

EDITORIAL

DIRECTOR : I. CONSTANTIN CIORNEI	PROPRIETATEA EDITURII „NAȚIONALĂ-CIORNEI” S. A. R.	Redacția și Administrația : BUCUREȘTI, I. STR. SFÂNȚA VINERI No. 12
	BULETIN DE INFORMAȚIUNI EDITORIALE ȘI DE LIBRĂRIE	

■ SĂRBĂTOAREA CĂRȚII ■

VIZITA M. SALE REGELUI CAROL II

LA STANDUL EDITURII „NAȚIONALĂ-CIORNEI”

Editura „Națională-Ciornei” a înțeles, din totdeauna, să pună suflet în ceea ce realizează pe teren cultural.

Pentru „Sărbătoarea Cărții” din acest an, ea a pregătit, cu mult timp înainte, apariția a două volume care să împodobească în chip omagial, ca două bijuterii literare, vitrinele tuturor librăriilor din țară.

Standul Editurii „Națională” a fost aranjat astfel, încât să dea imaginea cât mai fidelă a acestor străduințe editoriale.

Pe primele planuri, într-o îmbinare armonioasă și plastică, erau aranjate cele două volume lansate cu ocazia aceasta: **Romanul lui Eminescu de Cezar Petrescu** și **Regina Victoria de Lytton Strachey**. În rândul de jos, atrăgeau atenția, mai ales, cele zece volume, legate artistic, din **Romanul lui Eminescu**.

Pe etajele superioare se remarcă, volumele originale apărute în colecția istorică: **Viața Spătarului Milescu de Radu Boureanu**, **Doamna Elena Cuza de Lucia Bors**, ambele în ediția doua și **Aventuroasa Viață a lui Despot Vodă de Romulus Seișanu**.

Dintre traduceri, se evidențiau marile succese ale anului: **Istoria Angliei de André Maurois**, **Kim de Rudyard Kipling**, **Contrapunct de Aldous Huxley**, **Dodsworth de Sinclair Lewis**.

Standul Editurii „Națională” da ochiului o impresie de abundență, de diversitate și frumusețe grafică.

La sosirea M. Sale Regelui Carol II în fața standului, d. **S. Ciornei**, administratorul nostru delegat, a oferit **Voevodului Culturii** cele două volume din **Romanul lui Eminescu** legate artistic de Casa de artă Feyns.

M. Sa Regele a rămas vădit impresionat de felul în care a fost editată cartea „**Regina Victoria**”, și și-a exprimat credința că volumul acesta va fi citit, grație frumuseții sale artistice, de cât mai mulți cititori, deoarece merită această prețuire.

D. Ciornei a găsit apoi prilejul să prezinte M. Sale Regelui și scrisoarea pe care d. **Duff Cooper**, primul lord al amiralității și ministru de marină al Angliei, a adresat-o d-sale în Februarie, la Londra, și care va apare drept prefață la volumul „**Talleyrand**”.

M. Sa Regele Carol II a citit cu mult interes această scrisoare, și s'a interesat de toate volumele expuse la stand, remarcând în special cărțile din colecția istorică și observând cu plăcere că **Viața Spătarului Milescu de Radu Boureanu** și **Doamna Elena Cuza de Lucia Bors** au apărut în ediția doua.

În cartea de aur a Editurii noastre, clipele acestea vor rămâne ca o imagine vie, dătătoare de forțe noi.

E. N. C.



CELE DOUA SUCESE SĂRBĂTOR

ROMANUL LUI EMINESCU DE CEZAR PETRESCU

— ediție definitivă —

La a cincea ediție a trilogiei eminesciene, adică la a patrusprezecea mie de exemplare, ni se pare de prisos a mai da cuprinsul volumelor **Luceafărul**, **Nirvana** și **Carmen Saeculare**.

Ele sunt cunoscute de o bună parte din cititori, iar ceilalți, care abia așteaptă să cunoască viața lui Eminescu, vor fi mai fericiți când o vor afla parcurgând paginile celor două volume compacte, care alcătuiesc **ediția definitivă**.

Ne îngăduim însă, să reproducem aci, o parte din ampla prezentare pe care d. profesor **Licu Popescu** o face elevilor săi, în revista școlărească „**Primăvara literară**”, ce apare la **Sibiu**, cu privire la trilogia eminesciană.

Dar să dăm, mai jos, rândurile ce sintetizează, într'adevăr, **tâlcul vieții eminesciene**, descrise de Cezar Petrescu.

„Un alt ciclu de trei romane: **Luceafărul**, **Nirvana** și **Carmen Saeculare** închină evocării lui Eminescu, d. **Cezar Petrescu**. Socot că drumul acesta al lui C. Petrescu către marele poet nu e o simplă întâmplare: el s'a făcut pe temelia unor apropieri sufletești, unei înrudiri, am putea spune chiar a unei predestinări scriitoricești... Nu e oare C. Petrescu biograful **întunecării** destinelor atâtor eroi ai romanelor sale? Și vorbind în altă parte de pecetea unei **psihologii de învinși** ce ar marca adânc: epoca noastră, nu și-a destăinuit Cezar Petrescu, prin aceasta o înclinare de temperament scriitoricesc, ce-l face atât de propriu înțelegerii destinului pământesc al lui Eminescu?”

„Cât de mult consună icoana aceasta a marelui și nefericitului poet, zugrăvită cu înțelegere și suflet de C. Petrescu, cu aceea ce i-o făcea Vlahuță, fermecat și el „de luminile de frumuseți” izvorâte din „noaptea tristei vieți” eminesciene.

Aceeași înțelegere că geniului i-e dat să 'ndure durerea „pe care lumea n'o mai simte”, că floarea minunată a creației și 'ntinde rădăcinile în adâncimile durerii mistuitoare“.

* * *

Asfel de sentimente de admirație și înțelegere, deșteaptă citirea vieții eminesciene descrisă de Cezar Petrescu, în sufletul cititorilor.

Romanul lui Eminescu nu este un simplu roman, este romanul în care trăiește și suferă, „măcinat de micile mizerii” ale vieții, cel mai mare poet, geniul neamului românesc.

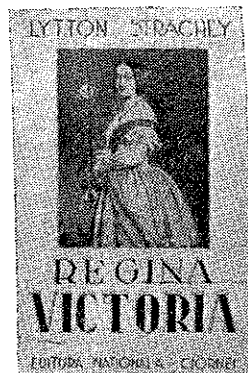
RECOMANDÂND CĂLE
ACESTE DOUĂ VOLUME, VĂ MĂRI

ANSATE CU OCAZIA II CARȚII

REGINA VICTORIA

DE
LYTTON STRACHEY

Traducere de ISAHIA RĂCĂCIUNI



Greutatea cea mare pe care urmează să o învingă un autor ce-și propune să scrie o viață romanțată, să facă adică, o biografie, constă în faptul că trebuie să știe a alege din vrafal evenimentelor istorice, numai pe acelea semnificative.

Iar când personajul istoric este atât de apropiat de timpul nostru, cum este cazul cu **Regina Victoria** scrisă de **Lytton Strachey**, încercarea de a înfățișa **adevărat** viața marei suverane engleze, poate fi privită ca o înfruntare a unor greutăți de netrecut.

Și totuși, Lytton Strachey a încercat să obțină o biruință literară, muncind mult, este drept, dar cu satisfacția, până la urmă, că a dat la lumină o **operă durabilă**.

Regina Victoria, biografia datorită acestui scriitor, care este deopotrivă un mare stilist și un mare istoric, se situează printre capodoperele genului.

Se și spune, dealtfel în Anglia, când un biograf se relevă în atențiunea opiniei publice britanice, cu vreo lucrare, că „se apropie de modelul dat de **Lytton Strachey**”.

Și secretul acestei isbânzi literare este firesc: Regina Victoria este descrisă simplu, aproape patriarhal, cu un patos de veche cronică, fără înflorituri și fără exagerări.

Suverana nu este privită ca un personaj care singur este demn de atenție; Lytton Strachey nu insistă incontinuu asupra vieții Reginei Victoria, pentru a produce, ca alte multe biografii, impresia că istoria, la un moment dat, nu se oglindea decât prin faptele și vorbele unui singur personaj.

Regina Victoria este descrisă în mijlocul acelei ambiante fericite, calme, care i-au format caracterul, sudându-i-l pentru greutățile și tristețile ce vor surveni mai târziu.

„Impărăteasă a Indiilor”, Regină a Angliei și a domeniilor, ea nu uită că mai presus de toate este femeie, mamă bună și înțelegătoare a tuturor supușilor săi.

Lytton Strachey a știut să pună un pios accent pe această umană caracteristică a Reginei Victoria, și a înălțat-o pe un pedestal de caritate și iubire a aproapelui, care a și fost, dealtfel, maxima după care s'a condus în toată viața.

Regina Victoria de **Lytton Strachey** este mai mult decât o biografie romanțată, este cartea de aur a tradiției engleze.

PROS CLIENȚILOR Dvs.

VÂNZAREA DIN TIMPUL VACANȚEI

Informațiuni editoriale

Un succes de public.

Standul pe care Editura „Naționala-Ciornei” l-a aranjat în sala destinată principalelor edituri din țară, și care se află în „Palatul culturii românești” din Piața Senatului, este vizitat zilnic de un public foarte numeros și entuziast.

Aranjamentul volumelor este foarte sugestiv, prezentând cititorilor, mai cu seamă, imaginea momentului cultural pe care îl constituie apariția ultimelor noutăți:

ROMANUL LUI EMINESCU de Cezar Petrescu

și

REGINA VICTORIA de Lytton Strachey.

Dar în afară de aceste volume, care au constituit o surpriză plăcută pentru toți aceia care au vizitat „Palatul culturii românești”, standul Editurii noastre a mai fost remarcat prin abundența tipăriturilor și prin înfățișarea grafică, cu totul ieșită din comun.

O recunoaștere oficială.

Cu ocazia discursului pe care d. Armand Călinescu, Ministrul Educației Naționale, l-a ținut în prezența M. Sale Regelui, la deschiderea „Sărbătorii cărții”, în ziua de 23 Iunie, a avut prilejul în două rânduri, să recunoască dela acel loc de înaltă autoritate oficială, munca intensă și activitatea continuă a Editurii „Naționala-Ciornei”. Dealtfel, D-sa l a felicitat personal pe d. Ciornei pentru realizările editoriale, cu ocazia prezentării standului M. Sale Regelui.

Un scurt program editorial.

La această dată, când anul literar 1937/38 se poate socoti încheiat în ceea ce privește lansarea de noi volume, ne este permis să facem o constatare îmbucurătoare:

Volumele pe care le-am lansat în acest răstimp, au fost primite foarte călduros de numeroșii noștri cititori și multe din ele, au apărut și vor apare la toamnă, într-o **NOUĂ EDIȚIE**.

Dar în afară de aceste retipăriri, pe care le facem în urma tot mai numeroaselor cereri, vom lansa în anul literar 1938/39, o seamă de volume **FOARTE BUNE**.

Frește, programul editorial nefiind pus la punct definitiv, vă dăm mai jos numai câteva din volumele ce le vom lansa.

ORIGINALE

Rădăcini de Hortensia Papadat-Bengescu

Purgatoriul de Corneliu Moldovanu — ediție definitivă.

Poeziile lui M. Eminescu de G. Călinescu — ediție comentată.

TRADUCERI

Talleyrand	de Duff Cooper	Regele Romei	de Octave Aubry
Babitt	de Sinclair Lewis	Sparkenbroke	de Charles Morgan
Hanul lui Almayer	de Ioseph Conrad	Două sau trei grații	de Aldous Huxley
Back Street	de Fannie Hurst	Beyond	de John Galsworthy, etc.

În toamnă, vă vom da programul complet, pentru întregul an literar 1938/39.

„Congresul Cărții”

În toamnă, va avea loc în „Palatul culturii românești” din Piața Senatului, „Congresul cărții”.

Vor lua parte la această grandioasă manifestare, toți cei preocupați în deaproape de destinul și rosturile cărții: scriitorii, editorii, oficialitățile culturale și librării.

La timp, vă vom da toate deslușirile necesare.

Sperăm că acest Congres va fi un îndrumător real și folositor comerțului atât de greu de Librării.