖLNI VIZEI. — TARTÓS ÉS
ILLATOS!

A FILM VILÁGA

MARCELLINE DAY
A PARAUMONTNÁL

A Paramount legújabb Clara Bow-filmje a „The wild Party“ nevet viseli. Rendezője Dorothy Arzner. A főszerepek egyikére a vállalat Marcelline Day-t szerződtette.

A főbb szereplők a következők: Ruth Taylor, Jack Luden, Phillips A. Holmes, Jack Oakie, Shirley O'Hara és Jayce Compton. Clara Bow partnere Fredric March lesz, aki egyébként ismeretnevű amerikai színművész.

LEÉGETT EGY BESZÉLŐFILM-SZINPAD

Hollywoodban nemrég rövidzárlat következtében tűz ütött ki. A tűz egy beszélőfilmek felvételére felállított és színpaddal ellátott stúdiót egészen elhamvasztott. A kár igen jelentős volt, közel félmillió dollár, de ez a veszteség biztosítás révén megtértül. A leégett színpadok ujjaépítéséhez értesüléseink szerint már hozzá is láttak, s körülbelül 2—3 hét múlva a beszélőfilmek megszakadt felvételét tovább lehet folytatni.

Kozmetikai cikkek, finom bőráru, gyermek játékaru és ruhadíszek legolcsóbb beszerzési forrása

d'Or
ILLATSZERTÁRBAN

KRISZTUS ALAKÍTÓJA ISMÉT
FILMEZIK

H. B. Warner, aki a „Királyok királya“ c. filmben Krisztust alakította nagy sikerrel, ismét szerepel. Ezuttal a Paramount-nál fog játszani, Az orvos titká-ban (The Doctor's Secret). A mű James M. Barrie „Half on Hour“ című színműve után készült.

Warner a darabban vezetés szerepet alakít. A női főszerep Ruth Chatterton kezében van, aki mellett résztvesznek a filmben Robert Edeson, John Loder és Wilfred Noy. Az orvos titká-nak felelős szcenírozását William C. de Mille a világhírű rendező intézi és jegyzi.



JACK HOLT
a neves film-művész.

A korzón hallottam,

hogy két színházi habitué beszélgetett egymással. Arról vitatkoztak, hogy bukott-e már darab olyan gyalázatos módon meg Kolozsváron, mint a „Kiss és kis“. Az egyik színházbajáró elmondta, hogy a premieren a közönség fanyalogva, hidegen fogadta az új operettet. Már az első felvonás után számosan elhagyták a színházat, hanyatthomlok menekültek.

Amikor a második felvonás befejeződött, valóságos népvándorlás indult meg a ruhatár felé.

— Kérlek szépen — mondta az elbeszélő színházi bérlő — hidd el nekem, hogy oda akartam állani a kijárathoz és vezényelni a hazamenekülőkhöz:

— Bocsánat! Előbb a hölgyek és gyerekek!..

— Nemcsak a korzón beszéltek ilyen rosszmájúan a „Kiss és kis“-ről. A színházi öltözők berkeiben is tudomásul vették már a premier előtt az új darab halálos sikerét és a színészek azzal vigasztalták egymást, hogy majd a „Párisi divat“ mindenért kárpótol. Így történt, hogy a „Kiss és kis“ egyik előadása alatt Selmeczy boldog lelki nyugalommal készült valamelyik álarcos bátra és megkérdezte Ihász Alit, hogy milyen jelmézt vegyen fel.

Veszére tette. Ihász minden elkeseredését az operett miatt, rajta töltötte ki.

— Öltözz uriembernek — válaszolt kajánul. Biztosíthatom, hogy senki sem fog megismerni.

Fráter Lórándról is nagyon sokat beszéltek a szibériai hidegben halálra szánt sétálók. Mondják, hogy

amikor a nagy dalköltő visszatért Erdélybe koncertezni és újra meglátta a hóval borított, vadregényes erdélyi hegyeket, megteltek a szeméi könnyel és felsőhajtott:

— Hát esoda, hogy nótákat irtam és szivemből szerettem itt? Hiszen ez a föld és ezek a bércek csupa költészet, gyönyörű álom, megelevenedett romantika.

(V. j.)

FEDÁK SÁRI ÉS BOROSS GÉZA

fognak közelebből vendégszerepelni Erdélyben és a Bánságban. Fedák Sári egyedül szerepel, míg Boross Géza társulattal jön ide játszani. Boross Géza társulatának tagjai Bánhidya Ilona, a Vigaszínház tagja, Szentiványi Kálmán a Magyar Színház tagja, Sándor Stefi, a híres disz, Simándy József kómikus és Török Emil karmester. Az együttes február 16-ától 19-éig Szatmáron, Nagybányán és Nagykarolyban tart előadásokat.

A TEMESVÁRI

színház műsorát a múlt héten jórésztben az Eltörött a hegedűm — előadásai töltötték ki. Zerkovitz Béla és Szilágyi László operettje napról-napra nagy sikerrel került bemutatásra. A darab sikerében Lengyel Irén, Fekete Rózi, Fekete Cica, Szabó Gitta, Csóka József, Fratta Géza, Felhő Ervin, Darvas Ernő és Szabadkai Miklós egyformán osztoztak. Az operett népszerűségét jelentősen fokozták a nagyszerű Nandys-görlök, akik pompás táncszámokkal fokozták a sikerét.

Mükedvelő színészet

A *felsőbányai mükedvelők* a múlt héten Nyisztor Amália betanításában szép sikerrel mutatták be a „Czigány Panna“ című darabot.

A *tordai Magyar Kaszinó* husz-hagyó kedden előadta Gombos Mária fantasztikus egyfelvonásosát az: Anno 1940 címűt. A kis egyfelvonásos vigjáték színrehozatalában Szegedy Péter, Amirás Endre, Verián Duci, Ifj. Kimpel Flórisné, Szentkirályi Lajos, Halt-rich Béla és Osztian Emil működtek közre nagy tetszés mellett.

Zilahon Hampel Frigyesné tánc-tanárnő álarcos jelmezes tánc-vizsgabálján a műsor keretében a Feri bácsi jó utra tér és Motor c. vigjátékokat és a Narancs c. parasztkomédiát is bemutatták. A darabok előadásában Nemes Ilonka, Kemecey Gyula, Balogh Irénke, Herczegh Irma, Vincze Lajos, Győrfi Ferenc, Bak Lili, Mányi József, Boczor Ilonka, Bakos Sándor, Reiter Antal, Tarpai Nusi, Nemes Irénke, Pigai M. klós, Szekér Idus, Kövendi Nusi, Erdei Böske, Varga József, Költő László és Magyarai Jenő szerepeltek sikeresen. Rajtuk kívül még Nemes Ilonka, Balogh Irénke, Nemes Bözsike, Balogh Ilonka, Nitsch Ellus, Urházi Olga és Rényi Bertuska működtek itt még közre általános elismeréssel.

Havas Kató, a kis hétéves hegedűművésznő, aki a Kkase legutóbbi kolozsvári kulturdélutánján, s előzőleg már több helyütt élénk sikerrel szerepelt, közelebb-ről a zilahi Zsidó Nőegylet estélyének műsorában fog fellépni.

A *Dávid Ferencz unitárius nőszövetség* február 8-iki műsoros estélyén előadták Gyallay Domo-

kos: Szerelmes levél c. vigjátékát Makkay Piroska, Szabó Lili és Lőrinczi Gábor. Egy tréfás-énekes játékban ugyanők, Török Zsuzsa és Ürmösy Magda szerepeltek. Felléptek még a műsor keretében Albisy Margit operaénekesnő, Gyöngyössi Olga és Dr. Gál Kelemen is. Az összes szereplők nagy tetszést arattak.

A *kolozsvári „Thalia“* mükedvelő egyesület 1929. február 24-én színre hozza Guthy Soma *Tartalékos férj* c. 3 felvonásos kacag-tató bohózatát. A darab főszereplői a Thália egyesület által már bemutatott „Obsitos“ szereplői lesznek.

Az *Acélhang dal és mükedvelő csoport* folyó hó 17-én, vasárnap este 8 órakor a róm. kath. gimnázium disztermében előadja Bisson: *A névtelen asszony*-át. A darabban, melyet Szakács József jubileuma alkalmából rendeznek, fellép Varga Dezső, a Thália egyesület elnöke is.

RÁGALOM

— Hallja, szomszédasszony, azt hallottam az uráról, hogy tolvajokkal ül együtt a dutyiban.

— Aljas rágalom. Külön cellája van.

EBÉDNÉL

— Mi ujság?

— Szegény Harold meghalt. Kár érte, nagy tudós volt, hat holt nyelvet tudott perfektil.

— Most legalább használhatja őket.

Gillától jövök, Gillához megyek, Minden utam csak Gillához vezet!

Rákosi Jenő rekikvia Kolozsváron

A nagy író egy tizenegy év előtti levele

Érdekes irodalmi relikvia van egy kolozsvári kiváló zeneszerző birtokában. Rákosi Jenőnek, a napokban elhunyt nagy magyar írónak egy hosszabb, végig sajátkezűleg írt eredeti levele, amelyet a muzsikus Sappho című operájának érdekében intézett a magyar szellemiség egy másik kimagasló egyéniségéhez: Herczeg Ferenc-
hez.

A levél bemutatásának kettős érdekessége van. Az egyik: írójáért, a másik tartalmáért. A levélben a magyar szellem és lélek szentségét egész szívvel védelő író mutatkozik be, aki a prozódia magyarságának jegyében külön is szót emel egy értékes opera sorsa mellett.

Delly-Szabó Géza zeneszerző, a Sappho írója volt szíves rendelkezésünkre bocsájtani a levelet, amely Herczeg Ferenchez intézetten szószerint a következőképen szól:

Budapest, 1918 jan. 8.

Budapesti Hirlap
Szerkesztőség

Telefon: József 43, József 53,
József 63.

Kedves Herczeg ur,

hosszas töprekedés után
részántam magam arra,
hogy megháborgatom ez-
zel a levéllel, melyben
arra akarom megkérni,
hogy átadóját, Szabó Géza
zenetanár urat ajánlja be
Bánffy Miklósnak, az
Opera intendánsának.
Magától értődik, hogy

az ügyet, melyről szó
van, alaposan megvizs-
gáltattam, mielőtt e levél
írásához fogtam volna,
sőt amennyiben értek
hozzá, magam is meg-
néztem.

Szabó Géza ur egy
operát írt Sapphoról s be
akarja nyújtani az operá-
nak. De Szabó Géza újító
is oly értelemben, amely
engemet kiválóképen ér-
dekel. Szemben azzal a
szuverén lenézéssel, mely-
lyel eddigi operairóink a
magyar nyelvet illették,
ő a nyelv ritmusának a
zenében való érvényesü-
lését hirdeti hitvallásá-
nak. Nagy szó ez azokkal
a botrányokkal szemben,
melyekkel tele vannak
eredeti és fordított opera-
szövegeink. Azt tartom,
ez a kolozsvári fanatikus
ember (néhai Farkas Ödön
tanítványa) megérdemli
törekvéseinek hathatós
támogatását mindenkitől,
aki maga is komolyan
veszi nyelvünket, a művé-
szeteket. Egyébként zene-
kritikusunk átnézte Szabó
ur partitúráját és azt
mondja (ennél többet egy
muzsikustól nem lehet
várni másik muzsikus
javára), hogy Szabó ur
mint zeneköltő is tehet-
séges, mint zenetudós is
figyelemreméltó ember.
Hosszu levelemnek, mely-
ért bocsánatot kérek, rö-

vid veleje az, hogy Herczeg ur kieszközölheti, hogy Bánffy fogadja Szabó urat, érdeklődjék a dolog iránt és megvizsgálja vagy megvizsgáltassa munkáját. Alkalmatlankodásomért még egyszer bocsánatot kérve maradtam hive és szolgálja

Rákosi Jenő s. k.

Eddig a levél, melyhez még a következőket kell hozzáfűzni. A levél megírása idején Herczeg Ferenc a Tátrában tartózkodott. Így Delly-Szabó azt a címzettnek nem adhatta át. S így nem jelenhetett meg Bánffy előtt sem. Mivel pedig nem volt Sapphójáról zongorakivonata, amiről a művet le tudták volna játszani, csak zenekari partitúrája, ezt szolgáltatta be később. Persze levél nélkül.

A partitúra, melyet a Budapesti Hirlapnál és Rákosi Jenő nevében Dr. Haraszti Emil, a kiváló zenekritikus nézett át, s mint látható, sokra értékelt, egy évig hevert az operánál, ahol akkor Ábrányi Emil volt az ur. A szerző 1 év múlva jelentkezett a darabért, s akkor a partitúrát szó nélkül visszaadták.

Azóta Sappho, amely Grillparzer Ferenc Ivánfi Jenő fordította ismert darabjának szövegére készült, ott hever a szerző egyéb munkái között. A mű főjelentősége, mire Rákosi is céloz, abban áll, hogy Delly-Szabó, — kinek kü-

lönben ez az operája volt az első, amely a negyedhargokat is beállította (c, cus, cis, cissus, d, dus, dis, dissus), a kromatikus skála felezésével hangfestésre, szírezésre használva — a zenében minden szótagnak, szónak és gondolatnak jelenlőségét külön-külön emelte ki. Nála az ének és zene tökéletesen azt fejezte ki, amit a szöveg mondott. Ezt csinálta meg operájában és kórusaiban is.

Ez a helyes prozódiaelv — ami Rákosit különösen megragadta — akkor a magyar zeneköltészetben ujtás volt, bár a külföld már régebb alkalmazta; ma azonban már általánossá vált. Nem szabad azonban megfeledkezni arról, hogy a Sappho 1911—12. és 13. években készült, s akkor jelent meg a szerző a negyedhangokról írt tanulmánya is a budapesti Zeneközlönyben (1912. május 29-én).

És Sappho azóta pihen mégis. Ugy látszik, nem fontos, hogy ismert legyen egy olyan magyar zeneszerző operája, akit Rákosi Jenő és a szigorú zenekritikus: Dr. Haraszti Emil a levél szerint is oly magasra értékelték. Sappho pihen az azóta lankadatlanul dolgozó kiváló zeneköltő többi művei közt, amelyek közt egy vigopera (Pater Guardian, Bárd Oszkár szövegére), számos zenekari mű, orgona, zongora, énekkari, férfikari, folklorisztikus (széke'y, román) munkák, szimfóniák, kvartettek stb. szerepeinek még. És

INTIM ÉTTEREM ÉS BÜFFÉ

POLONYI SÁNDOR, FŐTÉR

Elsőrendű konyha, legnagyobb választék italokban. - Színház után meleg vacsora.

mellettük egy teljesen kész háromfelvonásos erdélyi dalosjáték: Erdélyország, tündérország — is.

Delly-Szabó Géza hatalmas zeneszerzői tevékenysége, amelyből már sokfelé nyujtottak koncerten, szerzői estéken izelítőt, Erdélyben és külföldön is, s amelynek most ez az érdekes Rákosi-relikvia friss aktuálitást ad, még mindig várja a nyilvánosság maga elé idéző hatalmas erejét. Talán ez a cikk eszméltető lehet, mert szeretne is az lenni. S talán ráfigyelmeznék azok, akiknek kezébe lehetőség adatott ezt a komoly és erős zenei talentumot a magyarság egyetemes tudatának síkjáig felemelni az észrevevés és észrevételezés eddig késlekedett, de tovább már nem odázható, érdeme szerinti hatalmával.

Walter Gyula.



Mészáros -
vágás előtt.

Bizonyos, hogy Mészáros Béla jól érti a művészi „hatvágást”-t

SEPSISZENTGYÖRGYÖN

a legutóbbi hét műsora elég változatos volt. A műsoron az alábbi darabok szerepeltek: Az utolsó Verebély lány, Mary Dougan bűnpürré, Gyurkovics fiuk, Nem nősülök, Offenbach, Nászéjszaka, Eltörött a hegedűm, Templom egere.

Az utolsó Verebély lány-ban Lukács Edének, Krisán Karolának, Mihályi Károlynak, Battyán Kálmánnak és Kozma Hugónak volt szép sikere, az Offenbach főszerepében pedig Kozma Hugónak. A Nem nősülök Krisán Karola, a Nászéjszaka Battyán Kálmán jutalomjátékaül került színre. A Templom egeré-ben viszont Mihályi Károly jubilálta színészi működésének huszonötödik évfordulóját.

FRED THOMPSON MEGHALT

Fred Thompson a Paraumont kiváló cow-boy művésze; Tom Mix egyik legkiválóbb konkurense, nemrég fiatalon, alig 30 éves korában Hollywoodban meghalt. Fred Thompson lovával a híres Silver King-gel (Ezüstkirály) a cow-boy filmek egyik legkedveltebb főszereplője volt.

Váratlan halálát egy tragikus körülmény okozta: Fred Thompson, aki még egyetemet is hallgatott, művészi hivatása mellett, szenvedélyes rugby játékos volt. Néhány hónap előtt egyik mérkőzésen fején sérülést szenvedett. A sérülés következtében egy csontszilánk mélyen az agyába furódott, úgy hogy nem sikerült onnan eltávolítani, s ez rövidesen halálát is előidézte. Korai halála súlyos vesztesége Hollywood filméletének.

VICC-AKADÉMIA

MÜÉLVEZET

— Hogy van az, hogy oly soká szorongatta annak a zongoristának a kezét? Annyira tetszett önnök a játéka?

— Oh, dehogy. Ellenkezőleg. Ugy összenyomorítottam a kezét, hogy nem tud többet játszani.

JÓ VICC

— Nagypapa, miért hagyja kint a farkát a réce, amikor a fejét a vízbe dugja?

— Azért, hogy lélegzetet vegyen ...

TILOS A DOHÁNYZÁS

— Bácsi, itt nem szabad dohányozni, — szól egy hölgy a pipázó parasztra a nem dohányzó szakaszban.

— Nem érdekel, — szól a paraszt, nyugodtan sercintve egyet, — én krumplilevéllal füstölök!

A RECEPT

— No néni! — szól az orvos — elhasználta az ura a teát, amit rendeltem tegnapelőtt?

— El, doktor ur! Már tegnap nem volt belőle semmi sem.

— Ugyan, hogy-hogy?

— Tegnapelőtt begyurta a pipájába az egész paklit és elfü-

tölte, osztég ugy elaludt, mint a bunda. Jaj de jót tett neki!

FOGFÁJÁS ELLEN

Az orvosnak egész éjjel fájt a foga, reggel felé türelmetlenül felrázza a feleségét és így szól:

— Mancikám! már mindent megpróbáltam, mégsem segít semmit sem! Mit tegyek?

— Várj! — szól az asszony. Mindjárt jön a tejes ember, ő majd megmondja, hogy mit tett a fogára a multkor, mitől mindjárt megszűnt a fogfájása.

AZOKNAK

az új előfizetőknek, akik most lépnek be lapunk olvasóinak táborába, szerkesztőségünk és kiadóhivatalunk jelentős kedvezményt biztosít. Minden új előfizetőknek ugyanis ingyenesen megküldjük a „Színház és Film” ez évben megjelent összes számait, a megjelenési idő érintetlenül hagyása mellett. Utalással erre a kedvezményre is szeretettel kérünk és hívünk minden a művészetek iránt szeretettel érdeklődő kultur-embert olvasóink közé. 32 oldalas lapunk illusztrációban és szövegben a csatolt területek legnívósabb és legszebb színházi és filmművészeti hetilapja. Előfizetési ára is versenyen kívül áll. Egész évre 500, félévre 269, negyedévre csak 130 lej, pontosan házhoz küldve.

A legideálisabb bohémntanya, ahol művészek és újságírók találkozót adnak egymásnak a Magyar Színházzal szemben levő

Majorosy-étterem

A

Színház és Film

Hirdessen
a Színház és Film-ben.

az üzleti világ számára a legjobb hirdetési orgánum. A lapot Erdély és Bánság minden nagyobb helységében terjesztik és olvassák. Nagy példányszámánál fogva megfordul jórészt minden ittélő ember kezében.

M

INDENNEMŰ
NYOMDAI
ÉS
GRAFIKAI
MUNKÁKAT A
LEG-
IZLÉSESEBB
FORMÁBAN
ÉS A
LEGSZEBB
KIVITELBEN
ÁLLIT ELŐ

**Modern izlés
fejlett technika
kifünő megoldás**

**Az ALBERT
KÖNYVNYOMDA**

Készít és tervez báli meghívókat, műsorokat, könyveket, üzleti és kereskedelmi nyomtatványokat, plakátokat, linoleummetszeteket s a nyomdai szakma körébe eső mindentéle más munkát.

CLUJ, CALEA VICTORIEI 7.

CINEMA CORSO MOZGÓ

Szenzációs érdekességű lesz a Corso-mozgó jövő heti műsora. Két világhírű sláger teszi ezt a programot nagyszerűvé, az **Ivangorod** és a **PéNZ** premierjei. Két olyan filmesemény ez, melyből egy is elég volna egy hétre és

szenzációnak. A Corso-mozgó azonban friss és változatosan érdekes műsorral akarja viszonzni a kolozsvári közönség filmjei és a mozi iránt tanúsított állandó, nagy érdeklődését.

Ivangorod

Ez a film a régi Oroszország életébe visz vissza. A régi Oroszország, a nagy és összeomlott cári birodalom életébe. Egy cári gárdatiszt sorsának öt rettenetes napját rajzolják meg az Ivangorodban, öt rettenetes, izgalmakkal, kalandokkal és szenvedésekkel teli öt napját. Az egész darab a legfeszültebb hangulatban perdül le.

A film főszerepeit Maria Jacobini, ez a ragyogó szépségű és kiváló képességű művésznő és Jean Angelo, az ismertnevű filmstar alakítják. Alakításaik külön élménnyé avatják ezt a slágeret.

Az Ivangorod négy napon keresztül, február 16-ától febr. 19-éig bezárólag kerül színre a Corso-mozgóban.

A pénz

Zola Emil világszerte ismert híres nagy alkotása a Rougon-Macart ciklus. Ez a huszkötetű terjedő regénysorozat számos halhatatlan művet foglal magában, melyek közt ott szerepel A koc, Mourct abbé véike, Nana, stb. s egyike a legjobban ismerteknek: A pénz című.

A pénz egy hatalmas nagy pénzügyi vállalkozás elképzelésének, megteremtésének és összeomlásának hisztóriája. Egy bankár valósággá vált és később semmibe foszlott álma ez a film. Aranyláz és szerelem láza, ez a két, hatalmas és forró erő futi a regény és a film szereplőit, férfiakat és nőket egyaránt.

kat és nőket egyaránt.

A film a technika legnagyobb felkészültségével és a rendezői zseniálitás csillogó művészetével kelti életre ezt a hatalmas eposzt, a pénz epozsát, Zola kivételes értékű művét. És a rendezés pompás teljesítményét csak fekozzák a világhírűvé vált *Brigitte Helm* és *Alfréd Abel* filmnagyságoknak elsőrangú produkciói. A technika és színjátszás művészetének ragyogó ölelkezése ez, amit A pénz nyújt.

A pénz febr. 20-ától kezdődőleg kerül vetítésre a Corso mozgóban.

Magyar Színház műsora:

Szombat d. u. $1/2$ 4 óraker: Vén bakkancsos és fia a huszár. (Ifjúsági előadás, igen olcsó helyárakkal. Szentgyörgyi István fellépésével. Bevezető előadást tart dr. Rácz József. S. sz. 265.)

Szombat este $1/2$ 9 óraker: Lakmé. (Opera-előadás, Rózsa Anna, Chicideanu, Pfeiffer Alfréd, Mihályfy Irén fellépésével. Premier bérlet. S. sz. 266.)

Vasárnap d. u. $1/2$ 3-kor: Tisztelem a régi szeretőmet. (Mérsékelt helyárakkal. Kondor Ibolyával, Tompa Bélával, Ihsz Aladárval. S. sz. 267.)

Vasárnap $1/2$ 6-kor: Az utolsó Verebely-lány. (Rendes helyárakkal. S. sz. 268.)

Vasárnap este $3/4$ 9-kor: A sárga csikó. (Ünnepi előadás Szentgyörgyi István születésének 88-ik évfordulóján, a pusztabíró szerepében Szentgyörgyi Istvánnal. (A. bérlet. S. sz. 269.)

Hétfő: A nótás kapitány. (B. bérlet. S. sz. 270)

Kedd $8 1/2$ -kor: Jazz hangverseny és kabaré. (Különleges ujdonságok. Teljes nagy jazz-zenei ekar a színpadon. Tschaiikovszky, Rubinstein művei jazz-zenékarral. Részletek Carmenből, Aidából jazz-átiratban. Rimsky-Korzakow, Paul Whitman, Donaldson, Henderson sib. művei. Modern tánc-kreációk és magánszámok speciális új beállításban. Egyfelvonásos ujdonságok. Konferál: Kondor Ibolya. Zenei vezetők: Komjáthy Károly és Török Emil. Rendező: Ihsz. (C. bérlet. S. sz. 271.)

Szerda $8 1/2$ -kor: Mirele Efros. (Lidia Potoczka jiddis művész-színházának első vendégjátéka. Mérsékelt emelt helyárakkal. Bérletszünet. S. sz. 272.)

Csütörtök $8 1/2$ -kor: En és a hugom. (A párisi és budapesti színházi évad legszenzációsabb, legragyogóbb sikertű vigjáték-ujdonsága. Poór Lili fellépésével. Premier bérlet. S. sz. 273.)

Csütörtök 11-kor: I. Az anya. II. A sátán maszkja. (Lidia Potoczka művész-színházának második vendégjátéka. Mérsékelt emelt helyárakkal. S. sz. 274.)

Péntek $8 1/2$ -kor: En és a hugom. (A. bérlet. S. sz. 274.)

Szombat d. u. 5 óraker: Bölcsődal. (Ujdonság Poór Lili fellépésével, mozi-helyárakkal. 50, 40, 30, 20 és 10 lejes helyárakkal. S. sz. 275.)

Szombat este $8 1/2$ -kor: En és a hugom. (B. bérlet 28. szám. S. sz. 276.)

Szombat este 11-kor: Két viág között. (Lidia Potoczka művész-színházának harmadik vendégjátéka. Mérsékelt emelt helyárakkal. S. sz. 276.)

Vasárnap d. u. 3-kor: Romeo és Julia. (Mozi-helyárakkal. 50, 40, 30, 20 és 10 lejes helyárakkal. S. sz. 278.)

Vasárnap d. u. $6 1/2$ óraker: Finom kis lakás. (Párisi bohózat-ujdonság, csak felnőttek számára. Mérsékelt helyárak. S. sz. 279.)

Vasárnap este 9 óraker: Lidia Potoczka művész-színházának bucsu-vendégjátéka. (Mérsékelt emelt helyárak. S. sz. 280.)

Este a — Cristal Palaceban

Virágzó északai élet az egyetlen kolozsvári bárban

Híába! Aközmondásokban mindig lehet új igazságokat feltalálni. Az ember csak akkor érzi meg valaminek a hiányát, ha elvesztette. Hogy mennyire fényesen igazolódtott ez a közmondás a Palais de dans-nál, azt csak az mutatja igazán, hogy amióta a fényesen renovált, új bárhelyiség megnyílt, minden este a legelőkelőbb társaságok adnak találkozt itt egymásnak, úgy, hogy Müller Gyula vezetése alatt a bar nem fog még egyszer a csőj szélére kerülni.

E sorok írója már sokat kóborolt a különböző nagy városok éjszakáiban. Láttam a legcsillo-

góbb változatait az orfeumoknak és világvárosi baroknak. Mégis valahogy — nyugaton képzeltem magam, amikor a napokban megnéztem a Cristal Palace műsorát. A zenekar, a fülbemászó, kellemesen érzéki tangó, a szebbnél-szebb táncosnők és a boszorkányosan ügyes táncosok, nő meg az izlésesen felszolgált bár-italok: mindmind régen-elfelejtett külföldi emlékeimczt juttatták eszembe. Örömmel hallok a szerkesztőtől, hogy a Színház és Film legközelebbi számában fényképfelvételeket közöl a barról. Ilyen Erdélyben csak egy van! Megérdemli!



A Román Nemzeti Színház és a Román Operaheti műsora:

Szombaton, f. hó 16-án-este: Medea.

Vasárnap, f. hó 17-én délután: Hallers ügyész, színmű.

Vasárnap este: Aida, opera, John Sullivannak, a híres angol tenoristának fellépésével.

Hétfőn, f. hó 18-án, este: Szevillai borbély, opera, előadás a gyermekek számára.

Kedden, f. hó 19-én, este: Hét eladó lány, vígjáték, Herczeg Ferenc: Gyurkovics fiuk című vígjátékának román nyelvű bemutatója. (A darabot román nyelvre Josif Vanciu, a kolozsvári Román Nemzeti Színház művésze ültette át magyarból.)

A hét további műsora véglegesen még nem nyert összeállítását, így — sajnálatunkra — nem áll módunkban már most közölni.

Március 16-án lezárjuk a hollywoodi-versenyt

Még hat hét áll rendelkezésére a jelentkezőknek

A Színház és Film tehetségfelfedező versenye a befejezéshez közeledik. Napról-napra szép számmal futnak be Erdély és Bánát minden részéből a jelentkezési adatok és fényképek és máris megállapítható, hogy akciónk nem volt se oknélküli, se eredménytelen. Legalább is van a beérkezett anyag közt olyan is, amely a pályázat értelmében értékesebbnek és megfelelőbbnek tekinthető. Hogy mennyiben felel meg ez a zsüri követelményeinek és kívánságainak, az persze a jövő titka.

A zsüri megalakítása is jórészt befejezés előtt áll. Még néhány kitűnő szakember bevonásáról és a bíráló bizottság megfelelő kiegészítéséről van csupán szó, hogy a zsüri minden vonatkozásban megfelelhessen hivatásának. A célunk ugyanis az, hogy úgy a művészi, mint pedig a szakmai követelmények teljes mértékben legyenek honorálhatók.

A film-világban terrénumhoz jutni kívánó tehetségek számára még tehát közel hat hét áll rendelkezésre abban a tekintetben,

hogy jelentkezéseiket kellő időre beadhassák. Azok a magukban talentumot érző fiatalok, akik erőt és kvalitást rejtegetnek lelkükben a film-művészi pályán való előrehaladásra és kibontakozásra, használják fel okosan a még hátralévő jelentkezési idő kedvező alkalmát és adataikat és fényképeiket küldjék be hozzánk.

A Színház és Film karöltve az okos akciót megértően felkaroló Imperator Film-mel együtt, amely a nagyszertű próbafelvételeket fogja előkészíteni a nyertesekként kijelölt 5 férfival és 5 nővel és próbafelvételt eszközöl a tiz nyertesből kiválasztott 2 szerencsés elsővel, örömmel lesz segítségére minden érdemes jelentkezőnek. Fontos persze az, hogy a jelentkező igazi hivatottsággal lépjen erre az utra, mert itt nem lehet és nem szabad szégyent vallani a magyar talentum érvényrejuttatásáért indított lelkes és szeretetteljesen okos mozgalmunknak.

Jegyezze meg tehát mindenki e dátumot: március 16. Ekkor lezárul a verseny.

Jelentkezési-jegy a tehetség-felfedező versenyre

Név

Személyi adatok: (életkor, foglalkozás, stb.)

Pontos cím

JANNINGS EMIL.
A KÖLTŐ-SZINÉSZ

Jannings Emil, mint Ludwig Berger, a kiváló író mondja, a költő-színészek közé tartozik. Amit játszik a filmen, úgy mint a multban a színpadon, nemcsak eljátsza, de újraéli és újraalkotja. A szerep és alak valósággal megelevenül lelkében, minden részletével és így megelevenülve születik meg a néző szeme előtt a művész fantáziáján, szívéen és egyéniségén keresztül.

Talán elég itt ezek bizonyosságul két alakítására utalni. Pál cárra, amely nérói figuraként teremődött Jannings ban újra akkor, amidőn ezt a zsarnokot az Oroszország c. filmjében kreálta. Kegyetlenség és örület, tirannizmus és magatehetetlenség változott alakjában e szerepe eljátszásánál.

Az elsodort ember Schilling Gáborában pedig szemben Pál cárr sokszintű figurájával és zseniális tébolyultságával, maga volt a közészerűség, a nyárspolgári-ság, a szelidség és odaadás. Még bukásában és elsodródásában sem lett lélekben gonosz és rossz. Gyöngédség, megbocsátás, lemondás volt az ő Schilling Gábora. És két szerepe épen úgy, mint a többi: magasrendű művészet.

Emil Jannings nagy-nagy teremtő egyénisége a filmnek. Kimagasló művész, aki sok ritka értéket és szépséget tudott adni hívőinek és rajongóinak, s még bizonynyal sokkal többet fog nyújtani abból a ritka talentumból, amellyel sorsa és elhivatottsága őt megáldotta. A Paramount vállalat, amely starjai közé sorozza, kivételes mértékben is becsüli és honorálja magasrendű képességeit.

UJ JIDDIS TÁRSULAT

szerepel rövidesen az amerikai után Erdélyben. Ezuttal Lydia Potoczskája, a modern dráma kimagasló egyénisége látogat el ide, két estére együttesével. A társulat február 20-án és 21-én szerepel a kolozsvári Magyar Színházban.

Első estén reinhardti rendezésben Jacob Gordin: Mirele Efrosz c. háromfelvonásos drámája kerül bemutatásra. Másodnapon pedig M. Arnstein háromfelvonásosát: Az anyá-t hozzák színre. E darabot Lyd'a Potoczskájjával a főszerepben Conrad Veidt-nak, a híres filmszínésznek egyfelvonásosa fogja követni. Ennek címe: A sátán maszkja.



Eddie Cantor
EDDIE CANTOR

a Paramount kiváló starja

NAGYVÁRADON

a magyar színház műsorát az elmúlt napok során két bemutató élénkítette. Az első alkalommal a városi szegények javára adták mérsékelt érdeklődés közt Vitéz Miklós: *A turbuzgó fiatalember-ét* Hoykóval, Tóth Elekkel, Petróczyval és Mészárossal, akik lelkesen buzgólkodtak a sikerért, amely azonban csak erkölcsi volt a főszerepekben. *A Végre egy uri asszony* ban Poór Lili már meleg ünneplésben részesült, a darabban és a többi szereplőkkel együtt.

A mostani hét programja is igen érdekesnek ígérkezik. Ime a műsor: *Hushagyó kedden kacagó est* (A cég arája, Nöti K. tréfája, A fenevad Poór Lilivel), *Végre egy uri asszony*, Mary Dougan bűnpöre, Fráter Lóránd nóta estéje, Román előadások (kétszer), *Szeretők iskolája* (ujdonság Poór Lilivel), *A szociáldemokrata munkás-ság Ady ünnepe* a munkanélküliek javára, Román előadás, Ábris rózsája, Oroszország (Dr. Janoviccsal és Poór Lilivel), *Az élő holttest* (Tolsztoj születésének 10-ik fordulójára, Marót Sándor szerkesztő bevezetőjével), *Az élő holttest*, Román előadás, Déryné ifiasszony (ifj. előadás), Román előadás.

AZ ARADI SZÍNHÁZ

eseménye volt a múlt héten Fekete Irén művésznő, a társulat drámai hősnője fiatal lányának, *Fekete Loncinak* fellépése. Fekete Lonci Zerkovitz: *Eltörött a hegedűm*-jében debütált szép sikerrel. Kellemes jelenség, akit kedves hang, könnyed tánc és finom játék jellemez. Mellette a darabban Viola Margit, Kertész Mancsi, Dancs Ica, Galetta Ferenc, Balázs Győző, ifj. Szendrey, Földes és Joanovits szerepeltek nagy tetszés mellett.

A hét műsorát még a *Szegény leányt* nem lehet elvenni, A tábornok, Az utolsó Verebély lány, Román előadás és a Párisi divat (ujdonság) alkották. *A Szegény leányt nem lehet elvenni c.* Zágonyjátékban Géál Piri, Szepessy Edith, Horváthi, Győző, Jávor, Rudas, Kun, Kallós és Erdélyi kreálták a vezetőszerepeket.

VALAMIT A BESZÉLŐ-FILMEKRŐL

Ez ma a legaktuálisabb filmkérdés. A beszélőfilmek kétféle előállítási technikával készülnek: a Whitafone és Movetone rendszerrel. Az előbbi rendszer a filmbe teljesen bekapcsolódik, az utóbbi pedig azzal összehangolva, parallel dolgozik. Az első u. n. mozgó beszélő, az utóbbi a mozgó és azt zeneileg aláfestő filmelőállítási technika. Amerika most mindakét rendszerrel dolgozik, helyesebben kísérletezik. A kísérletezések eredményétől függ, hogy melyik rendszert fogják általánosítani. Ezzel kapcsolatban aztán a film egész világában mélyreható változások következnek be, amelyekről ma még tájékozódni is alig lehetséges, mert a jövő titka.

Körözi Dudus

zenekarának gyönyörű

muzsikáját

hallhatja és a legolcsóbb áron a legfinomabb ételeket és italokat fogyaszthatja a

CITY KÁVÉHAZBAN

Tulajdonos: Breiner József,
Unió-utca.

MISS EURÓPA

tizenkét nemzet női szépségversenyének előmérkőzése után és győzteseinek között Miss Magyarország Simon Böske lett. Simon Böske keszthelyi urileány, egy ottani orvos gyermeke, aki finom megjelenésével és bájos szépségével már a Miss Magyarország-választáson is rendkívül nagy tetszésre talált, s csaknem egyhangulag győzött.

Mostani párisi győzelme és a Miss Európa előkelő címének elnyerése kivételes ünneplések között ment végbe. Győzelme az ünneplések egész sorozatát és az ajándékok hatalmas tömegeit jelentette számára. Simon Böske első helye a magyar szépség európai diadalát is Magyarországon újabb nemzetközi sikerét jelenti.



BETTY BRONSON,
az egyik legnépszerűbb hollywoodi
művésznő

ZAMFIRNÉ KORÁNYI KLÁRI

Zamfir Miklós határrendőrségi főtisztviselő neje, egyébként közismert aradi uriaszony lépett fel gondos előkészületek után, a múlt hét szerdáján az aradi magyar színházban. Az új vendégszereplő bemutatkozásául a Zsába c. pompás francia vígjáték vezetőszerepét választotta. Választása jól történt, mert a debü határozottan szép sikert hozott Zámfirné Korányi Klári számára. Megjelenése, ügyes mozgása, kellemes külseje és jó organuma voltak segítő eszközei ennél a sikernél. A darab egyik férfi szerepét maga Szendrey Mihály igazgató játszotta el.

NAGYBÁNYÁN

a magyar színtársulat befejezte közel kéthetes idényét. A Bolygó zsidó, Magdolna, Cárcevic, Tábornok, Zenebona, Régi nyár, Az utolsó Verebély lány, Finom kis lakás, Csókról-csókra és Mary Dougan bűnpöre mind-mind szép erkölcsi és anyagi sikert jelentettek az együttes számára. Anynyira, hogy a társulatnak a tervezett tíznapos szezont néhány nappal meg is kellett hosszabbítania.

A társulat tagjai közül, mint a siker főtényezőit, néhány tagot ki kell emelni. Ezek a következők: Ágoston Baba, Borovszky Oszkár, Vigh Ernő, F. Szász Ilona, Lázár Hilda, Hegedüs Miklós, Jeney Ottó, Derecskey Pál, Kőszegi Dusu, Bán Felícia, Kramer Mici, Bónyi József, Hegyesi Ferenc, Makos Ica és Wiesmüller Mihály karmester.

*Már az egész világ tudja:
Legjobb a Linda cukorkal*

Meleg élet a jégpályán

Februárius Őfensége, ugy látszik komolyan veszi a dolgot. Csikorogó hideg van. Ennek dacára mind „melegebb“ az érdeklődés és a sétatéri jégpályát ismét vig korcsolyázó tömeg veri fel. Vasárnap délelőtt a jégpavillonban a hőmérséklet volt a főproblémám. Sikertült fagypontra sülyednem és megállapítanom, hogy a jégpavillon avult fűtőtechnikája egyáltalán nem áll arányban a klíma zordságával. Ugy látszik ide csak nyáron jut el a Golfáramlat.

Am csak azok ülhetnek be, akik a borzos áru forralt bort isszák, mert a vendéglős a perecvásárlókat még csak a tükörbe sem engedni nézni.

A sétatéri korcsolyapályán minden vasárnap este lampionos jémez-jégünnepelemek zajlanak le. A sors különös iróniája az, hogy a legcsunyább lányok táncolják a legszebben az „angyal“-bognit. A vasárnap déli jégkorzó pedig egyenesen szenzációs. Tötte Kolozsvár szépei adnak itt egymásnak találkozt.

A vidáman korzózó és keringő hölgyek között ott láttuk: Szabó Anniét, Erdős Mártát, Radó Erzsit, Vasváry Babát, Jauernig Gundát, Szabó Ellát, Aichorn Picit, Meszitz Böskét, Vass Pirit, Radó Zsuzsit, Fülöp Matyót, Kiss Annust, Bogya Mancit, Frischmann Juditot, Crenian Babát, Herczegh



Balról jobbra: Rubin Miksa, Sugár Teri, Dr. Mátyás Akos, Mátyás Adi, Dr. Wertheimer, László Jenő, Babcsák Alice, Lajosfalvi Sándor, Binder Leó, Fronius profesor, Horosz Olga, Fülöp Matyó, Hoffmann Jancsi, Hoffmann Böske, Kohn Zoltán.

(Joanovics utóda Gerson Andor helyszíni felvétele.)

Babát, Szilágyi Mancit, Lőb Sárít, Kiss Micit, Binder Rózsit, Hankó Tus't, Várady Mancit, Csendom Böskét, Kovács Olgát, Hecht Ducit, Hecht Évát, Bernát Ibolyt, Lövi Tubit, Izsák Jolánt, Sárkány Ilust, Sámson Margitot, Szenes Terit, Hartenstein Ilust, Seiler Bözsit, Frenkel Katót, Katona Rózsit, Grünblatt Ilonkát, Szénágy Mancit, Hirsch Ellát, Iván Mariorát, Hirsch Edithet, Sipos Médit, Farkas Lilit, Hoffmann Bubát, Balázs Margitot, Hoffmann Bözsit, Farkas Ilust, Horosz Olgát, Farkas Klarisszt, Hermann Katicát, Babcsák Alicet, Hermann Blankát, Kiss Babát, dr. Buianét, dr. Rosinnét, Ghibu Nanát, Katz Bözsit, Lebovits Mancit, Wertheimer Rózsit, Jäger Mariskát, Király Rosettet, Lászlóczky Ilust, Végh Böskét és még sokan másokat.

b. l.

HETI RIGMUSOK

Jön a friss

bemutató: Kiss és Kis.

S beteljesül — bármily kétkedő
vagy —

hogyan lehet a darab: Kiss és Kis,
de a sikere: nagy.

*

A rigmusokból
most Herczegnek is kijut,
hisz színrekerül megint
a: Gyurkovics fiuk.

Isten bizony,
Herczegnek sok gondja lehet,
mert mennyit csatangolnak
ezek a Gyurkovics gyermekek.

A fiuk, meg a lányok,
kik mégse tagadják meg az apát,

mert pénzt visznek haza.

Jól jövedelmez ez a „herczeg“-i
család!

*

A színházban
a fajok és népek bőven képviselve
vannak.

Magyarokon kívül
„töhl“-ok, „olasz“-ok és „kun“-ok
akadnak.

*

A rivaldákra be-beszáll
három madár:

Az egyik: — kit gondol? —
Kondor.

A másik: — Nó, szóljon —
Sólyom.

A színház harmadik mudara ki:
Ede-madár,
máskép Mihályffy Laci.

*

Egy lány szól:
Itt nincs semmi remény.
Mert nem szeret: Kemény.

Furcsa — morfondíroz —
mi most esik velem
Az én szerelmem,
nem remény —,
hanem Kemény-telen.

(t. g.)

A HŐS

— Olyan pofont adtam neki,
hogy tizenegy foga esett ki azon-
nal a kövezetre.

— Tizenegy.

— Persze Kiesett a fogsora.

A GAVALLÉR

— Mit vettél a feleségednek
névnapjára?

— Ujra tölttettem az utazáshoz
való légpárnáját.

Kolozsvári báli krónika

Á Magyar Kaszinó és a Kac álarcos báljai — Szombaton tartották meg a református Véndiák-Bált

Elmult a farsang utolsó hete is felettünk! Nem kenetteljesen írom le ezt a mondatot, hanem bizonyos szomorú resignációval, mert annyi színes, kellemes hangulatu magyar bál tette igazán élvezetessé ezt a báli szezont, hogy szinte sajnálja az ember, amiért már elmúlt. Itt van például a Magyar Kaszinó szombat esti álarcos estélye. Nem is kellene bővebben referálnom róla, hiszen lapunk mai számában a Fotofilm kitünően sikerült felvételeit közöljük és a képekről is élethűen tükröződik vissza a megjelent hölgyek pazar és megnyerő eleganciája.

Ahogy beléptem a Kaszinó nagy termébe, azonnal elragadtatással akadt meg a szemem a Dolly-sistereken. (Dr. Ákontz Miklósné és dr. Bodor Bertalanné szépsége és eleganciája előnyösebben nem is érvényesülhetett volna.) Azután egyszerre három ibolya kosztümöt is felfedeztem (az egyik a mindig választékos dr. Nagy Lászlóné, s dr. Lórencz Béláné és Appán Györgyné voltak). Hosszas tudakozódás után jöttem rá, hogy az iskolás lányok ötletes jelmezében *Crenian Clarisse* és a huga jelentek meg. *Genersich* Ilus, mint bajjzzó, maga volt az eleven élet. (Sokat mulattunk kedves tréfáin *Ovdry* Babának, aki viszont mint komoly ujságíróhoz illik, estélyi ruhában jelent meg.)

Dr. *Borbély* Istvánné szépségét ragyogó jelmez emelte ki és *Pálffy* Lászlónét még ifj. *Szász* Istvánné sem tudta felismerni, olyan jól

sikerült a jelmeze. Dr. *Hankó* Jánosné, dr. *Koleszárné* és a huga nem voltak jelmezben, de így is nagyszerűen élvezték ennek a vidám álarcos bálnak intím hangulatát, amely a késő reggeli órákban ért véget.

Rövid ideig voltam a Véndiák-Bálon is. De ez a röpke terepszemle is elég volt ahhoz, hogy *Zeyk* Helén tüneményes szépségét és pazar báli toalettjét megbámuljam. És ott láttam a táncolók között a minden arcvonásában finom és szép *Szabó* Lilit parázs elevenségű kis hugával. Ahol ennyi szép lány volt jelen, nem csoda, ha hajnalig tartott *Kőrösi* Dudus zenéje mellett a mulatság.

Kedden a KAC álarcos bálja zárta le a kolozsvári farsangot. Bizony: komolyan szép és színes emlékekben gazdag volt Karnevál



Genersich Ilus, Nemes Nóra és Geöczey István

Fotofilm Miskovszky felvétele

hercegének kolozsvári hattyudala. Ki hitte volna például, hogy az a közfelfutást keltő, szép s csinos lányka, akinek csak szöke firtjei látszottak ki az álarc alól: *Gener-sich* Ilus, a jelmezverseny győztese. Vagy hogy *Veress* Jenőné egészen felismerhetetlen lesz az orvos-jelmezben? *Mendel* Éva Jolly Jockerjében már könnyebben rá lehetett ismerni a szép tulajdonosra. Jól esett végre *Bocsánczy* Nusit kolozsvári bálon látni. Azt hittük, hogy a külföld végleg el fogja hódítani tőlünk. *Dr. Nagy* Lászlóné csak éjfélig volt fekete dominóban, *Kovács* Margitka és *Ferencz* Magda estélyi toalettben jelentek meg. És jól esett végre ott látnunk a színház primadonnáit: a pompás *Karácsonyi* Ilit ragyogó toalettjében, *Kondor* Ibo-lyát, aki szépen, szökén és körül-rajongottan igazi disze volt a bálnak. *Betegh* Bébit a csillogó szemével és csillogó gyöngyeivel a ruháján, nő meg *Pálffy* Ollyt, aki lengyel jelmezben szédített eleveneket és holtakat.

Ezek után pedig a báli referens is: — bucsuzik.

(V. j.)

BÁRD OSZKÁR ÚJ DARABJA

Bárd Oszkárnak, a Halál és még több, *Silvio* lovag, *Csoda* és a *Citera* c. Kolozsváron előadott darabok nagysikerű szerzőjének új színpadi alkotása kerül rövidesen bemutatásra Kolozsváron. A darab címe: *Taposómalom*. Főhőse egy író, akinek érdekes szerelmi rajzát adja ez az új színpadi mű.

Bárd Oszkárnak, kinek írói neve mögött tudvalevőleg dr. *Wettenstein* Oszkár rettegő orvos, egyéb-

ként ismertnevű színműíró és költő, rejtőzködik, ez a munkája már négy év előtt könyvalakban is megjelent Berlinben, a *Ludwig Voggenreitter* Verlag kiadásában. A darab egyébként a budapesti Kamara Színházban bemutatásra került már szép sikerrel.

A kolozsvári premier valószínűleg e hó vége felé, 23-án, 24-én lesz a Magyar Színházban. A fő női szerepet *Poór* Lili fogja játszani. A bemutatónak különös érdekességet ad az a tény, hogy a *Taposómalmot* Kisbán (gr. *Bánffy* Miklós) rendezi s ugyancsak ő készítette hozzá érdekes új díszlet-vázlatokat dr. *Janovics* Jenő igazgató felkérésére.



ALLEGRO MA NON TROPPO

Ion Minulescu darabja az: Allegro ma non troppo, amelyet a múlt hétfőn adott elő elsősízen a kolozsvári színház szellemes, az új francia színpadi iskola hatását mutató alkotás. Ötlet és fordulat öleiköznek ebben a darabban, amely korszakos is találó. Házasságtörési komédia, legalább is beállításban az, amely azonban valójában darabírási kísérlet, olyan szerű, mint Molnártól a Játék a kastélyban, vagy Pirandellótól a Hat szerep keres egy szerzőt. Minulescu jól ismeri a színpadot és az embereket, ügyes megfigyelő és jó karrikíró. Darabja így eleven és értékes is.

A kolozsvári előadás után a Magyar Színház prózai együttese Nagyváradon is szép sikerrel mutatta be a darabot dr. Janovics Jenő gondos és elmélyült fordításában. A főszerepekben Tóth Elek, Poór Lili, Mészáros és Mihályffy László vitték diadalra Minulescu komédiáját, amelyet mindkét városban meleg ünneplés és tetszés fogadott.



Kolozsvári
**Takarékpénztár
 és Hitelbank R.-T.**
 CLUJ, PIATA UNIRII 7.

Fiókjai: Dés, Dicsőszentmárton,
 Gyulafehérvár és Marosvásárhely
SAJÁT TŐKÉI: 85 MILLIÓ LEI

Minden bankügyletet legelőnyösebben végez!

Engedélyezett devizahely.

Áruraktárai a vasut mellett.

KATONA-sütőde

tiszta, tápláló süteményei elismerten
 a legjobbak!

Megjelent!

Megjelent!

GARA ÁKOS „GARABONCIÁS“-a

A legjobb vicceslap



REJTVÉNYEK

Rovatvezető: Snjaric A. A. Franjo

7. sz. KERESZT-REJTVÉNY

7. számú

Rejtvény-szelvény

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14			15			16		17			18	
19			20				21				22	
23		24								25		
26			27				28			29		

(A megfejtéshez elég az 1, 7, 19, 24, 27, 29 vízszintes és 1, 2, 6, 8, 10 és 13 függőleges sorok beküldése.)

Vízszintes sorok: 1. Kolozsvári napilap. 7. Férfi név. 12. Fának van. 14. Elöl b-vel török cím. 15. Okori nép. 17. Keleti főúr. 18. Mulató hely. 19. Magyar festő. 23. Idegen személynév-más (fonet). 24. Magyar szobrász. 25. Lido anagrammája. 26. Erjed négy betűje. 27. Helység a svájci Aargau kantonban. 28. Klasszikus tagadószócska. 29. Helység Abessziniában.

Függőleges sorok: 1. Majoros más

nyelven. 2. A kolozsvári közuti vasút tréfas neve. 3. Férfi név. 4. Férfi név. (J-j) 5. Alger anagrammája. 6. Filmszínésznő. 8. Fordítva orosz városka Witebsk kormányzóságban. 8. Fordítva folyó Haiti szigetén. 10. Szerb férfi név. 11. Dér anagrammája. 12. Rivalda négy betűje. 13. Város a mai Olaszországban. 16. Végén sz-szel színárnyalat más nyelven. 18. Férfi név. 20. ...er belga folyó. 21. Ing mássalhangzói. 22. Filmszínésznő.

4. sz. Kocka-rejtvény

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				

1. Ebben is van néha állat.
2. Cseléd név.
3. Fordítva vak más nyelven.
4. Tojás más nyelven.

(Vízszintesen és függőlegesen ugyanazon szavak pótlandók be.)

4. sz. Dominó-rejtvény



Ezen három kő összege 36.

Mely kővek lehetnek ezek, mikor értékük egyenként azonos?

(A számláló növekedik, a nevező meg fogy.)

1. sz. Névrejtvény



Ezen 11 kockába egy kolozsvári színész neve pótlendő be.

5. sz. SZÁMREJTVÉNY

- 2, 5, 4 = Magyar költő.
 8, 7, 9, 10, 6 = Műtrágya-féleség.
 11, 12, 13 = Van ilyen eredeti is.
 14, 15, 16 = E nélkül kevés magyar van
 1, 17, 3 = Aki ezt teszi az nyer.
 1—17 = Weiland dráma.

Ezen rejtvények megfejtése, 10 napon belül küldhető szerkesztőségünk címére. Személyesen is beadható. Mellékelni kell a 7. sz. rejtvényt. A megfejtők között egy értékes ajándékot sorsolunk ki.

Az 5-ik számú keresztrejtvény megfejtése: Vízszintes sorok: 1. Bo. 4. Orth. János. 11. Rottenbiller-ucca. 17. Lipótmezei tébolyda, 18. Me. 19. Oem. 20. Aula. 21. Mine. 22. Ismerek. 25. Ro. — Függőleges sorok: 1. Bremen. 2. Otnemem. 3. Koce. 4. Ottoi. 5. Hbz. 6. Icesi. 7. Ali. 8. Nit. 9. Srb. 10. Schuk. 11. Rim. 13. To. 14. Uoae. 15. Cyl. 16. Ada. 23. Er. 24. Ró.

1. Kockarejtvény: Ugy vízszintesen mint függőlegesen 1. Arab. 2. Rod 3. Adó.

2. sz. Dominó-rejtvény: Külsőkövek: 0|2, 1|1, 2|2, 0|0, 1|0, 1|2, 0|3. Belső kövek 5|1, 5|0, 3|1.

12. Szórejtvény: Tüzifa. 3. sz. Szám-rejtvény: Török Emil.

Helyesen megfejtették: Bérczy József, Kovács Annus, Losonczy János, Mezey Józsefné, Kozma Emma, Jaskó József, Szabó Ella, Pataky Manci, Papp Béla, Fejér Tamás, Székely Ica, Németh Kató, Soós Jancsi, Gerő Judith és Kedal Baba. Sorsolás után a jutalmat Pataky Manci, Marosvásárhely, nyerte el.

Hölgyeim, Uraim, ne törjék a fejüket!

Legszebb, legjobb, legolcsóbb ajándékot DR. SAMUEL cluji férfi-divatárulházában CALEA REGELE FERDINAND 3 szám alatt szerezhetnek be.

Messzi földön nincsen párja az óvári Varga-étteremnek.

Nagyszé.ű konyha és a legjobb kiszolgálás. Kitűnő cigány és italok, mulatság reggelig. Minden este Halász Lajos muzsikál.

CIGÁNYZENE ÉS JÓBOR MELLETT CSAK A
Palace-kávéházban
MULATHAT.

Tulajdonos: BREINER SÁNDOR, Szentegyház-utca.

A legjobb és legizlésesebb művészi fényképfelvételeket

Joanovics utóda

KÉSZITI PIATA UNIRII (FÖTÉR) ERDÉLYI BANK
ÉPÜLETÉBEN

Szigeti és Salamon

deszka és építőanyagraktára

Cluj v. Kajántó-utca a vasuti
csuzdánál

GRATZ

CLUJ, PIATA UNIRII No. 8. vehető.

Ajándéknak művészi fest-
mények hírneves festők-
tól részletfizetésre is meg-

A női divat legszebb anyagai

Grünwald és Steiner

női divatkülönlegességek áru-
házában CLUJ, Piața Unirii 12.

Hölgyeim tudjuk mi a vágya,
Hogy karcsu, csinos legyen a lába
De ezt csak úgy tudja elérni,
Ha hozzánk jön harisnyát venni!

Frații Hirschhorn

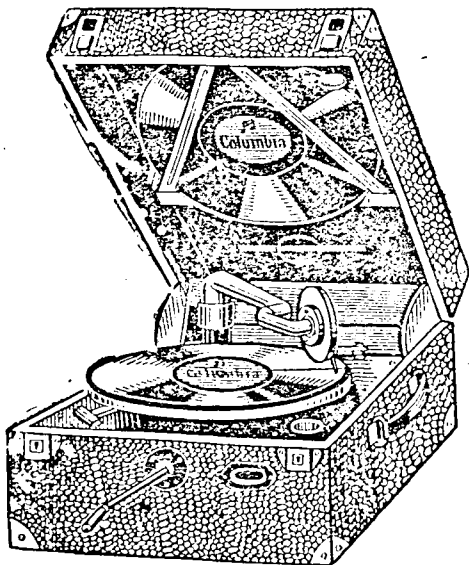
CLUJ, Str. Gen. Neculcea 2.

COLUMBIA

Graphophone Co. Ltd. London hozza az angol ipar diadalát.
Az új VIVA TONAL Graphonola-t Modell 1929

„Plano Reflex“

az egyetlen beszélőgép, mely tudományos alapon van szerkesztve



No. 109 a. új Modell
1929

No. 112 a. új Modell
1929.

Csak az új akustikus PLANO REFLEX karral ellátott COLUMBIA VIVA TONAL-nál létezik az egyenes szögű hangvisszaverődés és jut a hang a maga természetességében érvényre. — COLUMBIA GRAPHOPHONE CO. LTD. — Romániai vezérképviselőt:

G. M. Pogány București

A COLUMBIA Graphophone Co. Ltd. London gyártmányainak erdélyrészi főlerakata:

Columbia

Cluj, Piața Unirii 28.

Engros

Telefon 45

Endetail

Eladás havi részletekre is.



DOLLY SISTERS

Ákonecz Miklósné és Bodor Bertalanné
a Magyar Kaszinó-bálon



IBOLYA-KOSZTÜM

dr. Nagy Lászlóné, dr. Lórencz Béláné
és Appán Györgyné